

BIBLIOGRAPHIE

DE L'AMOUR, ETC.

Vincent Bona, Imprimeur de S. M., à Turin.

BIBLIOGRAPHIE

DES OUVRAGES RELATIFS

A L'AMOUR, AUX FEMMES, AU MARIAGE

ET DES LIVRES FACÉTIEUX, PANTAGRUÉLIQUES
SCATOLOGIQUES, SATYRIQUES, ETC.

contenant les Titres détaillés de ces ouvrages
les noms des Auteurs, un Aperçu de leur sujet
leur valeur et leur prix dans les ventes, etc.

PAR M. LE C. D'I***

3me *Édition*
entièrement refondue et considérablement augmentée

ORDRE ALPHABÉTIQUE
par noms d'Auteurs et titres d'Ouvrages

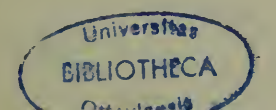
TOME PREMIER

A—BIBLIOTHECA

TURIN

J. GAY ET FILS, ÉDITEURS
ET A TURIN, A ROME, ET A FLORENCE
BOCCA FRÈRES, LIBRAIRES DE S. M. LE ROI D'ITALIE

1871





PRÉFACE

DE LA PRÉSENTE ÉDITION

Entraîné par notre goût pour les choses gaies en fait de mœurs, et aidé par les conseils et la collaboration de plusieurs de nos amis, parmi lesquels nous comptions M. le duc d'Otrante, qui a légué sa savante collection bibliographique à la Bibliothèque Impériale, nous avons publié en 1861, à 300 exemplaires seulement, la première édition du présent ouvrage, édition qui fut épuisée en quelques mois. Cependant, nous ne nous étions pas dissimulé son imperfection; aussi, afin de tâcher de reconnaître la bienveillance du public lettré, et aidé des nouvelles observations et communications qui nous furent faites, nous publiâmes en 1864, une nouvelle édition plus complète que la première (qui n'avait que 298 colonnes de texte), car elle présentait, sans la table,

716 colonnes. Nous ne supposions certainement pas alors devoir mettre au jour plus tard encore une nouvelle édition; tout au plus pensions-nous, à la suite des observations qui pourraient nous être adressées, être amenés à publier un *Supplément* rectificatif et complétif. Mais les communications des bibliophiles se sont tellement multipliées, et l'ouvrage, épuisé déjà depuis plusieurs années, a été si souvent redemandé que nous nous sommes déterminé, afin d'éviter une contrefaçon belge de la seconde édition, à en entreprendre une troisième qui sera plus que double de la seconde, car elle aura cinq volumes de 450 pages chacun environ, c'est-à-dire, plus de 2250 pages. Cette dernière édition surtout sera principalement dûe au bienveillant concours, aux excellents conseils, avis et renseignements que, sur notre sollicitation, nous avons reçus d'un grand nombre de bibliophiles, quelques-uns très-éminents, et parmi lesquels nous citerons, leur témoignant en même temps toute notre reconnaissance, MM. Ravenel, Richard, Paul Lacroix, conservateurs des bibliothèques de Paris, Vignères, A. Claudin, Potier, Prosper Blanchemain, Ch. Mehl (de Strasbourg), J. Campbell (de Londres), Emil Kuntze (de Naples), et surtout notre excellent ami Philomneste junior. Grâce à l'aide de tous ces vrais amis des livres, nous avons pu ajouter à cette édition plusieurs améliorations importantes et qui lui obtiendront, nous en avons la ferme confiance, l'approbation des bibliophiles, des amateurs et des libraires eux-mêmes à qui cette bibliographie sera

certainement utile. D'abord, nous avons ajouté aux livres galants et gaillards les grosses facéties pantagruéliques, scatologiques, etc., éliminées presque toutes du *Manuel du libraire*, bien qu'elles soient, en général, fort recherchées des curieux et qu'on les paye dans les ventes quelquefois des prix fous. Puis, nous avons cité scrupuleusement les sources, les témoignages, et surtout certains catalogues, qui, comme Cigongne, Leber, La Vallière (Nyon), etc., représentent de grandes bibliothèques accessibles aux amateurs (celles du duc d'Aumale, de Rouen, de l'Arsenal). Enfin, nous avons cherché à adoucir, autant que possible, l'aridité d'une énumération de titres, en donnant quelques analyses, quelques citations d'ouvrages peu communs, et en signalant diverses particularités biographiques ou littéraires.

Le principal reproche qui ait été adressé à nos deux premières éditions était la difficulté de trouver les articles que l'on cherchait. On nous a conseillé d'adopter, comme M. J.-Ch. Brunet dans le *Manuel du libraire*, l'ordre alphabétique pour le corps de l'ouvrage, et de réserver le Résumé systématique ou Table méthodique comme Supplément au Dictionnaire bibliographique. Nous nous conformons à ce vœu : les cinq premiers volumes parcourront l'ordre alphabétique ; le dernier sera classé par ordre de matières, et dans chaque classe les articles seront rangés chronologiquement.

Les collectionneurs nous disent encore : « Vous mettez trop d'articles insignifiants, par exemple, les comé-

dies, les vaudevilles, etc. ; alors il faudrait tout prendre et, comme M. de Soleinne, faire une bibliographie dramatique. » — Nous répondons à cela que nous ne faisons pas seulement une bibliographie des articles rares et précieux, mais des ouvrages relatifs à l'amour, etc.; et que, d'un autre côté, bien qu'il y ait un mariage dans presque toutes les pièces, ce n'est pas une raison suffisante pour les admettre toutes! Ainsi la *Métromanie, Ruy-Blas* ou l'*Africaine* ont trop peu de rapport à notre sujet pour que nous les citions.

D'autres, au contraire, pensent que nous devrions admettre toutes les facéties; mais ce serait agrandir notre cadre, et nous n'avons pas voulu sortir de ce qui se rapporte, au moins indirectement, à l'amour et aux femmes. A notre avis même, tout ce qu'il y a de bon et de vraiment drôle en fait de facéties se trouvera compris dans la présente édition. *Castigat ridendo mores.*

Jusqu'ici nous n'avons parlé que des reproches de nos amis, mais nous avons des ennemis aussi, et même des ennemis passionnés. Le genre même de notre livre leur déplaît. On n'y a pas admis assez de *bons* ouvrages (1), tandis que, au contraire, il s'y trouve catalogué non-seulement des ouvrages licencieux, mais des pro-

---

(1) Ainsi nous n'avons pas admis, par exemple, le *Réveille-matin des dames*, du sieur de la Serre; ni le poëme trop connu par ce vers: *Tombe* (au lieu de précipite-toi) *aux pieds de ce sexe* (aux pieds d'un sexe!) *à qui tu dois ta mère* (et ton père, tu le devrais donc à l'autre sexe?); ni l'*Éducation* de ce bel éducateur de filles, comme dit Béranger, M. de Fénélon, etc.

ductions réellement abominables. Nous leur avons répondu, dans la préface de notre seconde édition, que ces ouvrages détestables qui représentent les erreurs les plus dangereuses des égoïstes cruels et débauchés, les mettre en lumière, les faire connaître, c'est les démasquer et rendre par là un plus grand service à l'humanité, que de les passer sous silence et de se contenter de les anathématiser avec emphase. Nous leur avons fait observer aussi que, en outre de quelques grandes bibliothèques de premier ordre qui conservent ces sortes de livres devenus ordinairement très-rares, les amateurs qui les recherchent et qui en font collection sont généralement des personnes très-réservées, très-discrètes et de la conduite la plus exemplaire, tandis que, au contraire, les débauchés et les hypocrites les craignent et les éloignent d'eux avec le plus grand soin, et souvent même avec colère. « Pour un esprit chaste, ajoutions-nous, les priapées d'Herculanum n'offrent rien de dangereux, tandis que pour un esprit corrompu, le plus léger sous-entendu, l'allusion la plus gazée équivaut à une obscénité grossière. L'opinion, en France, est sévère pour les productions galantes; elles y ont été souvent défendues et tolérées tour à tour; mais les pays voisins, moins pudibonds, bien que les mœurs soient aussi chastes qu'en France, la Hollande, la Belgique, l'Allemagne, etc., les ont imprimées, et même les vendent d'une manière très-publique. Les questions morales que soulèvent ces productions, sont de la plus haute importance, leur solution est controversée, et

les hommes qui s'en occupent ne seront peut-être pas fâchés de trouver ici quelques éléments propres à éclairer leur conviction ou à servir à leur argumentation. » — Malgré cette explication de bonne foi, les pudibonds (ou mieux les *pudibards*, selon l'expression de notre excellent ami, M. L. Heirisson) n'ont pas cessé de déblatérer contre notre pauvre bouquin et surtout contre son esprit.

C'est ainsi que l'esprit dit religieux, et qui n'est au fond que l'esprit autoritaire, fait sévèrement le procès à tout ce qui le gène, bannit ou étouffe la liberté d'exprimer sa pensée, et qu'il en résulte une terreur telle que personne, même un souverain, même un général d'armée, même le Pape, tout infaillible qu'il se prétende, n'oserait braver une accusation puérile d'*outrage à la morale publique,* parce que cette accusation, formulée à huis-clos, entraîne, bien que basée ordinairement sur des faits inoffensifs, une idée vague d'abjection et de réprobation envers ceux qui en sont l'objet. Aujourd'hui plus que jamais, le courage civil serait bien utile pour résister à ce nouveau tribunal du Saint-Office, à cette alliance des autoritaires furibonds et des vicieux hypocrites.

La pudeur est une juste honte des actions sous lesquelles se cache une intention grossière. La pudibonderie est une honte ridicule et affectée de tout ce qui a rapport aux actes érotiques, ou même de ce qui peut donner lieu d'y penser; elle suppose alors une intention grossière qui n'est qu'en elle-même.

La pudeur n'est pas offensée par la vue de l'Antinoüs ou de l'Hercule farnèse; la pudibonderie en est effarouchée, et elle met sur l'endroit le plus apparent une belle feuille de vigne en plâtre. Elle commande à David, le peintre des Thermopyles, d'incliner sur ledit endroit un gros fourreau de sabre, et elle n'autorise l'accès du salon aux académies de femmes qu'à la condition que le voisinage des parties sexuelles ne soit point ombragé ainsi qu'il l'est dans la nature. Si l'habitude ne finissait par nous rendre indifférents à ces anomalies, il est certain qu'elles attireraient beaucoup plus l'attention et les plaisanteries qu'une imitation sincère de la nature réelle.

La pudibonderie nomme *jambe* de poulet une cuisse de poulet, prohibe le mot *shirt* (chemise) et le mot *culotte*. On sait les plaisanteries sur la manière de prononcer dans les couvents les mots *confitures* et autres; cela paraît excessif, mais il n'en est pas moins vrai que ces plaisanteries sont fondées. Cette fausse pudeur de langage ne fait que protéger le dévergondage des mœurs. L'hypocrisie peut se livrer à tous les excès quand elle prend des airs de sainte Nitouche et ne prononce que des paroles discrètes.

Cette situation que nous a faite l'éducation moderne a quelque chose d'affligeant et d'inquiétant. Elle s'oppose aux progrès de l'esprit; et les beaux-arts, le sentiment des grandes choses, et surtout cette charmante urbanité, cette aimable galanterie des plus brillants siècles de la civilisation, en un mot, l'esprit de socia-

bilité dégénère. Il est pénible pour les gens sages et modérés d'être ainsi injuriés par des tyranneaux couverts d'un masque de patriotisme et de pruderie. Il y a un grand danger à laisser s'invétérer un tel état de choses. Le mal augmente de plus en plus; et, comme on n'a pas su lui résister dès l'origine, il devient de moins en moins possible de le faire. L'hypocrisie, qui n'est au fond que la corruption elle-même, ne permet pas qu'on la dévoile, et elle nomme les écrits qui la font reconnaître: *gravelures*, *obscénités, littérature malsaine, ordurière, scandaleuse*, etc.; en réalité, c'est elle seule qui fait le scandale.

La liberté de la presse pourrait devenir désagréable à ceux qu'elle attaquerait injustement, si elle n'avait pas son correctif en elle-même, par la réfutation des mensonges et par une discussion toujours facile. En la bornant, vous nous empêchez de faire connaître aux tiers intéressés la moralité d'un fourbe et vous vous rendez son complice. Limiter la liberté de la presse, c'est, en réalité, protéger les trompeurs et les scélerats de tout genre. En ce qui concerne les mœurs, elle n'offre d'inconvénient pour personne d'honnête, et la réfutation par la presse elle-même des erreurs et des mauvais conseils suffirait parfaitement là où la raison et l'antipathie n'auraient pas seuls suffi, à les empêcher de s'accréditer. Ainsi, par exemple, après les révolutions, il arrive souvent que les ouvrages licencieux se produisent sans être ni poursuivis, ni inquiétés; et cependant il n'en résulte ni trouble, ni scandale. Ces ouvrages perdant l'attrait du fruit défendu,

laissent le public indifférent. L'ordre ne serait donc jamais troublé par cette liberté; cependant, aussitôt que les hypocrites ont repris leur aplomb, ils jettent des cris et des clameurs auxquels on a la faiblesse de céder. L'étalage seul des productions érotiques pourrait être interdit, par le même principe que, d'après le concordat de 1801, on devrait interdire les croix, les processions et autres actes religieux extérieurs, afin de ne pas choquer les personnes qui pensent d'une manière différente. Mais du moment où l'on ne craint pas de blesser les dissidens en étalant des croix, en faisant des processions, en sonnant des cloches, on ne saurait équitablement interdire les manifestations des opinions contraires et confisquer la liberté au profit de quelquesuns.

Les ouvrages même les plus blâmables, parce qu'ils sont inhumains, tels que *Justine,* du marquis de Sade, n'offriraient nul danger dans un état véritablement policé. Avec la liberté de la presse, ils tomberaient, comme tant d'autres pernicieux ouvrages, dans le plus grand discrédit. Les hommes aux yeux de qui *Justine* est un livre très-dangereux, ce sont surtout ces personnages qui affectent l'austérité, qui sont impitoyables dans le cœur, qui voudraient faire de l'humanité une exploitation sans frein pour satisfaire à toutes leurs volontés et à leurs moindres désirs, et qui, de peur qu'on ne les reconnaisse, comme dans *Tartuffe* ou dans *Robert Macaire,* ne permettent pas qu'on les mette en scène, serait-ce dans les termes le plus académiques.

Les ouvrages érotiques peuvent comme tous autres

genres d'ouvrages avoir, non-seulement leur agrément pour quelques personnes, mais aussi leur utilité générale. Il y a un certain nombre de faits physiologiques sur lesquels ils attirent l'attention et qui sont quelquefois méconnus, même par les gens les plus expérimentés. D'ailleurs, ne trouvât-on dans quelques-uns, comme, par exemple, dans celui que nous venons de nommer, que des abominations, n'est-il pas utile de pouvoir découvrir ainsi des aberrations funestes, qui, sans eux, seraient restées secrètes, ignorées, et auxquelles, par conséquent, il eût été impossible de porter remède?

En résumé, l'action barbare et inepte qu'on a attribuée au calife Omar, l'incendie de la bibliothèque d'Alexandrie, sous prétexte que le Coran suffisait aux vrais croyants, est un conte; mais, ce qui est plus vrai, c'est la bonne volonté de nos *défenseurs de la morale publique* de détruire tous les livres qui leur déplaisent en histoire, en littérature ou en science. Grâce à diverses circonstances, quelques exemplaires de ces livres échappent quelquefois à leur poursuite acharnée; mais lors même que ces ouvrages sont enfouis dans les *enfers* des bibliothèques et que leur connaissance en est rigoureusement soustraite au public, le fanatisme trouve toujours moyen, un jour ou l'autre, d'en détruire jusqu'aux derniers vestiges. Cette destruction sourde est toujours aussi active aujourd'hui qu'elle l'était anciennement. En même temps, nos fanatiques prétendent tout haut qu'ils ne s'attaquent pas aux éditions anciennes, qu'ils ne poursuivent que les ouvrages nouveaux pernicieux

et les réimpressions d'anciens ouvrages mauvais, et ils font condamner durement les auteurs et les libraires. Ainsi, d'un côté, détruisant les originaux jusqu'au dernier, et d'un autre côté, en empêchant la reproduction, même au nombre le plus restreint d'exemplaires, sous les peines les plus sévères, les monuments de l'histoire littéraire les plus curieux et les plus importants disparaissent successivement et tout s'en perd, jusqu'au souvenir lui-même! Il est donc, répétons-le, un courage moral qu'il est bon d'avoir pour résister à ces destructeurs de traditions historiques; il est honorable de savoir braver leur fureur, et de continuer les publications que l'on croit le plus utiles à la science, à l'émancipation de l'esprit et au progrès.

C'est précisément le progrès et la vérité que repoussent, sous le nom d'*immoralité*, bien des gens qui s'appellent *moralistes*. Espérer les faire revenir à la raison serait à peu près espérer qu'un borgne recouvrera l'usage de ses deux yeux. Ils continueront toujours à se fâcher tout rouge, à nous appeler cyniques et à s'écrier que nous voulons les empester. N'en conservons pas moins le courage civil du franc-langage qui distingue les Régnier, les Montaigne, les Rabelais, les Molière, les Voltaire, les Diderot, les Sévigné, les Saint-Simon, les Sénancourt (1), les Alfred de Musset et mille autres défenseurs du progrès et de la liberté morale. Sachons

---

(1) « Tout ce qui existe dans la nature est bien et n'a pas besoin d'être changé; ce sont les institutions

profiter de l'exemple de ces bons esprits et soutenir fermement les droits de la raison en toute occasion.

Quant à nous, *impavidus*, comme l'homme juste d'Horace, et toujours désireux de plaire aux vrais amis des livres, après la publication de la présente Bibliographie de l'amour, nous nous livrerons de suite à celle des *Ouvrages condamnés et brûlés*. Un maître en l'art nous a précédé, il est vrai, mais le livre du célèbre Gabriel Peignot, publié en 1806, est fort arrièré et bien incomplet aujourd'hui; nous ne craignons pas d'avancer que c'est un travail à refaire entièrement; et pour celui-là, ainsi que nous l'avons fait pour celui-ci, nous sollicitons d'ores et déjà l'aide et la coopération bienveillante de nos chers et âmés cobibliophiles.

C. d'I***.

---

sociales seules qui ont besoin d'être modifiées. L'amour dans nos sociétés actuelles! Là sont toutes les discordances sans lesquelles il serait impossible de trouver la raison de nos misères. » — « Si tous les hommes étaient injustes, la vie serait affreuse; si tous étaient austères, elle serait très-inutile; mais si tous étaient justes et sagement voluptueux, la terre deviendrait un véritable Elysée et il serait inutile d'en rêver un autre. » — *De l'amour,* par de Sénancourt.



BIBLIOGRAPHIE

DES OUVRAGES RELATIFS

A L'AMOUR, AUX FEMMES, AU MARIAGE

ET DES LIVRES FACÉTIEUX, PANTAGRUÉLIQUES,

SCATOLOGIQUES, SATYRIQUES, ETC.

A

A B C das goldene, für herren, etc. (A B C d'or, pour les messieurs et les dames, dans le mariage et en dehors). Vienne, 1809, in-12. — Scheible, en 1867, 24 kr.

Une édition de Dusseldorf à la Biblioth. de Grenoble, nº 16781.

A bas la famille! ou les Banquets, à-propos montagnard en un a.; par Labiche et Lefranc (Gymnase). Paris, 1849, in-8, 50 centimes.

A bas les hommes! par une femme éclaboussée (par G. de Charnal). Paris, Marpon, 1860, in-32 de 31 pp. — Voir les *Supercheries littéraires.*

A bas les hommes! vaud. 2 a., par Cogniard, Jaime et Deslandes, 1838, in-8. — (Variétés).

A bas Rigolboche! sans portrait, ni vignette; p. de Charnal et E. Moreau de Beauvière. Paris, 1860, in-32 de 96 pp., 1 fr.

A bon entendeur, salut. Titre sous lequel a été annoncé à tort dans le *Catalogue des ouvrages condamnés* (Paris, 1827, in-18) la *Description topographique, etc. du pays et des environs de la Forêt Noire.* Voir ce titre, et aussi : *A new description of Merryland.*

A Book of the passions; by G. P. R. James. Paris, Baudry, 1839, in-8, 5 fr.

A Collection of poems containing a variety of the most approved pieces of poetry on those subjects; written by the author of Love and beauty. — Londres, 1769, in-8. — Catal. Deneux.

A Collection of the most esteemed farces and entertainments performed in the british stage. Edinburg, 1786, 6 vol. in-12, fig. — Rostan, n° 1323.

Choix de pièces comiques du théâtre anglais.

A complete translation of the sequel of the proceedings of miss Cadiere against the father Girard. London, Millau, 1732, in-12 de 255 pp. Five curious plates.

Trad. de l'ouvrage francais: *Recueil général des pièces concernant le procès entre la demoiselle Cadière et le père Girard, jésuite.*

A conference upon whoring. Londres, 1725, in-8. — Voir: *A modest defence of public stews,* par le D. Bernard de Mandeville.

A cure for a cuckold, a comedy, by J. Webster and W. Rowley. London, 1661, in-4°.

Cette pièce s'est payée jusqu'à 2 livres sterling à la vente Rhodes. Les œuvres de Webster ont été publiées en 4 volumes in-8° par le *reverend* Alexandre Dyce (Londres, 1830); nous ignorons si les scrupules de cet ecclésiastique lui ont permis d'introduire dans cette édition le *Remède du cocu*. Il en existe aussi une autre éd., Londres, 1857, 4 vol. in-8, avec une introduction et des notes d'Hazlitt; nous n'avons pas eu l'occasion de la rencontrer.

A Cynthie, imitation de Properce. Paris, 1794, in-8.

A Dialogue betwene the commune secretary and Jalowsie, touchinge the unstableness of harlottes, with bibliographical introduction by J. P. C. (Collier), in-4°. — Catal. Kirkland, 15 sh.

La réimpr. fac-simile de cette rare éd. orig., à 26 exempl. seulement, est attribuée à Ed. Gosynhyll, vers 1560.

A Dialogue of polygamy. — A Dialogue of divorce, between Ochinus and Meschinus. London, 1657, 2 br. in-12. — Mac-Carthy, n° 352.

A Discourse of Women, showing their imperfections

alphabetically. Newly translated out of the into english, etc. London, H. Brome, 1662, in-16.

Dans ce volume, les 22 principaux vices des femmes sont décrits par ordre alphabétique; chaque chapitre, en conséquence, commence par une grande lettre capitale.

A Dissertation of the nature of love, of philtres, and on the lover's pulse, 1611.

Cet ouvrage est de Greg. Horstius, l'Esculape de la Grande-Bretagne. V. le *Philobiblion* de 1862, p. 175.

A dix-sept ans, drame en 4 a., par Tournemine. Paris, 1836, in-8, 40 c.

A femme avare, galant escroc; proverbe, par Collé (Delandine, *Bibliogr. dram*).

A genuine and succinct Narrative of a scandalous, obscene and excedingly profane libel: Essay on woman, as also on other poetical pieces, etc.; by Kidgell. Lond., 1763, pet. in-4° — Voir Cléland, *Essay on Woman*.

A just and reasonable reprehension of naked breast and shoulders, by Edward Cooke. 1678, in-8.

Ouvrage dirigé contre la nudité des épaules et de la gorge des dames de la cour de Charles II. Ainsi qu'on peut le voir dans les portraits du temps, la comtesse d'Ossory, miss Prince, etc., et surtout la fameuse Nelly Gwynn, qui, de marchande d'oranges, devint maitresse du roi, pouvaient soulever, en effet, leurs rivales moins bien partagées, leurs amants rebutés et les sermonnaires zélés. Rare.

A la femme (5 couplets St-Simoniens, signés Mercier). Paris, impr. Setier, 1843, in-4° de 1/4 de feuille.

A l'Idole de mon cœur (en vers, signé J. A. Soubira). Imp. Combarieu, à Cahors, 1840, in-8 de 1/4 de feuille.

A l'Hôtel Chantereine, scènes de la vie politico-épicurienne, par Ch. Narrey et Jules de St-Félix. Paris, Dagneau, 1854, in-32 d'une feuille 1/2.

A legacy for the Ladies, or Characters of the Women of the age; by Thomas Brown. London, 1705, in-8.

A letter from M. Cibber to M. Pope inquiring into the motive that migth induce him in his saty-

rical works to be so frequently fond of M. Cibber's name. 3me éd. Glasgow, W. Macpharson (la lettre est datée du 7 juillet 1742), in-8 de 72 pp.; fig. représentant un homme en tirant par la jambe un autre qui eſt couché sur une femme.

A Lytle and Briefe.... (*Un petit et court traité intitulé: La Défense des femmes et spécialement des femmes anglaises*), par Edouard More. Londres, 1560, in-4°.

Livre fort rare, mais il a été réimprimé dans le recueil d'Utterson, *Pieces of popular poetry*, tome XI, p. 51 et suiv.

A Madame P. (poésie élégiaque). Imp. Fournier, 1840, in-8 de 3/4 de feuille.

A Malafranczos morbo Gallorum preservatio ac cura, a Bartolomeo Steber. Viennæ (circa 1498), in-4° goth., une fig. sur le titre, représentant un vénérien. — Libri, en 1859, 1 liv. 6 sh.

A Mesdemoiselles TANGOLBILOENTI, *excuse pour une prétendue offense, ou plutot à cause d'un moment de déplaisir à elles involontairement causé, hommage.* Paris, imp. d'Everat, 1834, in-8 de 48 pp.

En prose. Le 3me mot du titre est formé des noms Taglioni et Noblet réunis.

A Messieurs les Députés. Projet de pétition sur la liberté individuelle, par un Spartiate, de ceux que vulgairement on nomme Voleurs, et à l'appui de la pétition des filles publiques. Ouvrage où il est démontré jusqu'à l'évidence: 1° Que la prostitution est loin d'être contraire aux mœurs; 2° Que de tout temps il y a eu des filles publiques libres; 3° Que le commerce doit se ressentir de leur séquestration; 4° Qu'à l'aide de divers moyens simples et indiqués, les femmes honnêtes peuvent éviter toute méprise et insulte, et la societé obtenir l'épuration des mœurs; le tout rédigé par l'homme à la longue barbe. *Et pour être Spartiat's, en somm's-nous moins Français?* Paris, chez tous les march. de nouv., 1830, in-8 de 13 pp.

A Mechanical and Critical inquiry into the nature of Hermaphrodites; by James Parsons, M. D. — London, 1741, in-8, 156 pp., 3 engravings.

A Modest Defense of public stews, par le D. Bernard de Mandeville, 1727. — Aubry, 8 fr. 50.

Ouvrage sérieux, fort rare; son existence même a été niée, et le seul ouvrage de Mandeville sur ce sujet que l'on ait retrouvé est intitulé: *A conference upon whoring*. Duquel de ces deux ouvrages est la traduction française intitulée: *Vénus la populaire, ou Apologie des maisons de joie?* Voir ce titre. — Cet ouvrage a été traduit en plusieurs langues. La traduction italienne est intitulée: *Venere popolare, ovvero Apologia delle case di piacere.*

A new Academy of compliments or the Lower's secretary, to which is added a choice collection of about 120 *love songs and merry catches.* London, 1715, in-12.

A new comedye, etc. (Comédie nouvelle, fort élégante, qui montre et décrit la beauté et les bonnes qualités des femmes aussi bien que leurs vices et leurs défauts, avec une conclusion morale et une exhortation à la vertu). — Londres, in-folio, sans date.

Opuscule de 12 feuillets. On n'en connaît qu'un exemplaire: il se trouve dans la collection formée par E. Malone et léguée à la bibliothèque Bodleyenne à Oxford.

A New description of Merryland, etc. 7me édition. Bath, J. Leake, 1741, in-8 de XVI-48 pp., plus 4 feuillets, cont. une pièce addit. *Arbor vitæ* et une *explanation* des abréviations, avec un frontispice.

Cet ouvrage, qui a été traduit en français sous le titre: *Description topographique, etc. du pays et des environs de la Forêt Noire* (Voir ce titre). a donné naissance à sept ou huit imitations ou paraphrases. Voir les titres suivants: — *Merryland displayed, or Plagiarism, etc. — Of the situation of Bettyland. — The Potent Ally, or Succours from Merryland, etc.*

A Parent-Duchatelet. La prostitution au XIXme *siècle. Exposé des causes génératrices de cette plaie morale, etc.*; par Adolphe Joly. Paris, Alex. Pierre, 1849, in-plano d'une feuille.

A Philosophical, historical and moral Essay on old maids, by a friend of the sisterhood (William Haydey). London, 1785, 3 vol. pet. in-8. — Techener, 7me partie, n° 1533.

Ouvrage singulier et amusant sur les vieilles filles.

A Pill to purge state Melancoly, or Collection of

excellent new Ballads. London, 1715, in-12. — Boulard, tome. V, n° 1717.

A-propos (Les) de la folie, ou Chansons grotesques, grivoises, érotiques, etc. (par P. Laujon). Paris, 1776, petit in-8, fig. de Moreau jeune.

Ce volume fait ordinairement suite aux *A-propos de Société*, du même.

A-propos (Les) de Société (et de la Folie). Chansons de M. L... (Laujon). Paris, 1776, 3 vol. in-8, avec fig. et vign. de Moreau. — Nyon, 15114; Claudin, en 1864, 12 fr.; Aubry, en 1859, éd. de 1786, 15 fr.

A quelque chose malheur est bon, ou Margot la bouquetière, farce poissarde, vaud. en 1 a. (par Cailleau). Paris, 1777, in-12.

A quoi ça tient! comédie-vaudeville en 1 a., par Benjamin Antier et Sandrin. Paris, 1837, in-8.

A quoi tient l'amour, fantaisies parisiennes (roman); par Albéric Second. Paris, 1856, in-12, 1 fr.

A quoi tient l'amour! vaud. en 1 a., par Chaigneau et Ch. Boverat, 1860 (Folies dramatiques).

A Select collection of old plays (théâtre anglais ancien). London, Dodsley, 1744, 12 vol. in-12. — Boulard, tome V, n° 1758.

A Sermon, called a wife mistaken, or a Wife and no wife, or Leah instead of Rachel, by the rev. Tho. Grantham. London, 1641, in-4°.

Ce sermon fut condamné à être brûlé « for railing against women, maintaining polygamy, and calling Jacob a hocus-pocus. »

A Sophie Cruvelli (poésie, par Réaucreux). Paris, impr. Chaix, 1852, in-8 d'une demi-feuille, 1 fr.

A special remedio against furious force of lawless love, by W. A. — London, 1576, in-4°.

A strange wonder, or A wonder in a woman (Une étrange merveille ou une merveille en une femme, où est clairement exposé le vrai naturel de la plupart des femmes, spécialement de quelques femmes éminentes de cette ville); par I. H. — Londres, 1642, in-4°.

A toi, courtisane! satire de mœurs; par A. Boisrayon. Paris, Dentu, imp. Didot, 1848, in-8 d'une feuille.

A tour to the isle of Love. London, 1788, in-8. De Wynne, n° 1715. — (Facétie).

A tous les penseurs, salut. Paris, 1773, in-8.

Critique gaie et spirituelle, faite par la comtesse Fanny de Beauharnais, de quelques travers des hommes et de leur injustice envers les femmes.

A treatise against painting and tincturing of Men and Women, against adultery and witchcraft, with the character of a painted woman; by Thomas Tuke. London, 1616, in-4°.

A treatise concerning the use and abuse of the marriage bed, by the author of Robinson Crusoe (attrib. à Daniel de Foe). London, Th. Warren, 1727, in-12 de 257 pp. — Rare.

A treatise of the use of flogging at Venereal affairs. Voir : *Tractatus de usu flagrorum,* de Meibomius.

A trente ans, ou Une femme raisonnable, vaud. en 3 a., p. Rosier (Vaud.). Paris, 1838, in-8.

A une jolie femme qui a le mauvais goût de ne pas m'aimer, avalanche soi-disant poétique d'Alexandr...ins. Darnétal, imp. Fruchart, 1853, in-8 d'une 1/2 feuille.

A verrathene amor, oder Vörterbuch (L'amour trahi, ou Dictionnaire des amants). Paphos, dans l'âge de fer de l'amour (*Impr. imag.*).

A vindication of the rights of woman, with scriptures on political and moral subjects ; by miss Mary Wollstonecrafft. London, 1790, 1792, in-8. — Catalogue Boulard, tome V, n° 2146 ; catal. Deneux.

A wife now the widow of Sir Thomas Overbury, being a most exquisite and singular poem of the choice of a wife. London, 1614.

De nombreuses réimpressions, qui vont jusqu'à 1664, constatèrent le succès de cet ouvrage.

Aaba, ou le Triomphe de l'innocence, suivi de la Vallée de Tempé, roman imité du grec (par Le Camus de Mezières). Eleutheropolis (Paris), 1784, in-8. — Paris, Gueffier, s. d., ou an X (1802), in-18 de 164 pp., avec un front. et 4 grav. de Hulk, d'après Brion. 5 à 6 fr.

Petits romans pastoraux en prose poétique. Dans l'intérieur du volume, le titre courant est écrit *Aabba.*

Aaron in der klemme, oder der Bräutigam, als Braut. Romisches Schauspiel, 1818, in-8, 1 planche. Scheible, en 1867, 36 kr.

ABAILARD ou ABÉLARD (Pierre), né à Palais, près de Nantes, en 1079, mort en 1142. Le recueil de ses ouvrages, publié à Paris, en 1616, en un gros volume in-4°, offre plusieurs *Lettres*, dont trois adressées à Héloïse. Les lettres ont été plusieurs fois réimprimées en latin, et très-souvent traduites ou imitées en français, ou dans d'autres langues. Voir *Petri Abælardi.... et Heloissæ conjugis ejus.... epistolæ.*

Abailard à Héloïse (héroïde, par Dorat). Édit. originale, en 1758; 3me édit. revue et augm., suivie, etc. Amst. 1761, in-8.

Abailard et Héloïse, pièce en 5 a. et en v. (p. J.-B. Guys). Londres (Paris), 1752, in-12. — Rare. Soleinne, n° 1948.

Abailard, aussitôt après l'attentat dont il a été victime, reparaît porté dans un fauteuil et vient dialoguer avec Héloïse, la fameuse héroïde de Colardeau, imitée de Pope. — Réimp. dans le *Théâtre bourgeois;* Paris, 1755, in-12.

Abailard et Héloïse, tragédie en 5 a. et en v. La Haye et Paris, 1768, in-8 de 91 pp.

Voici la note du catal. Soleinne, n° 2123: « Cette tragédie montre Abailard victime du guet-apens de Fulbert:

Malgré ses cris perçants et sa douleur extrême
Il se voit à l'instant séparé de lui-même.

« Le pauvre homme reparaît pourtant sur la scène un moment après, à la grande surprise d'Héloïse, qu'il salue en ces termes:

Je pleure en vous offrant l'ombre de votre époux.
J'ai perdu.... sous l'effort d'une main sanguinaire,
Le doux titre d'amant et le droit d'être père....

« et il disserte sur les conséquences de son fâcheux accident, qui a fait de lui *un flambeau sans clarté.* »

Abailard et Héloïse, par Turlot, Oddoul, Guizot, Paul Lacroix, etc. Voir: *Petri Abælardi Epistolæ.*

Abailard (L') supposé, ou le Sentiment à l'épreuve, suivi de *l'Aveugle par amour* (p. la comtesse Fanny de Beauharnais, grand' tante du prince Eugène). Amst. et Paris, 1780, 1781, in-8. — Lyon, 1791, in-12. —

Paris, an IV, in-18; et 1799, in-12. — Nyon, 8755. — Alvarès (mars 61), 4 fr.

Production un peu sentimentale, d'un bon style et assez estimée. Elle a même obtenu les honneurs d'une traduction en italien, sous le titre: *L'Abelardo supposto*. Voir ce titre.

Abailard, drame en 3 a. — Paris, Barba.

El Abanico (l'Eventail), par Mme Camille Bodin (Jenny Bastide). Paris, Vimont, 1833, 2 v. in-8 (Nouvelles).

Abanture de Margoutille et Pieroutet, arribada à la feyre de mars 1840, par J. Reynard. Bordeaux, rue des Auguftins, 1840, in-8 d'une feuille.

Pièce en vers, assez réservée.

ABANCOURT (D'); Voir *Willemain d'Abancourt*.

Abanturos (Las) d'un griset à la fiero de Sent-Jan, par B. Paillès. Toulouse, Ansas, 185., in-4° de 1 feuille 1/2, 30 cent.

ABARBANEL (Léon), aut. Voir: *Dialoghi di amore*.

Abatteur (L') de noisettes, ou Recueil de pièces nouvelles des plus gaillardes. La Haye, chez Bernard, 1741, 1743, petit in-12.

Recueil très-libre et extrêmement rare; le seul exempl. que l'on ait vu dans les ventes, relié avec les *F..taizes de Jéricho*, Constantinople, 1740, petit in-12, autre recueil du même genre, également rare et paraissant imprimé en même temps, a passé de la bibliothèque de Soleinne, dans les ventes Cailhava, 30 fr.; Veinant, 95 fr. — *L'Abatteur de noisettes* contient: Le Bordel; le Mal d'aventure, chanson; deux strophes oubliées dans l'Ode à Priape; le Luxurieux; l'Abatteur de noisettes; le conte de la Fourmi; deux autres contes; la Nouvelle Messaline, chanson; la Rage d'amour et la Fable du Bûcheron.

Abbaye (L') d'Harford, ou Lise et Amédée, par Mme Guénard, baronne de Méré. Paris, 1807, 4 vol. in-12, fig.

Analysé dans la *Revue des romans*, de Girault de Saint-Fargeau, tome I, page 308.

Abbaye (L') de Netley. Trad. de l'all., par J.-F. Fontallard. Paris, Gay, 1800, 2 vol. in-12, avec jolies gravures.

Abbaye (L') aux bois, ou la Femme de chambre, histoire contemp. en 3 a. et en 6 tableaux, par de Pixérecourt et H. Martin (Gaîté). Paris, 1832, in-8.

Abbaye (L') de Sainte-Aure, ou Encore une victime de l'amour, par Mme de M***. Paris, Pigoreau, 1818, 2 vol. in-12. — Scheible, 1 fl.

Aux premières pages de chaque volume l'ouvrage est intitulé: *Les Bizarreries du cœur.*

Abbaye (L') de St-Remy, ou la Fille de l'Abbesse, par De Favrolle. Paris, 1807, 4 vol. in-12, fig.

Abbé (L') à sa toilette, nouv. galante. Londres (Holl., à la Sph.), 1707, pet. in-12, fig. — Bignon, 9 fr. 75.

Satire contre le cardinal de la Trémoille. Voir la *Bibliothèque univ. des romans*, tome XIX.

Abbé (L') en belle humeur (l'édit. de 1700 est intit.: *Le Prosélite en belle humeur;* dans les pays protestants, le mot *prosélite* correspondait à celui d'abbé), nouvelle galante (p. Macé, avocat). Londres, 1700, et Cologne, P. Marteau (Holl.), 1702 (La Bédoyère, 11 fr. 50), 1703, 1705, 1709, 1724, 1734, 1747, pet. in-12. — Nyon, 10291 et 10292. — Claudin (en 1860), 12 fr. — Potier, 8 fr.; un amat. de Paris, n° 379, 8 fr.

Analysé dans la *Bibl. univ. des romans,* XIXe volume.

Abbé (L') et les Mousquetaires, chron. galante du château de St-Germain, par E.-L. Guérin. Paris, 1840, 2 vol. in-8.

Abbé (L') galant, vaud. 2 a., par Laurencin et Clairville aîné (Gymnase dramatique). Paris; 1841, 1845, in-8.

Abbé (L') libertin, Ms. sur papier du XVIIIe siècle, in-4° de 108 ff. Vendu 15 fr. chez le duc de La Vallière, et probablement détruit depuis.

Abbé (L') Maury, répudié par la négresse le lendemain de son mariage. Voir: *L'Abbé Maury, surpris par le père Duchêne.*

Abbé (L') Maury surpris par le père Duchêne dans le boudoir de l'abbesse. 1790, *in*-8.

Pièce rare, ainsi que quelques autres brochures semblables dirigées contre le même personnage : *le Mariage de l'abbé Maury avec l'abbesse de Montmartre ; l'abbé Maury répudié par la négresse le lendemain de son mariage; l'Infernal roi*

des Enfers, ou les Amours de l'abbé Maury avec Proserpine; Fredaines lubriques de Maury, prêtre indigne. Paris, 1790. — Leber, n° 4879.

Abbesse (L'), par W. H. Ireland, trad. de l'angl. par D. G. (Dauge), traducteur de *Eva*. Paris, 1814, 4 vol. in-12, fig.

Abbesse (L') de Castro; par de Stendhal (Henri Beyle). Paris, Dumont, 1839, in-8 de 21 feuilles, 7 fr. 50; et Didier, 1853, in-32, 1 fr.

Ce petit roman avait d'abord été inséré dans la *Revue des deux Mondes*, n[os] du 1[er] février et du 1[er] mars 1839.

ABBOT (G.), aut. de : *The Case of Impotency in that remarkable tryal anno* 1613, etc.

Abdeker, ou l'Art de conserver la beauté (par Le Camus). Constantinople (Paris, Barrois aîné), l'an de l'hégire 1168 (1754-56), 4 vol. petit in-12. — Scheible (en 1867), 3 fl. 36 kr. — Autre édit. 1790-91, 4 vol. in-18, avec fig.

Abduls Liebesnächte in Stambul, Strasbourg, 1813, in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

Abeilard à Héloïse (en vers), par Léopold Curez, aut. de l'*Epître d'Héloïse à Abeilard*. Lyon, 1834, in-8, 1 feuille 1/2.

Abelardo (L') supposto, della contessa di Beauharnois. Lione, 1791, in-12.

Trad. de l'*Abailard supposé, ou le Sentiment à l'épreuve.*

Abélard et Héloïse, par de Villeneuve. Voir: *Petri Abælardi, etc.*

Abélina, par de Sévelinges.

Roman analysé dans la *Nouvelle Bibliothèque des romans*, 10[e] vol. de la 3[me] année.

Abelina, hist. du XIII[e] *siècle, suivie des Aventures de Mgr le Béjaune*, et d'anecdotes et recherches sur le droit de cuissage, par Eugène Allent (par Jacq. Aug. Simon Collin, de Plancy). Paris, Th. Grandin, 1822, in-12.

Voir: *Le Droit du seigneur, ou la Fondation de Nice.*

Aben-Muslu, ou les Vrais amis, histoire turque, qui renferme le détail des intrigues du sérail sous le règne

d'Ibrahim, etc. Paris, Prault, 1737, 2 vol. in-12. — Nyon (8632).

Abénaki, roman, par St-Lambert.

Réimprimé dans les *Œuvres de Saint-Lambert*, et analysé dans la *Biblioth. universelle des romans*, tome XVII.

Abendzeitvertreib in verschiedenen erzählungen. Leipzig, 1756-71, 10 vol. in-8. — Scheible, en 1867, 7 fl. 12 kr.

Abendzeitvertreib, lustiger, eines Offiziers beim schönen geschlechte. Wien, Punsch und Bischoff, 1770, in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

Abenteuer (Aventures et amours d'une jeune dame de condition). 1837, 4 vol. in-8 (cat. Scheible).

Abenteuer, etc. (Aventures romanesques de Don Vigo de Mantinoa et d'une religieuse de San Lucar), roman par J. de Voss. Berlin, 1812, in-8, env. 10 fr.

Abenteuer (Die) der sechs prinzessinnen von Babylon (Aventures des six princesses de Babylone). Hambourg, 1782, 1787, in-12.

*Abenteuer des Grafen von J***. Leipzig, 1809, in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

Abenteuer einer einzigen nacht. Eine komische geschichte; in-8. —Scheible (en 1867), 48 kr.

Abenteuer, Meinungen und Schwänke galanter Männer (Aventures, opinions et traits plaisants de personnages galants). Regensburg, 1791, in-12. — Scheible, en 1867, 54 kr.

Abenteuer und liebschaften, merkwürdige im kriege. Marb., 1823, in-8. Scheible, en 1867, 1. fl. 12 kr.

Abenteuerrinnen (Die) im lande der Esquimaus, oder die Gaständnisse einer erbin (Les Aventurières dans le pays des Esquimaux, ou Confessions d'une héritière). Leipzig, 1793, in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

Abenteurer (Der) glükliche (l'Heureux aventurier). Leipzig, 1787, in-8, planche. — Scheible, en 1867, 54 kr.

Abenteurer (Der) spanische feine streiche un feine vermählung. Berlin, in-8. — Scheible, en 1867, 54 kr.

Abgerissenen (Die) larven ...., par Jacob Lesueur; Voir: *Les Masques arrachés.*

Abhandlung, ausführliche von erzeugung der Menschen und dem kindergebären. Francfort, 1700, in-8. — Scheible, en 1867, 1. fl. 12 kr.

Abjuration des petites filles jacobites des départements. Imprimerie de la liberté de la presse, 1794, in-8 (Facétie révolutionnaire).

Abomination des abominations des fausses dévotions de ce temps, div. en 3 parties: la 1re des illuminés; la 2me des adamites; la 3me des spirituels à la mode, par le P. A. Ripaut. Paris, 1631, in-8. — Baron, en 1788, 6 liv.

ABOUT (Edm.-Franç.-Valentin), né en 1828, aut. de: *Germaine — Les Mariages de Paris — Les Mariages de province — Madelon — Risette, ou les millions de la mansarde — Tolla.*

ABRAHAM (Emile), auteur de: *Le Lorgnon de l'amour — Le Train des maris — Nicaise.*

ABRAHAM (Emile), en collaboration avec Gabriel GUILLEMOT: *L'Amour d'une ingénue.*

ABRAHAM (Emile), en collaboration avec Charles POTIER: *Les Leçons de Betzy.*

ABRAHAM (Em.), en collabor. avec J. PRÉVEL: *Le Prince Toto — Tu l'as voulu!*

ABRANTÈS (Le duc d'): *Les Boudoirs de Paris.*

ABRANTÈS (Mme la duchesse d'): *Cathérine II.*

Abrégé de l'histoire. (?)

Ouvrage mis en vente par Régnier Becker et condamné, en 1842, comme outrageant la morale publique et religieuse et les bonnes mœurs. Voir le *Moniteur* du 15 décembre 1843.

Abrégé de la nouvelle Héloïse, correspondance amoureuse, trad. en vers (par Denattes de Ligny). Bar-sur-Ornain, an 8, in-8 de 48 pp.

Abrégé de la vie et des amours de Charles-Louis, électeur Palatin. Heidelbourg, 1691, in-12. — Nyon (8517).

Abrégé de plusieurs inventions facetiéuses, inventé, reveu et augmenté par le sieur Cabotin et dedié aux beaux esprits. Paris, 1628, in-8, 8 ff. — Cet opuscule figure au catalogue Cigongne, n° 2123.

Abrégé du traité de la prostitution dans la ville de Paris, de Parent du Chatelet; par le Dr D***. Bruxelles, 1839, in-12. — Hébelinck, n° 2170.

ABRIC-ENCONTRE (Mme) traducteur des *Femmes de la réformation,* par le R. J. Anderson, 1869.

Absences (Les) de Monsieur, vaud. en 1 a., par Fournier et Laurencin (Vaud.). Paris, 1856, gr. in-18.

Absents (Les) ont tort, (roman); par Max. Perrin. Paris, Locard-Davi, 1858, 2 vol. in-18, 4 fr.

ABSTEMIUS (Laurentius), auteur. Voir: *Hecatomythium, sive centum fabulæ.*

ABUNDANCE (Jehan d'), poëte français du XVIme siècle. Voir: *La Farce de la Cornette — Le Testament de Carmentrant à VIII personnages.*

Abus (Les) dans les cérémonies et dans les mœurs developpés, par M. L*** (par l'abbé Du Laurens). Genève (Holl.), 1767, 1786, in-12. — Paris, 1788, in-12 de x-192 pp. (Catal. Noël). — Blois, an II, in-8 (Bergeret, 2me partie, n° 298).

Abus (Les) du mariage, où sont clairement représentées les subtilitez deshonnêtes, tant des femmes que des hommes pour se tromper l'un l'autre (en français, anglais, allemand et hollandais). Amst., 1641, in-4° obl.; frontispice gravé, titre imprimé, 3 feuillets prél., 25 pl. gravées par Crispin de Pas, présentant chacune 2 portraits et 8 feuillets de texte avec 1 pl. — Duriez, avec *Les Vrais Pourtraicts* et *Le Miroir des courtisannes,* 50 fr.; irait plus haut aujourd'hui. — Voir le Catalogue Leber, n° 2462.

Abus (Les) du monde, où sont descrites les tromperies qui se pratiquent ordinairement parmi les

mortels (Traduction de Fr. de Rosset). Paris, 1618, in-12. — Saint-Mauris, 20 fr. — Nyon, n° 10412.

Trad. de l'ouvrage espagnol: *Enganos desto siglo*, par Loubayssin de la Marca.

Abusé (L') en court, petit traité (en prose et en vers) fait naguères et composé par très-haut et très-puissant prince René, roi de Sicile, de Naples, etc. (a été attribué à Dom Jehans, moine de l'abbaye de Haute-Selve; cependant M. de Quatrebarbes a inséré cet ouvrage dans le 4e vol. des *Œ. du roi René).* S. l. n. d. (Bruges, Colard Mansion, v. 1475), petit in-folio goth. de 45 ff., figures sur bois. Cette éd. est suivie de deux autres opuscules, imprimés avec les mêmes caractères : *Les Evangiles des connoilles,* fait à l'honneur et exaulcement des dames, et un *Livret contenant plusieurs honnestes demandes sur le fait et mestier d'amour,* etc. Mac-Carthy, 445 fr. — S. l. n. d. (probablement Lyon, vers 1480), petit in-folio gothique de 61 ff., avec 11 gravures sur bois. Edition aussi rare que la première. — Vienne, 1484, petit in-folio gothique de 29 ff., figures sur bois; La Vallière, exemplaire piqué, 21 fr. — S. l. n. d., in-4° de 51 ff., gravures sur bois grossières; Heber, 6 liv. 10 sh.

Ce poëme est assez libre d'expressions, témoin le quatrain cité par Brunet dans le *Manuel du libraire* et qui se lit sur le dernier feuillet du volume:

> A grant dangier ly homs se vit
> Qui à present a le court vit,
> Encoires vit à plus grant honte
> Qui a court vit et point ne monte.

Voici le sujet de cet opuscule: Un malheureux courtisan ruiné rencontre Aristote, à qui il raconte qu'il était devenu amoureux de Mme *la Cour* (car la pièce est toute allégories et proverbes), qui lui a refusé ses faveurs; Aristote ne trouve rien de mieux que de l'envoyer à l'hôpital. — La dernière figure sur bois représente le courtisan conduit à l'hôpital. — Voir la *Bibliothèque universelle des romans*, tome XVII, mars 1778. — Goujet, *Bibliothèque française*, tome IX, pp. 366-372. — Bodin, *Recherches historiques sur l'Anjou*, tome II, p. 17. — Villeneuve-Bargemont, *Histoire de René d'Anjou*, tome II, pages 446-458.

Abusez (Les), comédie (en 5 a. et prologue pr.), composée par les Intronati, académiciens de Sienne, et traduite en français par Ch. Estienne. Paris, 1548, 1549, 1556, in-16 de 96 feuillets. A chaque scène

il y a une figure sur bois très-jolie. — Soleinne, 127 fr.; Veinant, 100 fr.

Les Abusez sont la traduction de la *Comedia del Sacrificio* (Voir cc titre), et cette traduction avait déjà paru une première fois en 1543 sous le titre: *Comédie du sacrifice*, etc. (Voir le Catal. Soleinne, n.° 4198, et 4199). Cette pièce, qui pourrait s'appeler préférablement la *Fille valet*, est fort licencieuse, et il n'y a pas d'apparence qu'elle ait été jamais jouée. Bandel dans ses *Histoires tragiques*, tome IV, prétend que l'aventure qui y a donné lieu est arrivée lors de la prise de Rome par le duc de Bourbon.

Academias morales de las Musas, por Antonio Henriquez Gomez. Bordeaux, 1642, in-4°, portrait.

C'est l'édition originale; elle contient, outre diverses poésies, 4 comédies: *A lo que obliga, el honor*, en 3 a. et en vers; *la Prudente Abigail*, en 4 a., en vers; *Contra el amor no ay enganos*, en 3 a., en vers; *Amor con vista y cordura*, en 3 a., en vers. — Réimprimé à Madrid, J. F. de Buendia, en 1688, 1690 et 1734, in-4°. — V. Soleinne.

Academiche lettioni di tutte le specie degli amori humani di Tommaso Buoni, cittadino lucchese, in cui con stile grave si tratta dell'amor naturale, sociabile, humano, dell'amor de' giovani, de' maritati, de' progenitori, de' figliuoli, di se medesimo, degli amici, della sapienza, della patria, dell'oro, dell'intemperato et del divino. Venetia, Gio. Batt. Colosini, 1605, in-4°. — Nyon (3938).

Académie des beaux esprits, contenant ce qu'il y a de plus beau et de plus curieux à savoir de l'histoire, de la morale, etc. Paris, 1673, petit in-12. — Aubry, en 1859, 7 fr.

De l'eau. — Du vin, et s'il est nécessaire aux soldats. — S'il est plus difficile de résister à la volupté qu'à la douleur.— Quel est le plus noble de l'homme ou de la femme. — Du cocuage, etc.

Académie (L') des dames, ou les Sept entretiens galans d'Aloisia. Venise (Holl.), chez P. Arétin, sans date (vers 1680), petit in-8 de 420 pp. avec un frontispice et 36 gravures originales, presque autant que lubriques, quelquefois coloriées. — Édition fort rare et très-chère.

L'abbé Lenglet recommandait cette édition comme la plus belle que l'on eût de son temps: « Les figures, dit-il, dans sa *Bibliothèque des romans*, II, 320, sont un peu sales pour les imagi-

nations déréglées, car pour les autres, cela ne leur fait aucune impression. » — Il y en a une autre édition ancienne en 372 pp., mais sans figures. — On a fait, sous le même titre, une réimpression récente de ce volume en Allemagne: Cologne. Pierre Marteau, s. d., 2 part. pet. in-12. Scheible, en 1867, 4 fl. 48 kr. — *L'Académie des dames* est la même trad., sous un autre titre, que *Aloysia, ou Entretiens académiques des dames.* Voir ce titre. Voir aussi celui de l'ouvrage original: *Philippi Garneri gemmulæ, etc.*, et celui: *Les Mœurs françaises.*

Académie (L') des femmes, comédie en 3 a. en vers. par Chapuzeau. Paris, 1661, in-12. — Techener, 10 fr.

C'est, pour le fond, la même pièce que celle, non jouée, intitulée: *Le Cercle des femmes, ou les Secrets du lit nuptial*, en six entrées comiques (en prose, et à la fin: *Histoire de l'hyménée, ou le Mystère du lit nuptial*), par Chapuzeau. Paris, Cabry, 1663 (catal. Chédeau, n° 1093); et Lyon, 1677, in-12. — Lambert, 9 fr. — Cet auteur ne manque pas d'invention, mais son style est pitoyable. — Nyon, n° 17619.

Académie des Grâces, par M. L. M.... (traduction libre du dialogue anglais de Spencer sur la beauté, par Le Mière). Paris (Holl.), 1755, 1760, 1775, in-12. — Claudin, en 1860, 2 fr. 50.

Académie (L') des modernes poëtes français, rec. par Ant. Dubreuil. Paris, 1599, in-12. — Techener, 32 fr.; Nyon, n° 13448.

Cet ouvrage contient: Métamorphose de l'homme en coqu. — Vers de M. de Saint-Luc, sur les cheveux de sa femme morte, etc.

Académie (L') des Pays-Bas, ou l'Ecole des Voluptueux, ouvrage didactique (en vers). S. l., chez Ignace Beaupoil, 1769, in-18 de 130 pp. — Rare.

C'est un recueil de poésies libres présentées sous le titre de *Leçons* au nombre de CXXXVIII, et terminé par l'Ode à Priape. En tête, une dédicace, signée Tiranville, à Mme de Montigny, abbesse de l'abbaye de la Joie, à Paris.

Académie (L') des philosophes sur l'amour, par P. Laspeireires. Paris, F. Targa, 1642, in-12, 3 parties: Les Racines d'amour; la Tige d'amour; les Branches et les rameaux d'amour. — Nyon (3952); *Archives du bibliophile*, 1867, n° 29382, 8 fr. 50.

Académie galante, contenant diverses histoires très-curieuses. Paris, 1682, 1684; s. l. (Holl., à la Sph.), 1682; Amsterdam, 1708, 1710, 1711, 1731, 1732, 1740, 1790, 2 parties petit in-12. — Claudin, en 1860,

5 fr.; Aubry, en 1860, 4 fr.; Techener, en 1858 (édit. de 1682), 40 fr.; Leber, n° 2625.

Cadre ingénieux et dont on aurait pu tirer un meilleur parti que l'auteur (inconnu) de cet ouvrage. Une société de 7 personnes, y compris la maîtresse de la maison, 3 demoiselles et 4 cavaliers, se rassemble à Paris chez M.lle d'Ormilly et se constitue en une académie ayant pour objet de décider de tout ce qui ressort de la galanterie et de lire et d'examiner les ouvrages galants. Malheureusement les statuts de cette académie sont ridicules, et les histoires qui y sont racontées ne sont guère intéressantes. Dans sa préface, l'auteur avertit le lecteur que l'Académie d'amour n'est point une facétie, et que les personnages qui en ont dressé les statuts sont dessinés d'après nature.

Académie impériale des sciences, belles-lettres et arts de Lyon. — Question proposée pour la classe des belles-lettres et arts: « Étudier les faits qui se sont produits depuis le concours ouvert en 1858 par l'académie de Lyon, concernant la condition économique des femmes, etc., pour améliorer cette condition à tous les points de vue. » — Circulaire imprimée à Lyon, in-8 de 2 pages.

« Les mémoires envoyés pour ce concours sont reçus jusqu'à la fin de janvier 1870. Le prix, de 1,200 fr., est dû à la générosité de M. Arlès-Dufour. »

Académie royale de musique. La Révolte au sérail, ballet-féerie en 3 a. de M. Taglioni. Paris, 1834, in-4° d'une demi-feuille.

Academy (The) of Love, describing the folly of younge men, and the fallacy of women; by John Johnson Gent. London, for Humphrey Blunden, 1641, in-4° de 3 ff. pour le texte et la dédicace, 50 ff. pour le texte, chiffrés de 1 à 102 (les chiffres 97 et 98 étant omis). Le frontispice est de Hollar. — Hibbert, 6 liv. 2 sh.; Bindley, 15 liv.; Voir le *Manuel,* III, 551.

Livre rare et recherché. Il y est fait mention de Shakspeare parmi les poëtes anglais nommés dans la partie de l'ouvrage consacrée à la *Love' Library*.

Acajou, opéra comique en 3 a., en prose et en vers, par Favart. Paris, Prault, 1744, in-8. — Nyon, tome VIII, page 202. — Réimprimé plusieurs fois.

Pièce tirée du conte d'*Acajou et Zirphile.*

Acajou et Zirphile, conte (composé par Duclos pour utiliser les gravures qui avaient été faites pour *Fau-*

nillane). — Minutie (Paris), 1744, in-4°, in-8 et in-12 avec 10 figures d'apr. Boucher et vign. de Cochin. — Edition originale (Leber, n° 2136); Potier, 5 fr.; Solar, 17 fr.; Mac Carthy, 2 fr. 50; Nyon, n° 9941. — Lausanne, 1746, in-12, sans figures. — A Minutie (Paris), 1770, in-12 (Boissonade, n° 3929). — Minutie, 1776, in-12 (De Pont Laville). — (*Collection du comte d'Artois,* imprimée par Didot l'aîné) 1780, in-18 (Pixérécourt, 19 fr. 50 c.).

Ce petit roman a été aussi imprimé par Cazin à la suite d'*Angola* (Voir ce titre). Il a été analysé dans la *Bibliothèque universelle des romans*, tome XVII. — On trouve quelquefois, jointe à l'édition de 1744, la *Réponse* du public à l'auteur d'Acajou.

Accapareuses (Les), par Henri de Kock. 3e édition. Paris, Faure, 1867, in-18 jésus de 283 pages, 3 fr.

Accidenti heroici et amorosi dell'abate Bois-Robert. Venetia, 1676, in-12. — Scheible, en 1867, 24 kr.

Accidents (Les), ou les Abbés, comédie en 1 a., en prose, par M. Collé, lecteur du duc d'Orléans. Amst., 1786, in-8 de 60 pp. — Soleinne, n° 3848.

Pièce libre dont un ms. autographe existait dans la bibliothèque Soleinne, n° 2054, avec l'indication suivante: chez Simon, impr. du clergé, 1762. Cette pièce ne se trouve pas dans le *Théâtre de société* de Collé. — Quant à l'exemplaire de la bibliothèque Soleinne, on sait que tous les ouvrages qui composaient la classe des pièces libres (nos 3829 à 3890 du catalogue) ont été, non pas vendus, mais détruits par le feu, conformément à la volonté des héritiers. Voir la note page 323 du 3e volume de ce catalogue.

Accordée (L') de village, comédie-vaudeville en 1 a., par Nic. Brazier, Carmouche et Jouslin de Lassalle. Paris, Pollet, 1824, in-8.

Accordi d'Amore e di Fortuna, commedia in 5 atti e versi, di Bartolomeo Tacchello d'Archo. Venetia, Gio. Alberti, 1714, in-12. — Nyon, n° 19033.

ACCORDS (Le seigneur des), pseudonyme, auteur de: *Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords — Les Escraignes dijonnoises.*

Accords (Les) de Philippot et de Paméla, opéra civico-matrimonico en 1 a. — Extrait des *Sabbats Jacobites.*

Accouchement (L') de la duchesse de Berry, ou Comment les princesses font les enfants, dialogue (en 2 scènes et en prose). Paris, imprimerie Carpentier-Méricourt, 1831, in-8 d'une demi-feuille.

Accouchement (L') invisible, parade (par Collé).

Pièce inédite. Elle était renfermée, à la vente Solar, n° 3216, dans un manuscrit autographe contenant 16 parades, dont dix sont encore aujourd'hui inédites, le *Mariage sans curé* ayant été imprimé dans le volume intitulé: *Parades inédites de Collé* (Voir ce titre).

Accoucheur (L') par supercherie, dialogue entre Bredouille et Latroneaux. Au Noir Ténare, chez Hally-Pif-Pouf, 1782, in-8; et Maestricht, 1789, in-8.

ACHARD, auteur en 1760, de: *Les Précautions inutiles*. Voir ce titre.

ACHARD (Amédée) auteur de: *Belle Rose — Brunes et Blondes — Les Femmes honnêtes — Nelly — Les Petits-Fils de Lovelace — Souvent femme varie.*

ACHARD (Théod.), auteur de: *La Maou maridado.*

Achetez ces étrennes, elles pourront être agréables aux dames, elles seront utiles à plus d'un poëte. (Chansons; par Mérard de Saint-Just?). Partout et pour tous les temps, sans date, in-18. — Alvarès, juin 1862, 6 fr. 50 c.

ACHILLE (probablement DARTOIS, Achille; Voir ce nom), en collaboration avec CHABOT DE BOUIN, auteurs de: *Le Fils du savetier, ou les Amours de Télémaque.*

ACHILLE, en collaboration avec DUPIN: *La Lingère du Marais, ou la Nouvelle Manon Lescaut.*

Achille, prince de Tours. Ses aventures avec Zaïde, princesse d'Afrique.

Voir l'analyse et la description de cet ouvrage dans la *Bibliothèque universelle des romans*, tome XV.

Achille, fils de Roberville, ou le Jeune homme sans projets, par Mme Guénard. Paris, 2 vol. in-12.

Achille Tatio Alessandrino dell'amore di Leucippe e di Clitophonte, nuovamente tradotto dalla lingua greca; tradotti per Francese Angelo Coccio. Venetia,

1550, petit in-8. Edition originale de cette traduction estimée. — Venise, 1560, 1563, 1568, 1578, 1600, pet. in-8. Nyon, n° 8061. — Florence, Filippo Giunti, 1598, 1617, in-8. Nyon, n° 8062. — Trevise, Fabricio Zanetti, 1600, in-8. — Pise, 1814, 1818, in-8.

Avant Cocciò, Louis Dolce avait donné une traduction des quatre derniers livres de ce roman. Venise, Gabriel Giolito, 1546, 1547, pet. in-8.

ACHILLES TATIUS. — *Achillis Tatii Erotica, sive De Clitophontis et Leucippes amoribus, libri VIII.*

Achilles Tatius évêque d'Alexandrie au IIIe siècle. Son roman des *Amours de Clitophon et Leucippe* est agréable et expose bien les mœurs antiques; Héliodore en a repris avec succès plusieurs situations; mais, comme les traducteurs modernes, il les a adoucies et exposées plus modestement. — Texte: *Achillis Tatii Erotica, sive De Clitophontis et Leucippes amoribus libri VIII*, gr. et lat.; Ex offic. Commelianâ, 1601, in-8; Lemarié, 7 fr. 20; Solar, 80 fr. — Lugd.-Bat. (Elzev.), 1640, petit in-12, jolie éd. donnée par Saumaise. De Lalen, 18 fr; Tech., 8 fr. — Cum not. divers. Lipsiæ, 1776, in-8; Gouttard, 19 fr. — Lipsiæ, 1821, in-8.

Traductions: *Les Devis amoureux, etc.*, par Claude Collet. — *Les Quatre derniers livres des propos amoureux, etc.* (par de Rochemaure). *Les Amours de Clitophon et de Leucippe* (par de Montenault d'Egly). — *Les Amours de Clitophon*, traduits en français par B. Comingeois; — *idem* par Baudoin; — *idem* par Clément; — *idem* par Duperron de Castres; — *idem* par A. Rémy. — Traduction italienne: Achille Tatio Alessandrino. *Dell'amore di Leucippe e di Clitophonte.* — Traduction anglaise, par A. Hodges, *Oxford*, 1638, in-8. — Traductions allemandes, par Seybold, *Lemgo*, 1772, 1795, in-8; et par F. As. et G. Guldenapfel, *Leipzig*, 1802, in-8. — Ce roman a été analysé dans la *Bibliothèque des romans* de novembre 1775.

ACHILLINI (C.), auteur de *l'Amorosa ambasciatrice*. Voir ce titre.

ACHILLINI (Gio.), auteur. Voir: *Stanze amorose* d'Antonio Tebaldeo.

ACIDALIUS Valens, auteur. Voir: *Disputatio perjucunda qua anonymus probare nititur mulieres homines non esse.*

Acis et Galatée, op. en 3 act., par Campistron, musique de Lulli. Paris, 1686, pet. in-4°, fig. — Ch. Giraud; Nyon, n° 18446.

Acis et Galathée, ballet-pantomime en 1 acte, par L. Duport. Paris, Ballard, an XIII, in-8.

Acis et Galatée, paroles de Camille du Locle, musique de V. Chéri. Cantate. Paris, imp. Mourgues, 1856, in-8 d'une demi-feuille.

ACKERMANN (E.). Voir le *Vespilion adultère*.

ACOLLAS (Emile), auteur. Voir l'*Enfant né hors mariage*.

ACOSTA (Christ.), auteur de: *Tratado en loor de las mugeres*.

Acrostiches amoureux, par Adolphe Rancurelly. Draguignan, imp. Garcin, 1853, in-8 de 2 feuilles 1/4.

Actè (roman), par Alex. Dumas. Paris, Dumont, 1839, 2 vol. in-8, 15 fr.

Actéon, ou l'Origine du cocuage (conte en vers, du XVIIIe siècle). S. l. n. d., in-8 de 16 pp. — Catal. Méon.

Ce rarissime opuscule est peu connu, cependant le style en est facile, et assez spirituel. Il mériterait une réimpression. Il débute ainsi:

Ovide dit entre autres choses,
Livre *nescio quo* de ses Métamorphoses,
Qu'un certain Actéon, Prince du sang Thébain,
En cerf fut changé sans remise,
Pour avoir sur Diane au bain,
Id est, un peu moins qu'en chemise,
Jeté de profanes regards;
Et que pour lui dès lors oubliant tous égards,
Sa meute de carnage avide
Le relança, l'atteignit, l'attaqua,
Et finalement le croqua.
N'en déplaise au seigneur Ovide,
C'est une fable que cela.
En feuilletant par ci, par là,
J'ai lu dans un certain volume,
Dont l'auteur paroit bien instruit,
Le vrai de l'aventure, ainsi que cela suit:

Ici l'auteur raconte que la déesse Diane était une princesse dont les domaines étaient voisins de ceux du seigneur Actéon. Se rencontrer, se voir, s'aimer, se le dire, se le prouver fut l'affaire de fort peu de temps; mais ces amours promettaient d'être éternelles:

On n'aurait jamais pu prévoir un changement.
L'histoire auroit un jour indubitablement
Cité ce couple pour modèle;
Les peuples le citoient déjà.
Mais un Rival survint à la traverse,
Et l'union se dérangea;

Soit que Diane alors, comme on le préjugea,
Crut que dans l'amoureux commerce
Changement pique l'appétit,
Soit que la chose advint sans qu'elle y consentit.
Endimion, berger pétri de grâces,
Vit la déesse et l'adora;
Sa beauté tellement de son cœur s'empara,
Qu'il étoit toujours sur ses traces.
Elle ne tarda pas à s'en apercevoir,
A ce que l'auteur insinue;
Mais par quelque motif encore retenue,
Elle feignit de n'y rien concevoir.
Le Berger souffroit le martire,
Il languissoit pour elle, et n'osoit le lui dire:
Il avoit inutilement,
Pendant un tems considérable,
Cherché le moment favorable;
Il le trouva, voici comment.

Ici l'auteur suppose, ce qui est contraire à toute tradition, que ce fut Endymion qui découvrit Diane au bain, que Diane s'évanouit, mais qu'il eut le talent, grâce à son amour vrai, à son ardente passion, de se faire excuser.

Ce détail est un peu libre, aussi l'indiquons-nous seulement. Quoi qu'il en soit, ils étaient tout à fait d'accord, lorsqu'Actéon arrive à son tour:

Jugez de sa surprise à cette perspective!
Ah! dit-il d'un ton douloureux,
Que vois-je? Mon malheur est sans bornes;
J'ai rêvé cette nuit que, sur le front marqué,
Tel qu'un cerf je portois des cornes.
Voilà mon songe assez bien expliqué!...
Moi Cocu!... qui l'eût cru! quelle humiliation
Et dure à digérer pour une âme superbe!
Au reste, ajoute-t-il, si ne le suis qu'en herbe,
C'est une consolation.

Actéon, opéra-com. en un a., par Scribe, mus. d'Auber (Opera-com.). Paris, 1836, in-8, 2 fr.

Acteurs et Actrices célèbres qui se sont illustrés sur les trois grands théâtres de Paris, par Jacques Grasset de St-Sauveur. Paris, 1806, 1808, in-12, avec 30 portr.

Autre édition, augmentée, sous le titre de *Galerie dramatique*. Paris, 1809, 2 vol. in-16. — *Superch. littér.* III, 555.

Les Actions héroïques de la comtesse de Montfort, duchesse de Bretagne. Paris, Mazuel, 1697, in-12. — Nyon (8392).

ACTON (W.), auteur de *Prostitution considered in its moral social and sanitary aspects in London.*

Actrice (L'), com.-vaud., en 1 a., par Dupeuty et de Villeneuve. Paris, 1823, in-8.

Actrice (L') et le faubourien, roman de mœurs, par Marie Aycard et Aug. Ricard. Paris, Lecointe, 1833, 1835, 4 vol. in-12, 12 fr.

Actrices (Les) par Edm. et J. de Goncourt. Paris, Ledentu, 1856 (1855), in-32 de 64 pp.

Actrices (Les) de Paris, chansonnette (en 13 couplets). Paris, Larchevêque, 1847, in-8 de 4 pages, lithographié.

Actrices (Les) du théâtre de la Porte-Saint-Martin, revue générale de ces dames, par un de leurs bons camarades (en vers) — Paris, 1821, in-8 de 16 pp.

Actualités dansantes. Le Quartier latin et la rue Bréda, galop général à grand orchestre; par Ekébole, membre unique d'une société qu'il a fondée, avec une introduction par Epicure Pissot, etc. Paris, 1848, in-16 de 32 pp.

Acygniama. A Cythère, 2 vol. in-18, contenant: *Les Jésuites en belle humeur*. Lions, 1761 — *Jac. Marelli Amores Monachii* — *Arsénomanie, ou Amours des Jésuites*. Mss. trouvé dans les papiers de l'abbé Desfontaines. — 87 pp.

Note copiée textuellement dans le catal. Noël. Le mot Acygniama parait être un titre particulier que M. Noël avait fait imprimer pour la réunion de ces trois ouvrages. — Voir: *Les Jésuites de la maison professe*, et *Marelli, etc.*

Ad Commendationem sexus muliebris oratio habita, per Hieronymum Ruvere. Ticini, 1540, in-8, 8 ff.

Ad peccatorem sodomitam ut cognoscat quam ceteris criminibus crimen sodomiticum sit detestabilius, capita VIII. Opuscule de 9 feuillets in-4°. Sans lieu ni date, imprimé au quinzième siècle.

ADAM, auteur de: — *Les Métamorphoses de l'Amour*, ballet.

ADAM (Maître), menuisier de Nevers. Voir BILLAUT.

ADAM (J.-M.-P.-Amédée); auteur de: — *Les Maris battus et contents.*

Adamantine, ou le Désespoir; tragi-comédie, par Jean Le Saulx d'Espanney. Paris, 1600, et 1608.

Un chevalier français, amant d'une princesse d'un pays voisin du pôle arctique, se jette à ses genoux et les arrose de ses larmes. La Princesse émue lui dit:

Qui peut à vos douleurs donner de l'allégeance ?
Le Chevalier
Je n'en peux espérer que par la jouissance.
La Princesse
Vous voulez, je le crois, de l'honneur abuser ?
Le Chevalier
Non, mais bien, s'il vous plait, ce soir vous épouser.

Une confidente les fait embrasser, et leur dit:

C'est assez, mes amis, sans plus de cavillage
Donnez-vous, comme époux, la foi du mariage.
Vous êtes mariés. Ne reste que la nuit
Pour éteindre vos feux.

(*Histoire du théâtre franç.*).

Adamina, ou les Epreuves de la vertu (roman), trad. de l'angl., par M. C. — Paris, an x, 2 vol. in-12, fig.

Adamiste (L') ou le Jésuite insensible, nouv. doctrine. Col., Le Sincère (Holl., à la sph.), 1682, 1683, 1684, 1712, pet. in-12, fig. Nodier, éd. de 1682, 35 fr.; Tripier, 30 fr.; Alvarès (juillet 1858), 20 fr.; Nyon, n° 19719.

Doctrine quiétiste, que l'on accusait de nombreux désordres. Elle consiste à changer le nom de chaque partie du corps, afin de s'habituer à devenir insensible aux idées que ces noms représentent; ainsi le ventre s'appelle le tablier, etc. Il ne s'agit point ici de cette secte d'anabaptistes, qui croyaient faire témoignage d'un degré élevé de perfection en imitant la nudité d'Adam; mais seulement d'un bon religieux, le P. Roche qui, dans un couvent de Reims, avait amené peu-à-peu ses pénitentes à se mettre nues devant lui également nu, sous prétexte que la nudité, endurée sans honte, ramenait l'homme à l'état d'innocence avant le péché. En résumé, ce petit volume de l'*Adamiste* contient des histoires lestes, mais peu spirituelles. — Il a été souvent réimprimé à la suite de *Vénus dans le cloître ou la Religieuse en chemise* (Voir ce titre). — Nous trouvons au catalogue du *British museum* un pamphlet intitulé: *A nest of serpents discovered, or a Knot of old heretics called the Adamites.* Ce volume a-t-il quelque rapport avec l'ouvrage dont nous nous occupons ?

Additamenta ad Morlini novellas (par l'abbé Daniel Francesconi). Voir: *Morlini Novellæ, fabulæ et comediæ.*

Adélaïde, ou l'Amour et le Repentir, anecdote volée (tirée des *Mémoires* de Mlle Bontemps, etc.); par M. D. M. (Masson de Morvilliers). Amst. et Paris, 1769,

1770, in-8, vignettes de Fessard. — De Blaesere, 4 fr. — Nyon, n° 8760.

Analysé dans la *Bibliothèque univ. des romans*, mai 1778.

Adélaïde, ou l'Antipathie pour l'amour, com. en 2 a., en vers (par Dudoyer de Gastels). Paris, Duchesne, 1780, in-8.

Adélaïde, ou le Faux ami; par P.-J.-B. Nougaret. Paris, 1813, 4 vol. in-12.

Monrose veut plaire à la maîtresse de son ami, mais il n'y réussit pas; de plus, obligé d'épouser une jeune fille qu'il a séduite, celle-ci mène une conduite désordonnée. Il meurt dans la misère, et sa femme n'attend pas sa mort pour se jeter, sous ses yeux, dans les bras d'un riche et crédule Anglais. Mauvais style. Prétentions philosophiques.

*Adélaïde, ou Mémoires de la Marquise de M****, écrits par elle-même. Paris, 1782, in-8.

Adélaïde, ou le Triomphe de l'amour et de la vertu. Paris, Merlin, 1772, in-8. — Nyon (8761).

Roman sentimental. — Voir la *Biblioth. univ. des romans*, mai 1778.

Adélaïde de Champagne (par d'Ortigue de Vaumorière). Paris, 1680, 1690 (Holl., Elz.), in-12. — Pixerécourt; De Bure, n° 1820, 48 fr. — Nyon (8307).

Voir le 15e vol. de la *Biblioth. des romans*.

Adélaïde de Clarencé, ou les Malheurs et les délices du sentiment; par Vernes de Luze. 1796, 2 vol. in-8. — Roman larmoyant.

Adélaïde de Méran; par Pigault-Lebrun. Paris, 1815, 4 vol. in-12; réimprimé plusieurs fois.

L'héroïne, ne pouvant s'unir à son cousin M. Jules, épouse un M. d'Apremont. Pour sauver son mari d'une affaire compromettante, elle cède à un certain Des Adrets, mais d'Apremont n'en est pas moins fusillé. Enfin, elle retrouve son cousin, lui raconte tout, et il n'en persiste pas moins à rester attaché à sa maîtresse.

Adélaïde de Messine, nouvelle historique, galante et tragique. — Paris, 1722, 2 parties in-12 en 1 volume, fig. — Amsterd. (Rouen) 1722, in-12, figures. Nyon (8473). — Amsterdam (Paris), 1742, in-12, fig. Nyon (8474).

Analysé *Biblioth. universelle des romans*, tome XV.

Adelaide la bionda, o una lotta amorosa; racconto di A. di B. C. — Parigi (Milan), 1862, in-18 de 89 pp. pour le récit; pages 90 et 91: *In difesa della potta,* pièce de vers, signée A. B.

Adélais et Florestan, conte bleu. — Indiqué au *Dictionnaire des romans,* de Marc.

Adèle, roman traduit de l'allemand. — Voir l'analyse dans la *Nouvelle bibliothèque des romans,* tome X de la 7e année.

Adèle, par Ch. Nodier. Paris, Gide, 1820, in-12.

C'est l'édition origina'e de ce roman un peu larmoyant, et qui a été souvent réimprimé.

Adèle, ou la Nouvelle Aline, conte suisse (Une des *Cinq nouvelles helvétiennes;* Voir ce titre).

Adèle, ou les Métamorphoses, comédie en 1 a. ; par Ségur l'aîné. 1800.

Adèle, ou les Métamorphoses; vaudeville. — Paris, 1854, in-8.

*Adèle de Com***, ou Lettres d'une fille à son père* (par Rétif de la Bretonne). France, 1772, 5 vol. in-12. Solar, 30 fr.; Nyon, n° 9738.

Le 5e volume est peu comun; il contient plusieurs pièces séparées : *l'Ambigu; Il recule pour micux sauter,* conte licencieux en vers, etc. — Voir: *Lettres d'une fille à son père.*

Adèle de Montmorency, ou la Belle émigrée, hist. véritable, par J. L. C. — Paris, an IX, 2 vol. in-12, fig. Roman contenant des détails libres.

Adèle de Sénange, ou Lettres de lord Sydenham (par Mme la baronne de Souza, d'abord comtesse de Flahaut). Paris, 1794, in-8, et 1798, 2 vol. in-12, fig. — Paris, Werdet, 1827, 2 vol. in-32; Paris, Boulé, 1849, in-8 de 6 feuilles 3/4 (collection des *Mille et un romans*).

Une jeune fille rencontre, au sortir du couvent, un beau lord élégant et sentimental qui s'attache à elle. Un très-vieux mari, bon, sensible, paternel, épouse la jeune fille pour l'affranchir d'une mère égoïste et pour lui assurer sa fortune. Ces trois êtres ne se séparent plus jusqu'à la mort du vieillard que des scènes pastorales et un babil innocent font patiemment attendre. Selon l'auteur, l'amour des deux amants augmente toujours; cette situation délicate et honnete est menée jusqu'à la fin avec

une aisance plus satisfaisante pour les amis de la morale et des convenances que parfaitement vraisemblable. — Analysé dans la *Nouvelle Biblioth. des romans*, tome IV de la 2e année.

Adèle et Cécile, conte moral. 1 vol. Voir le *Dictionnaire des romans,* de Marc.

Adèle et d'Abligny, roman; par Pigault-Lebrun. In-12; réimprimé en 1855, par Barba, dans le format in-4° *(Romans populaires illustrés).*

Adele et Dorsan, opéra comique en 3 a., par Marsollier. Paris, Barba.

Adèle et Roger, contes en vers, en six nuits. Copenhague, 1800, in-18. Peu commun. — Viollet-Leduc.

Adèle et Sophie, ou les Deux amies, 2 volumes. — Voir le *Dictionnaire des romans,* de Marc.

Adelina, ou les Amants Ecossais, 3 vol. in-12, fig.

Adelina, ou l'Innocence persécutée, 2 vol. (*Dictionnaire des romans,* de Marc).

Adelina Mowbray, par mistress Opie, traduit de l'anglais par C. Chenel. Paris, 1806, 3 vol. in-12.

Adeline, ou la Belle Strasbourgeoise, sa vie privée et l'histoire de ses aventures galantes. Lyon, 1797, in-12, et 1803, 2 parties in-18. — Alvarès (juin 1858), 7 fr. 50.

Réimprimé aussi sous le titre de: *La Belle Alsacienne.*

Adeline, ou la Confession, imité de l'anglais de Maria Lavinia Smith (par M. Malherbe). Paris, 1809, 5 vol. in-12. — Scheible, en 1866, 2 fl. 42 kr.

Adeline, ou la Grisette mariée, histoire véritable. Paris, Renaud, 1842, in-18 de 3 feuilles.

Adeline et Solignac, ou les Amants du Prieuré. 2 vol. in-12, fig. — *Dict. des romans,* de Marc.

Adelma, die fürstenbuhlerin. Berlin, 1805, in-8, 2 tom. en un vol. — Scheible, en 1867, 1 fl. 30 kr.

Adelphine de Rostange, ou la Mère qui ne fut épouse; par Desforges. Paris, 1799, 2 vol. in-12, fig. — A été réimprimé depuis.

ADENES (surnommé Le Roy), aut. Voir: *Histoire de Berthe au grand pied, femme de Pépin-le-Bref.*

ADENIS (J.), en collaboration avec Ed. PLOUVIER: *Trop beau pour rien faire.*

ADENIS (Jules), en collabor. avec J. ROSTAING: *Une bonne pour tout faire.*

ADER (Jean-Joseph), en collaborat. avec FONTAN et Ch. DESNOYERS: *Gillette de Narbonne, ou le Mari malgré lui.*

ADERER, auteur de: *Les Femmes dans les comédies de Molière.*

Adieu aux fillettes, vaud. 3 a. (Variétés); p. Philippe D. et Julien de M. 1831.

Adieu (L') des macquereaux et macquerelles allans à la conqueſte de Gayac, aux Isles infortunées, avec les qualitez d'iceux, pour reſiouyr les eſprits mélancoliques & les regaillardir. S. l. n. d. (vers 1620), pet. in-8. — Catal. Duquesnoy, an XI, nº 411; Catal. M. D. V*** (vente de Claudin, en 1865), nº 363.

Opuscule rarissime, non indiqué au *Manuel du Libraire.*

Adieux au Monde. Mémoires de Céleste Mogador (Mlle Céleste Vénard, plus tard Mme Morton de Chabrillan). Paris, Libr. nouv., 1853-1854, 5 vol. à 5 fr. ch. L'ouvr. devait avoir 8 vol., mais, l'autorité ayant fait une saisie, cette édition ne fut pas terminée. — Réimp. et terminée sous le titre: *Mémoires de Céleste Mogador.* Paris, Bourdilliat, 1859, 4 vol. in-12, 10 fr.

« Je ne sais, disait l'auteur (tome II, p. 100 de la 1re édit.), quelle publicité est réservée à ces pages; mais n'eussent-elles qu'un seul lecteur, je ne veux pas qu'il puisse m'accuser d'avoir dissimulé une seule des hontes de ma vie. Le sentiment qui me guidera dans ce récit est bien supérieur aux divers mobiles qui ont inspiré ma conduite. Je n'ai jamais eu de goût pour les livres obscènes; j'ai fait le mal en admirant le bien; j'ai vécu dans le vice en adorant la vertu, et je vais essayer de raconter, le plus chastement possible, la vie la moins chaste du monde. »

Adieux de la duch. de Polignac aux Français, par l'auteur de sa maladie; suivis des *Adieux des Français à la même.* (Paris) 1789, in-8. — Alvarès (juillet 1858), 4 fr.; Leber, tome IV, p. 201.

Adieux (Les) de La Fayette à Antoinette. Paris, imprimerie d'un citoyen qui a juré de vivre libre ou de mourir, 1792, in-8.

ADISSON. Voir: *La Prétendue veuve, ou l'Epoux magicien.*

Admirabile (Il) cornucopia consolatorio, de Th. Garzoni da Bagnascavello, discorso, novo, vago e dotto, nè più in luce. Bologna, 1601, pet. in-8. — *Manuel du Libraire*, II, 1497.

Facétie à la louange des cornes, écrite pour consoler un époux infortuné.

Admirables (Les) secrets d'Albert le Grand, nouvellement traduits et illustrez, etc. Cologne (Hollande ou Trévoux), 1706, 1715, 1722, pet. in-12; Lyon, héritiers de Beringos fratres, 1729, 1743, 1753, 1758, in-12.

Voir: ALBERT LE GRAND, et *Des secrets des femmes.*

ADNET (P.) en collaboration avec B. DEJAURE: *Deux filles pour une.*

Adolescence (L') amoureuse de Cupido avec Psychez, outre le vouloir de la deesse Venus sa mere. Lyon, François Juste, 1536.

Ouvrage cité par Duverdier, mais introuvable aujourd'hui.

Adolescence (L') Clémentine, autrement les Œuvres de Clément Marot, etc.; Voir: *Œuvres de Clément Marot.*

ADOLPHE, aut. dramatique, en collaboration avec COGNIARD: *L'Apprenti, ou l'Art de faire une maîtresse.*

— En collaboration avec ROUSSEAU et DAVY (Alex. Dumas): *La Chasse et l'Amour.*

— En collaboration avec THÉAULON: *La Veuve de 15 ans.*

Adolphe, anecdote (par Benj. Constant de Rebecque). 1816.

On prétend que c'est la réponse de l'auteur à *Corinne* de Mme de Staël; c'est-à-dire, l'histoire de ses amours avec cette femme célèbre, racontée à son point de vue.

Adolphe, ou le Bigame généreux, tragi-com. en 5

actes, en vers; par Le Bigre. Paris, Pierre Lamy, 1650, in-4°. — Nyon, n° 17571.

Le sujet de cette pièce avait déjà été traité par Alexandre Hardy, sous le titre d'*Elmire, ou l'Heureuse bigamie.* — (*Hist. du théâtre franç.*)

Adolphe et Clara, opéra-com., par Marsollier. Paris, 1799. — Souvent réimprimé.

Raccommodement d'un jeune ménage qui était brouillé.

Adolphe et Jenny, ou les Amans du bois d'Yormok (roman). Paris, in-12, fig.

Adolphe et Joséphine, ou l'Enchaînement des circonstances; par M. D. — Paris, Delarue, 1824, 1829, 1839, in-8, 1 pl.

Adolphe et Zénobie, ou les Crimes de la jalousie; par L. V***, auteur de *Betzi*, etc. (par Mme Vildé). Paris, 1803, 2 tom. en 1 vol.; réimprimé en 1816.

ADOLPHI (B.), auteur de: *Das Geheimnisz, ueber die frauen.*

ADOLPHUS, auteur. Voir : *Histoire des diables modernes.*

Adone (L'), poema heroico del cav. Marino. Parigi, 1623, souvent réimprimé. L'édition de Londres (Livourne), 1789, 4 vol. in-12, revue par G. Poggiali, est la meilleure de toutes. — Amst., Elzév., 1678, 4 vol. in-24, avec jolies figures de Séb. Leclerc. — Potier, 15 fr.; in-folio — Solar, 29 fr.

Ce poëme est trop long; Ginguené voulait le réduire à cinq chants. Dans ses *Fables inédites et poésies nouvelles* (Paris, 1814, in-18), il donne, pages 157 à 206, une imitation de ce poëme, se proposant d'en laisser de côté tout le fatras et toute la recherche d'esprit et de réduire le sujet à ce que Marini y a mis de tableaux gracieux, de peintures vives et de descriptions poétiques. Ginguené donne seulement deux chants, ayant perdu, dit-il, les trois autres. — Fréron et le duc d'Estouteville ont fait, sous le titre suivant, une imitation du 8e ch. qui est le plus intéressant: *Les Vrais plaisirs, ou les Amours de Vénus et Adonis.* — Voir sur l'*Adone*, l'*Histoire littéraire d'Italie*, t. XIV, et un art. de M. Philarète Chasles dans la *Revue des Deux-Mondes*, 15 août 1840. Il apprécie ainsi cette épopée:

« Ce poëme, en dix mille vers, a régi pendant vingt années le monde poétique. Toutes les épîtres à Chloris dont la monarchie française s'est vue inondée, n'ont pas d'autre source. Le Marino n'est point licencieux dans le sens vulgaire du mot. Les

expressions ne sont point grossières, et les plus voluptueux de ses tableaux, revetus d'une certaine chasteté apprêtée, ne blessent d'abord ni l'oreille par des expressions déshonnetes, ni l'imagination par des groupes lascifs, mais ces réticences naïves sont des amorces. Sans être jamais violent ou emporté, le poëte se complait dans une certaine politesse de lasciveté élégante, et pour ainsi dire, systématique. Professeur de sensualité, il présente gravement, avec une méthode complaisante, les raffinements d'un sybaritisme étudié. Dix strophes suffisent à peine à Marino pour un baiser donné dans les règles. »

Adone (L'), poema in ottava rima, da Gio. Tarchagnota. Venise, Alde, 1550, petit in-8 de 16 feuillets. — Libri, 99 fr.; Butler, 7 liv. st.

Ce volume a de la valeur à cause de sa rareté, et parce qu'il est sorti des presses des Aldes, quoiqu'il ne porte pas le nom de ces célèbres typographes.

Adonia, ou les Dangers du sentiment; par F. Soulès. Paris, 1801, 4 vol. in-18. fig.

Adonis, imitation du Cav. Marin, par Fréron et le duc d'Estouteville. — Voir : *Les Vrais plaisirs, ou les Amours de Vénus et Adonis.*

Adonis, tragédie en 5 a. et en vers, avec chœurs (représentée en 1574); par Guill. Le Breton, seigneur de Lafon. Paris, A. Langelier, 1579, 1597, et Rouen, Raph. du Petitval, 1601, 1606, 1611, in-12 de 47 pp. — Soleinne, 27 fr.

« Pièce aussi sotte que mal écrite; en voici un échantillon. Vénus parle du tour que Vulcain lui a joué:

Cruel souffle-charbon, à la fumeuse trogne,
Quand tu me procuras une telle vergogne,
Je n'avois le moyen seulement de cacher, etc.

« Parmi les poésies ajoutées dans les dernières éditions se trouve: *Paradoxe que les femmes doivent marcher le sein découvert.* » (*Hist. du théâtre franç.*, 1574).

Adonis (L') de la cour, divisé par XII nymphes, poëme ; par Cl. Favier. Paris, 1624, petit in-12. — Bignon. Nyon, n° 15954.

ADONVILLE, ou ANDOUVILLE. Voir: DADONVILLE.

Adoption (L'), ou la Maçonnerie des femmes, en trois grades (par Guillemain de Saint-Victor). A la Fidélité (La Haye), chez le Silence, 1775, 1783; et Berne, 1785, pet. in-8 de 64 pp., avec figures. — Rare.

ADORNO (Jacinto), auteur. Voir: *El Premio de la constancia, y Pastores de Sierra Bermeja.*

ADRADAN, auteur. Voir: *Myrtille,* trad. de l'ital.

Adresse aux dames parisiennes; le Voyage de Saint-Cloud. — 1790. — Leber, tome IV, p. 222.

Adresse de la comtesse de La Motte Valois à l'Assemblée Nationale pour être déclarée citoyenne active. Londres, 1790, 14 pages. — *Archives du Bibliophile,* 1858, n° 1046, 3 fr. 50.

Pièce curieuse: « Vous me rendrez, dit Mme de La Motte, au bonheur et au plaisir... en m'élevant au rang de *citoyenne active,* titre dont je continuerai de me rendre digne tant qu'il me restera de la jeunesse et des appas. »

Adresse des dames de la Halle. S. l. n. d. (Paris, 1790), in-8. — Catal. Hennequin, n° 1339 [3].

Adresse (L') du fourvoié captif, devisant de l'estrif entre Amour et Fortune (poésie); par Ch. de Hodic, seigneur de Annoc. Paris, Pierre Leber, s. d., in-8 goth. — La Vallière, n° 2954, 10 fr.

Adriana, ou les Passions d'une jeune Italienne ; par R.-J. Durdent. Paris, 1812, 3 vol. in-12.

Ce roman a été traduit en allemand sous le titre: *Adriane, oder die liebenschaften einer Italienerin ;* Pesth, 1817, 2 vol. in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 45 kr.

ADRIANSEN (Corneille), auteur de sermons remplis d'expressions libres, de turlupinades et d'invectives contre les protestants; mort en 1581. Voir: *Historie van Broer C. Adriaensen.*

ADRIEN, aut. dramatique: *La Belle Persane — Trois Amours d'Anglais.*

— En collaboration avec Ch. DESNOYERS: *Chérubin, ou le Page de Napoléon.*

ADRIEN-ROBERT (pseudonyme de Charles BASSET), aut. dram. Voir: *Les Amours mortels — Les Diables roses — Léandres et Isabelles — Le Nouveau Roman comique — La Vierge aux pervenches.*

Adrien, ou les Aventures d'un jeune séminariste. Paris, imp. de la Société typographique, an X, in-12 de 238 pp., fig. — 1 fr. 50.

Adrien et Stéphanie, ou l'Ile déserte. Paris, 1803, 2 vol. in-12.

Roman attribué à Willemain d'Abancourt.

Adrienne, ou le Diable au corps, comédie en 1 a., mêlée de couplets; par Joanny Augier (Gaîté). Paris, Marchant, 1843, in-8, 40 c.

Adrienne, ou les Aventures de la marq. de N. N., traduit de l'italien de l'abbé P. Chiari; par M. D. L. G. (de La Grange). Paris, veuve David, 1768, 2 vol. in-12 (Nyon, n° 10498). — Londres (Cazin), 1784, 2 vol. in-18.

Ricochets d'événements invraisemblables; ce roman a été analysé dans la *Biblioth. univ. des romans*, en août 1778. — L'ouvr. original est intitulé: *La Cantatrice per disgrazia.*

Adrienne de Carotteville, ou la Reine de la fantaisie, parodie du Juif-Errant, en 1 a.; par Brisebarre, Potier et Nyon (Délassem. comiques). Paris, 1849.

Adrienne Lecouvreur, comédie en 3 a.; par Béraud. Paris, Barba.

Adrienne Lecouvreur (Théâtre-Franç., en 1849); par Scribe et Legouvé. Paris, 1854, in-4° (*Mag. théâtral).*

Adriennes (Les), nouvelles recueillies et mises en vers par un officier du corps impérial du génie (par Adr. Leroux). Paris, 1805, in-12, 266 pp. (en tout 42 contes). — Barraud, en 1870, 8 fr.

Voir: *Contes et Historiettes érotiques, philosophiques, berniesques et moraux.*

Adroite (L') Ingénue, ou la Porte secrete, comédie en 3 a. v.; par Dumaniant et Désaugiers. Paris, 1805, in-8.

Adultère (L'), drame en 3 a. en prose; par Chalumeau. Paris, 1791, in-8. — Boulard, t. IV, n° 1384.

Adultère (L'), sa cause, ses effets, les moyens de le prévoir, par Victor Franklin-Berger, avocat. Paris, Dentu, 1867, in-8 de 60 pp.

Adultère (L'), ou les Poésies hardies du Sr D. et du S^r St. Vitry, chez Corn. Bastard, s. d. (Holl., à la Sph., vers 1680), pet. in-12 de 73 pages. — Costabili, 76 fr.; Auvillain, 150 fr.; Potier, en 1870, 470 fr.

Ces poésies sont libres, mais peu spirituelles. La plus longue pièce du recueil est une satire contre la ville de Mantes, intitulée : *Mantes débauchée.* Celle qui suit est sur la promenade du Cours-la-reine.

Adultère (L') à Marseille, par Ernest Cademartori. Marseille, 1866, in-8, 26 pp., 75 cent.

Adultère (L') innocent, comi-tragédie, en 5 actes, de Southern, trad. de l'anglais par A. de La Place. Cette pièce est contenue dans le tome V du *Théâtre anglais*. Voir ce titre.

Adultery anatomized in a select collection of trials. London, 1761, 2 vol. in-12.

Advantures (Les) guerrières et amoureuses de Léandre, par le sieur de Nervèze. Paris, Du Breuil, 1608; et Lyon, 1612, 2 vol. petit in-12. Rare. — Nyon, n° 9041.

Ce roman a été réimprimé dans les *Amours divers* du même auteur.

Adventures (Les) amoureuses d'Ismène et d'Isménie, trad. du grec d'Eumathe en français par Guill. Colletet. Paris, 1625, in-8; et sous le titre : *Ismène et Isménie.* Paris, 1637, in-8. — Nyon (8068).

Voir : *Eustathii de Ismeniæ.....*

Adventures (Les) amoureuses d'Ismène et d'Isménie, trad. du grec d'Eumathe, par G. de Beauchamps. Paris, 1729, 1739, 1743, 1780, in-12, fig. et 1780, 1782, 1783, 1797, in-18 (Ce dernier tiré in-12 et in-4° avec 4 fig. col.).

Voir : *Eustathii de Ismeniæ.*

Adventures (Les) amoureuses de Théagènes, etc., décrites et représ. par figures, par Pierre Vallet. Paris, 1613, in-8, avec 120 eaux-fortes très-remarquables; rare. Solar, 100 fr.

Traduction de *Heliodori Æthiopicæ historiæ*, lib. X.

Adventures (Les) d'Ircandre et Sophonie; par Humbert. Paris, Quinet, 1636, in-8. — Nyon, n° 9029.

Adventures (Les) de la Cour de Perse, où, sous des noms étrangers, sont racontées plusieurs histoires d'amour et de guerre arrivées de nostre temps, par J. B. (Jean Baudouin). Paris, Pomeray, 1629, in-8. — Nyon, n° 8686; Techener, 24 fr.

J. Baudouin a signé l'épitre dédicatoire; mais M. Paulin Pâris a démontré dans le *Bulletin du bibliophile* (juin 1852, p. 312 et suiv.) que ce roman est l'œuvre de Mlle de Guise, princesse de Conty. Sous les noms déguisés, on peut reconnaitre Henri III, Henri IV, et plusieurs personnages de leurs cours.

Adventures (Les) de Melindor et d'Amasie. Paris, 1634, in-8. — Nyon, n° 9088.

Réimpr. sous le titre: *Les Intrigues de la cour.* Paris, Soubron, 1636, in-8. Nyon, n° 9089; Lanctin (mai 1870), 4 fr. — Récits scandaleux.

Adventures (Les) de Policandre et de Basolie, par le S. du Vieuget. Paris, Billaine, 1632, in-8.

Adventures (Les) de Théophile (Viaud), au Roy, par luy faites pendant son exil. 1624, in-8. — Fleischer *(Bibliographie française).*

Adventures of a King's page, by the author of Almak's revisited. London, 1829, 3 vol. in-12. — Vente Renouard.

Adventures (The) of a Pin, supposed to be related by himself, herself, or itself. London, s. d., in-8. — J. B. de B., in-12 (657).

Adventures (The) of an irish Smock interspersed with anecdotes of a nankeen pair of breeches. London, Randall (1785?), 2 vol. in-12.

Ouvrage contenant une grande variété de liaisons curieuses entre les filles les plus célèbres et les beaux garçons, les intrigues privées de lady W... et Mme N.... non encore publiées, etc. — On sait qu'une *Smock* est une chemise de femme, et des *breeches*, une paire de culottes.

Adventures (The) of Malouka; by C. Foreman. London, 1738, in-8. — Catal. Boulard, tome V, n° 3430.

Adventures (The) of the priests and nuns, as containing many delightful stories. London, 1725, in-8, figures.

Adventureuses (Les) et fortunées amours de Pandion et d'Iomie, par Herembert, sieur de la Rivière. Rouen, Osmont, 1599, in-12. — A. S. (en 1855); Nyon, n° 9137.

Advertissement de Henri Estienne, pour son livre intitulé: L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes.

Ce livret très-curieux, très-piquant, où se joue la verve railleuse Henri Estienne, était devenu tellement rare, qu'il avait échappé à tous les bibliographes. Le Duchat, éditeur du *Traité de la conformité* (connu également sous le titre de l'*Apologie pour Hérodote*) n'en connaissait pas l'existence; M. Renouard ne l'a point signalé dans ses *Annales de la typographie des Estienne*. Un bibliophile anglais, M. Robert Turner, ayant eu la bonne fortune de le découvrir, en a donné à Londres, en 1860, une élégante réimpression (petit in-8, 56 feuillets); tirée à 50 exemplaires seulement, elle est presque entièrement ignorée en France. — Voir le *Manuel*, II, 1076.

Advertissement salutaire aux confreres de la haute et basse, pauvre et riche, vieille et nouvelle, noble et roturiere confrairie des martyrs, persécutés par leurs deshonnestes, indiscretes et maladvisées femmes, nouvellement instituée au lieu vulgairement appelé Malencontre. A Souffrance, chez Jean Cornard (v. 1610), pet. in-8. — Pièce rare, vendue, avec l'*Ordre de Chevalerie des cocus* et autres opuscules, 9 fr., Bonnier.

Cet opuscule a été réimprimé vers 1615 sous le titre suivant: *Advis salutaire et très-nécessaire aux gens de bien qui se laissent battre par leurs femmes*, dédié aux confrères et sœurs de la haute et basse..... noble et roturière confrairie des martyrs martyrisés par deshonnestes et maladvisées femmes, nouvellement installée au lieu appelé Mal'encontre. S. l. n. d., in-8 de 8 ff. — Vendu J. G. (Goddé), 19 fr. 50; Cigongne, n° 2201; Leber, n° 2216.

Advineaux (Les) amoureux. S. l. n. d. (Bruges, Colard Mansion, v. 1477), pet. in-fol. goth. de 26 feuillets, 2 col., 33 l. à la page (3 part., la 1re en prose, 8 ff.; la 2e pr. et v., 14 ff.; la dernière 4 ff.). On ne connaît d'autre exemplaire que celui de la Biblioth. impériale. — S. l. n. d. (Bruges, Colard Mansion), pet. in-fol. de 27 feuillets à 2 col., 32 lignes au plus à la page. Mac-Carthy.

Réimpr. dans les *Joyeusetez* (tome XI, 146 pp. de texte).

Advis de Colin à Margot, ou Coq à l'asne sur le temps présent (en vers). S. l. (Paris), 1617, in-8. — Vente Gancia, n° 366; La Vallière, n° 2922[32].

Advis salutaire et très-necessaire aux gens de bien qui se laissent battre par leurs femmes. — Voir: *Advertissement salutaire aux confreres de la haute et basse... confrairie des martyrs, etc.*

Advocat (L') des dames de Paris, touchant les par-

dons Sainct Trotet (par Maximien). Paris, s. d. (vers 1530), pet. in-8 goth. de 12 feuillets, avec une figure s. b. représentant les dames de Paris allant en pélerinage. — La Vallière, 9 fr.

Pièce rare qui a été réimpr. à Chartres, chez Garnier, en 1832, et tirée à 50 exempl. — Une autre pièce ancienne du même genre, et attribuée à Laurent Belin, est intitulée: *La Vray disant advocate des dames.*

AECHTLER (W.), auteur. Voir: *Erzählungen für chelustige und hagestolze.*

Ælia et Mysis, ou l'Atellane, ballet pant. en 2 a. de Mazilier, mus. de H. Potier (Opéra). Paris, Mᵉ Jonas, 1853, in-8, 1 fr.

Æneæ Sylvii (Piccolomini, depuis Pie II) *poetæ senensis, De duobus amantibus Eurialo et Lucretiâ opusculum.* S. l. n. d. (Cologne, Ulric Zell, vers 1470?), in-4° de 36 ff. 27 lignes à la page. Edition très-rare, et la première connue (La Vallière, 126 fr.; Mac-Carthy, 40 fr., et 60 fr.) — Réimprimé plusieurs fois, tantôt sous le titre: *Incipit tractatus de duobus, etc.,* tantôt sous celui-ci: *Incipit libellus de duobus amantibus, etc.* Toutes les éditions sont rares et recherchées. Voir le *Manuel,* pour le détail. — Traductions françaises, voir les titres suivants: *L'Histoire de Eurialus et Lucresse, vrays amoureux — Sensuyt l'histoire des deux vrays amans Eurial et la belle Lucresse — L'Histoire délectable et récreative de deux parfaits amans — Les Amants de Sienne, où l'on prouve que les femmes font mieux l'amour que les filles et les veuves.*

Cette nouvelle, écrite en latin avec pureté et élégance, fut composée par Piccolomini à Vienne en 1444, c'est-à-dire 14 ans avant d'avoir été élu pape; elle était tirée d'un événement arrivé à Sienne dix ans auparavant. Le sujet est une intrigue habilement menée entre deux amants, Euryale et Lucrèce. Ménélai, mari de Lucrèce, est dupé, et pendant longtemps, malgré sa jalousie. Pie II, qui, arrivé à la tiare, désavoua ses doctrines libérales, ne désavoua jamais ce roman. Il est compris dans le recueil de ses œuvres, dont la meilleure éd. est de 1700, in-fol. On trouve l'analyse de cet ouvrage dans la *Bibl. des romans,* août 1777. On peut aussi consulter un article de M. Delécluze, *Revue des Deux-Mondes,* du 1ᵉʳ septembre 1833.

Pour les autres ouvrages d'Æneas Silvius, voir PICCOLOMINI (Pie II).

Ænigma. L'Enc..... sans reproches, couplets énigmatiques. S. l. n. d., in-8 de 4 pp., tiré à petit nombre.

Cette pièce l'emporte en obscénité, dit Nodier dans ses *Mélanges*, sur les pages les plus libres du recueil de Caron. Le mot de l'énigme est *Seringue*. — A été réimprimé dans le *Panier aux ordures* (Bruxelles, 1866) et dans le *Bibliophile fantaisiste* (Voir ce titre), 1869, pp. 278 et suiv.

Æskulap in den Tempeln .... (Esculape dans les temples de la déesse de Paphos, ou Manuel pour les filles de joie et pour leurs amateurs). Pise (Stuttgard), 1798, in-12.

Affaire Caraby (accusés: Calixte Caraby, de Coetlogon et madame Caraby). Paris, imp. Lacombe, 1849, in-8 de 5 feuilles.

Cause célèbre scandaleuse du temps.

Affaire (L') Chaumontel, vaud. en 1 a.; p. Couailhac et Digard. 1848.

Affections (Les) d'amour (ou *les Affections de divers amants*) *de Parthénius; suivies des Narrations d'amour, de Plutarche*; trad. par J. Fornier ou Fournier. Lyon et Paris, 1555, in-12 de 117 pages (Potier, 35 fr.). Rouen, 1597, in-12 de 70 pp. —(Paris, Coustelier) 1743, pet. in-8 (Leber, n° 1982; Nyon, n° 8040; Cigongne, n° 1783; Aubry, en 1859, 3 fr. 50).

Souvent réimprimé. — L'édit. de l'an V, in-18, faisant partie de la *Bibliothèque des romans grecs*, est enrichie d'un mémoire de Mercier, abbé de Saint-Léger, établissant la différence des deux édit. publiées en 1555. On trouve une analyse de l'ouvrage de Parthénius dans le 1er volume de la *Bibl. univ. des romans*.

Affetti (Gli), ragionamenti famigliari (5 parties, en prose), di Bernardino Pino da Cagli. Vinegia, 1569, 1570, pet. in-8 de 71 ff. — Soleinne, n° 4235.

Affiges des grands operateurs de Mirlinde, nouvellement arrivées pour guérir toutes sortes de maladies. Paris, 1618, petit in-8, 4 feuillets.

Un exemplaire de cette facétie, aujourd'hui introuvable, s'est montré à la vente Veinant, et, réuni à deux autres opuscules du même genre, il s'est élevé au prix exorbitant de 159 fr. — Un exempl. au Catalogue La Vallière, n° 39121.

Affliction (L') des Dames de Paris sur le despart de leurs serviteurs et amis suivant la cour, avec la consolation qui leur est faite sur ce subject. Par Cléan-

dre. S. l., 1623, pet. in-8 de 16 pp. — Leber, n° 2504[3]; La Vallière, n° 4375[214].

Indiqué au nouveau Catalogue de la Bibliothèque impériale.

Affreux effets de l'amour, de la jalousie et des vengeances, roman historique trad. de l'anglais et de l'espagnol, par J. P. — Paris, an VIII, 2 v. in-12, 2 fig. de Chailliou. — Barraud, 2 fr.

Anecdotes tragiques sur l'effet de ces différentes passions.

Afrodita, nova tragedia (en 5 a. v.) di Adr. Valerini. Verona, 1578, in-8 de 5 et 43 ff. avec portr. gr. s. bois. — Potier, 30 fr.; Techener, 6 fr.; Libri, 6 fr. 50; Soleinne, n° 4345; Nyon, n° 18703.

Edition unique d'une trag. peu connue où figurent l'ombre d'Adonis, Cupidon et le roi Licofronte. L'héroïne est la fille du prêtre Alcée. La scène est à Paphos.

Agathe, vaud. en 2 a.; par Victor Ducange. Paris, Barba, in-8.

Agathe, ou la Chaste Princesse tragédie burlesque en 3 a. en vers, par Nic. Ragot (dit Grandval père). Paris, sans date (1750, 1756), in-8 de 50 pp., fig. — Alvarès (sept. 1858), 2 fr. 50; Leber, n° 2493[2].

Cette bouffonnerie a été réimprimée dans le format petit in-12 à Bréda (Bruxelles), en 1866, 48 pp., tirée à 120 exempl., 3 fr. — Elle avait été représentée, en 1749, à la Barrière-Blanche; maison de campagne de la célèbre actrice Mlle Dumesnil.

Agathe, ou la Destinée (roman); par Prudent Legay. Paris, 1823, 4 vol. in-12.

Agathe d'Entragues, roman historique; par Mme Guénard. Paris, 1807, 6 vol. in-12, avec figures. — Pigoreau, *Dict. des romans*.

Agathe et Isidore; par Mme Benoist. Amst. et Paris, 1768, 2 parties in-12. — Nyon, n° 8763.

Réimprimé sous le titre: *Aventures du beau cordonnier, ou les Amours d'Isidore, marquis d'*** et d'Agathe, veuve du marquis d'Olfonte.* Francfort et La Haye, 1769, 2 vol. pet. in-8. Quaritch, nov. 1862. — Roman dont la fable est invraisemblable, défaut commun à tant de compositions; mais l'auteur était une femme jolie, aimable et spirituelle. Elle a fait plusieurs romans et comédies; son premier ouvrage est intitulé: *Mes principes, ou la Vertu raisonnée.* — Voir la *Bibl. univ. des romans*, d'août 1778, et la *Revue des romans*, I, 62.

Agathina, ou la Grossesse mystérieuse, traduction de l'anglais de Fox; par J.-B.-J. Breton. Paris, 1800, 2 vol. in-12, fig.

Agathina Rinaldo's Geliebte. Erfurt, 1803, in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl.

Agathon et Déidamie, conte libre (en prose). Paris, 1789, in-8.

Age (L') d'or, recueil de contes pastoraux; par le berger Sylvain (Pierre Sylvain Maréchal). Mytilène et Paris, Guillot, 1782, in-12 de 144 pp. — Méon, n° 2599.

L'auteur dit, dans sa préface, que la mère peut mettre son livre entre les mains de ses enfants; c'est, en effet, un recueil de puérilités et d'enfantillages.

Age (L') d'or dévoilé, ou Plan d'organisation civile, politique et religieuse; par J.-B. Pommier, de Vincelles (Jura). Lyon, 1831, in-8 de 8 et 158 pp.

Projet de socialisme qui, pour la liberté des relations amoureuses, etc., a eu quelque influence dans le saint-simonisme. Peu commun.

Agéanax, ou l'Amour voyageur, fiction érotique tirée de quelques auteurs anciens (roman français). Dusseldorf, Schreiner, 1798, 1812, in-12.

Agence (L') matrimoniale; par Ponson du Terrail (roman). Paris (vers 1860), 5 vol.

Agenda des fiancés. Souvenirs et tablettes du mariage. Indicateur des pièces qu'il est indispensable de produire pour le mariage; par Beaufort. Paris, 1865, in-32.

Agénor et Zulmé (auteur inconnu). Nancy, Leclerc, et Paris, Merlin, 1768, 3 parties petit in-12. — Nyon (8766).

Roman pastoral, plus froid et fade que de raison. Voir la *Bibliothèque univ. des romans*, août 1778.

Agénor le dangereux, vaudeville en 1 a.; par Labiche, Decourcelle et Karl (Palais-Royal). Paris, Beck, 1848, in-8, 50 cent.

Agent (L') matrimonial, vaud. en 1 a.; par de Renneville et Salvat (Th. du Luxembourg). Paris, 1845.

Ages (Les), ou la Fée du toreau, comédie en prose en 1 acte, 1739 (manuscrite). — La Vallière, 3459 [7].

Agimée, ou l'Amour extravagant, tragi-comédie en 5 actes et en vers (par Simon Bazin, dominicain). Paris, Martin, 1629, in-8. — Nyon, n° 17390.

Cette pièce, analysée dans le *Théâtre françois* (de La Vallière) tome II, pp. 29 à 33, est un tissu d'événements et d'incidents invraisemblables et extravagants. L'amant d'Agimée tue un sanglier, et profite de l'occasion pour parler à la princesse de son amour :

AGIMÉE
Que faut-il te donner pour te rendre content ?
DYSERASTE
Que vous ne m'aimiez point d'une amitié commune;
Que vous favorisiez de quelque privauté
Mon amour qui tient trop de la fidélité;
Que dedans votre sein je trouve quelque place;
Que nulle occasion n'empêche que j'embrasse
Celle qu'un saint hymen me devroit accorder.

Enfin tout s'arrange pour le mieux, et la pièce finit par le double mariage de Dyseraste avec Agimée, et de Philagan avec Alphise.

Aglaure d'Almont, ou Amour et devoir; par Mlle Fleury, artiste soc. du second théâtre français. Paris, Hubert, 1820, 2 v. in-12, 5 fr.

AGNEL (Émile), auteur. Voir: *Thérèse.*

Agnella, com. nova (5 a. et prol. pr.) del sig. Carlo Turco, recitata in Asola nella venuta degli ill. signori il duca de Nemurs, etc. Vinetia, 1585, in-8. — Nyon, n° 18734.

Comédie licentieuse; l'héroïne est une *ruffiana.* Plusieurs personnages parlent divers patois. La 1re édition est de Trévise, Alde, 1558. Hanrott, 3 liv. 6 sh.; Soleinne, n° 4787.

Agnès (L'), divertissement, mêlé de chants et de danses, en 1 a., p. Mlle Duhamel l'aînée (th. des Boulevards). Paris, Hérissant, 1763, in-8.

Agnès (L') de Belleville (sujet tiré de la Pucelle de Belleville), vaud. 3 a., par P. de Kock et Cogniard frères (Folies dramatiques). Paris, 1835.

Agnès de Chaillot, parodie en 1 a. et en vers de la trag. d'*Inès de Castro;* par Legrand et Dominique, co-

médien (Comédie Italienne). Paris, F. Flahault, 1723, in-8.

Agnès de Courcy, trad. de l'angl. de mistress Bennett. Paris, an VII, 4 vol. in-12.

Agnès de France, ou le Douzième siècle; roman historique, par Amélie-Julie Candeille, plus connue sous le nom de Mme Simons-Candeille. Paris, 1821, 3 vol. in-8 ou in-12.

Agnès de St-Amour, ou la Fervente novice (par le P. Michel-Ange Marin, religieux minime, né à Marseille, en 1697). Vers 1750, 2 vol. in-12.

Voir la *Bibliothèque univ. des romans*, août 1778. C'est un roman dévot.

Agnès (L') dépaysée, ouvrage mêlé de prose et de vers, contenant la jouissance parfaite, licite et générale des plaisirs de Cythère, où se trouvent cinquante différents tributs de l'Amour présentés à Vénus sur l'autel de ses charmes, avec des airs adaptés pour chaque offrande. Voir: *La Cauchoise*.

Agnès et Formose, suite des *Veillées du couvent*, par Mercier de Compiègne. Voir ce titre.

Agnès, princesse de Bourgogne, nouvelle. Cologne (Rouen), 1678, in-12. — Nyon (8310).

Agnès Sorel (roman historique), par H. Touchard-Lafosse. Paris, de Potter, 1844, 3 vol. in-8, 22 fr. 50.

Agnès Sorel, comédie en 3 a.; par Dupaty et J.-N. Bouilly. Paris, Barba, 1806, in-8.

Agnès Sorel, ou la Cour de Charles VII, roman historique, par l'auteur des *Amours de Louis XIV* (Mme Guénard). Paris, 1809, 4 vol. in-12, fig.

Agnès Sorel et Charles VII; par Steenackers. Paris, Didier, 1868, in-8, portrait.

Agnès Sorel et la chevalerie, par Capefigue. Paris, Amyot, 1860, in-12 de XI-227 pp. (*Les Reines de la main gauche*).

Agnès Visconti; par Cibrario, trad. par Georges Arandas. Paris, Bailly, 1836, in-8 de 2 feuilles 1/2.

Agonie de Mme de Polignac, son acte de contrition et son rétablissement par le moyen du vinaigre des quatre voleurs distillé par G.... Londres (Paris), 1789, in-8 de 8 pages. — Leber, tome IV, p. 201.

AGOSTINI (L), auteur. Voir: *Le Gemme antiche figurate.*

AGOSTINI (Nic.), auteur. Voir: *Le Metamorfosi d'Ovidio*, trad. in volgar verso.

Agradecer y no amor (Plaire et non aimer), comédie en 3 a.; par Calderon de la Barca. Voir: *Las Comedias nuevas escogidas de los mejores ingenios de Espana.*

Agréable (L') ignorant et la belle Éclairée, histoire de la puissance de l'Amour; par M. D. P. — Paris, Guepin, 1672, in-12. — Nyon, n° 9277.

Agréables (Les) diversités d'amour, contenant cinq histoires de ce temps sur les aventures de Chrisaure et de Phinemène, par Nic. de Molinet ou du Moulinet, sieur du Parc. Paris, 1614, in-12. — Nyon, n° 8891.

On a attribué à tort cet ouvrage à Charles Sorel, qui, né en 1599, n'avait que 15 ans, lors de son apparition.

Agréables (Les) divertissements, contenant divers contes et fables choisis de Boccace, Douville et autres, en prose et en vers, par le sieur D. F. C. (Du Four de la Crespelière), D. M. — Paris, J.-B. Loison, 1669, petit in-12. — Tripier, n° 300, 36 fr.

Agréables (Les) divertissements de la table, ou les règlements de l'illustre société des frères et sœurs de l'ordre de Méduse. Lyon, 1712, in-12, fig. — Monmerqué, 12 fr. 50. — Marseille, s. d. (vers 1745), in-12, figures et vignettes. — Crozet, 13 fr. 50.

L'Ordre de Méduse était une soc. de plaisir fondée à Toulon, par M. de Vibray. On trouve dans l'ouvrage, outre des chansons, etc., des portraits en vers des frères et sœurs, lesquels sont désignés par des initiales et des surnoms.

Agréables (Les) divertissements françois, où se voient les entretiens les plus comiques, galants et facétieux, etc. Paris, Legras, 1654, 1664, in-12. — E. Piot, 17 fr.; Monmerqué; Veinant, 64 fr; Nyon, nos 10858-59.

Agréments (Les), discours de M. le chevalier de Méré. Lyon, J.-Bapt. Girin, 1690, pet. in-12. — Vente E. Piot, 2 fr.

Agrémens (Les) de la jeunesse de Louis XIV, ou ses amours pour Mlle de Mancini.

Relation qui a été publiée pour la première fois, par M. Livet, dans l'édition de l'*Hist. amoureuse des Gaules*, qui fait partie de la *Bibliothèque elzévirienne* (t. II, p. 1-24), d'après deux manuscrits, dont l'un est à la bibliothèque de l'Arsenal. Ce livre, par son style, trahit la main d'un étranger, et n'a de valeur que parce qu'il comble une lacune dans la série des amours du grand roi.

Agrémens (Les) et les chagrins du mariage, nouvelle galante, dédiée aux dames; augmentée d'une 3me et 4me parties, dédiées aux maris; par J. D. D. C. — La Haye et Paris, Quinet, 1692-1697, 4 tomes en 2 volumes in-12 (Nyon, n° 9550; Leber, n° 6663). — La Haye, 1706, in-12.

Voir la *Bibliothèque univ. des romans*, août 1778. Ce livre est une espèce de dialogue entremêlé d'historiettes assez plates.

AGRIPPA (Henri-Corneille), auteur. Voir: *Declamatio de nobilitate et præcellentia fœminei sexus.*

Agrippina minore (roman italien), del Capaccio. In Venetia, 1667, in-12. — *Usage des romans*, II, 73.

AGUILAR (le marquis d'); auteur. Voir: *Las Flors del gay saber.*

Aguinaldo para las senoras del Perù (signé: El baron de Poco me Importe). Paris, imp. Maulde, 1854, in-8 de 12 feuilles 1/2.

Ah! que c'est bête! par M. Timbré (le marquis de St-Chamond). Quand Jean Bête est mort, il a laissé bien des héritiers. Berne, impr. des frères Calembourdiers, à la Barbe bleue, 1000,700,60,16 (Paris, 1776), gr. in-8 de 61 pp., avec 1 fig. — Crozet, 5 fr. 75; Potier, 5 fr.; Lanctin, 9me cat., 6 fr.; Claudin, mai 1858, 5 fr.

Pièce rare surtout avec la jolie figure de Marillier. Elle débute par un prologue qui commence ainsi: « Un drôle de corps d'une main lève sa chemise pour découvrir ses fesses, sur lesquelles se lit une chanson notée, etc. » — Le reste de l'opuscule se compose d'histoires en calembourgs, dans le genre des *Amours de l'Ange Lure, etc.*

Ah! quel conte! Conte politique et astronomique (par Cl.-Prosper Jolyot de Crébillon). Bruxelles (Paris), 1751, 1754 (Nyon, n° 9986), 1755, 1764, 8 parties en 2 ou 4 vol. in-12; en moyenne, de 6 à 8 fr. — Maestricht, 1779, 2 vol. pet. in-8.

Il a été publié une traduction allemande de ce roman.

Ah! quel plaisir d'être garçon! Scène de la vie privée.... de charme; par A. de Jallais. (Variétés) Paris. 1855, in-8.

Ah! vous dirai-je, maman! vaud. 1 acte; par Marc Leprévost 1853. (Variétés).

AI (Philippe). Voir: *L'Art d'aimer*, trad. d'Ovide.

Aihcrappih, réimpression de *Hipparchia, histoire galante.* Voir ce titre.

AIKIN (L.), auteur. Voir: *Elisabeth ihr hof und ihre zeit.*

AILLAUD (Louis Maxime), auteur. Voir: *Le Veritable amour, ou les Noces de village.*

Aimable (L') comtesse, comédie en prose en 5 a. — Ms. in-8 de 41 ff. — La Vallière, 3447.

Aimable (L') fou, ou la Gaîté parisienne, petit chansonnier français. Paris, Desnos, s. d., in-32.

Aimable (L') Petit-Maître, ou Mémoires militaires et galants de M. le comte de G. P. (Fr. Darut, baron de Grand-Pré). Cythère, 1750, in-12. Peu commun. — Truebwasser, n° 1587; Nyon, n° 9278.

AIMÉ-MARTIN, homme de lettres. Voir: MARTIN (Aimé).

Aimée, roman, par Paul Féval. Paris, Cadot, 1859, 2 vol. in-8, et 1 vol. in-12, de 378 pp., 3 fr. 50.

Aimer sans sçavoir qui, com. d'Antoine Le Métel, sieur d'Ouville, représentée en 1645. Paris, Besongne, 1646, in-4°. *(Biblioth. du théâtre français*, III, 10).

Aînée (L') des papesses Jeanne, op.-bouffon en vaudev., 3 actes, par le cit. Fauconpret. Paris, 1793, in-8.

Le citoyen Fauconpret est le même que De Fauconpret qui traduisit en français, sous la restauration, nombre de poëtes et de romanciers anglais. Il avait remporté, en 1786, à l'âge de 19 ans, le prix d'honneur de l'université. Sa Papesse, représentée en février 1793, au théâtre Molière, fut imprimée la même année avec une préface dans laquelle Jeanne s'adresse à ses lecteurs. Elle leur raconte qu'elle s'était présentée d'abord au théâtre de la rue Feydeau, mais qu'on l'y éconduisit poliment; au théâtre du Vaudeville, même insuccès; on trouvait son genre trop léger. Sur ces entrefaites, deux autres papesses Jeanne avaient réussi à se faire admettre sur les petits théâtres de Paris, et c'est pour ce motif que l'auteur revendique son titre de priorité en l'appelant l'*Aînée des papesses Jeanne*. Malheureusement, cette production était d'une faiblesse désespérante, et elle est devenue promptement bien plus rare qu'elle n'est burlesque.

Ainsi finissent les grandes passions, ou les Dernières amours du chev. de. . . ., par Loaisel de Tréogate. 1789, 2 vol. in-12. — Pigoreau, p. 241.

Ainsi soit-il, histoire du cœur, par Alph. Brot. Paris, Souverain, 1833, in-8, 7 fr. 50.

Ainsi va le monde, comédie en 5 actes et en prose, trad. de l'anglais *(The Way of the World)*, par Gérès de Camersac. Amsterdam et Paris, 1782, in-8. — Soleinne, n° 4961.

Voir aussi le *Train du monde*, qui est une autre traduction de la même pièce.

Ainsi va le monde (roman, par Nougaret). Amsterdam (Paris), 1769, pet. in-12. — Catal. Pixérécourt.

Réimprimé sous le titre: *Les Jolis péchés d'une marchande de modes.*

Ainsi va le monde, ou les Dangers de la séduction, par Dervo. Paris, 1804, 4 volumes in-12. — *Dictionnaire des romans*, de Marc.

Airs (de cour) à quatre et cinq parties (dessus), par feu M. Boesset, maistre de la musique de la Chambre du Roy. Paris, Christ. Ballard, de 1617 à 1642 et, la seconde édition, 1689, 9 parties petit in-8 obl. de 2 feuillets préliminaires et de 209 feuillets chiffr. — Techener, en 1864, 48 fr; Cigongne, n° 1212.

« Les neuf parties qui composent ce recueil avaient paru chez les Ballard, imprimeurs du roi pour la musique, de 1617 à 1642, et elles avaient été souvent réimprimées sous la date de la première édition, car elles se vendaient alors séparément.

Christophe Ballard en fit un recueil qui porte sur le titre : *Seconde édition*, longtemps après la mort de l'auteur, parce que ces airs se chantaient encore « tous les jours, à la cour et autres endroits où l'on fait des concerts. » Il y a peu d'exemples d'une vogue aussi prolongée pour des compositions musicales, qui généralement vieillissent vite et passent de mode. Boesset avait mis en musique les chansons qui étaient le plus en faveur sous le règne de Louis XIII. Ces chansons, la plupart tendres et amoureuses, furent composées par les meilleurs poëtes du temps, Malherbe, Durand, Auvray, Bertaud, Desportes, Bordier, etc. Par malheur, ces chansons ne sont pas signées, et il seroit presque impossible de retrouver les noms de leurs auteurs. Le recueil de Boesset contient aussi un grand nombre d'airs et de duos (dialogues) empruntés à ces ballets comiques qui faisaient les délices du Louvre, de l'Arsenal et du Luxembourg. Il y a plus d'un *ballet du roi*, et plus d'un *ballet de la reine*, et plus d'un *ballet de monsieur;* on les désignait ainsi pour faire entendre que le roi, ou la reine, ou monsieur y dansait. Nous avons remarqué, au feuillet 108, un plaisant récit pour le curé de Mesle; c'est, à notre connaissance, la seule fois qu'on aurait fait figurer un curé dans les ballets de cour. Aux feuillets 123 et 124, on lit des vers très-divertissants pour les *falotiers* de Rouen et pour les *guespins* d'Orleans qui avaient leur rôle dans un ballet du roi, *le Sérieux et le grotesque*, qui fut dansé par sa majesté le 16 février 1627 et dont le sieur de l'Estoille, Bordier et Guillaume Colletet avaient fait le programme. N'oublions pas d'indiquer quelques chansons italiennes et espagnoles comme des échos de la chambre de Marie de Médicis et d'Anne d'Autriche. Enfin il est bon de signaler un plagiat de Quinault et de Lully, qui ont pris, dans leur *Orphée*, l'idée et le mouvement du dialogue de l'Amour et de Caron :

Holà, Caron, viens tost icy ?

(P. L., *Bulletin du biblioph.* 1864, p. 1203).

Airs de cour comprenant le tresor des tresors, la fleur des fleurs, et eslite des chansons amoureuses, extraictes des œuvres non encor cy-devant mises en lumiere des plus fameux poëtes de ce siecle. Poictiers, par P. Brossart, 1607, in-16 de 573 pages et 2 pages d'avertissement, plus 8 feuillets pour le titre et la table, fig. sur bois sur le titre. — Chédeau, n° 595; G. Duplessis, 399 fr.

Sous un titre différent, ce recueil reproduit en entier celui qui est intitulé : *Non le trésor, ny le trias, ne le cabinet*, etc.

Airs de cour et de différens auteurs, contenant VIII livres. Paris, Ballard, 1615, et ann. suiv., 2 vol. in-8. — Nyon, n° 15028; *Bibliothèque Impériale*, V, 2689ª.

Volume remarquable pour les dessins.

Airs de différens autheurs, à deux parties. Paris, Rob. Ballard, 1658 à 1673, 26 livres. — Paris, Christophe Ballard, 1674 à 1694, livres 27 à 37. — Cigongne, n° 1221.

Recueil de la plus grande rareté, lorsqu'il réunit les 37 livr.

Airs du Berger amoureux, ou 3me partie du Parnasse des Muses. Voir: *Le Parnasse des Muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser.*

Airs et vaudevilles de cour, dédiez à Son Altesse Royale Mademoiselle. Paris, Ch. de Sercy, 1665, 2 volumes pet. in-12. — Nyon, n° 15042; Cigongne, n° 1223.

Le *Bulletin du Bibliophile*, 1860, p. 1042, a consacré une notice à ce recueil curieux. « Ce sont bien des vaudevilles de cour: on y médit du prochain; on y chansonne les gens; l'esprit et la malice y sont assaisonnés de beaucoup de gaieté..... Ce ne sont partout dans ces pages que requêtes d'amoureux, non d'amoureux transis, mais d'amoureux gaillards, et pourtant le jargon sentimental y tient aussi sa place. Segrais refait *la Carte de Tendre;* l'abbé Testu adresse à Climène *une gavotte* qu'il n'a pas dû reproduire dans ses *Œuvres chrétiennes.*»

Airs nouveaux, accompagnés des plus belles chansons à danser, etc. Caen, 1608, petit in-12 de 52 feuillets chiffrés. — Noël, avec le *Recueil des plus beaux airs...* 223 fr.; Cigongne (1209), 3 livres de 52 feuillets chacun (c'est le même exemplaire que celui de la vente Noël).

Airs nouveaux, sérieux, gaillards, à boire et des opera, comme aussi sur divers autres sujets. Paris (Holl.) chez Christofle Ballard, 1698-1700, 6 parties en 1 vol. in-12. — Cigongne, n° 1231.

Al gran marchese del Vasto, dui primi canti di Marphisa, del divino P. Aretino. S. l. n. d. (Venise? Vitali? vers 1535), in-4° de 36 feuillets. — Libri, n° 1073, 64 fr.

Première édition correcte de la *Marphisa.* Voir: *Tre primi canti*, etc.

ALAIGRE ou ALLÈGRE (Ant.), traducteur. Voir: *Le Mespris de la court.*

ALAIN (probablement Alain CHARTIER. Voir ce nom), auteur de l'*Amant aux quatre dames.*

Alain de Rohan et Zoé de Constantinople — Rollon de Concy et Iolande d'Ailly. Paris, 1812, 2 volumes in-12.

Alala, ou les Habitants du désert, parodie d'*Atala*, ornée de figures de rhétorique. Paris, an IX, in-18. — Cigongne, n° 1963.

Critique de l'ouvrage de Chateaubriand.

ALAPECK (J.), auteur. Voir: *De jure prægnantium.*

Alarmes (Les) d'amour, où les effects plus violens se voyent heureusement surmontez par la fidélité de Philismond et Pandionne (par F. Estival). Lyon, 1605-1607, 2 tomes in-12 (Nyon, n° 9149); Lyon, 1608, 2 parties in-12 (Techener, n° 15659).

ALAVOINE (A.-A.-J.), auteur. Voir: *Dissertation sur la nymphomanie, ou Fureur uterine.*

ALBANO, auteur. Voir: *LXXII Schweidische Gedichte metrisch frei uebers.....*

Albarosa, ou les Apparitions de Baffo (par Marchais de Migneaux). Paris, 1821, 5 vol. in-12.

ALBERT (le Dr Ch.). Voir: *Le Médecin des maladies secrètes, ou Art de les guérir soi-même.*

ALBERT (P.). Voir : *Les Amours* (et autres poésies fugitives).

ALBERT (Mlle d'). Voir: *Les Confidences d'une jolie femme.*

ALBERT, en collaboration avec Anicet BOURGEOIS. Voir: *Madeleine.*

— En collaboration avec de SAINT-GEORGES: *La Jolie fille de Gand.*

Albert, ou Mœurs du siècle, par Chasserot. Paris, Schwartz et Gagnot, 1836, 2 volumes in-8, 15 fr.

Albert, ou Séduction et remords, drame en 2 actes, mêlé de chant, par Léon Guibert. 1829. — Paris, 1834, in-8.

Albert et Célestina, ou la Raison d'accord avec l'amour, histoire galante, par M. P. . . . B . . . Paris, Tiger, 1815, in-18.

ALBERT LE GRAND (ainsi nommé parce que son nom de famille était *Groot*, qui, en allemand, signifie *grand)*. Né en Souabe en 1205, puis évêque de Ratisbonne en 1260. Auteur d'un grand nombre d'ouvrages dont la collection forme 21 volumes in-fol., mais dont le seul dont nous ayons à nous occuper: *De Secretis mulierum opus*, lui a peut-être été attribué à tort. Voir ce titre, et les suivants: *Secreta mulierum; — Les Admirables secrets; —* et *Des Secrets des femmes.*

Albert Love, ou l'Enfer, poëme, par René Clément. Paris, Ollivier, 1837, in-8 de 15 feuilles, 7 fr.

Alberta 1re, com.-vaud., en 2 actes, par Fournier (Gymnase). Paris, Marchant, 1844, in-8, 50 cent.

ALBERTI (Léon-Battiste), auteur. Voir: *De amore liber optimus* (ou *Ecatomphila, nella quale insegna a le fanciulle la bella arte d'amare*) *— Opus præclarum in amoris remedio* (ou *Deiphira ne la quale ne insegna amare temperatamente) — Opere volgari.*

ALBERTI (E.), auteur. Voir: *De lue venerea.*

Alberti, ou l'Erreur de la Nature, par Mme de C... (la comtesse Félicité de Choiseul-Meuse). Paris, an VII, 2 vol. in-12, 2 figures de Binet. — Barraud, 1 fr. 25.

Albertine, par Michel Masson. Paris, Werdet, 1838, 2 volumes in-18.

Albertine de Sainte-Albe (roman), par Mme Mary-Gay Allard. Paris, 1818, 2 vol. in-12. — Pigoreau.

Albertus Magnus. De secretis mulierum opus, cum commento. Romæ, 1499, in-4°. — Amst., 1643 (avec titre gr.; Techener, 6 fr.), 1655 (titre gr., Techener, 15 fr.), 1662, 1669, 1740, 1760, pet. in-12.

ALBERTY-RHION, auteur de: *Le Mariage de Caésaréa.*

ALBICANTE (Gio. Alberto), auteur. Voir: *Notomia d'amore.*

ALBITTE, en collaboration avec DESVERGERS et Maurice ALHOY: *Deux femmes légères.*

ALBOIZE DE PUJOL, en collaboration avec BRAZIER et DULAC: *Une nuit de Marion Delorme.*

— En collaboration avec Bern. LOPEZ: *Les Beautés de la cour.*

— En collaboration avec Ferd. LANGLÉ : *Le Réveil d'une grisette.*

ALBRECHT (le Dr), auteur. Voir: *Die Heimlichkeiten der Frauenzimmer...*

ALBRECHT (E.), auteur. Voir: *Lauretta Pisana, oder leben einer italienischen buhlerin.*

Album Auvergnat, bourrées, montagnardes, chansons et poëmes en patois d'Auvergne, avec gravures représentant des danses et des scènes villageoises; par J.-B. Bouillet. — Moulins, Desrosiers, 1853, gr. in-8, avec 14 planches. — 10 francs.

Album de couplets de mariage, composés par Hippolyte Demanet et Dalès aîné. Paris, Cassanei, 1850, in-12.

Album épigrammatico-galant, publié et rédigé par Raynaud. n° 1. Paris, 1838, in-4°, 20 fr. par an (20 c. le numéro).

Il y a eu d'autres numéros de ce petit journal.

ALBY (Ernest) aut. Voir: *Les Brodeuses de la reine ;* et, en collaboration avec COMMERSON: *le Jugement de Pâris.*

ALCAFORADA (Mariane); Voir: *Lettres portugaises.*

ALCALA YANEZ y RIVERA (Ger. de); Voir : *El Donado hablador, vida y aventuras de Alonso, mozo de muchos amos.*

ALCALA Y HENARES (Alonzo), auteur espagnol. Voir: *Varios effectos de amor.*

Alcandre, ou les Amours du roi Henri le Grand. Voir: *Les Amours du grand Alcandre.*

Alcée, pescherie ou comédie marine, en laquelle sont représentées plusieurs naïves passions d'amours; trad. de l'italien d'Ant. Ongaro, par Roland Brisset. Paris, Mettayer, 1596, in-12 (Nyon, n° 18711). — Rouen, le Villain, 1602, in-12 (Nyon, n° 18712).

Alceo, favola pescatoria, da Ant. Ongaro. Pasto-

rale en 5 actes et en vers, avec un prologue débité par Vénus seule. Venetia, Francesco Ziletti, 1582, in-8 (Nyon, n° 18708). — Venetia, G. B. Bonfadino, 1592, in-32 de 108 pp. en tout. — Ferrara, Vitt. Bald. 1614, in-4° (Nyon, 18710). — Padova, Giuseppe Comino, 1722, in-8 (Nyon, n° 18709).

Al-cheil et Esou-li, ou Vengeance d'une Egyptienne, conte oriental, trad. de l'arabe et mis en vers, par Ach. Laurent. Paris, l'auteur, 1838, in-8 de 3 feuilles.

ALCHING (Christian), pseudonyme. Voir: *Dosenstücke.*

Alcibiade, comédie en 3 actes et en vers, par Philippe Poisson. Paris, 1731, in-12.

Réimprimé dans les *Œuvres* de Poisson.

Alcibiade enfant, jeune homme, homme fait et vieillard (Imitation libre du roman allemand de Meissner. par Rautil-Lieutaud). Athènes et Paris, 1787-91, 4 vol. in-8, fig. — Aux Deux-Ponts, 1793, 4 vol. in-18, fig. (Claudin, en 1864, 12 fr.). — Paris, an III (1795), 4 tomes en 2 volumes in-18, fig. (Claudin, en 1869, 7 fr.).

La Préface de l'ouvrage est signée L. M., ce qui en avait fait attribuer la paternité à L. Mercier.

Alcibiade (L') fanciullo a scola (Alcibiade enfant à l'école), D. P. A. (di Pietro Aretino; malgré cette indication, l'ouvrage est attribué aujourd'hui à Ferrante Pallavicino). Oranges, 1652, pet. in-8 de 52 ff. (de Chaponay, 365 fr.; Gaignat, 135 fr.; Leblond, 111 fr.; Mac-Carthy, 301 fr.; Nodier, 400 fr.). — Oranges, 1652, pet. in-12 de forme allongée, 54 ff. (Libri, 257 fr.; Gaignat, 48 fr.; Pixerécourt, 198 fr.). — Réimprimé à cent exempl., dont deux sur peau vélin, en 1862, à Paris, dans le format pet. in-8, 54 ff; devenu rare, le prix en est aujourd'hui de 25 fr., en moyenne. Le texte de cette réimpression est parfaitement identique à celui des deux éditions anciennes, sur lesquelles il a été collationné.

La Bibliothèque impériale de Paris possède (Y² 1463) les deux éditions anciennes. D'après la *Bibliographie instructive* de De Bure (tome II, p. 534, B. L.), en 1765, elle en possédait déjà une, et elle a acquis l'autre, moyennant 135 livres, à la vente du duc de La Vallière, en 1784. Mais elle ne possè-

derait pas l'édition de 1862, parce que, en 1863, le ministère public poursuivant cette réimpression qui avait été immédiatemente répartie entre les souscripteurs, prit l'exemplaire de la Bibliothèque sur ses rayons, et comme il y eut condamnation, on prétend que le dit exemplaire fut détruit. — L'*Alcibiade* est un dialogue roulant sur la pédérastie. Ch. Nodier avait prétendu et le *Manuel du Libraire* avait répété que l'*Alcibiade* était la traduction en italien du livre latin fort rare, intitulé: *Amatus fornacius, amator ineptus.* C'était une erreur complète; les deux compositions n'ont aucun rapport. L'*Amator ineptus* est un amant du beau sexe qui, par suite de sa niaiserie, n'arrive jamais à posséder ce qu'il désire. Ce garçon imbécile, qui débite en mauvais latin et avec pédanterie le récit de ses sottises, n'a aucun rapport avec les flatteuses, élégantes et blâmables paroles du précepteur d'Alcibiade. — Avec la réimpression de 1862 de l'*Alcibiade*, les amateurs réunissent deux commentaires sur cet ouvrage, publiés la même année, dans le même format, et sur le meme papier. Le premier, dû à la plume de M. Oct. Delepierre, est intitulé: *Un point curieux des mœurs privées de la Grèce.* Paris, J. Gay, pet. in-8; le second: *Dissertation sur l'Alcibiade fanciullo a scola*, trad. de l'italien de Giamb. Baseggio et accompagnée de notes et d' une postface, par un Bibliophile français (M. G. Brunet). Paris J. Gay, pet. in-8 de 78 pp. Cette dissertation est fort intéressante. M. Baseggio démontre que l'auteur de l'*Alcibiade* ne saurait être autre que Pallavicini. Parmi les preuves qu'il en donne, la description de la beauté du jeune homme, appliquée à celle d'une femme, se lit dans la *Susanna*, et dans la *Taliclea*, autres ouvrages de Pallavicini, et un passage relatif aux jeunes garçons est reproduit dans le *Corriere svaligiato*.

On sait que ce malheureux écrivain, qui avait d'abord été chanoine de St-Augustin à Rome, n' ayant pas craint d'écrire de sanglantes satires contre le pape Urbain VIII et les Barberini, et ayant eu l'imprudence de pénétrer dans le comtat d'Avignon, qui appartenait alors au pape, en 1644, fut arrêté et eut la tete tranchée, à l'âge de 26 ans. Sa fin tragique n'empêcha pas qu' il gardât des amis admirateurs de ses ouvrages, entre autres Grégorio Leti qui fit réimprimer à Genève les écrits les plus libres et les plus hostiles à la cour de Rome. — Baseggio se demande ensuite quel a pu être le but de l'auteur de l'*Alcibiade*: « Quand on réfléchit, dit-il, à la haine que Pallavicini portait à l'Eglise romaine, et surtout aux jésuites, il est facile de se rendre compte du dessein qui a inspiré ce livre. Voici les paroles que Pallavicini ou Leti mettent dans la bouche de l' imprimeur dans son *Avis au Lecteur*: « Ce livre te « montrera la nécessité de veiller sur tes jeunes fils, afin de les « soustraire à la malignité des maitres corrompus qui abondent « en ce temps-ci. » La portée de cette phrase est assez nette. Depuis longtemps, des pédagogues étaient accusés du vice infâme sur lequel roule l'*Alcibiade*, et les Jésuites surtout ont été constamment poursuivis par des inculpations de ce genre. »

Il a paru de cet ouvrage une traduction française intitulée:

Alcibiade enfant à l'école. Amsterdam (Bruxelles), chez l'ancien Pierre Marteau, 1866, in-12, 124 pp. et 2 feuillets non numérotés contenant 4 sonnets traduits en vers blancs. Avant-propos de xv pages. En outre des cent exempl. sur papier vergé ordinaire, indiqués comme chiffre du tirage, il en a été tiré cinquante autres numérotés sur le même papier que l'*Alcibiade* de 1862, afin de pouvoir y être réuni. Cette traduction est estimée; elle est claire, concise et rend assez bien le sens du texte. Son auteur serait, si nous ne nous trompons, professeur dans un lycée de province.

Alcidamie, par Mlle Desjardins (plus tard Mme de Villedieu). Paris, Cl. Barbin, 1661, 2 vol. in-8. (Nyon, 8768). — Paris, 1669, 2 vol. in-8 (Alvarès, 14 fr.).

C'est la première partie des *Galanteries grenadines* de Mme de Villedieu. Roman médiocre et ennuyeux. Analysé dans la *Bibliothèque univ. des romans*, tome IV, et reproduit tome IV des *Œuvres de Mme de Villedieu.*

Alcide (L'), dédié à Mgr le duc de Richelieu, par P. A. D. — Paris, Besongne, 1647, 2 vol. in-8, titre gravé. — Alvarès (juillet 1861), 12 fr. 50; Nyon (8153).

Alcidiane (roman héroïque), par Marin Leroy de Gomberville. Paris, 1651, in-8.

Ouvrage peu recherché. — *De l'usage des romans*, II, 62.

Alcimedon, tragi-comédie en 5 actes, en vers, par Pierre Du Ryer. Paris, P. David, 1632, in-8. — Nyon, n° 17397. — Réimpr. en 1635, in-4° (*Hist du théâtre français).*

Alcine, princesse de Perse. Nouvelle. Paris (avec la Sphère), 1683, 1688, pet. in-12. De Blaesere, 4 fr. 50. — Voir: *De l'usage des romans.*

ALCINOIS (le comte d'). Voir DENISOT (Nicolas).

Alcippe, ou du Choix des galands (dissertation), dédié à Mademoiselle de Mancini (par Baudeau de Somaise). Paris, J. Ribou, 1661, pet. in-12. — Nyon, n° 4054.

Alcôve (L'), vaud., par Deforges, de Leuven et Roche (Palais-Royal). Paris, 1833.

Alcôve et Boudoir, scènes (en vers) de la comédie humaine, par Paul Avenel. Paris, Dentu, 1855, in-12, 3 fr.

Saisi et condamné par les tribunaux.

ALCRIPPE (Philippe d'), auteur. Voir : *Nouvelle fabrique des excellens traits de verité.*

Alcune lettere amorose dell'Arsiccio intronato (d'Antonio Vignali) e d'Al. Marzi Cirloso, con le risposte e con alcuni sonetti. Siena, 1571, 1574, 1577, 1583, 1587, 1618, in-4°. — Nodier, 10 fr.; Libri, 14 fr.

L'écrivain caché sous le masque de l'Arsiccio Intronato est Antonio Vignali, auteur d'un ouvrage fort libre *(la Cazzaria)* et d'une comédie très-gaie, *la Floria*, Florence, 1560. Sa lettre en proverbes a obtenu beaucoup de succès et a souvent été réimprimée (Voir G. Duplessis, *Bibliographie parémiologique*, Paris, Potier, 1827, p. 241).

Alcune poesie di Cesare Arici. Milano, 1827, in-16, fig. — Libri, 1 fr. 50.

Poésies pastorales et amoureuses. *La Pastorizia*, poëme didactique, contenu dans ce recueil, est estimée.

Aldimiro (L') (roman d'amour italien), del cav. F. Carlo de' Conti della Languеglia. Venise, 1637, 1653, in-12. — *De l'usage des romans,* II, 31.

Aldimiro (L') ovvero Favore per favore, dramma per musica. In Napoli, 1683, in-12. — Bibliothèque de Grenoble, n° 17296.

Alector, ou le Coq, histoire fabuleuse du preux chevalier Alector, fils du Macrobe Franegal et de la royne Priscaraxe, trad. en françois, etc. Lyon, P. Fradin, 1560, pet. in-8 de 8 ff. prélim. et 152 ff. chiffrés. — La Vallière, 20 fr.; Costa, 40 fr.

Ouvrage singulier attribué à Barth. Aneau. Les feuillets prélim. contiennent une *Dédicace à Mlle Catherine Le Coq*, puis des *Propos rompus.*

ALÈGRE (D'), auteur. Voir: *Gulistan, ou l'Empire des roses*, trad. du persan.

ALEGRE (François), auteur. Voir: *Lo Libro de les transformacions del poeta Ovidi,* trad. en catalan.

ALEMAN (Mateo), auteur. Voir: *Vida y hechos del picaro Guzman de Alfarache.*

ALETHÆUS (Th.), pseudonyme. Voir: *Polygamia triumphatrix, id est Discursus de polygamia.*

ALETIPHILO (Lelio), auteur. Voir: *Historia de Isabella et Aurelio*, trad. de l'espagnol.

ALEXANDER (J.-Edw.), auteur. Voir: *Travels from India to England.*

ALEXANDER (Will.), auteur. Voir: *History of women, from the earliest antiquity, to the present time.*

Alexandre et Caroline, par Mme de L... (la comtesse de La Ferté-Meun). Paris, 1809, 2 vol. in-12.

C'est par erreur que Barbier désigne comme auteur Mme Papillon La Ferté.

Alexandre et Isabelle, histoire tragi-comique; par Ant. Humbert de Queyras. Paris, Courbé, 1626, 2 t. in-8. — Nyon (8777).

Alexandre et Séraphine, histoire qui n'est pas incroyable. Paris, 1802, 2 vol. in-12, fig. — Pigoreau, *Bibliographie.*

ALEXANDRINE (Mlle). Voir: *Un an de la vie et des amours d'une jeune fille.*

Alexandrine, par Mme Eugénie Foa. Paris, Passard, 1845, 2 vol. in-8, 15 fr.

*Alexandrine, grafin von und zu J*** die Tochter einer buhlerin* (Alexandrine, comtesse de***, ou la Fille d'une courtisane, par l'auteur de *Henriette de Dettin*). Cologne, 1804, 2 part. pet. in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

Alexandrine, ou l'Amour est une vertu, par Mlle de S.... (de Saint-Léger, depuis Mme de Colleville). Amsterdam et Paris, 1782, 1783, 2 part in-12.

*Alexandrine de Ba***, ou Lettres de la princ. Albertine* (composé par Mme de Colleville). Paris, Lerouge, 1807, pet. in-12. — *Aventures d'Alexandrine de Bar*, publ. par la princesse Albertine; Paris, Lerouge, 1807, pet. in-12. C'est toujours le meme ouvrage sous trois titres différents.

ALEXIS (Guill.), auteur. Voir: *Le Blason des faulces amours — Le Débat de l'homme et de la femme — Le Passe-temps de tout homme et de toute femme.*

ALEXIS (W.), auteur. Voir: *Der Roman des harems.*

ALEXIS, pseudonyme de Alexis-Etienne-Pierre-Henri *Arnoult*, et de Alexis *De Comberousse.* Voir ces noms.

Alexis et Daphné, pastorale en 1 acte (par Chabanon de Maugris). Paris, 1775, in-4°.

Alexis et Justine, opéra-comique en 2 actes, par Monvel. Paris, Barba.

Alexis et Rosalie, par M. D. — Paris, an VIII, in-12, avec figures.

Alfonse dit l'Impuissant. Voir: *Alphonse.*

Alfred et Félicie, vaud., par Gabriel. Paris, Barba.

Alfrede, reyne d'Angleterre. Paris, Loyson, 1678, in-12. — Nyon (8570).

ALGAROTTI, auteur. Voir: *Il Congresso di Citera.*

Algiso, novella (in ottava rima), di Cesare Cantù. Como, 1818, in-12.

Algouazil burlesque (L'), imité des Visions de Quevedo, avec le Jardin burlesque, par le sieur Bourneuf. Paris, 1657, in-8. — *Us. des rom.*, II. 326.

ALHOY (Maurice), auteur. Voir: *Le Débardeur — La Lorette — Physiologie de la Lorette — Physiologie du Débardeur.*

— En collaboration avec DESVERGERS et ALBITTE: *Deux femmes légères.*

— En collaboration avec FONTAN et DUPEUTY: *Bergami et la reine d'Angleterre.*

— En collaboration avec de VALORY: *La Belle limonadière, ou Un café en 1720.*

— En collaboration avee VARIN et DESVERGERS: *Les Belles Femmes de Paris.*

ALIBERT, auteur. Voir: *La Physiologie des passions.*

ALIBRAY (D'), auteur. Voir: D'ALIBRAY.

Alice de Lostange, par Mme Camille Bodin. Paris, Baudry, 1847, 2 vol. in-8, 15 fr.

Alice, la fille du peaussier et Gehendrin de Beauce, chartraine (en prose). Orléans, impr. Guyot, 1835, in-12 de 4 feuilles.

Alice, ou l'Ange du foyer, vaud. en 1 acte, de St-Yves et Emile Colliot (Folies dram.). Paris, Beck, 1853, in-8, 60 cent.

Alice, ou la Sylphide, nouv. imitée de l'anglais (de la duchesse de Devonshire, par Mme de Montolieu). Lausanne, 1796, pet. in-12.

Réimprimé dans les *Nouvelles*, et dans les *Œuvres* de Mme de Montolieu.

Alice, ou les Six promesses, vaud. en 1 acte, par Dupeuty et de Villeneuve (Variétés). Paris, 1825, in-8, 1 fr. 50.

Alinda, histoire tragique, par Mlle de Gournay. Paris, 1623, in-12. — *Usage des romans*, II, 46.

Aline de Riesenstein, ou le Tableau de la vie, traduit de l'allemand; par Aug. Lafontaine. Paris, 1810, 4 vol in-12. — Marc et Pigoreau.

Aline et D'Hermance, par Mme la comtesse de Choiseul-Meuse. Paris, Barba, 1810, 3 vol. in-12. — Marc, *Dictionnaire des romans*.

Aline et Valcour, ou le Roman philosophique, écrit à la Bastille, un an avant la révolution de France (par le marquis de Sade). Paris, 1793, et avec un frontispice renouvelé, 1795, 8 vol. pet. in-12, figures (la 2e gravure de la 5e partie manque parfois, ou est mutilée; elle est libre). — Longuemare, n° 1303.

Roman épistolaire, dans lequel on retrouve, parmi quelques scènes libres, les personnages à goûts cruels ou dépravés qui figurent dans *Justine*. Peu de valeur. Il y a eu une cond. en 1815, ou en 1825. Voir la *Biographie universelle*, art. *Sade*.

Aline, journal d'un jeune homme, par Val. Vernier (en vers). Paris, Dentu, 1857, gr. in-18 de 214 pp., avec 1 dessin de Gustave Doré.

Aline Patin, vaud. en 3 actes, par Eug. Pierron (Théâtre Beaumarchais). Paris, Tresse, 1847, in-8.

Aline, reine de Golconde, ballet pant. en 3 actes, par Aumer (Opéra). Paris, 1823, in-8.

Aline, reine de Golconde, opéra-com., en 3 actes, par Vial, musique de Berton (Opéra-comique). Paris, 1815.

ALIONE D'ASTI, auteur. Voir: *Opera jocunda di J. G. Alioni Astensis — Opera piacevole di Giorgio Alione Asteggiano — Opera molto piacevole del M. G. G. Alione Astesano.*

Alisbelle, opéra en 4 actes, par Desforges. Paris, Barba.

Alison, *comédie* (en 5 act. et en vers) *dédiée aux jeunes veuves et aux vieilles filles, et à présent aux beurrières de Paris,* par L.-C. Discret. Paris, Guignard, 1637, 1644, 1664, in-12, avec 2 fig. curieuses et qui manquent souvent. — Soleinne, 20 fr.; Nyon, numéros 17472-73.

Pièce rare et intéressante pour l'histoire des mœurs. Elle fut jouée en 1636. Un colporteur y débite une liste de livres qu'il offre aux amateurs; plusieurs sont connus (la *Commodité des bottes*, la *Misère des clercs*, le *Plaisant contrat passé entre Gillot Grand-Jean et Gilette Ventrue*, le *Testament de Gaultier Garguille)*; mais on ne rencontre plus, que nous sachions du moins, le *Remède pour les pâles couleurs*, le *Galand qu'il faut à toute belle fille.*

Le colporteur ajoute:

> J' ay les listes icy des garces, des cocus
> Et l'art de les trouver nuit et jour sans lanternes.

Alison et Sylvain, opéra, par Montenclos. Paris, Barba.

Alix de France, nouvelle historique. Liège, 1686, in-12. — Amsterdam, Roger, 1712, in-12. — (Nyon, 8312).

Cette Alix était fille de Louis VII, dit le Jeune, roi de France. — La nouvelle est aussi contenue dans le *Recueil de rom. histor.* (de Lenglet-Dufresnoy).

Alix et Alexis, comédie en 2 actes, en prose, mêlée d'ariettes, par Poinsinet, avec une romance sur les inconstantes amours d'Alix et d'Alexis. Paris, P. R. C. Ballard, in-8. — Nyon, n° 18373.

Alix et Charles de Bourgogne, par Mlle El. H. (Haussmann). Paris, 1820, 2 vol. in-12.

Alix Pierce, maîtresse d'Edouard III, roi d'Angleterre. Roman attribué à La Peyrière et devenu très-rare. Voir le *Pour et le contre*, de l'abbé Prévost, tome XX, p. 301.

ALKAN aîné, auteur. Voir : *Le Femmes compositrices d'imprimerie sous la révolution française en* 1791 — *De l'emploi des femmes dans l'imprimerie.*

All for love (conte en vers, sujet du moyen-âge), and the Pilgrim; by Robert Southey. Paris, Galignani, 1829, in-32.

All for love, or the World well lost, a tragedy (5 a., prologue et épilogue, en vers) ; Written in imitation of Shakespear's style (by John Dryden). London, Tonson, 1727, in-12. — Soleinne, n° 4951.

A été trad. par l'abbé Prévost sous le titre : *Tout pour l'amour, ou le Monde bien perdu.*

All Ovid's elegies, three bokes; by C. M. (Christ. Marlow); epigrams by J. D. (John Davis). Middleburg, s. d. (1598), in-16 de 48 ff.

Livre condamné au feu en 1599 par l'archevèque de Cantorbery, et l'éveque de Londres. Maitland en a donné une réimpression tirée à 25 exempl.

ALLAINVAL (l'abbé d'). Voir : ****ana, ou Bigarrures calotines — Éloge de la méchante femme — Le Mari curieux — Mémoires sur Molière et Mme Guérin, sa veuve, suivis des Mémoires sur Baron et sur Mlle Lecouvreur.*

ALLARD (Marcellin), aut. Voir : *Ballet en lengage foresien de trois bergers et trois bergères se gaussant des amoureux,* etc. — *La Gazette françoise.*

ALLARD (le président Guy), auteur. Voir : *Zizime, prince ottoman, amoureux de Philippine-Hélène de Sassenage.*

ALLARD (Mme Mary-Gay), auteur. Voir : *Albertine de Sainte-Albe.*

ALLARDE (le baron d'). Voir : LEROY.

ALLART (feu), auteur. Voir : *Les Lundis de Madame.*

ALLART DE THÉRASE (Mme Hortense). Voir : *La Femme et la démocratie de nos temps — L'Indienne.*

ALLAUX (J.-E.), auteur. Voir : *Visions d'amour.*

Allée (L') de la seringue, poëme en 4 chants (par

Le Noble Tenelière). Francheville, 1677 (La Vallière, 5 fr.). — 1690 (Nyon, n° 14329; Claudin, 3 fr.). — 1691, 1694, petit in-8, fig. singulières.

Mauvais poëme sur une aventure sans intérêt. Le docteur Deneux, qui possédait cet ouvrage, en formait une classe distincte dans l'hygiène: *Excreta*.

ALLÈGRE (Ant.) ou ALAIGRE. Voir: *Le Mespris de la Court*.

ALLEGRI (Aless.), auteur. Voir: *Rime e Prose*.

ALLENT (Eug.), pseudonyme. Voir: *Abélina, hist. du XIII*[e] *siècle, suivie des Aventures de Monseigneur le Béjaune*, etc.

Allez vous coucher! folie-vaud. en 1 a.; par Gabriel et Vanderburch (Porte-St-Martin). Paris, 1835, in-8, 1 fr. 50.

Allez-vous-en, gens de la noce, pochade en 1 acte, mêlée de couplets, par Ch. Gabet et A. de Jallais (Vaud.). Paris, 1854, in-8, 60 cent.

Alliance d'Hygie et de la beauté, ou l'Art d'embellir, etc., précédé d'un discours sur les caractères physiques et moraux de la femme, etc.; par J.-B. Mège. Paris, 1812, 1820, in-12, 3 fr.

Allons à la chaumière, vaud. en 1 acte; par Maillard (Fréd. Prieur) et Lajariette (Aristide Letorzec) (Porte-St-Martin). Paris, 1839, in-8.

Allons battre ma femme, comédie-vaud. en 1 acte, par Philippe de Marville (Létang) et Auguste Lefranc. Paris, 1851, in-18.

ALLUT (P.), auteur de: *Aloysia Sigea et Nicolas Charier*. Voir: *Philippi Garneri Gemmulæ*, etc.

ALLUT (Scip.), auteur. Voir: *L'Enlèvement d'Hélène*, trad. de Coluthus.

ALLUYS (J.), auteur. Voir: *Les Amours d'Abailard et d'Héloïse*, ou *Nouveau recueil contenant la vie, les amours, les infortunes et les lettres d'Abeilard et d'Héloïse*, etc.

ALMACHEU (Pierre-François Prodez de Beragrem, marquis d'). Voir: *Ses Mémoires*.

Almahide, ou l'Esclave reine, par (Mlle) de Scudéry. Paris, Courbé, 1660, 8 volumes in-8, fig. — J. Goddé, 23 fr. — Nyon (8781).

Ce roman est écrit dans le goût des compositions des Mores d'Espagne, les plus galants et les plus polis de tous les hommes de leur siècle; il n'a été imprimé qu'une seule fois, est peu connu et n'est pas commun.

Almanach amusant, pour 1867 (et pour 1868, 1869, 1870). Paris, libr. centrale, 50 cent.

Almanach anecdotique et facétieux, etc., pour 1854, 1853, 1856, 1857. Paris, Larrey, in-16, 50 cent.

Almanach bachique qui durera autant que le bon vin, et le moyen très-facile pour savoir en quel temps il faut planter et semer les choses nécessaires pour éguiser l'appetit et la soif. Ensemble les lois de Bacchus, prince de Nisse, roi des Indes et des buveurs. Rouen, J.-B. Besongne, s. d., pet. in-12. — *Manuel du Libraire.*

Almanach (L') burlesque, et pourtant véridique, contenant maintes joyeuses prédictions, et plusieurs secrets admirables, très-utiles à ceux qui n'en ont que faire. (1733) in-16. — Nyon, n° 10293.

Almanach chantant, 1re année. Paris, Delarue, 1851, in-16 de 64 pp.

Ce recueil continue à paraître d'année en année jusqu'aujourd'hui.

Almanach chantant, pour 1855. Lyon, imprimerie Bajat, 1854, in-18 d'une feuille.

Almanach chantant, pour 1855 et années suivantes. Nancy, Hinzelin, 1854, etc., in-8, 40 cent.

Almanach chantant, avec une nouvelle ethomantie des dames, ou divination de leurs caractères, par M. Nau. Paris, Duchesne, 1761, in-32. — Nyon, numéro 14609.

Almanach chantant, à la nouvelle mode. Paris, Ve Duchesne; Valade; Desnos; Girard, 1765-84, 20 années in-24. Collection rare.

Almanach chantant de l'Auvergne, pour 1855 et

années suivantes. Clermont-Ferrand, Duchier (1854, etc.), in-12 d'une feuille 1/6, 10 cent.

Almanach chantant de la Courtille. Paris, Duchesne, 1764, in-24.

Almanach chantant de Momus, dédié aux dames. Paris, Duchesne, 1757, in-32. — Nyon, n° 15069.

Almanach chantant, ou les Soirées amusantes; par T*** (Taconet). Paris, Duchesne, 1761, in-32. — Nyon, n° 15085.

Almanach chantant, pittoresque et drôlatique, pour 1847. Paris, Gustave Barba, 1846, in-16 de 5 feuilles, 50 cent.

Almanach comique des Cafés-concerts pour 1870, 1ère année. Paris, Saillant, in-8 de 63 pp.

Almanach comique des viveurs, pour 1853 (1854, 1855, etc.). Paris, Simon Dautreville, 1854 et années suivantes, in-18, 50 cent.

Almanach conteur, ou Mes 36 *contes et tes* 36 *contes.* Paris, 1782, in-8.

Voir: *Mes* 36 *contes et tes* 36 *contes*; par Chevalier, dit Du Coudray.

Almanach couleur de rose, ou les Plus jolies étrennes chantantes. A Amathonte, chez Flore, et à Paris, chez Cailleau, de 1771 à 1778, 8 pet. vol. in-24. Collection rare. — Leber, 2552.

Almanach cul-à-tête, ou Étrennes à deux faces, pour contenter tous les goûts. A Wasquehal, à la foire au bas de la vallée, avec l'approbation des vidangeurs, in-32.

Les pages de ce singulier livret sont imprimées en deux sens contraires; le recto de haut en bas, et le verso de bas en haut; de sorte qu'on peut lire dans quelque sens qu'on ouvre le livre. Voilà ce que signifie *Cul-à-tête* (Leber, I, n° 2543).

Almanach dansant et chantant. Paris, Duchesne, 1757, in-32. — Nyon, n° 15072.

Almanach dansant, chantant (différent du précédent). Paris, Duchesne, 1761, in-32. — Nyon, n° 15073.

Almanach dansant, précédé d'un discours sur l'origine et l'utilité de la danse; par la Haute, maître de danse. (Paris, 1768), pet. in-8, fig. et airs notés. — Leber, n° 2555.

Almanach d'ainsi va le monde.

Voir : *Alman. de l'année galante.*

Almanach d'amour, pour l'an de grâce 1665, *par le grand Ovide Cypriot, spéculateur des éphémérides amoureuses.* Sans lieu, in-12.

Almanach d'amour pour l'an 1668 (en vers). Cypre, 1668, in-12. — Nyon, n° 14477.

Almanach de calembourgs. Paris, chez Bon-Débit, rue Barbe, à l'Esprit-de-vin, 1771, in-12.

Almanach de ce qui plaît aux dames.

Voir : *Almanach de l'année galante.*

Almanach de compagnie, chantant. Paris, Duchesne, 1761, in-32. — Nyon, n° 15087.

Almanach de Cythère pour l'an 1782 (en allemand). Hymenopolis, in-12.

Almanach de l'année galante. Paris, Ve Duchesne, 1765, in-24.

Sous les mêmes date et adresse, cet almanach a été publié avec beaucoup de titres différents : *Almanach des oracles de l'amour ; Alman. de ce qui plaît aux dames ; Alman. du plaisir ; Alman. du beau sexe ; Alman. des loisirs de l'amour ; Alman. d'ainsi va le monde ; Nouvel alman. des dames et des messieurs,* etc. Tous sont rares.

Almanach de la chanson, par les Membres du Caveau. 1861. Paris, Pagnerre, in-16, 192 pp. avec 100 gravures, 50 cent.

Il y a probablement d'autres années que celle-ci de cet almanach.

Almanach de la Crinoline pour 1859. Paris, 1858, in-16 de 128 pp.

Almanach de la folie (poésies) ; par M. Nau. Paris, 1757, in-32. — Nyon, 15465.

Almanach de la frivolité; par Gaudet. Paris, Gueffier, 1758, in-32.

Almanach de la Goguette, ou les Lurons en belle humeur, pour l'année 1848. Paris, rue des Maçons-Sorbonne, 1847, in-24 de 6 feuilles, tiré aussi avec le titre *Almanach Joyeux*.

Almanach de la galanterie sans apprêts. Paris, Esnault et Rapilly, 1775, in-24, avec six jolies vignettes qui représentent les étrennes de l'amour.

Sous les mêmes date et adresse, cet almanach a été publié avec quelques titres différents: *Le Petit séducteur*; *l'Almanach des plaisirs*, etc.

Almanach de la jeune chanson française. Paris, Bern. Béchet, in-16, 50 cent. Pour 1864 et années suiv.

Almanach de la Polka, pour 1845. Paris, Martinon, 1844, in-32.

Almanach de la vie parisienne. 1866. 1re année. Illustrations de Marcellin. Paris, Pagnerre, 1865 et années suivantes, 60 cent. chacune.

Almanach de l'Ami des dames et des demoiselles (en allemand). A la ville des femmes, imprimerie de Cupidon, in-12.

Almanach de l'amour conjugal. (Paris, vers 1850), in-18, 75 cent.

Almanach de M. Ramponeaux, en vers et en prose. A la Basse-Courtille, 1761, in-32. — Nyon, n° 15473.

Almanach de nuit, à l'instar de celui de la marquise D. N. N. C. (le chev. de Neuville-Montador), contenant des anecdotes nocturnes.... Aux Étoiles, chez Vesper, rue du Croissant, à la Lune, petit in-12. — Leber, n° 2541.

Almanach de Priape, pour l'année 1741, in-24, figures, texte gravé. — Très-rare.

Almanach des abusez de ce temps. Paris, Nic. Alexandre, 1615. — La Vallière, 4375[149].

Almanach des adresses des demoiselles de Paris, de tous genres et de toutes les classes, ou Calendrier du plaisir, contenant leurs noms, demeures, âges, portraits, caractères, talents et le prix de leurs charmes; enrichi de notes curieuses et d'anecdotes intéressantes. A Pa-

phos, de l'impr. de l'Amour, 1791, in-18. — Rare. Techener, en 1858, 6 fr.

Almanach des amants. Paris, 1812, in-24.

Almanach des amants. Nancy, 1849, 1850, in-8.

Almanach des amoureux, par Marc Constantin. Paris, 1846, 1847, in-18.

Almanach des amoureux, pour 1868. In-12 de 96 pages. Paris, Librairie du *Petit journal*, 50 cent.

Almanach des amours. (Paris, vers 1760), in-24. — Leber, n° 2550.

Almanach des amours. Paris, Pourreau, 1850, in-16 de 32 pages.

Almanac (sic) *des belles*, par P. Corneille Blessebois. Voir : *Œuvres satyriques* de Corneille Blessebois.

Almanach des bons enfants, avec la loterie des bijoux chantans. Paris, Langlois, 1757, in-32. — Nyon, n° 15071.

Almanach des cocottes (pour 1867 et années suivantes), illustré. Paris, Librairie centrale, in-16, 64 pages, 50 cent.

Almanach des cocus, ou Amusements pour le beau sexe. Constantinople (Paris), 1741 à 1743, 3 vol. petit in-12, figures.

Ces trois années ne se trouvent jamais réunies, et elles sont rares toutes les trois, surtout la dernière, marquée: Pékin, chez Jean Cornar. Dans le volume de 1741, le frontispice qui représente des forges à cornes, manque souvent. Cette première année a été vendue, en novembre 1860, par Alvarès, 16 fr. 50; Veinant, 23 fr.; Nyon, n° 10294. — Volume de 1742 : Crozet, 14 fr. 50; Solar, 26 fr.; Aubry (en 1857), 12 fr.; Nyon, n° 15462. — Volume de 1743 : Nodier (en 1827), 19 fr. 50; Claudin (en 1858), 10 fr.; Leber, n° 2542.

Almanach des cocus, par un homme grave, membre de l'Académie des sciences morales..... de Château-Chinon (Jules Viard). Paris, Labitte, 1847, in-18 de 36 pages.

Almanach des coquettes, où sont contenues les bonnes et mauvaises rencontres de l'amour en tous les mois de l'année, pour l'année 1657. Paris, 1657, in-12.

— Bignon, environ 1 fr. 50 ; Catalogue L. V. (en 1850), n° 687.

Almanach des dames et des messieurs, ou Alphabetomantie. Paris, Duchesne, 1757, in-32. — Nyon, numéro 14607.

Opuscule en vers. — Voir aussi : *Nouvelle alphabétomantie.*

Almanach des dames, ou Description de ce qu'il y a de plus curieux dans les mœurs, les usages et la figure des femmes, etc. Paris, Ve Duchesne, 1767, in-18.

Almanach des demoiselles, contenant le rapport des quatre âges aux quatre saisons, ouvrage récréatif, instructif, historique, enigmatique, etc. La Haye, 1746, in-12. — Crozet, 3 fr.; Alvarès (septembre 1864), 8 fr. 50.

Trois contes fort curieux se trouvent dans ce recueil : *Le Bidet mis à la paille; le Nouvelliste* et *la Suivante embarrassée.*

Almanach des demoiselles de Paris. 1792. Catalogue Cigongne, n° 2625.

Almanach des femmes. In-18 (Vente Deneux, en 1844).

Almanach des femmes, publié par Jeanne Deroin (femme Saint-Simonienne), pour 1852. Paris, faubourg St-Honoré, 202, 1851, in-16 de 6 feuilles, 50 cent.

Almanach des femmes célèbres. Paris, 1790, in-8.— Vente Van Bavière, en avril 1826.

Almanach des femmes célèbres par leurs vertus, leur science et leur courage, pour l'an VI de la république; par J.-P.-L. Beyerlé. Paris, l'auteur (an VI, 1798), 2 parties in-18. — Catalogue Miard, 1866, n° 345 [1]; *Archives du bibliophile*, 1864, p. 312, 1 fr. 50.

Almanach des femmes célèbres. Paris, 1821, in-12. — Catalogue La Jarrie (en 1854), n° 3614.

Almanach des filles à marier. Paris, 1812, in-24 de 48 pages.

Almanach des Francs-Maçons et des Franches-Maçonnes. A Londres, s. d. (vers 1770); front. gravé,

in-24. — *Archives du Bibliophile* (en 1860, n° 8511, et en 1869, n° 3325), 2 fr. 50.

Almanach des grâces pour 1776, par Cupidon (en allemand). Cythère (Hambourg), 1775, chez Ganymède.

Almanach des grâces, étrennes érotiques chantantes; par M. C*** (Cailleau). Paphos et Paris, 1784-92, 9 années, pet. in-12, avec frontispices.

Nous en avons vu la 1re année, elle est peu intéressante. La vignette dessinée par Monnet, est jolie. Les chansons, comme dit l'*Almanach littéraire*, n'y font jamais rougir la pudeur. Le recueil suivant est également innocent.

Almanach des grâces, ou les Hommages à la beauté (pub. par Jacquelin). Paris, Pillot Je, 1804-9, 6 vol. in-18, avec figures.

Almanach des grisettes et des bals de Paris pour 1848. Lions, étudiants, reines de Mabille, lorettes. Paris, rue Rameau, 1847, in-32 de 2 feuilles, 25 cent.

C'est tiré à 10,000 exemplaires, dit l'éditeur. Si c'est vrai, c'est cent fois trop.

Almanach des halles et des ports, ou Nouveaux entretiens poissards et facétieux. Au Gros-Caillou, s. d., in-24. — Leber, n° 2561.

Almanach des honnêtes femmes pour l'année 1790 (attrib. à Silv. Maréchal). S. l. n. d., de l'impr. de la Société joyeuse, in-8 de 32 pages. — Leber, IV, 221 et n° 4957; Lanctin (mai 1870), 10 fr.

Libelle où cent femmes sont nommées: les jours, au lieu de noms de saints, portent celui d'une des femmes de l'époque. (Catalogue Pixerécourt, page 384). Les *honnêtes femmes* sont classées en douze mois; les fricatrices en janvier: la comtesse de Cossé, la comtesse de Canillac, la comtesse de Pierrepont, la comtesse d'Ache, la duchesse d'Aiguillon, la marquise de Langlade, la vicomtesse d'Autichamp, entremêlées de bourgeoises: Cadenais, traiteuse; Lecomte, vinaigrière; Leroux, tailleuse; Colin, bouchère, etc. Ainsi de suite pour chaque mois. Les jours fériés sont: la fête du Prépuce, la fete des cocus, la fête des Jean-f....., etc. — Cette satire (en prose, et assez piquante, du reste) a été réimprimée dans le format gr. in-8, en 1863, à Bruxelles; on a joint à cette réimpression une gravure libre, mais qui n'a point de rapport au sujet.

Almanach des loisirs de l'amour. Voir: *Almanach de l'année galante*.

Almanach des mystères de l'amour conjugal, par Parent-Aubert. Paris, 1850-1852, 3 vol. in-18 de 108 pages chaque. — Scheible (1856, page 223), édition de 1852, 36 kr.

Almanach des mystères de Paris, pour 1844 et 1845 (par F. Mesuré). — Paris, Desloges, 1843-44, 2 vol. in-18.

Almanach des oracles de l'amour. Voir : *Almanach de l'année galante*.

Almanach des Parisiennes, pour 1870, par Grévin. 1re année. Paris, Pagnerre, 50 cent.

Almanach des petits-crevés pour 1868. In-16 de 96 pages. Paris, libr. du Petit Journal, 50 cent.

Almanach des plaisirs. Paris, 1775, in-16. — Voir: *Almanach de l'année galante*.

Almanach des plaisirs de Paris, pour 1815. Plaisirs d'hiver et plaisirs d'été. Paris, Goujon (1814), in-18, 1 fr. 80.

Almanach des plus jolies femmes du Palais-Égalité. Paris, s. d. (vers 1794), in-18, frontispice gravé. — Claudin, en 1860, 10 fr. 50.

Almanach des prédestinés (cocus de Paris), pour 1849 (en prose et en vers, chansons, etc.). Paris, Dairnwell, 1848, in-32 d'une feuille, 25 cent.

Almanach des ridicules. Chez les sourds-muets, an IX, in-12.

Almanach des spectacles, par X. Y. Z. Sixième année (Il y en a eu probablement cinq précédentes). Paris, Janet, 1822, in-18, 4 feuilles et 10 pl. coloriées.

Almanach des toilettes, ou Étrennes galantes pour l'an IX. Bordeaux, Moreau in-24, 100 pages.

Ce recueil d'anecdotes plus ou moins risquées et de poésies badines, eut pour rédacteur un bibliophile nommé Laboulée.

Almanach des voluptueux, ou les 24 *heures d'un sybarite*. Paris, an XII, 1806, in-18 de 126 pages, et 1 figure représ. une femme nue à mi-corps. — Alvarès (août 1858), 7 fr. 50.

Peu commun. Tableaux un peu libres, mais point obscènes.

Almanach du beau sexe, ou Apologie des dames. In-24. Leber, n° 2550. — Voir: *Almanach de l'année galante.*

Almanach du cabriolet (poésies), par M***. S. l., 1757, in-32. Nyon, n° 15469.

Almanach du chansonnier françois. Paris, 1761, in-32. — Nyon, n° 15082

Almanach du diable, contenant des prédictions (en vers) très-curieuses et absolument infaillibles, pour l'année 1737 (par l'abbé Quesnel). Aux Enfers, 1738, pet. in-8 de 56 pages, texte et frontispice gravés. — Hebelinck, n° 2101; Mac-Carthy, n° 3577, 10 fr.; Leber, n° 2539; Cigongne, n° 2232.

Chronique scandaleuse de l'année 1737. A la fin on trouve une feuille repliée avec ce titre: *Conjectures sur les prédictions de l'année* 1738. Nous ignorons si elle se trouve dans tous les exemplaires. L'exemplaire de Leber est suivi de l'*Almanach de Dieu,* Au ciel, 1738. Celui de M. Cigongne était suivi de la *Critique et la contre-critique de l'Almanach du Diable,* pour l'année 1737.

Almanach du farceur, recueil de blagues, facéties, anecdotes bouffonnes, bêtises, etc. Paris, in-12. Scheible, en 1867, 24 kr.

Almanach du mariage pour l'année 1735, *ouvrage instructif et épigrammatique, par un philosophe garçon.* Paris, 1734, in-24, avec fig., dont une représente le *Magasin de cornes,* et une carte de l'Isle du mariage. Rare, ayant été saisi à cause de la figure. — Veinant, 25 fr.; Pichon, 31 fr. — Une première édition avait paru en 1732, mais sans estampe.

Almanach du Palais-Royal. — Paris, Royez, 1785 et 1786, 2 années, in-24.

Almanach du Père Duchêne, ouvrage bougrement patriotique. Paris, Tremblay, 1791, in-12. Rare. Leber, n° 4965.

Almanach du plaisir. Voir: *Almanach de l'année galante.*

Almanach du sentiment, présentable aux personnes délicates. (Paris, vers 1760) in-24. Leber, n° 2550.

Almanach du Trou-Madame, jeu très-ancien et très-connu, et la cause de presque toutes les révolutions. — Paris, 1791, in-18 de 148 pages. Tripier, 25 fr.; Pixerécourt, page 396; Leber, n° 2566; Veinant, 32 fr.; Lefèvre-Dallerange, 50 fr.; Chaponay, 28 fr.; Desq, 21 fr.

Recueil assez amusant de 12 histoires un peu lestes, une pour chaque mois. Le Trou-Madame est un ancien jeu français que Rabelais ne mentionne pas parmi ceux auxquels s'amuse Gargantua, mais il cite celui de *Croc Madame*. Toutefois, il est signalé par un poëte de la 1re moitié du XVIIe siècle: « Dansez, si vous voulez, jouez au Trou-Madame. » (La Borderie, *Préludes du perroquet fluteur tolosain*. Bordeaux, 1620). — Nous lisons dans une lettre de Claude de France, duchesse de Lorraine, écrite en 1571 et citée par M. de Laborde (*Notice des émaux du Louvre*, 1853. Glossaire, p. 165): « Je vous prie nous envoyer ung jeu de billard et ung aultre jeu que l'on nomme le Trou-Madame ».— L'*Almanach du Trou-Madame* a été réimprimé à cent exemplaires, à Turin, en 1870, in-16 de VIII-84 pages, 7 fr.

Almanach facétieux, récréatif, comique et proverbial, illustré de 57 grav.; publié par Hilaire le Gai. Paris, 1853, in-12.

Almanach forain.

C'est une collection très-rare spécialement consacrée aux petits spectacles de Paris, et qui a au moins 8 volumes. Beuchot n'en possédait que 7 (Voir le Journal de la librairie 1837, p. 170) et Soleinne ne l'avait pas.

Almanach galant. Paris, Gueffier, 1741, in-32. — Nyon, n° 15129.

Almanach grec, ou le Salmigondis; par un badaud. (Paris), in-24 — Leber, n° 2550.

Almanach historial pour l'année 1737, *où se trouve le monument consacré à la postérité en mémoire de la folie incroyable de la 22e année du XVIIIe siècle... Augmenté de la vie et aventures de l'incomparable mie Margot.* S. l. (Holl.), 1737, pet. in-4°, fig. — La Vallière, n° 5255, 21 fr.

Les 8 feuillets de gravures qui composent cet almanach satirique, sont: un frontispice, 1re part. de l'almanach jusqu'en juillet; Naissance de ma mie Margot, avec texte au dessus et au dessous de la figure; Monument consacré à la postérité, grande planche pliée, suite de l'almanach; Grande distribution de paniers, planche pliée; Nouveau enlèvement de ma mie Margot; Aventures et famille de ma mie Margot, planche pliée.

Almanach joyeux, ou De la gaîté pour tous les jours de l'année 1848. Paris, 1847, in-24 de 6 feuilles.

Tiré aussi avec le titre : *Almanach de la goguette.*

Almanach matrimonial de M. Brunet, homme d'affaires, avec un aperçu sur les avantages du mariage ainsi que sur les moyens délicats et secrets que l'auteur emploie pour marier les personnes qui l'honorent de leur confiance. Paris, 1827, in-18 de 84 pp. — Rare.

Almanach merveilleux pour les jours de carême prenant de cette présente année; par le sieur de Peu-desoucy, baron d'Aimejoye, au lecteur Chasse-mélancholie. Paris, P. Chevalier, s. d., in-8. — La Vallière, n° 3913 [3].

Almanach nocturne à l'usage du grand monde, à l'instar de l'Almanach de Liége, pour l'année 1739 (de 1739 à 1742), enrichi de 16 centuries, d'une piquante historiette nocturne à la fin de chaque mois, etc., par Mme la Mse D. N. N. C. (par le chev. de Neufville-Montador). — Impr. à Nuitz, au Vesper (Paris, Morel), 1739 (ou les années suiv.), pet. in-12. — Nyon, n° 10295; Leber, l'année de 1740, n° 2540; Aubry, en 1861, l'année de 1741, 5 fr.; Techener, en 1858, 10 fr.

Ces quatre volumes sont très-rares, et on ne les rencontre jamais réunis. Ils forment un recueil assez amusant. L'année 1742, que nous avons sous les yeux, contient les histoires suivantes : *Le gâteau des rois. — Le tour de carnaval. — Le poisson d'avril. — Le mariage de tromperie réciproque. — L'acompte sur le mariage. — Proverbes de nuit. — La fine veuve. — Le hocquet.* — Voir sur cet almanach les *Lettres de mad. Du Châtel,* Paris, 1806, in-8 (ou in-12), pages 133 à 153.

Almanach nouveau de l'an passé, ou Almanach puce. A Genève, et dans tous les pays où l'on imprime (Paris, 1785, 1786), 2 vol. in-18, format et caractères Cazin. Le 1er volume a 204 pp.; le second, 156 pp. — Aubry, en 1862, 10 fr.; Bignon, 11 fr.; Leber, n° 2562.

On trouve dans ce recueil l'Histoire de Ch. Popinet, des contes en prose et en vers; la Folle de saint Joseph; les Amours du pervertisseur; l'Origine des truffes; des bons-mots, charades, et des petites affiches d'un genre original et dont le *Bibliophile fantaisiste* (1869, p. 128) a reproduit quelques unes; le tout un peu satirique, libre et assez spirituel; toutefois, sans valoir une réimpression. Vasselier est peut-être l'arrangeur de cet almanach, car presque toutes les pièces en vers qui y sont contenues sont de lui.

Dans la préface de la seconde partie, l'auteur dit que la manie de la science commence à se passer, et que « déjà plusieurs dames osent convenir qu'elles s'ennuient chez les neuf sœurs, qu'elles préfèrent son almanach à Hérodote, qu'elles trouvent étrange la *Conchiologie*, qu'elles n'aiment point les *sections coniques* et qu'elles détestent *les infiniments petits.* » Suit un almanach dans lequel les saints sont remplacés par une singulière salade de noms propres, des empereurs et des restaurateurs, des actrices et des impératrices; l'auteur lui-même se place au nombre des grands hommes. Quelques horoscopes sont assez bien rimés ; voici, par exemple, celui d'avril :

Sous l'influence chérie
Du favorable Taureau
La terre partout fleurie
Brille d'un éclat nouveau.
Tout lève alors, tout prend croissance,
L'amour renait avec le ris :
Las ! dit tout bas madame Hortense,
Je m'aperçois que sa puissance
Ne s'étend pas sur les maris !

Voici l'horoscope d'août (*Signe de la Vierge*).

Le ciel préserve la pucelle
Qui naît sous ce signe trompeur,
D'aimer l'éclat et la grandeur !
La gloire ne rend pas plus belle ;
L'égalité fait le bonheur.

On voit que l'on approchait de 89.

Almanach, ou le Petit séducteur. Paris, 1775, in-24. — Voir: *Almanach de l'année galante.*

Almanach perpétuel d'amour; par Joly Passionné. A l'Isle d'Adonis, chez Fidèle Soupirant, rue des Belles, à l'enseigne de Vénus (Holl.), 1681, in-16, front. Tripier, 40 fr.; Aimé Martin, 60 fr.; Nodier, 53 fr.; Solar, 60 fr.; Chaponay, 86 fr.; Chédeau, n° 1068; Biblioth. de Grenoble, n° 17840.

Almanach pointu, ou Tablettes nécessaires, en vers et en prose. 1761, in-32. — Nyon, n° 15472.

Almanach poissard. A la Rapée, 1757, in-32. — Nyon, n° 15466.

Almanach polisson, ou Étrennes bouffonnes et poissardes. A la Courtille, chez Boniface Crouton, un des forts de la Halle, avec permission des blanchisseuses (Paris, Cailleau, vers 1760), in-32.

Almanach pour le temps passé, composé par Jean Guérin, parisien, cy-devant président de la justice establie en la cuisine de la royne Marguerite. (Paris) 1623, in-8. — Leber, n° 2536[2].

Almanach pour les jeunes gens qui se destinent à entrer dans le monde, ou les Complaisances amoureuses. Paris, Duchesne, 1762, in-32. — Nyon, n° 15125.

Almanach (L') prophétique du sieur Tabarin, pour l'année 1623, avec ses prédictions admirables, le tout diligemment calculé sur son éphéméride de la place Dauphine. Paris, René Bretet, 1622, 17 pages petit in-8. — Leber, n° 2536[1].

Réimprimé dans le tome XV des *Joyeusetez*.

Almanach puce. Voir: *Almanach nouveau de l'an passé.*

Almanach récréatif, en vers et en prose. Paris, Cuissart, 1757, in-32. — Nyon, n° 15467.

Almanach singulier, ou les Délices de la bonne compagnie. Paris, Cuissart, 1762, in-32. — Nyon, 15124.

Almanach und Taschenbuch der galanterie und des guten Tons, auf das Jahr 1800, mit kupf. In-12. — Scheible (en 1859), 30 kr.

ALMANQUE-PAPILLON; auteur. Voir: *Le Nouvel amour — La Victoire et Triumphe d'Argent contre Cupido*, etc.

Almanzaïde, nouvelle. Paris, Barbin, 1674 (Vassé, n° 74; Nyon, n° 8779). — Sur la copie à Paris (Elzévir), 1676, in-12.

Est-ce le même ouvrage que *Almanzaïde*, histoire afriquaine, Paris, veuve Duchesne, 1766, in-12 (Nyon, n° 8726)?

Almanzi et Nina, nouvelle sicilienne. Paris, Tiger, 1822, in-18, 3 feuilles et 1 fig.

Almaviva et Rosine, pantomime en 3 actes, mêlée de danses (par Jean-Baptiste Blache). Paris, Barba, 1817, in-8, 75 cent.

ALMENAR (J.), auteur. Voir: *Libellus ad lucam de morbo gallico.*

Almerinda (L') (roman), di Luca Asserino. Bologna, 1640, in-12; et Venetia, 1653.

Almérinde (L') (roman). Paris, Courbé, 1646, in-8. — Nyon (8782).

ALMERTE (Jarmini). Voir: *Chronique indiscrète pour* 1827 — *L'Illustre Portugais, ou les Amants conspirateurs,* traduit de l'espagnol.

Alminti, ou le Mariage sacrilége, par Népomucène Lemercier. Paris, 1833, 2 vol. in-8.

Un père qui n'a pas, comme Loth, l'excuse de l'ivresse, aime charnellement sa fille et en fait sa femme; cependant, à la fin, sa conscience opère un retour en lui. Ce roman a des prétentions de moralité et de philosophie. — Lemercier aurait pu redire pour *Alminti* ces beaux vers de l'Introduction de son ouvrage des *Quatre Métamorphoses*:

Minerve, as-tu flétri ces maîtres du Parnasse
Qui chantèrent des dieux les plaisirs clandestins?
As-tu puni Phébus, que charmait leur audace,
Et qui joignit son luth à leurs chants libertins?
Parle: as-tu fait rougir l'antique Mnémosyne
Consacrant Jupiter égaré par l'Amour?
L'affront d'Io, d'Europe, et l'impure origine
Des frères immortels que Léda mit au jour?
Le difforme Centaure enlevant Déjanire?
Myrrha goûtant l'inceste au lit du vieux Cinyre?
Hermaphrodite épris de son sexe douteux,
Et Saturne, en coursier, hennissant pour Phillyre,
Et le docte Chiron, monstre né de leurs feux?
Au chantre de Téos tu pardonnas Bathylle,
Et le jeune Alexis au modeste Virgile.
Ton courroux, ô déesse! est-il si dangereux?
— Non, me dis-tu: je hais cette âpre tyrannie
Qui s'arme injustement d'hypocrites rigueurs;
Les transports de l'esprit n'accusent point les cœurs
Je vis des fictions où se plait le génie.
Ainsi parle Minerve: elle fuit, et ma voix
Célèbre en liberté, sur les monts d'Aonie,
Bacchus, Amour, ses feux, ses erreurs et ses lois.

Aloïse des Mesprès, histoire tirée des chroniques du XIIe siècle, par Mme de R. — Paris, 1814, 1 vol. in-12. — Pigoreau.

Aloisia Sigea da Toledo. Satira sotadica. Di Misteri di Venere e Amore, nuova traduzione del latino. Fallopoli, anno 32 della prima androginomachia, l'anno 5999, 3 vol. petit in-8, 1 gravure à chaque volume.

Jolie édition, et dont le caractère semble le même que celui de la collection des *Novellieri* donnée à Florence par Tommaso Masi. — Voir: *Philippi Garneri Gemmulæ.*

Aloisiæ Sigeæ Toletanæ satyra sotadica, etc. Voir: *Philippi Garneri Gemmulæ.*

Aloysia, ou Entretiens académiques des dames. Venise, Pierre Arétin (Holl.), sans date (vers 1680), in-12 de 372 pages. — Cologne, 1688, 1693, 1700, 1730, et s. d., 2 parties in-12.

C'est la première traduction connue des *Gemmulæ linguæ latinæ*. L'abbé Lenglet-Dufresnoy regrettait (*Usage des romans*, II, 320) qu'on n'y eût point exprimé avec toute la délicatesse du latin les mystères secrets de l'amour qui sont répandus dans l'ouvrage. Cette traduction, qui ne rend point non plus l'élégance du texte latin, a été attribuée à l'avocat Nicolas, fils du libraire du même nom. Elle a été réimprimée sous le titre: *Les Sept entretiens satyriques d'Aloysia.* Voir *Philippi Garneri Gemmulæ*, etc.

Alphabet de la fée gratieuse à l'usage de ses élèves. Fatapolis, 1734, in-18. — Catalogue Deneux.

Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, par Jacques Olivier, licencié aux loix et en droit canon, dédié à la plus mauvaise du monde. Paris, 1617 (Nyon, n° 4057), 1619 (Chaponay, 36 fr.), 1623 (Crozet, 14 fr. 50), 1626, 1630, 1631, 1636 (Aubry, en 1858, 35 fr.), 1638, 1643 (Potier, en 1870, 125 fr.). — Rouen, 1634 (Claudin, en juillet 1858, 8 fr.), 1638, 1683 (Aubry, en 1866, 15 fr.), 1685. — Lyon, 1646 (Chédeau, n° 1087), 1648, 1665 (Coste, 15 fr. 50), 1666 (Alvarès, déc. 1861, 24 fr.), etc. — Toutes ces éditions sont en format petit in-12.

M. Paul Lacroix (note insérée au catalogue Pixerécourt, 1838, n° 1522), ne doute pas que Jacq. Olivier n'ait eu en vue la reine Marguerite de France, première femme de Henri IV, en dédiant ce livre *à la plus mauvaise de toutes;* on la reconnaît non-seulement dans la figure du frontispice, mais encore dans le portrait satirique que l'auteur s'est plu à tracer d'elle, sans la nommer, en tête de cette étrange préface où il l'appelle « la plus imparfaite créature de l'univers, l'écume de nature, « le séminaire de malheurs, la source de querelles, le jouet des « insensés, le fléau de sagesse, le tison d'enfer, l'allumelle du « vice, etc. » Cette épitre dédicatoire est reproduite, sauf quelques passages un peu crus pour notre époque, dans l'ouvrage de L. J. Larcher: *Satires et diatribes contre les femmes, l'amour et le mariage.* Paris, 1860, p. 180-190. — On a fait à cette diatribe contre les femmes plusieurs réponses:

Défense des femmes contre l'alphabet de leur prétendue malice et imperfection, par le S. Vigoureux.

Apologie contre le livre intitulé : Alphabet de la méchanceté des femmes, par le S. Bernier.

Le Champion des femmes, qui soutient qu'elles sont plus nobles, plus parfaites, etc. *que les hommes*; par le chevalier de l'Escale.

Alphabet de la perfection et de l'excellence des femmes contre l'infâme Alphabet de leur imperfection et malice.

Voici maintenant deux répliques:

Réponse aux impertinences de l'aposté capitaine Vigoureux; par Jacques Ollivier.

Réplique à l'anti-malice, ou Défense des femmes du sieur Vigoureux; par de La Bruyère.

Enfin un nouvel adversaire des dames:

Cacogynie, ou Méchanceté des femmes; par le S. Fierville.

On trouve sur l'*Alphabet de l'imperfection* une note dans le *Bulletin du bouquiniste*, 15 décembre 1860, page 523. Quelques extraits, les 3 premières lettres de l'alphabet sont:

A. Avidissimum animal.
B. Bestiale baratrum.
C. Concupiscentia carnis.

L'édit. de Rouen, 1685, contient à la fin: *Le Friant dessert des femmes mondaines.*

Alphabet de la perfection et de l'excellence des femmes contre l'infâme Alphabet de leur imperfection et malice. Voir: *Le Champion des femmes, qui soutient qu'elles sont plus nobles, plus parfaites*, etc. *que les hommes*.

Alphabétomantie (L'), ou l'Almanach des dames, changé et augmenté pour l'année 1728. Paris, petit in-12. — Leber, n° 2537.

Voir: *Almanach des dames et des messieurs*, et *Nouvelle alphabétomantie*.

Alphabetum matrimonii, par Gobat. Constantiæ, 1655, in-12.

ALPHONSE, pseudonyme de Alphonse-Théodore de CERFBERR, de Robert-Alphonse GAUTIER, de Alphonse SALIN. Voir ces noms.

Alphonse, dit l'impuissant, tragédie en 1 acte, en vers (par Collé). Origénie (Paris), chez Jean qui ne

peut, au grand Eunuque, 1740, in-8 ou in-12 de 24 pages. — Nyon, nos 18097 et 18098.

Cette pièce fait certainement allusion à Henri IV, roi de Castille et de Portugal, en 1454. Ce roi, surnommé l'*Impuissant*, a été aussi le sujet d'un roman, rare aujourd'hui, bien qu'il ait eu plusieurs éditions: *Histoire secrète des amours de Henri IV*, etc. 1695. Voir ce titre. — L'exemplaire de la pièce de Collé qui faisait partie de la bibliothèque de M. de Soleinne, (n° 3847 du Catalogue) avait des corrections autographes de Collé. La pièce a été réimprimée avec ces variantes, et tirée à 106 exemplaires, à Luxembourg (Bruxelles) 1864, pet. in-12 de 29 pages. — *Alphonse l'Impuissant* n'a pas été admis dans le théâtre de Collé, mais il a été réimprimé dans le *Théâtre gaillard*. — On trouve dans la correspondance de Collé, publiée par M. Bonhomme (Paris, 1863, page 367) quelques anecdotes sur cette pièce. Voir aussi l'ouvrage de M. Barrière: *La Cour et la ville*. Dorat a traité le même sujet dans son conte d'*Alphonse*.

Alphonse et Azélia, par Mme C. H. M. — Paris, 1817, 2 vol. in-12. — Pigoreau.

Alphonse et Juliette (roman), par Mme Mélanie Waldor. Paris, 1839, 2 vol. in-8, 15 fr.

Alphonse et Mathilde, par Mme L. d'E*** (Mme d'Etournelles, sœur de Benjamin Constant). Paris, 1819, 2 volumes in-12.

Alphonsine, ou les Dangers du grand monde, par l'auteur de la *Quinzaine anglaise* (le chev. de Rutledge). Paris, 1789, 1793, 2 volumes in-12, fig.

ALQUIÉ (Fr. Savinien d'), auteur. Voir: *La Défence du cœur contre les attaques d'amour — La Science et l'école des amans, ou Nouvelles découvertes des moyens infaillibles de triompher en amour.*

Alsaciennes (Les), ou les Marchandes de balais, folie-vaudeville en 1 acte, p. Gabriel et Brazier. 1826 (Variétés).

Alte gute Schwaenke. (Anciennes bonnes facéties, éditées par M. Adalbert de Keller). Leipzig, 1847, in-12 de 48 pages, dont 8 pour la préface. — Contes libres, réimprimés de l'ancien allemand. Ces morceaux appartiennent au genre des *Priameln*, præambulum, vorspiel, vorbereitung. En usage depuis le XIVe siècle jusqu'à la fin du XVIe, il en reste encore des traces. Keller a tiré ce qu'il a publié d'un manuscrit de la bi-

bliothèque de Stuttgart, 54 morceaux tous fort courts; aucun ne dépasse une page.

ALTHING (Ch.), pseudonyme. Voir : *Bilder aus dem Leben der liebe — Hahn (Der) mit neun Hühnern.*

Altilia (L'), com. (5 actes et prologue pr.) di Antonio Francesco Raineri. (Mantoua, V. Roffinelli), 1550, in-8 de 52 feuillets. — Catalogue Soleinne, n° 4787.

Seule édition d'une comédie piquante, dont l'auteur s'était proposé pour modèles les pièces de l'Arétin.

ALTIMONI (Felice), auteur. Voir: *Amor generoso.*

ALTON SHÉE (D'), auteur. Voir : *Le Mariage du duc Pompée, ou le Séducteur.*

Alzarac, ou la Nécessité d'être inconstant (par Mme de Puisieux). Cologne et Paris, 1762, in-16. Joli roman, peu commun. — Scheible, 4 fr. ; Nyon (8783).

ALZAY, auteur dramatique, pseudonyme de Charles-Antoine-Alexandre SAUZAY ; — en collaboration avec DAVESNE : *La Reine d'Yvetot.*

Alzina, ou la Française à Lisbonne. Paris, 2 vol. in-12. — *Dictionnaire des romans*, de Marc.

Amabel, ou Mémoires d'une jeune femme de qualité, traduit de l'anglais de Mme Elisa Hervey, par Mme la baronne Isabelle de Montolieu. Paris, A. Bertrand, 1819, 1834, 5 vol. in-12, avec 5 figures, 12 fr.

Amadigi (L'), del S. Bernardo Tasso. Vinegia, Giolito, 1560, in-4° de 4 feuillets et 612 pages, plus 1 feuillet d'errata et 1 feuillet blanc (Potier, n° 1552, 15 fr.). — Venise, 1580, 1581, 1583, in-4° (Cailhava, n° 473, 20 fr.). — Bergame, 1775, 4 vol. in-12, édition estimée.

Bernard Tasse est, comme on sait, le père du célèbre Torquato Tasso; il termina l'*Amadigi* en 1549 à l'âge de 56 ans. C'est un poëme en cent chants, imité de l'*Amadis de Gaule*, alors très à la mode.

Amadigi di Gaula, opéra (en 3 actes, avec traduction anglaise en regard du texte ital.) da rappresentarsi nel Regio Teatro di Hay-Market. London, Tonson, 1715, in-8 de 59 pages.

AMADIS DE GAULE. — 1° *Los Quatro libros del muy efforzado y muy virtuoso cavallero Amadis de Gaula.* Impr. por Antonio de Salamanca, 1519, in-fol. goth. à 2 col., fig. en bois. Heber, 4 liv. 6 sh.; De Bure, 101 fr.

Cette édition des quatre premiers livres des Amadis, n'est probablement pas la 1re, car dans le *Summario de la Bibl. Lusitana*, au mot Vasco de Lobeyra, on en cite une de Salamanque, 1510, et s'il existe une édition de la 6e partie sous cette date, comme le marque Antonio, il est certain que les premières parties ne doivent pas être moins anciennes.

— Çaragoça, 1521, in-fol. goth. Heber, 3 liv. 3 sh.
— Sevilla, 1526, in-fol. goth., fig.
— Sevilla, 1531, in-fol. goth. à 2 col. Édition très-rare. Nugent, en 1831, 65 fr.
— Venecia, 1533, in-fol., lettres rondes, fig. en bois. Stanley, 50 liv.; Blandfort, 30 liv.; Reina, 161 fr.; Libri, en 1859, 26 liv. 10 sh. (un exempl. à la Biblioth. Mazarine).
— Sevilla, 1535, in-fol. goth., fig. en bois. Meerman, 100 flor.
— Medina del Campo, 1545, in fol. goth. à 2 col. (un ex. à la Biblioth. impér.)
— Sevilla, 1547, in fol. goth. à 2 col., fig. en bois. — Heber, 5 liv. (Biblioth. impér.)
— Lovayna, 1551, 2 vol. pet. in-8. Hibbert, 2 liv. 15 sh.
— Sevilla, 1552, in-fol. goth.
— Burgos, 1563, in-fol. goth., 1587, in-fol.
— Salamanca, 1575, in-fol. goth. à 2 col. (Bibliothèque impériale).
— Sevilla, 1575, in-fol. La Serna, 80 fr., exempl. sans titre.
— Alcala de Henares, 1580, in-fol., lettres rondes (Biblioth. impér.).
— Sevilla, 1586, in-fol. goth. à 2 col. (Biblioth. impér.).

Vasco de Lobeira, portugais, est généralement regardé comme le 1er auteur de ces quatre livres, malgré l'opinion contraire de Nic. de Herberay, sieur des Essarts, qui dit, dans le prologue placé à la tête de sa traduction, que ce roman a dû être écrit en français, et non en espagnol, étant Amadis gaulois, et non espagnol. De plus, il avance qu'il a dû être traduit du picard en espagnol, et qu'il en a trouvé un reste de manuscrit en langage picard; mais on n'a jamais retrouvé ce manuscrit, et l'assertion du seigneur des Essarts a été combattue par M. Cochu dans le *Journal de Paris*, 1779, et dans l'*Esprit des Journaux*, 1779. L'opinion favorable à Lobeira a été soutenue avec succès par M. Eug. Baret, dans un livre intitulé : *Amadis de Gaule et de son influence sur les mœurs et la littérature au XVIe et au XVIIe siècle.* Paris, 1853, in-8.

— 2° *Las Sergas del virtuoso cavallero Esplandiano hijo d'Amadis de Gaula.* Toledo, 1521, in-fol. goth. à 2 col.

Édition la plus ancienne de ce 5e livre des Amadis; on l'attribue à Garcia Ordonez de Montalvo, qui a revisé les quatre premiers livres, et mis en meilleur espagnol.

— Impresso por Jacobo de Junta et Antonio de Salamanca, 1525, in-fol. goth. Heber, 5 liv. 18 sh.

— Burgos, 1526, in-fol. goth. Heber, 5 liv.

— Sevilla, 1526, in-fol. Édition citée par Lenglet Du Fresnoy.

— Sevilla, 1542, in-fol. goth. à 2 col. (Bibl. Mazarine) Meerman, 90 flor.; Hibbert, 20 liv.

— Çaragoça, 1587, in-fol. à 2 col.

— Burgos, 1587, in-fol. — Alcala, 1588, in-fol. en lettres rondes. Hibbert, 6 liv. 6 sh.

— 3° *El Sexto libro de Amadis de Gaula, en que se cuenta los grandes hecos de Florisando principe de Cantara su Sobrino fijo del rey D. Florestan.* Salamanca, 1510, in-folio goth.

Édition citée par le bibliographe Antonio. Cependant, comme il n'est pas d'une grande exactitude, si le livre existe réellement sous cette date, il doit y avoir aussi une édition du 5e livre, antérieure à 1521.

— Sevilla, 1526, in-fol. goth. à 2 col. Heber, 9 liv.

On lit dans le prologue que ce sixième livre d'Amadis *fue sacado de lengua toscana en nuestra castellana por Paez de Ribera.*

— 4° *El Septimo libro de Amadis, en el qual se trata de los grandes fechos en arma de Lisuarte de Grecia fijo de Esplandian, y de Perion de Gaula.* Sevilla, 1525, in-fol. goth.

L'auteur anonyme de ce 7e livre, qu'il dédie à l'archevêque de Séville, le donne pour faire suite au 5e.

— Toledo, 1539, in-fol. goth. à 2 col., fig. en bois (Biblioth. impériale).

— Sevilla, 1548, in-fol. goth. à 2 col., fig. en bois (Biblioth. Mazarine).

— Lisboa, 1587, in-fol. à 2 col., lettres rondes. Le prologue ne se trouve point dans cette édition (Biblioth. impér.).

— Saragosse, 1587, in-fol. Édition citée par Lenglet Du Fresnoy. C'est peut-être la même que celle de Taragone, 1587, portée sur un catalogue imprimé à Hambourg en 1816, n° 667.

— 5° *El Octavo libro de Amadis, que trata de las estranas aventuras, y grandes proezas de su nieto Lisvarte, y de la muerte del rey Amadis.* Sevilla, 1526, in-fol. goth.

Ce 8e livre est très-rare, parce qu'il n'a pas été réimprimé, à ce qu'il parait. Le chanoine Juan Diaz en est l'auteur. Heber, 6 liv. 10 sh.

— 6° *El Noveno libro....... que es la chronica del muy valiente y efforçado principe y cavallero de la ardiente espada Amadis de Grecia.* Burgos, 1535, in-fol. goth.

Édition connue seulement d'après le témoignage de Lenglet Du Fresnoy.
— Sevilla, 1542, in-fol. goth. à 2 col., divisé en 2 parties.
— Medina del Campo, 1564, in-fol. Citée par Graesse.
— Lisboa, 1596, in-fol. à 2 col., lettres rondes (Biblioth. impér.).

Pasc. de Gayangas cite encore deux autres éditions de ce 9e livre: Valencia, 1582, in-fol., et s. l. n. d., in-fol.

— 7° *Don Florisel de Niquea. La Cronica de los muy valientes y esforçados et invencibles cavalleros don Florisel de Niquea y el fuerte Anaxartes,* etc. Acabose, 1532, in-fol. goth. à 2 col. Reina, 31 fr. — Sevilla, 1546, in-fol. goth. à 2 col. (Bibliothèque Mazarine).

Feliciano de Silva est l'auteur de cette histoire de Florisel de Niquea en 4 parties dont les deux premières forment le présent volume, qui compte pour le 10e livre des Amadis. Antonio dit avoir vu à Rome, dans la bibliothèque de la Sapienza, une édition datée de Lisbonne 1566, in-fol. Une autre de Çaragoça, 1584, in-fol., s'est vendue 107 fr. à la vente Revoil, et 3 liv. 10 sh., Heber (un exempl. à la Biblioth. impér.).

— 8° *Onzeno de Amadis. Parte tercera de la coronica del muy excelente principe don Florisel de Niquea, en la qual trata de los grandes hazanas de los excelentissime principes don Rogel de Grecia,* etc. Sevilla, 1546, in-fol. goth. à 2 col. — Evora, s. d., petit in-fol. goth. à 2 col. (Bibliothèque impériale). Heber, 3 liv. 9 sh.

Cette partie forme une portion du 11e livre.

— 9° *Don Florisel de Niquea. La Primera parte de la quarta de la chronica de el excelentissimo principe Don Florisel de Niquea,* etc. Salamanca, 1551, in-fol. goth. Heber, 4 liv. — Çaragoça, 1568, in-fol. à 2 col., lettres rondes (Bibliothèque impériale). — *Libro segundo de la quarta y gran parte del excelente principe D. Florisel de Niquea, en que se trata principalmente de los amores del principe D. Rogel y de la muy hermosa Archisidea....* Salamanca, 1551, in-fol. goth. — Çaragoça, 1568, 2 tomes in-fol.

Ces deux tomes joints au 1er livre ci-dessus, sous la même date, forment un exemplaire complet de la 4e partie du Florisel. Ces deux livres qui doivent se placer à la suite du 11e livre des Amadis, n'ont pas été traduits en français.

La Tercera parte de la quarta de Don Florisel de Nequea, que contiene hos hechos de Don Silves de Selva hijo de Amadis de Grecia. Salamanca, 1551, in-fol. Pasc. de Gayangos donne le titre d'un exempl. qui se conserve dans la Biblioth. impériale de Vienne, mais dans lequel les mots *de la quarta* ne se trouvent pas.

— 10° *Comiença la Dozena parte del invincible cavallero Amadis de Gaula, que tracta de los grandes hechos en armas del efforçado cavallero don Silves de la Selva.* Sevilla, 1546, in-fol. Heber, 5 liv. 2 sh. — Sevilla, 1549, in-fol. goth. à 2 col. (Bibliothèque Mazarine).

Ce 12e livre est excessivement rare; il est divisé en 2 parties. Il forme les 13e et 14e livres dans la traduction française. La collection complète est si difficile à trouver qu'elle n'existe peut-être dans aucune bibliothèque.

Amadis de Gaule. Traduction française.

C'est en 1540, sous le règne de François Ier, que cette traduction commença à paraitre, et de ce moment, les différents livres traduits par différents auteurs parurent successivement. Il y a même eu quelques-uns de ces livres dont il a été fait une seconde traduction. Ce roman eut une grande vogue, et même aujourd'hui, malgré le vieux langage dans lequel il est écrit, il est encore regardé comme le meilleur et le plus amusant de tous les livres de chevalerie, surtout les premiers volumes traduits par des Essarts.

— Les livres I à XII. Paris, 1540-56, 12 parties in-fol., fig. en bois. Première édition des 12 premiers livres des Amadis; elle est rare et recherchée. Hibbert, 8 liv. 18 sh.; 455 fr., en 1856, à Paris. Les 8 premiers livres sont de la traduction de Nic. de Herberay, seigneur des Essarts, et ont paru de 1540 à 1548; ils contiennent: *Amadis de Gaule*, proprement dit, formant les livres I à IV; *Esplandia*, liv. V (1544); *Perion et Lisvart de Grèce*, livre VI (1546); *Amadis de Grèce*, livres VII et VIII (1546 et 1548). Le IXe livre (1552), qui commence *Florisel de Niquée*, a été trad. par Gilles Boileau, et revu par Cl. Colet. En 1853, il en a reparu une autre édition revue avec plus de soin par le même Colet. Le Xe livre (*suite de Florisel*), imprimé en 1552, est trad. par Jacques Gohorry, de même que le XIe (*Rogel de Grèce*), imprimé en 1554. Le XIIe livre (*Agesilan de Colcos* et *Fin de Florisel*), 1556, est trad. par G. Aubert de Poitiers. Ces différents livres ont été réimprimés de 1543 à 1559, dans le même format. — L'auteur du *Manuel du Libraire* fait remarquer que les livres de cette traduction ne correspondent pas exactement avec l'espagnol, car

on n'a traduit en français ni le VIe livre (*Florisando*), ni le VIIIe (le 2e de Lisvart); c'est le VIIe livre espagnol qui forme le VIe livre français, et le IXe de l'original (*Amadis de Grèce*) compte pour les VIIe et VIIIe livres dans la traduction, où les Xe et XIe livres espagnols forment les livres IX et X, XI et XII.

— Les mêmes livres I à XII, même traduction. Paris, 1548-60, 12 vol. pet. in-8, fig. en bois.

— Paris, 1557, 12 volumes in-16. Édition la plus rare de toutes.

— Anvers, 1561, 12 part. pet. in-4° à 2 col., fig. en bois.

— Anvers, 1572, 1573, 12 part. in-4°.

— Lyon, 1575, 1576, 1577, 12 vol. in-16.

Dans ces trois éditions, on a retranché différentes pièces de vers et plusieurs préfaces ou épitres dédicatoires. L'éditeur dit, dans l'avertissement, qu'il a rajeuni le style.

Les différentes éditions in-8 se complètent par les livres XIII à XXI, in-16, les livres XXII et XXIV, in-8, et le *Trésor des Amadis*, in-16. Un exempl. ainsi complet, 116 fr. Duriez; 192 fr. d'Essling. — Aux éditions d'Anvers, 1561, 1572, 1573, on ajoute les livres suivants:

— Le XIIIe livre (*Silves de la Selve*), traduit par Jacques Gohorry. Anvers, 1572, in-4°.

— Le XIVe livre (*suite de Silves de la Selve*). Anvers, 1574, in-4°, traduit par Ant. Tyron.

— Le XVe livre (commencement de *Sepheramond*), trad. par Ant. Tyron. Anvers, 1577, in-4°. Les 15 parties ainsi complètes, en 6 vol., 8 livres 12 sh., Heber; en 4 vol., 230 fr. Bergeret.

Les éditions de Paris, 1557, Lyon 1575, 1576, 1577, se complètent en y réunissant ce qui suit:

— Le XIIIe livre (*Silves de la Selve*), trad. de Gohorry, in-16, publié d'abord à Paris, 1571. Réimprimé à Anvers, 1571, in-16, et 1572, pet. in-12, et aussi à Lyon, 1575, in-16, ou Montluel, 1576, in-16.

— Le XIVe livre (suite de *Silves de la Selve*), de la trad. de Tyron, revu et corrigé par Gohorry. Chamberry, 1576, in-16. Lyon, 1577, in-16. Paris, 1577, in-16.

— Le XVe livre (suite de *Silves de la Selve*), mis en français par Gabr. Chappuis. Lyon, 1577, in-16.

— Les XVIe, XVIIe, XVIIIe, XIXe, XXe et XXIe livres (*Sferamond* et la suite), mis en françois, par Gabr. Chappuis. Lyon, 1577-1582, 6 vol. in-16.

— Les XXIIe, XXIIIe et XXIVe livres (composés par un anonyme). Paris, 1615, 3 vol. in-8.

— *Trésor de tous les livres d'Amadis de Gaule, contenant les harangues, epistres*, etc., *pour instruire la jeune noblesse françoise*. Lyon, 1582, 1605, 1606, in-16 en 2 parties.

Les premières éditions du *Trésor* (pour les 12 premiers livres) sont de Paris, 1559, in-8, 1560, in-16. Anvers, 1563, in-8. Paris, 1564, 1571, in-16, et sous le titre de *Discours des XIII*

livres d'Amadis, Paris, 1573, in-16. Avec la suite du *Trésor* (ou 14e livre), Paris, 1574, in-16. — Il y en a encore une autre édition sous le titre: *Le Thresor des 14 livres d'Amadis de Gaule, contenant les epistres, complaintes, concions, harangues, defis, cartels, devis et pourparlers, pour servir d'exemple à ceux qui desirent apprendre à bien écrire missives, ou parler françois.* Anvers, 1574, in-16.

Indépendamment des 26 vol. qui forment la suite des Amadis, il est bon de se procurer en double les livres suivants:

— Le XIVe livre de la traduction de Tyron, non revue par Gohorry. Anvers, 1574, pet. in-12.
— Le XVe livre, trad. de Tyron. Paris, 1577, in-16.
— Le XVIe livre, mis en lumière par Nic. de Montreux. Paris, 1577, in-16. Ce volume est le plus rare de tous.
— Le XIXe livre, traduit d'espagnol par Jacques Charlot. Lyon, 1581, in-16.
— Le XXe livre, fait d'espagnol françois (par Jean Boyron). Lyon, 1582, in-16.

Du reste, il est très-difficile de trouver cette suite complète, et la plupart du temps, les exemplaires sont en mauvais état. Gaignat, 216 fr.; La Vallière, 267 fr.; Méon, 200 fr.; Stanley, 21 liv. 10 sh.; Yemeniz, 910 fr. — On peut consulter, sur le caractère licencieux du roman d'Amadis, un article de M. L. de Loménie, *Revue des Deux-Mondes*, 1er déc. 1857, p. 617. Dans la traduction des cinq premiers livres faite par le comte de Tressan, les peintures libres ont été adoucies. Cette traduction, spirituelle et agréable, anal. dans la *Bibliothèque des romans*, juin 1779, est intitulée: *Amadis de Gaule*. Paris, Pissot, 1779, 2 vol. in-12. Mlle de Lubert avait déjà donné un abrégé plus étendu des quatre premiers livres. Amsterdam (Paris), 1750, 4 vol. in-12, auxquels il faut réunir: *Les Hauts faits d'Esplandian, suite d'Amadis de Gaule*. Amsterdam et Paris, 1751, 2 vol. in-12. — Citons encore: *Histoire de Palmerin d'Olive et de la belle Griane*, trad. du castillan en françois, par un auteur inconnu et revue par Jean Maugin. Paris, 1546, 1553, in-fol.; Paris, 1573, in-8 (Dufay, en 1725, 60 liv.); Lyon, 1576, 2 vol. pet. in-8 (C^sse^ de Verrue, 21 liv. 4 s.; Lyon, 1593, 1619, pet. in-8. — Coll. complète des *Amadis* contenant: *Le Chevalier de la Mer; Le Beau Ténébreux; Le Chevalier de la Verte Épée; Les Princes de l'Amour; Le Chevalier de la Serpente; Les Héritiers d'Amadis; Le Chevalier de l'Ardente Epée; La Princesse de Trébizonde; Buzando le nain; Zirfée l'enchanteresse*. Paris, Lécrivain et Toubon, 10 livr. in-4° à 2 col., avec illustrations, 5 fr. — *The History of Amadis of Gaule*, translated by Anthony Mundy. London, 1619, in-folio. Cette traduction est faite sur le texte français de d'Herberay. Southey dit qu'elle a conservé « all the foolish anachronisms and abominable obscenities of the Frenchmen, » mais ces expressions nous semblent beaucoup trop vives.

Amadis (L') de Gaule, par P. de Marcassus. Paris, Rocolet, 1629, in-8. — Nyon, n° 8149.

Mauvais écrivain, dit Lenglet-Dufresnoy (*Usage des romans*, II, 209).

Amadis (de Gaule), trag. en musique (représentée à l'Académie royale de musique), 5 actes, et prologue, par Quinault, musique de Lulli. Paris, Ballard, 1684, in-4°; et suiv. la copie imprimée à Paris, 1684, petit in-12, fig. — Souvent réimprimé.

Amadis de Gaule, poëme, faisant suite à la Table ronde, par Creuzé de Lesser. Paris, Delaunay, 1813, 1814, in-18 de 13 feuilles, 1 figure, 3 fr.

A été réimprimé dans un vol. in-8, comprenant les divers poëmes de Creuzé de Lesser.

Amadis de Grèce, tragédie lyrique, en 5 actes, et prologue de La Motte, musique de Destouches. Paris, Ballard, 1699, 1711, 1724, 1745, in-4°.

Amadis gaulé, parodie d'*Amadis des Gaules* (non représentée), en 1 acte et en prose, avec couplets. Auteur inconnu. S. l., 1741, in-12 de 36 pages. — Nyon, tome V, p. 192.

Livret rare. — L'acteur de l'Opéra qui remplissait le rôle d'Amadis ayant été le rival heureux d'un homme de qualité, reçut de ce dernier des coups de bâton; ce qui donna lieu à cette pièce assez fade, et qui n'a pas été représentée. Les personnages sont: Amadis, Oriane et sa suivante, Arcalaus et son valet Goudouli, une femme gasconne, et une fille de joie. Amadis, amoureux d'Oriane, est souffleté par Arcalaus, mais il y fait peu d'attention et persiste dans ses vues. Pour le décourager, on lui envoie une gasconne avec deux enfants qui, renouvelant la scène de Pourceaugnac, lui crient: Papa, papa, bonjour, papa; cependant, il résiste encore. Enfin une fille de joie arrive qui lui reproche de lui avoir fait un vilain cadeau; il s'en débarrasse à prix d'or et croit enfin arriver au moment heureux de pénétrer chez Oriane, mais au lieu d'elle, il trouve un valet qui le rosse. Il se sauve au travers des musiciens qui lui chantent:

Pour vanter le fardeau
Qui gît sur vos épaules
Vous serez appelé
Non Amadis des Gaules,
Mais Amadis gaulé.

Amado y Aborrecido (Aimé et haï), par Calderon de la Barca. Voir: *Comedias (Las) nuevas escogidas de los mejores ingenios de Espana.*

Amaglia, ou la Fille du Danube, drame fantastique en 5 actes, mêlé de chants, par Vanderburch et Jules Séveste (Th. Montmartre). Paris, 1836, in-8, 2 fr.

Amälia von Schouborn. Eine wahre geschichte in briefen. Sammt Nina's briefe an ihren Geliebten. Berlin, 1807, in-8. Amélie de Schouborn, histoire véritable (portée au catalogue Scheible parmi les *Erotica*). — Réimprimé en 1788, 3 tomes en 1 vol. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

Amälie Melford, oder geschichte einer dame, die sich vor den schlaraffenthaten der grotzen Weltt hinter die coulissen gezogen hat, von ihr selbst geschrieben (Amélie Melford, ou Histoire d'une dame, etc.). Jena, 1798, in-12. — Scheible, 1 fl. 30 kr.

AMALTEO (F.), auteur. Voir: *Amor medico*.

Amanda, mélodr. en 3 actes, par Coffin-Rosny et Hinaux. Paris, 1805, 1810, in-8.

Amandine, vaud. 2 actes, par Rougemont et A. Monnier (Vaudeville). 1839.

Amans (Les), etc. Voir: *Amants*.

Amant (L') arbitre, comédie en vers; par A.-J.-P. de Ségur. Paris, an VII, in-8. — Soleinne, n° 2404.

Amant (L') auteur et malheureux. Amst. (Paris), 1764, in-12. — Nyon, n° 9604.

Amant (L') auteur et valet, comédie en 1 acte, en prose. Paris, 1740, in-12. — Nyon, V, p. 187.

Amant (L') aux bouquets, vaud. 1 acte; par Louis Lurine et R. Deslandes. 1856.

Amant (L') aux quatre dames (en vers), par Alain, avec miniatures. Vélin, in-4°, ms. de la fin du XIV[e] siècle. A l'Arsenal, B. L., n° 89. — Haenel, *Catal. libr. man.*, p. 349.

Amant (L') bossu, vaud., par Scribe, Mélesville et Vandière. Paris, 1821, in-8.

Amant (L') bourru, comédie en 3 actes et en vers, par de Monvel. Paris, 1777, in-8. — Nyon, n° 18177.

Sujet tiré du roman agréable de mad. Riccoboni, intitulé : *Lettres de la comtesse de Sancerre*.

Amant (L') cloîtré, ou les Aventures d'Oronce et d'Eugénie, par le sieur de la Roberdière. Amsterdam, Du Fresne, 1683, in-12, fig. — Desq, 10 fr. 50; Nyon, n° 9128.

Amant (L') cochemard, parade, par Paradis de Moncrif. Manuscr. autogr. vendu Bolle, n° 574; il faisait partie de la bibliothèque de M. de Soleinne, n° 3494.

Cette parade est imprimée dans le *Théâtre des Boulevards*, Mahon, 1756, 3 vol. in-12.

Amant (L') de bonne foi. Paris, de Sercy, 1672, in-12, front. gravé. — Nyon, n° 9605; Claudin, en 1860, 2 fr. 50.

Amant (L') de carton; par Mathilde Stev***. Paris, Dentu, 1863, in-18 jésus, 277 pages et photogr., 3 fr.

Amant (L') de cœur, vaud. 1 a., par Siraudin et J. de Prémaray. 1851.

Amant (L') de Julie d'Étange, ou Épître d'Hermotime à son ami, en vers; par de Murville. Paris, Esprit, 1776, in-8. — Nyon, n° 15311.

Amant (L') de la lune (roman d'intrigues compliquées); par Paul de Kock. Paris, Baudry, 1847-48, 10 volumes in-8. — Paris, 1856, in-4° de 30 feuilles.

Amant (L') de la Vénus de Milo; par J. de La Rochenoire. Paris, Dentu, 1860, in-16 de 39 pages, 1 fr. 50.

Amant (L') de Lucette; par Henri de Kock. Paris, De Vresse, 1855, 3 vol. in-8.

Amant (L') de ma femme, roman de mœurs; par Maximilien Perrin. Paris, Lachapelle, 1838, 2 vol. in-8, 15 fr.

Amant (L') de retour, comédie en 1 acte et en pr.; par Guillemain. Paris, Cailleau, 1782. — Soleinne, n° 1278.

Amant (L') de sa femme, comédie (1 a. v.), par Dorimond. Paris, 1661, petit in-12. — *Bibliographie dramatique*; Bertin, n° 894; Nyon, n° 17517.

Amant (L') de sa femme, com. 1 acte, en vers, par Mme Ach. Comte (Odéon). Paris, 1850.

Amant (L') de sa femme, ou la Rivale d'elle-même, comédie en 1 acte en prose, par de Boissy. Paris, 1721, in-8. — *Bibliographie dramatique*; Soleinne, n° 1709.

C'est la première pièce de cet auteur.

Amant (L') déconforté, cherchant confort parmy le monde, contenant le mal et le bien des femmes, avec plusieurs preceptz et documentz contre l'amour; faict et compilé par Anthoine Prevost. Lyon (vers 1530), in-8 goth. de 54 ff. — Heber, 3 liv. 12 sh.; Coste, 100 fr.

Volume rare; vers médiocres, mais l'auteur a du naturel et de la passion. Il ne s'agit pas chez lui d'une Iris en l'air. Il raconte ses peines à un gentilhomme qui l'engage à oublier son amour et qui lui fait le tableau de tous les maux dont les femmes ont été la cause. L'amant, quoique rebuté par sa dame, qui lui préfère un *plus beau fils* que lui, est si indigné du mal que le gentilhomme lui dit des *povres femmes*, qu'il tombe en pâmoison. Revenu à lui, il prend vivement leur défense et vante leurs vertus. — A été réimprimé avec d'autres pièces sous le titre: *Regrets d'amour* (Voir ces mots).

Amant (L') déguisé, parodie du 4ᵉ acte des Éléments, ou Vertumne et Pomone travestis; par D. G. M. D. C. E. F. D. T. (Ch.-Simon Favart). Paris, Duchesne, 1754, in-8. — Nyon, V, p. 211.

Amant (L') déguisé, ou le Jardinier supposé, opéra en 1 acte et en vers; par Favart, mus. de Philidor. Paris, 1769, in-8. — Nyon, tome V, p. 193.

Amant (L') despourveu de son esperit escripvant à sa mye, voulant parler le courtisan, avec la responce de la dame. Paris, s. d., petit in-8 goth. de 4 ff., avec une vignette sur le titre. — Il y en avait un exemplaire dans le recueil n° 2473 du Catal. Méon.

Opuscule en vers qui se trouve dans quelques éditions de Marot, quoiqu'il ne soit pas de cet auteur, sous le titre d'*Epistre du beau fys de Pazy*. M. A. de Montaiglon l'a réimprimé avec les variantes des deux éditions, dans son recueil d'*Anciennes poésies françaises*, tome V, page 127.

Amant (L') discret et l'amant content, par M. de la Gravette. 1676, in-4°.

Opuscule en vers d'un poëte très-peu connu. Le catalogue Claudin, 1858, n° 1827, indique treize autres de ses productions.

Amant (L') douillet, comédie en 3 actes, en vers, dédiée à Mlle***, par le plus fidele et le plus tendre amant du monde (par Jean Claveret). Paris, Bienfait, 1666, in-12 de 6 ff. et 191 pages. — Rare. Nyon, n° 17628; Techener, 12 fr.

Comédie écrite d'un style libre et bouffon, qui rappelle Cyrano de Bergerac et Scarron. Voici un échantillon des jolies choses qui s'y disent :

Si l'on faisait servir sa maistresse au manège,
J'aimerois mieux cent fois, insensible tendron,
Vous donner cent baisers que quatre coups d'*épron*.

Amant (L') dupé et content. Lyon, Thened, 1711, in-12. — Nyon, n° 9614.

Amant (L') en gage, vaudeville 1 acte, p. Laurencin et Tyrtée (Ambigu-comique). Paris, 1832.

Amant (L') et la Maîtresse (dialogue, en prose), traduction nouvelle d'Erasme, par Victor Develay. Paris, 1870, in-32 de 60 pp., 2 fr.

Ce petit volume fait partie de la jolie *Bibliothèque récréative* (Voir ce titre) imprimée par Jouaust.

Amant (L') et le Mari, 1 vol.

Ouvrage analysé dans la *Bibliothèque universelle des romans,* tome IX (1784).

Amant (L') et le Mari, op.-com, 2 a., p. de Jouy et Roger. 1820 (Opéra-comique). — Soleinne, n° 2526.

Amant (L') femme de chambre, com. en 1 acte et prose, par Bourlain, dit Dumaniant. Paris, 1788, in-8. — Soleinne, n° 2249.

Pièce représentée à Paris en 1787. Une intrigue pareille fait le sujet d'un conte intitulé : *la Femme de chambre*, dans le recueil des *Dosenstucke*. Voir aussi un conte en vers: *l'Amant femme de chambre*, dans les *Contes érotico-philosophiques*, par d'Auberval; Bruxelles, 1818, tome I, page 80.

Amant (L') fidèle, nouvelle. Paris, 1699, in-12. — Catal. Vassé, n° 74; *Usage des romans,* II, 150.

Amant (L') généreux (roman). Londres, 1788, in-12. — Barraud, 1870, 1 fr.

Amant (L') génie, comédie en 3 actes prose, avec prologue, musique; chants et danses; par Laborde

Montibert et Houdard de La Motte. Metz, veuve Brice Antoine, 1737, in-12 de 3 ff. et 86 pp. — Soleinne, n° 1795.

Très-rare. Cette pièce a été tirée d'une nouvelle de Mme de Gomez.

Amant (L') indiscret, ou le Maistre étourdi, com. en 5 a. et en vers; par Quinault. Paris, 1656, 1664, etc., in-12. Techener 10 fr. — Suiv. la copie imprimée à Paris (à la Sphère), 1675, petit in-12. Techener, 35 fr.

Amant (L') inepte, roman en 1 vol.

Analysé dans la *Biblioth. univ. des romans,* nov. 1779.

Amant (L') intrigué, comédie; par Léon. Paris, Barba.

Amant (L') jaloux, ou les Fausses apparences, op.-com. en 3 actes et en prose; par d'Hèle et Grétry. Paris, 1779, in-8. Réimprimé plusieurs fois.

Amant (L') libéral, tragi-comédie en 5 a. en vers; par Charles de Beys et Guérin de Bouscal. Paris, Toussaint Quinet, 1637, 1638, in-4°. — Nyon, nos 17483-84.

Amant (L') libéral, tragi-comédie, de Scudéry. Paris, Aug. Courbé, 1638, in-4°, frontispice gravé. — Nyon, n° 17409; Techener, 2 exemplaires, l'un 35 fr., et l'autre 20 fr.

Amant (L') libéral dans l'isle d'Amour; par Guill. Castri. Paris, 1709, in-12.

Amant (L') libéral, ou les Amours de Richard et de Léonice, nouvelle historique. Liége, Broncart, 1706, in-12, fig. — Nyon, n° 9182; Claudin (en 1867), 3 fr. 50; Truebwasser, n° 1207.

Amant (L') loup-garou, ou M. Rodomont, pièce comique en 4 a. et en prose, imitée des *Commères de Windsor,* de Shakespeare; par Collot d'Herbois. — Douai, 1777, et Paris, 1780, in-8. — Soleinne, 2172.

Amant (L') maltraicté de s'amye. Au Pallais (à Paris), Vincent Sertenas, s. d. (1539), in-8, fig. s. b. dans le texte (Nodier, 94 fr.; Cigongne, n° 2060; Solar, n° 1908, 80 fr.). — Lyon, 1540, in-8; Paris, 1541,

1546; Tholose, 1546; Lyon, 1551, in-16. — Gand, 1556, in-16. — Nyon, n° 10385).

Traduction assez estimée du roman espagnol, *Arnalte y Lucenda*, faite par un écrivain à qui on est également redevable de la traduction franç. des premiers volumes des *Amadis*, Nic. de Herberay, sieur des Essars. Cette traduction a été réimprimée sous le titre : *Petit traicté d'Arnalte et Lucenda*.

Amant (L') mystérieux, comédie en 1 a.; par Victor Moulin (th. du Luxembourg). — Paris, Tresse, 1852, in-8 d'une 1/2 feuille, 60 cent.

Amant (L') novice, com. en vers. Saint-Pétersbourg, Impr. Impériale, 1790, in-8. — Soleinne, n° 3030.

Amant (L') oisif, histoire espagnole (par Garouville). Paris, Barbin, 1671 (Nyon, n° 8425); Paris, Cochard, 1673 (Nyon, n° 8425); Brusselles, 1711 (Truebwasser, n° 1322; De Blaesere, en 1870, 8 fr.). — Toujours 3 part. in-12 en 1 volume.

Analysé dans la *Nouvelle Biblioth. des romans*, 2e année, 10e volume. — Il y a dans ces trois volumes une cinquantaine de petites nouvelles intitulées : *Don Gomez; Don Raymond; Dona Eugenia; Dona Montalva*; *Lindamire; Aventures de Don Sebastien*, etc. — Voir: *Usage des romans*, II, 144.

Amant (L'), ou l'Avocat dupé, comédie en 5 a., en vers; par Urbain Chevreau. Paris, Toussaint Quinet, 1637, in-4°. — Nyon, n° 17476. — *Histoire du théâtre franç.*, tome III, page 8.

Amant (L') par vanité, ou le Père rival, comédie en 1 acte et en vers; par Emm. Dupaty. 1806, in-8. — Soleinne, n° 2522.

Amant (L') parjure, comédie. La Haye (à la Sph.), 1672, in-12. — La Jarrie, 1ère partie, n° 2615.

Amant (L') parjure, ou la Fidélité à l'épreuve (roman); par le S. de Chavigny. La Haye, Arondeus (à la Sphère), 1682, in 12. — Nyon, n° 9734; Claudin, en 1869, 4 fr.

Amant (L') Protée, comédie en 3 actes, en vers, par Romagnesy. Paris, 1739, in-8. — Nyon, V, p. 187.

Amant (L') qui ne flatte point, comédie en 5 actes, en vers, par Noël Le Breton, sieur de Hauteroche. Paris, Thomas Guillain, 1669, in-12. — *Histoire du théâtre français*, III, 81; Soleinne, 1428.

Amant (L') raisonnable, par de Bonnecorse. Paris, Cl. Barbin, 1671, 1676, petit in-12. — Catal. Vassé, n° 74; Nyon, n° 9617; De Blaesere, 8 fr.

Roman assez froid et médiocre.

Amant (L') raisonnable, ou les Complaisances amoureuses, par le chevalier de St-Amour. Paris (Amst.), J. Le Sincère, 1712, petit in-12.—Monmerqué, n° 1446; Nyon, n° 9618.

Amant (L') rendu cordelier à l'observance d'amours (attribué à Martial Dauvergne). Paris, 1490, in-4° gothique de 39 feuillets (un exempl. à la Bibliothèque impériale). — Paris, P. Le Caron, s. d. (fin du XVe siècle), in-4° de 32 ff. (Heber, 6 liv.; Bertin, 180 fr.) — S. l. n. d. (Lyon, vers 1500), petit in-4° goth. de 36 ff. (Cigongne, 638). — S. l. n. d., pet. in-8 goth. de 28 feuillets (Bignon, n° 670, 12 fr. 50). — Édit. suivie de l'*Amant rendu par force au couvent de tristesse*, S. l. n. d. (Paris, vers 1520), in-8 goth. de 36 feuillets.

Ce petit poëme comprenant 234 huitains, a été réimprimé plusieurs fois à la suite des *Arrêts d'amours* de Martial d'Auvergne, ou mieux Dauvergne. Il est intéressant, bien écrit, et mérite d'être mieux connu. Un pauvre amoureux, désolé de ce qu'*on l'avoit banny de sa dame*, vient dans une belle abbaye implorer les conseils spirituels de *Dam Prieur*. Alors s'établit entre l' *Amant et Dam Prieur* un dialogue très-animé. Le dernier se montre aussi savant des choses d'amour que le premier l'est peu:

Quand vous enduriez telle peine
Que n'alliez-vous devers la belle
Dire votre rage inhumaine
Et impétrer la grace d'elle?
Je crois qu'en eussiez eu nouvelle
Opportune, pour vous guérir;
Car dame n'est point si cruelle
Que nul veuille faire mourir...

L'AMANT

Je ne passoye pas si avant,
Ains à l'huys trois heures entières;
De nuit estois soubz ung auvant
Regardant en haut les gouttières.
Et puis quant voyois les verrières
De la maison qui cliquetoient,
Lors me sembloit que mes prières
Exaulcées d'elle si estoient.

DAM PRIEUR

Or, beau sire, je vous demande
Quand votre dame, d'aventure,
Jettoit , en allant à l'offrande,
Sur un autre sa regardure,
En monstrant que de vous n'eust cure,
Quelle chose pensiez adoncques ?
Eussiez-vous point voulu à l'heure
Avoir au moustier entré oncques ?

L'AMANT

Parfois point n'arrestois en place,
Ains estois de mal et de peine
Chault comme feu , froid comme glace,
Souspirant à la grosse aleine.
Lors je tensois à ma poulaine,
Mes doits et cheveux destirois;
Et s'avois fleurs et marjolaine,
Par despit, je les deschirois.

Le pauvre malheureux veut absolument quitter le monde et se mettre en religion. Après bien des difficultés, les moines l'admettent parmi eux. Le jour de sa profession, sa dame vint assister à la cérémonie; elle était en deuil et paraissait fort chagrine, mais notre héros n'en prononça pas moins ses vœux. Enfin,

A tant fut mis sans nul saincture
Le povret, en une sallette
Qui n'est trop clere ne obscure,
Où, après la procession faicte,
Ce lieu s'appeloit la chambrette
De Dieu, à y faire les dons,
Où là, maintes gens de la feste
Firent illec de très-beaulx dons.

. . . .

Les dons faits, les gens s'en partirent,
Car chascun estoit travaillé
Et pour disner se retrahyrent....
Et, sur ce point, je m'esveillé.

Amant (L') rendu par force au couvent de tristesse. S. l. n. d., in-16 goth., 4 ff. — Un exemplaire de ce livret rare a été adjugé à 100 fr. à la vente Cailhava, n° 316; Cigongne, n° 639.

Pauvre imitation de l'*Amant rendu cordelier*. — Cet opuscule est réimprimé dans les *Anciennes poésies françaises*, éditées par M. Anatole de Montaiglon, tome IX, pag. 321-326. En tête de l'édition originale une gravure sur bois d'un travail grossier. Il est bien difficile que cette pièce ne soit pas pos-

térieure à l'*Amant rendu cordelier à l'observance d'amours*. Son titre semble vouloir en exploiter le succès et sa forme équivoquée la met à l'extrême fin du quinzième siècle ou au commencement du seizième.

Amant (L') ressuscité, nouvelle de A. Ancelin. Paris, Sommaville, 1658, in-8. — Nyon, n° 9619.

Amant (L') ressuscité de la mort d'amour, en 5 journées, par Théod. Valentinian. Lyon, 1555, 1557, 1558, in-4° de 160 ff., avec 2 portr. s. b. — Desq, 30 fr.; Claudin (en 1866), 50 fr.; Nyon (l'édit. de 1557), n° 3922.

Roman singulier, naïf, décent, sentimental et assez intéressant; il pourrait être mis en langage moderne et surtout raccourci. On en trouve une analyse dans la *Bibliothèque des romans*, juillet 1779. Voir aussi l'*Année littéraire*, 1759, tome VIII, et le *Bulletin du bibliophile* de Techener, 1857, page 292, n° 143. — Cet ouvrage a été réimprimé sous le titre d'*Histoire de l'amant ressuscité de la mort d'amour*. Paris, 1572, 1580, in-16 (Mac-Carthy, 35 fr.; Amelot, 30 fr.) et sous le titre suivant: *Les Angoisses d'amour*. Lyon, 1626, in-4° (de Préfond, en 1757, 9 fr.; A. Martin, 18 fr.) — Voir: *Les Angoisses d'amour, histoire des déplaisirs amoureux.*

Amant (L') ridicule, comédie en 1 a., en vers, par l'abbé de Boisrobert. Paris, de Luynes, 1655, in-12.— Nyon, n° 17430.

Cette pièce fut représentée par les comédiens de l'hôtel de Bourgogne, avec le *Ballet des Plaisirs,* dans lequel Louis XIV dansa.

Amant (L') ridicule (par le prince de Ligne); Voir: *Bonne renommée.*

Amant (L') rival de sa maîtresse, opéra-comique en 1 acte, par H. Henrion, mus. de Piccini. Paris, 1803, in-8. — Soleinne, n° 2546.

Amant (L') romanesque, comédie (par Mme de Montesson). Paris, 1780, in-8. — Renouard, n° 1581.

Amant (L') salamandre, ou les Aventures de l'infortunée Julie, histoire véritable (par Cointreau). Londres (Paris, Duchesne), 1756, 2 part. in-12 (Nyon, n° 9034; Leber, n° 2140). — Sans lieu, 1761, 2 parties in-12, titres gravés (Scheible, 1 fl. 48 kr.).

· *Amant (L') serrurier,* opéra-bouffon, parodie du 3e acte des *Ruses d'amour*, 1 acte, en prose et en vers. Amsterdam, Hupkes, 1761, in-12. — Nyon, V, p. 192.

Amant (L') soldat et vainqueur, ou le Véritable Gascon; com. en vers; par M.-R. Lavielle. Bordeaux, 1783, in-8. — Soleinne, n° 2890.

Amant (L') somnambule, ou le Mystère, comédie-vaudeville en 1 acte, par Saint-Ange Martin (Alexandre Martin) et A. Philippe (Roustan). Paris, Barba, 1820, in-8.

(Porte-St-Martin) — *Supercheries littéraires*, III, 520.

Amant (L') soupçonneux, comédie en 1 acte et en vers, par Chazet et Lafortelle. Paris, Mme Cavanagh, 1805, in-8.

Amant (L') statue, opéra-comique en 1 acte, en prose et vers; par Guichard. Paris, Duchesne, 1759, in-8. — Nyon, V, p. 204.

Amant (L') statue, opéra-comique en 1 acte (par Desfontaines). Paris, 1781, in-8. — Soleinne, n° 2088.

Amant (L') tenace, chanson (en huit couplets) extraite du dossier de Henri l'aventurier (signée Arthur le perspicace). Paris, imp. lith. de Carré, 1849, in-4° de 1/4 de feuille.

Amant (L') timide, comédie en 3 actes, par de Cherensi. Londres, 1793, in-8 de 73 pages.

Cette pièce n'aurait-elle pas une parenté avec l'*Amant timide ou l'Adroite Soubrette*, comédie en 1 acte et en vers, par de la Pierre de Châteauneuf. Paris, 1803, in-8, — et avec l'*Amant timide*, comédie en 1 acte, en vers (époque et mœurs de 1785), par un auteur de 18 ans; 6e édition, cor., etc. Paris, 1834, in-8 de 20 pages? M. Beuchot disait de cette dernière qu'il ne connaissait que les éditions de 1803, de 1805 et de 1810.

Amant (L') vengé, opéra-comique en 1 acte, en prose et vers, par B***. Paris, Cuissart, 1759, in-8. — Nyon, V, p. 207.

Amante (L') aimable, comédie en prose, en 2 actes. Pièce manuscrite. La Valliere, n° 3459[1], Portef. 2.

Amante (L') amant, comédie en 5 actes, en prose (de Campistron, quoiqu'il l'ait désavouée parce qu'il la trouvait trop libre; elle se trouve cependant dans ses *Œuvres)*. Paris, 1715; Hollande, 1722, 1732, 1739,

et Paris, 1750 (cette dernière édition est la plus complète). Jouée en 1684.

Amante (L') anonyme, ou l'Histoire secrète de la volupté, avec des contes nouveaux de fées; par Charles de Fieux, chevalier de Mouhy. Paris, Jorry, 1755, 2 tomes en 1 volume in-12, fig. — Nyon, n° 9983.

Amante (L') artificieuse, ou le Rival de soi-même, par de Chavigny. La Haye, Moetjens, 1687, in-12. — Nyon, n° 9620.

Amante (L') capricciosa, o siano le Avventure amorose di Madama di Beri. Venezia, 1781, 2 tomes in-12, avec 1 fig. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

Amante (L') capricieuse, comédie en 3 actes, prose, avec des divertissements; par Autreau, mus. de Mouret. Paris, Briasson.

Cette pièce, qui a pris plus tard le titre de *l'Amante romanesque*, afin de la distinguer de *l'Amante capricieuse* de Jolly était précédée à la représentation d' un prologue qui n'a point été imprimé, n'ayant pas été fort goûté du public. La pièce fut jouée pour la première fois, aux Italiens, le 27 déc. 1718, en 5 actes, mais l'on y trouva des longueurs et, dès le lendemain, pour la seconde représentation, l'auteur la réduisit à 3 actes, expliquant dans le prologue le motif du changement. Le sujet de la pièce est simple: — Mario, amoureux de Silvia, entre à son service, déguisé en femme sous le nom de Marinette. Ce travestissement donne naturellement lieu à plusieurs scènes amusantes. L'un des divertissements est assez original; c'est la réception d'un chevalier dans un ordre agréable et galant, appelé *l'Ordre du Thyrse*, dont Bacchus et l'Amour sont les principaux protecteurs.

Amante (L') capricieuse, com. en 3 actes et en vers; par Jolly (théâtre Italien, mai 1726). Paris, Briasson.

Pièce bien versifiée, mais sans intérêt.

Amante (L') coupable sans le savoir, ou les Amants criminels et vertueux (roman); par Nougaret. 2 vol.

Amante (L') difficile, ou l'Amant constant, canevas, en françois, d'une pièce italienne en 5 actes (joué à l'hôtel de Bourgogne en octobre 1716), par Raymond de Sainte-Albine et de La Motte. Paris, Briasson.

La même pièce fut remaniée plus tard, toujours en 5 actes, et en prose, mais avec des divertissements de chants et de danses, par La Motte, et fut représentée aux Italiens, en août 1731.

Elle fut imprimée la même année par Prault fils, à Paris. (*Anecd. dram.*, I, 51).

Amante (L') disgraziato, osia l' avventure del conte E. H. R., scritte da lui medesimo. Venezia, Pasinelli, 1765, in-8. — Nyon, n° 10542.

Amante (L') ennemie, tragi-comédie en 5 actes et en vers, par Sallebray. Paris, Ant. de Sommaville, 1642, in-4°. — Nyon, n° 17499; Techener, 15 fr.

Amante et mère, par P. L. Jacob. Paris, Dumont, 1839, 2 vol. in-8, 15 fr.

Amante (L') fedele, Pantalone omicida e il dottor disonorato onoratamente, commedia ridicolosissima e di nuova aggiuntovi li disperati contenti intermedii bellissimi (in 3 atti), del Capriccioso. Venetia, Alessandro Zatta, 1672, in-12. — Nyon, n° 19017.

Amante (L') furioso, commedia in 5 atti e versi di Raffaello Borghini. Vinegia, Sessa, 1597, in-8. — Nyon, n° 18741.

Amante (L') incognita, osia le Avventure d'una principessa Suedese, da P. Chiari. Parma, 1745, et Venetia, 1766, 2 tomes in-8, fig. — Scheible (en 1867), 2 fl.

Amante (L') infelice nella felicità d'amore, per l'Agitato, etc. (da Ant. Costantini). Praga, Leopoldi, 1617, in-4°.

Ce petit poëme a pu donner l'idée de la célèbre pièce intitulée: *l'Occasion perdue recouverte.*

Amante (L') ingénieuse, ou la Double confidence, comédie en 1 acte, en prose, par Disson (représentée en 1748, à Lille). Dijon, 1752, in-8; Paris, Duchesne, 1753, in-8. — Nyon, tome V, p. 188.

Amante (L') invisible, comédie en 5 actes, en vers, par D. C. de Nanteuil. Hanover, Wolfgang Schwendiman, 1670, 1673, pet. in-12 de 58 pp. — Soleinne, 4 fr. 75.

Amante (L') retrouvée, op.-com. en 1 acte, en prose et en vers, par D*** (de L'Argillière fils). Paris, Prault, 1728, in-12. — Nyon, V, p. 192.

Amante (L') romanesque, ou la Capricieuse, com. en 3 a. pr., av. des divert., par d'Autreau (Italiens). 1749, in-12. — Voir: *l'Amante capricieuse.*

Amante (L') secondo, ouer'arte di conoscere gli adulatori, conclusione amorosa, l'amata seconda, over delle cagioni naturali d'amore, di Gabriele Zinano. Parma, Erasmo Viotto, 1591, in-8. — Nyon, n° 3932.

Amante (L') statue, ou le Nouveau Pygmalion, com. en 1 a., en prose, mêlée d'ariettes, par Desgagniers. Lyon, 1774, in-8. — Soleinne, n° 2972.

Amante (L') vindicative, poëme dramatique, en 5 actes et en vers, par Balthazar Baro. Paris, Ant. de Sommaville, 1652, in-4°. — Techener, 8 fr.; Soleinne, n° 1042; Nyon, n° 17391.

Pièce pleine d'assassinats et de suicides; voir l'analyse *Bibliothèque du Théâtre français*, II, 63.

Amantes (Los) de Teruel, epopeya tragica, con la restauracion de Espana por la parte de Sobrarbe, y conquista del reyno de Valencia; por Juan Yague de Salas. Valencia, 1616, pet. in-8. — Très-rare. Heber, 19 sh.

Amantes (Les) infidèles trompées, hist. véritable; par Demorais. Paris, Quinet, 1642, 1647, in-8. — Nyon, nos 9621 et 9732.

Amantes (Les), ou la Grande pastorale, en 5 actes et en vers, avec prol. et 5 intermèdes (*La Conversion de Clovis, la Prise de Compostelle, la Prise de Jérusalem, la Prise de Damiette, la Pucelle d'Orléans*), par Nic. Chrestien, sieur des Croix. Rouen, 1613, pet. in-12. — Soleinne, n° 923.

Quatre bergères aiment des bergers qui ne les aiment point. A la fin, tous finissent par être heureux. Pièce embrouillée, confuse et d' une longueur insupportable. M. Saint-Marc Girardin, *Cours de littérature dramatique*, tome III, p. 330, a parlé de cette pièce.

Amanti (Gli) furiosi, favola boscareccia, in 5 atti e versi, di Ranieri Totti di Pisa. Venetia, Giovachino Brugnolo, 1597, in-8. — Nyon, n° 18833.

Amanti (Gli) intromessi, commedia in 5 atti, di Antonio Vitagliani, da Ceprano. Ceprano, 1644, in-12. — Nyon, n° 18984.

Amants (Les) brouillés, comédie en 1 acte, en vers, par M. D. L. (Rauquil-Lieutaud), avec musique de M. D. — Paris, veuve Duchesne, 1776, in-8. — La Vallière, n° 3512; et Nyon, V, p. 196. — Voir aussi *la Mère coquette*.

Amans (Les) d'autrefois (par Mme la comtesse de Beauharnais). Paris, 1787, 3 volumes in-12. — Scheible, en 1867, 1 fl. 48 kr.

Amans (Les) cloîtrez, ou l'Heureuse inconstance, nouvelle, par M. P***. Cologne, 1698, in-12 (De Blaesere, 2 fr. 50; Nyon, n° 9729); Cologne, 1739, in-12 (Leber, n° 2306). — Bruxelles, 1706, in-12 de 72 pp., y compris le frontispice d'Harrewin qui comprend le 1er feuillet et le privilége (de Philippe, roi de Castille, etc.), qui tient la dernière page. — (Bertin, n° 1274).

Nouvelle insignifiante.

Amans (Les) comme il y en a peu, ou les Délices du sentiment, p. F. Pagès. Paris, an IX, 2 vol. in-12, 2 fig.

Amants (Les) d'aujourd'hui (roman), par Arnould Frémy. Paris, Dentu, 1862, in-18 jésus de 290 pp.

Amans (Les) de Castille, ou la Fiancée fantastique, ballet féerie en 3 actes et 9 tabl., de M. Bartholomin. (Madrid, 1843, et Lyon, 1846). Lyon, Nourlier, 1846, in-8.

Amants (Les) de Charenton (roman, par Mme la comtesse de Choiseul-Meuse). Paris, 1818, 4 vol. in-12.

Amans (Les) de ma maîtresse.

C'est le titre courant d'un ouvrage déposé au bureau de la Librairie à Paris, sans frontispice et par conséquent sans nom d'auteur ni adresse de vendeur. Imprimerie de Moussin, à Coulommiers, 1845, 2 vol. in-8, ensemble 40 feuilles.

Amants (Les) de Murcie, drame en 5 actes et 6 tableaux, par Fr. Soulié (Amb. com., en 1844). Paris, 1858, in-4° à 2 col.

Amans (Les) de Sienne, où l'on prouve que les femmes font mieux l'amour que les veuves et les filles, par F. de Louvencourt, seign. de Vauchelles. Suiv. la cop. imp. de Paris, Leyde, 1706, in-12. — Nyon (8507),

Traduction ou imitation de l'ouvrage du pape Piccolomini

(Pie II) : *Æneæ Sylvii poetæ senensis, De duobus amantibus Eurialo et Lucretiâ opusculum.*

Amans (Les) de village, op.-com. en 2 a. et en v. ; par Riccoboni. Paris, 1764, in-8. — Nyon, V, p. 194.

Amants (Les) déguisez, com. en 3 actes (en pr.); par M. Dové (l'abbé Aunillon). Paris, 1728, in-8 de 88 pp. — La Jarrie, n° 2685 ; Nyon, V, p. 157.

Amans (Les) désespérés, ou la Comtesse d'Olinval, trag. bourgeoise en 5 actes, en prose. Paris, Delalain, 1768, in-12. — Nyon, V, pp. 164 et 167). — Amst. (Paris) 1769, in-12, fig. — Soleinne, 2120 et 2122.

Amans (Les) du faubourg Saint-Marceau, ou Aventures de Madelon Friquet et de Colin Tampon; par Dorvigny. Paris, 1801, 4 vol. in-18, 4 fig. — Rare. Claudin, en 1864, 4 fr.

Amants (Les) du Pont-aux-Biches, ou la Place publique, vaud. poissard en 1 a.; par L. Camel. Paris, 1806, in-8.

Cette pièce en prose est faite en collaboration avec Bernard-Léon (Jean Pierre Bernard) et J.-B. Fléché.

Amans (Les) en poste, ou la Magicienne supposée, com. en 3 a. et en pr.; par M. Caigniez. Paris, Barba, an XII (1804) in-8. — Nouv. édition, avec chang. Paris, 1818, in-8. — Soleinne, n° 2548.

Amans (Les) enfoncés, ou Misère et Compagnie, tragédie burlesque. Paris, s. d., in-8. — Leber, n° 2492.

Amans (Les) esclaves, comédie en 3 actes, mise au théâtre, par D*** (P. F. Biancolelli, plus connu sous le nom de Dominique). — Lyon, Chappuis, 1711, in-12.

Amans (Les) exilés en Sibérie, ou Aventures de Mlle Hamilton et du comte de Narisking (par Lamy). Paris, Marchant, 1808, 2 vol. in-12, 2 fig.

Roman sentimental et peu intéressant.

Amans (Les) français à Londres, ou les Délices de l'Angleterre (par Rob. Le Suire). Londres et Paris, 1780, in-12.

Amusante critique de l'Angleterre, et qui pourrait être facilement rajeunie. Voir la *Bibliothèque des romans* d'octobre 1785.

Amans (Les) généreux, com. en 5 actes, en prose, imitée de l'allemand, par Rochon de Chabannes. Paris, 1774, in-12. — Nyon, V, p. 167.

Amans (Les) heureux et malheureux, histoires galantes. Paris (Amst.), 1722, in-12. — Nyon, n° 9615.

Amans (Les) heureux, malheureux et trompés. Amst., 1707, in-12. — Vassé, n° 74.

Amans (Les) ignorans, com. en 3 actes et en prose, avec 3 divertissements; par Autreau (Th. Italien). Paris, 1720, in-8.

Pièce qui a pour sujet Daphnis et Chloé, représentés par Arlequin et Nina sa maîtresse. C'est une des plus jolies pièces de l'auteur.

Amans (Les) illustres ou, la Nouvelle Cléopâtre; par Mme D*** (Le Bret). Paris, Dehansy, 1769, 3 vol. in-12. — Nyon (8263); Techener, n° 15668.

Amans (Les) indécis, ou Histoire de sir Edouard Balchen, trad. de l'anglais. Amst. et Paris, 1769, 3 part. in-12. — Nyon, n° 10727; De Blaesere, 6 fr.

Amans (Les) infortunés et contens, comédie en 4 actes, en vers. Caen, J.-J. Godes, 1700, in-12. — Nyon, n° 17810. Voir le Catal. Soleinne, n°s 1343 et 1585.

Amans (Les) inquiets, op.-com. en 1 a., parodie de *Thétis et Pélée* (com. ital.). Paris, 1751, in-8.

Pièce de Favart, plusieurs fois réimprimée.

Amans (Les) jaloux, ou le Roman des Dames; par Gilbert Saunier, sieur Du Verdier. Voir: *le Roman des Dames*.

Amans (Les) jaloux, com. en 3 actes, en prose. Paris, Poilly, 1736, in-12. — Nyon, V, p. 188.

Pièce anonyme, bien qu'elle ait réussi; représentée au théâtre Italien en nov. 1735.

Amants (Les) magnifiques, com.-ballet en 5 actes et en prose; par Molière, et divertissements, dont la musique est de Lulli. Paris, Ballard, 1670, in-4°. — Amst., 1689, in-12 (Soleinne, 1303).

Amants (Les) opposés, com. en 5 a. et en vers; par de Bastide. La Haye et Amst. (1766), in-12 de 113 pages. — Soleinne, n° 1894.

Amants (Les) par procuration, comédie en 1 acte, en vers libres; par Dalban. Grenoble, 1818, in-8.

Jouée sur le théâtre de Grenoble le 5 mars 1818.

Amans (Les) philosophes, ou le Triomphe de la raison, par Mlle B..... (Brohon). Amsterdam et Paris, Hochereau, 1753, 1755, in-12. — Claudin, 3 fr.; Nyon, n° 9616.

Amans (Les) prothée, ou Qui compte sans son hôte compte deux fois, vaud.; par Joseph Patrat. An VII, in-8.

Amants (Les) républicains, ou Lettres de Nicias et Cynire (par Bérenger de Genève). Paris, 1782, 1783, 2 vol. in-12. — Claudin, mai 1858, 4 fr.

Amans (Les) réservés, comédie en 5 actes et en vers; par M. Steele, trad. de l'anglais par M***. 1778, in-8.

Une autre traduction en prose faite par Quétant, est indiquée dans le catalogue Soleinne, n° 3139.

Amans (Les) réunis, comédie en 3 actes et en prose; par de Beauchamps. Paris, 1728, in-12.

Analysée dans le *Mercure de France*, 1727, I, pages 2688 à 2702. Voir aussi au Catal. Soleinne, n° 3142.

Amans (Les) rusés. Voir: *L'Amour combattu.*

Amans (Les) sans le savoir, comédie en 3 actes et en prose; par la Mse de St-Chamond. Paris, Monori, 1771, in-8 (ou in-12). — Nyon, V, page 166; Claudin, en 1869, 1 fr. 75.

Amants (Les) singuliers, ou le Mariage par stratagème, com. en pr.; par le chev. de Nerciat. Prague, 1787, in-8. — Soleinne, n° 3015.

Amans (Les) timides, ou les Aventures secrètes de Madine, comtesse de Maran et du marq. de Loras; par le chev. de Lieroque. Ms. 1753, petit in-4°.

Ce manuscrit, qu'on n'a vu paraître qu'à la vente Leblanc, en 1842, ne s'est vendu que 1 fr. 50 cent.

Amans (Les) trompés, histoire galante. Amsterdam, 1696, in-12. — *Usage des romans*, tome II, p. 58.

Amans (Les) trompés, opéra-comique en 1 acte, en

prose et en vers; par Anseaume et de Marcouville. Paris, Duchesne, 1756, in-8. — Nyon, V, page 203.

Amants (Les) valets, com.-vaud. en 1 acte; par B. de Rougemont (Vaudeville). Paris, 1807, in-8, 1 fr. 20.

Amans (Les) vertueux, ou Lettres d'une jeune dame, écrites de la campagne à son amie à Londres, ouvrage traduit de l'anglais. Paris, Costard, 1774, 2 part. en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 10797.

Amanzolide, nouvelle historique et galante, qui contient les aventures secrètes de Méhemet-Riza-Beg, ambassadeur du Sophi de Perse à la cour de Louis XIV; par d'Hostelfort. La Haye et Paris, P. Huet, 1716, in-12, fig. — Vassé, n° 74; Scheible (en 1867), 1 fl. 12 kr.; Nyon, n° 8688; Leber, n° 2258.

Analysé dans la *Biblioth. des romans*. — C'est un ouvrage très-médiocre.

Amaranta, commedia nuova pastorale (en 5 actes en vers)....., comp. per G. Casalio da Faenza. Vinegia (Zoppino), 1538, in-8. — Soleinne, n° 4127.

Amarante (L'), pastorale en 5 a. et en vers, avec des chœurs et un prologue, par Jean Ogier de Gombaud. Paris, A. de Sommaville, 1631, in-8. — Nyon, n° 17404; Soleinne, n° 1084.

Cette pièce est analysée dans la *Bibliothèque du Théâtre français*, II, 300; elle est, du reste, mal écrite, sans esprit, et chargée d'incidents qui la rendent très-obscure.

Amarante, ou le Triomphe de l'amitié (roman), par Madame ***. Paris, Jombert, 1715, in-12. — Nyon, n° 8788.

Amarille (La), pastorale di Christ. Castelletti (pièce en vers). Venetia, Bertano, in-12. — Libri, n° 1963.

Amarillis, pastorale en 5 actes et en vers (par Du Ryer). Paris, Toussaint Quinet, 1651, 1655, in-4°. — Nyon, n° 17397; Potier, 5 fr.

Cette pièce a été jouée avec succès, dit-on; cependant ce n'est pas grand'chose. — Phillidor, seul avec Amarillis, lui dérobe un baiser; elle se fâche, il l'apaise en lui récitant cette imitation d'Anacréon:

> Vois de tous les côtés, que la nature même
> Nous enseigne à baiser les objets que l'on aime.

L'herbe baise la terre au bord de ces ruisseaux,
A dessein de baiser les Nymphes de ces eaux;
Les bois baisent les bois; et ces roches cornues
Ne semblent s'élever que pour baiser les nues . . .
. . . .
Ce sont les doux baisers des rayons de l'été,
Qui disposent la terre à la fécondité.
Mais, si de ces baisers les preuves te déplaisent,
Cent fois à tous momens tes paupieres se baisent;
Et tu ne peux parler, en voulant m'accuser,
Que tes levres alors ne semblent se baiser.

Ce petit succès encourage Phillidor, mais sa bergère résiste, et lui dit:

Ote ta main de là.

PHILLIDOR

L'amour comme un enfant
Recherche le tetton que ta main lui deffend;
Mais le bruit de cette eau qui lave ces lieux sombres
Appelle le sommeil qui règne dans ces ombres.
Dormons en cet endroit, et pour mieux sommeiller,
Que ton sein amoureux me serve d'oreiller.

Cependant Phillidor est obligé de quitter Amarillis pour composer des vers qu'elle lui a demandés. Un rival vole ces vers et dit à une autre bergère que Phillidor les a faits pour elle. Ce dernier, furieux, charge son valet de la tuer:

Porte lui promptement ce couteau dans le cœur.

LE VALET

Il vaudrait mieux porter le coup un peu plus bas
En un certain endroit qu'elle n'en mourra pas.

Cette réponse semble aujourd'hui peu décente, mais alors les rôles de valets surtout abondaint de pareils traits; les auteurs et le public de ce temps ne voyaient que de la gaîté dans les tournures de phrases et les expressions libres. — Enfin, au 5e acte, Phillidor épouse Amarillis, et la bergère qui n'a pas été tuée se marie avec un autre berger.

Amarillis, pastorale, mêlée de récits, de danses et de musique; par Passerat. Brusselles, 1695, in-8, fig. Truebwasser, nº 1091.

Amarillis, pastorale en 5 actes et en vers, par Rotrou. Paris, in-12, 1653, in-4º.

Rotrou avait d'abord fait jouer cette pièce sous le titre de *Célimène*, en 1633; Tristan la retoucha, et l'augmeuta de l'épisode des *Satyres*. Ainsi arrangée, elle eut plus de succès que dans sa première forme.

Amatorias (Las), con la traducion de Horacio, Anacreonte y otros poetas, por Estevan-Manuel de Villegas. Naxera, 1617, 1620, 2 part. in-4°; et Madrid, 1618, in-4°. — (*Man. du Libr.*).

Amatory poems and songs of the earl of Rochester. London, Duncombe, sans date, petit in-12, 51 pages, une figure coloriée.

Satire sur le mariage — le Rien — le Miroir de lady Portsmouth — A sa maîtresse — l'Insensible — l'Usurpation de la femme, etc.

Amatory poems of Thomas Shaffleton, Esq. — S. d., in-12.

Ouvrage attribué à W. Ch. Moncrieff.

Amatory poetry, or the Banquet of Venus and Bacchus, cinsisting of a new and elegant collection of the most choice pieces of sentiment and humour. London, Barrett, 1821, 15ᵉ éd., in-18, XII-276 pages.

Amatunta, da Gio. Canale. Venetia, 1681, in-12. — *De l'Usage des romans*, II, 35.

Amatus fornacius amator ineptus. Palladii, 1633, 1644, pet. in-12. — Méon, 6 fr.; Bolle, 24 fr.; Gancia, en 1860, 99 fr. Il y en a un exemplaire dans la collection Motteley (n° 22, de 1844).

Petit roman fastidieux, dont nous avons déjà parlé à l'article de l'*Alcibiade fanciullo a scola.*

Amazone (L), op.-com. en 1 a., par Sauvage, musique de Thys (Op.-Comique). Paris, Beck, 1846, in-8, 50 cent.

Amazone (L') et son ballon, ou l'Aréonaute à cheval (sur les principes, 12 couplets en patois, signés : Danis). Impr. de Bracke, à Lille, 1851, in-8 d'une 1/2 feuille.

Amazone (L') prussienne, ou les Aventures de deux amants pendant la guerre de 1806 en Prusse; par un capitaine de hussards. Paris, 1807, 2 vol. in-8, 1 fig. — Scheible, 1 fl.

Amazones (Les), op. 3 a. v.; par de Jouy, mus. de Méhul. Paris, 1810, in-8. — Soleinne, n° 2526.

Amazones (Les) dans l'histoire et dans la fable, par

F.-G. Bergmann. Colmar, Me Decker, 1853, in-8 de 2 feuilles.

Amazones (Les) révoltées, parodie en 5 actes, prose (par Le Maingre de Bouciquault). Rotterdam, 1730, in-12. (*Th. franç.* III, 173; Soleinne, n° 1756).

Ambassade (L') burlesque des filles de joye au cardinal. Paris, 1649, in-4°. — La Vallière, n° 5219 34; Leber, n° 1817.

Mazarinade, en vers; elle a été réimprimée dans les *Pièces désopilantes*, de 1866 (Voir ce titre), pages 241 à 250.

Ambassadeur (L') de la Folie auprès du carnaval, ouvrage en vers, composé par l'auteur connu sous le nom du Singe du Parnasse françois. Ipres, pas loin de Rome, 100070068 (1768, in-8.

Ouvrage cité dans les *Imprimeurs imaginaires*, p. 271.

Ambassadrice (L'), op.-com. de Scribe et St-Georges, mus. d'Auber. 1836, in-8.

Ambigu (L') comique, ou les Amours de Didon et d'Enée, trag. en 3 a., mêlée de 3 intermèdes comiques (*le Nouveau marié, Don Pasquin d'Avalos, le Semblable à soi-mesme*), le tout en vers; par Ant.-Jacob de Montfleury, comédien de l'hôtel de Bourgogne. Paris, Loyson, 1673, in-12.

Les pièces de Montfleury sont devenues extrêmement rares, parce que, quoique ayant eu presque autant de succès que Molière, par suite de sa licence, il a été rarement réimprimé, précisément pour ce même motif.

Ambigu-comique (L'), ou le Véritable remède à l'ennui; étrennes récréatives aux jolies femmes qui aiment à rire, etc.; ouvrage qui n'est pas traduit du grec. Paris, s. d. (vers 1760), in-24. — Aubry (en 1857), 4 fr.

Ambigu (L') du Parnasse, nouvel almanach chantant. Paris, Duchesne, 1762, in-32. — Nyon, n° 15099.

Ambigu érotique, ou Joli mélange en prose et en vers de contes, de fables, etc. Bruxelles, 1789, 5 v. petit in-12. Rare.

AMBILLOU (René Bouchet d'), auteur. Voir : *Sidère.*

Ambitieuse (L') Grenadine, hist. gal.; p. de Préchac.

Paris, 1678, in-12; et sur la copie (Holl.), 1680, petit in-12. — Potier, 35 fr.; Nyon (8454).

AMBOISE (Adrien d'), auteur. Voir: *Holopherne.*

AMBOISE (Franç. d'), auteur. Voir: *Desesperades, ou Eclogues amoureuses. — Les Neapolitaines.*

AMBOISE (Michel d'), auteur. Voir: *Les Cent epigrames avecques la vision, la complainte de vertu — Complaintes de l'esclave fortuné — Les Contrépistres d'Ovide — Les Epistres vénériennes de l'esclave fortuné privé de la court d'amours — L'Esclave fortuné, le Babilon, autrement la Confusion de l'esclave fortuné,* etc. — *La Penthaire de l'esclave fortuné — Le Secret d'amours.*

AMBROSINI (A.), trad. Voir: *Dialogo d'amore.*

AMBS-DALÈS (J.-B.), auteur. Voir: *Amours et intrigues des grisettes de Paris.*

Ambulantes (Les) à la brune contre la dureté du temps. A la Chine, 1769, petit in-8 de 16 pp. — Leber, nos 1837 et 2533.

Réimpression d'une pièce en vers, qui avait paru dès l'année précédente, sous le titre: *Les Sultanes nocturnes*, etc. Depuis ce temps, elle a été insérée en 1854 dans *les Lanternes*, de M. Ed. Fournier. et, en 1867, dans le *Choix de pièces désopilantes*, pages 5 à 19.

Ame (L') d'un jeune homme, ou le Roman du jour; par P. Duperrier. Paris, Rouanet, 1834, in-8 de 6 feuilles 1/4.

Ame (L') en peine, opéra fantastique en 2 actes; par de St-Georges, musique de Flotow (Opéra). Paris, Mme Jonas, 1846, in-8, 1 fr.

Ame (L') toujours impassible dans toutes les positions de la vie, fors une seule qui est la grande (cette grande situation est l'amour). Paris, chez Jean Morel, 1558, in-12. — Très-rare.

Jean Morel est non-seulement l'imprimeur, mais encore l'auteur de ce joli roman, l'un des premiers de la langue française qui aient été débarrassés des exploits de chevaliers et qui aient essayé l'analyse du cœur humain. L'action se passe sous le règne de François Ier. — On sait que le pauvre Morel fut une des innombrables victimes des fureurs religieuses. Regardé

comme protestant, il mourut en prison et l'on brûla son corps après sa mort, en 1559.

AMÉDÉE (en collaboration avec MELESVILLE et CARMOUCHE), auteur. Voir: *La Demoiselle de boutique, ou le Premier début.*

AMÉLIA (Mme), pseudonyme. Voir: *Cécile, ou Lettres sur l'éducation*, etc.

Amélie, trag.-com. de Rotrou, repr. en 1636. Paris, Sommaville, 1638, in-4°.

Analysée dans dans la *Bibliothèque du Théâtre français*, II, 212. C'est à peu près le sujet de l'arlequinade dans laquelle le père Cassandre refuse la main de sa fille Colombine à Arlequin parce qu'il est trop pauvre. Les amants s'enfuient. Cassandre et Léandre, le futur préféré par le père, courent après eux, etc. Mais ici la pièce est écrite sur un ton mortellement ennuyeux.

Amélie, hist. angl., trad. de l'angl. de Fielding; par Mme Riccoboni. Paris, Humblot, 1762, 3 part. en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 10710.

C'est le même ouvrage que *Amélie Booth* (Voir plus loin). — Mme Riccoboni a fait disparaître, dans sa traduction, des longueurs qui, dans l'original, nuisent à l'intérêt. Sa traduction a été souvent réimprimée.

Amélie, Adeline et Camille, ou Folie, raison et sentiment. Paris, 3 vol. in-12. — Marc, *Dict. des romans.*

Amélie Booth, hist. anglaise, de Fielding, trad. par de Puysieux. Paris, Durand, ou Charpentier, 1762, 4 vol. in-12. — Nyon, n° 10709.

L'ouvrage anglais, qui est dans le même genre que Tom Jones, et en forme à peu près la suite, a été souvent réimprimé, soit dans son texte original, soit dans la traduction française. Cette dernière se trouve souvent en 5 vol. in-12, ou in-18.

Amélie de Saint-Far, ou la Fatale Erreur; par Mme de C., auteur de *Julie, ou J'ai sauvé ma rose* (par Mme Guyot, et non par Mme de Choiseul, à qui on l'attribuait). Hambourg et Paris, 1808, et s. d., 2 vol. in-12, 248 et 232 pages.

Roman licencieux et peu commun; il est analysé dans la *Revue des romans*, tome 1er, p. 321.

Amélie, ou la Grisette de province; par Em. Rossi (Emile Chevalet). Paris, 1832, 3 vol. in-12.

Amélie, ou le Secret d'être heureux; (roman) trad. de l'all., d'Aug. Lafontaine, par Breton. Paris, 1812, 2 vol. in-12.

Roman plein d'incidents, étranges pour la plupart, mais qui ne manque pas d'intérêt. Analysé dans la *Revue des romans*, II, 23.

Amélie, ou les Écarts de ma jeunesse. Paris, Dentu, an VI (1798), 2 vol. in-12 de 196 et 206 pages, 2 fig. non libres.

Roman érotique; l'ouvrage a pour épigraphe un verset des *Proverbes* de Salomon: « Une belle femme sans pudeur est comme une bague d'or au museau d'une truie. »

AMELIN (Louis), auteur. Voir: *La Parisienne et la Marseillaise, ou Mes deux maîtresses.*

Amélina et Florello, hist. portugaise; par Ch. Cissey. Paris, an IX, 3 vol. in-12 et 3 fig.

Amélina, ou le Délire des passions. Paris, 1801, in-18.

Amélina, ou les Brigands des Pyrénées; ouvrage trad. de l'esp. par J.-B. S. — Paris, 1834, 1836, in-18 de 3 feuilles, avec 1 grav.

Amélinte (L'), par de Claireville. Paris, Besongne, 1635, 2 vol. in-8. — Nyon (8789).

Amélonde, où l'on voit qu'une honneste femme est heureuse quand elle suit un conseil sage et vertueux. Paris, Loyson, 1669, in-12. — Nyon (8791).

AMERON (Jean d'), sieur du Lolier, auteur. Voir: *Première partie des plaisans loisirs.*

Ameto, over Comedia delle ninfe fiorentine; compilata da messer Gio. Boccaccio. Rome, 1478 (Sykes, 3 liv. 15 sh.) et Trévise, 1479 (Libri, 4 liv. 4 sh.), in-4°; éditions très-rares. — Venise, 1503, in-fol. — Milan, 1520, in-4°, avec un privilége de François Ier (Gaignat, 18 fr.). — Florence, les Juntes, 1521 (Potier, 15 fr.); 1529 (Nyon, 18585), petit in-8 de 104 ff., dont un blanc. — Venise, 1524, 1526 (La Vallière, n° 4170, 3 fr.), 1532, 1534 (Nyon, 18586), 1545, 1558 (Nyon, 18587), 1586, 1592 (Nyon, 18588); Parme, 1802. Toutes ces éditions sont in-8 et in-12; elles sont estimées et peu communes.

L'Ameto est un joli roman bucolique, en vers et en prose :

c'est le plus ancien de ce genre qui ait été écrit en italien. Nous n'en connaissons point de traduction française.

AMEZEUIL (C. d'), auteur. Voir: *Les Parias de l'amour.*

AMI (L'), pseudonyme de MOSSÉ.

Ami (L') d'Anacréon, ou Choix de chansons; par E.-T. Simon (et E. Johanneau). Paris, 1804, in-8 de 247 pp., fig. — Cigongne, n° 1266.

Recueil gai, spirituel, et que l'on rencontre très-rarement.

*Ami (L') de la fortune, ou Mémoires du marquis de S. A****, publiés par H. Maubert de Gouvest. Londres, J. Nourse (Holl.), 1754, 2 part. pet. in-12. — Techener, 8 fr.

Barbier cite une note de l'abbé Sepher relative à cet ouvrage.

Ami (L') de la joie, chansons grivoises et bachiques, anc. et mod., la plupart inédites. S. l. (Rouen), 1806, in-12, tiré à petit nombre. — Tripier, 15 fr.; Cigongne (1269).

Ami (L') des belles, le goût de tout le monde. 1774.

C'est sans doute un almanach ou un chansonnier, ainsi que l'article suivant.

Ami (L') des Dames (par Fr.-Charlemagne Gaudet). 1762, in-12.

Ami (L') des femmes, com. en 5 a.; par Alexandre Dumas fils (Gymnase, mars 1864). Paris, 1864.

Pièce qui suscita plus de blâme contre les tendances de l'auteur que d'admiration pour son talent, et qui dut l'éloigner pour un certain temps du théâtre.

Ami (L') des femmes, ou la Philosophie du beau-sexe (quelques édit. sont intit.: *L'Ami des femmes, ou la Morale du sexe*); par Boudier de Villemert. Paris, 1758 (Nyon, n° 4020); 1759, 1765 (Scheible, environ 2 fr. 50); Liége, 1760; Hambourg, 1758, 1759 (Claudin, en 1859, 2 fr.); S. l., 1766 (Aubry, 15 sept. 1865, 3 fr. 50; Techener, 4 fr.); Paris, 1788, in-12 de xxiv-324 pp. (Deneux).

Ce livre blâme les femmes qui écrivent ou étudient des sciences; il veut qu'elles travaillent continuellement aux ouvrages d'aiguille; il préconise le mariage, et demande que les femmes nourrissent elles-mêmes leurs enfants. Boudier de Villemert,

qui est aussi l'auteur de *l'Andromètrie*, de *l'Apologie de la frivolité*, et du *Monde joué*, brochures mal écrites, mais assez légères, croit devoir, dans son *Ami des femmes*, avertir les dames que *leur ami n'est guère plus beau qu'Alain Chartier*, et il ajoute *qu'il desirerait fort mériter les suffrages de quelque Marguerite d'Ecosse.* — Une édition est intitulée: *Le Nouvel ami des femmes.* Voir ce titre.

Ami (L') des femmes, ou le Vrai modèle de la galanterie, contenant un éloge du beau sexe, une apologie de la toilette, etc. Paris, s. d., in-16. — Von der Muhlen, nº 705.

Ami (L') des femmes, ou Lettres d'un médecin concernant l'influence de l'habillement des femmes sur leurs mœurs, etc.; par Marie de St-Ursain. Paris, 1804, in-8, fig. — Environ, 3 fr.

Ami (L') des filles (par Barthél.-Cl. Graillard de Graville). Paris, Dunkerque, ou Liége, 1761, 1762, 1763, 1776, in-12. — Scheible, environ 2 fr. 50.

Ami (L') des jeunes demoiselles, suivi d'une Épître aux jeunes demoiselles; par Didot fils aîné. Paris, Didot a., 1789, in-18. — Méon, nº 599.

Ami (L') des mœurs, poëme et épître, par M. R. D. L. Paris, Cailleau, 1788, in-8 de 164 pp.

Ami (L') des plaisirs, chansonnier de tous les âges; par P. Colau. Paris, Tiger, 1812, in-18 de 90 pp.

Ami (L') discret. Ouvrage pratique sur l'anatomie et la physiologie des organes générateurs et leurs maladies, avec des observations sur l'onanisme, etc.; par R. et L. Perry et Cie, médecins consultants à Londres. Paris, Hermann, 1854, in-12, avec 100 fig. color.

Ami (L') du beau sexe, ou Réflexions sur l'influence des femmes dans la société et sur leur éducation, par V. Catalani, trad. de l'ital. (texte en regard, par M. Catalani lui-même). Bourg en Bresse, an XIII (1805), 3 vol. in-8. — Catal. Deneux.

Ami (L') du mari, comédie; par Marsollier. Paris, Barba.

Ami (L') du mari, ou la Bague, comédie en 1 acte et en vers; par Alphonse Denis. Paris, 1822, in-8.

Ami (L') du mari, ou le Nouvel Amphitryon, vaudeville en 1 acte; par Prosper D..... et Anicet Bourgeois. Tours, Mame, 1825, in-8. — Soleinne, n° 3044.

Ami (L') intime, roman de mœurs; par Hipp. Vallée. Paris, Lachapelle, 1838, 4 vol. in-12, 12 fr.

Amie (L') des amies, imitation de l'épisode de Zerbino et Isabella, de l'Arioste, en 4 livres (par Bérenger de La Tour). Lyon, 1558, petit in-8 de 30 pp. pour l'*Amie des amies* et 57 pour les autres poésies de l'auteur; caractères cursifs. Charmante édition; très-rare. Rostan, n° 1058, 205 fr.; Crozet, 40 fr.; Luzarche, 151 fr.; un amateur (W. M. de Rouen), en avril 1869, 200 fr.; Nyon, n° 12958.

Amie (L') et l'amant, ou la Confiance du mari, vaudeville en 1 acte; par de Rimbaut et Potier. 1840.

Amie (L') rustique et autres vers divers, par Bérenger de La Tour. Lyon, 1558, pet. in-8. — Rare.

« *L'Amie rustique* est un recueil de cinq églogues. La seconde est un petit chef-d'œuvre de grâce et de naïveté; c'est un dialogue entre deux bergers, inspiré sans doute, mais nullement imité de l'antiquité. Je veux donner ici une idée de la simplicité un peu grossière de ce dialogue:

« Guyot confie à Carlin qu'il aime une jeune fille:

Carlin. Dy-moy son nom. — *Guyot.* Son nom! je n'ose;
Tant de peur se mesle parmy
Mon amitié! — *Carlin.* A ton amy?
Guyot. Amy! n'y a tel que soy-mesme.
Carlin. As-tu peur que le bruit je sesme
De cecy? Guyot, tu sçais bien
Que je t'ayme. — *Guyot.* Mais c'est grand bien
De couvrir toujours ses secrets.
Carlin. Ouy, fors aux amys discrets,
Et je suis la fleur de ceux-là.
Guyot. Je ne diray jamais cela.
Carlin. Et bien, et si je le devine?
Guyot. Alors comme alors. — *Carlin.* C'est Andrine!
La bergère tant fresche et gaye.
Guyot. Tu as mis le doigt en la playe;
C'est elle, sans autre, c'est elle!
Carlin. Andrine! C'est bien la plus belle
Qui herbe onq de ses piedz foula!

« Guyot raconte le commencement de son amour pour Andrine, touché de ses larmes aux funérailles de son père; un jour il la surprit, baignant ses pieds dans une fontaine, dit-il, caché derrière un buisson:

Or voicy le meilleur après.
Je sors, et, m'approchant tout beau,
Feis semblant la jetter à l'eau,
Qui m'embrassa. — *Carlin.* De peur de cheoir.
Guyot. D'aise aussi qu'avoit de me veoir....
Au moins me le sembloit ainsi;
Dont moy, très joyeux de cecy,
Recourbay mes deux bras alors
A l'entour de ce tendre corps,
Et subit la vins embrasser;
Mais guères ne l'osay presser.
Carlin. Pourquoy non? Répons si tu veux.
Guyot. De peur de la couper en deux,
Tant la trouvoye gresle et tendre! etc., etc. »

(Viollet-Leduc, *Biblioth. poét.*, pag. 214-215).

AMIEL (Isidore), aut. Voir: *Réponse à Mgr Dupanloup sur l'instruction secondaire des femmes.*

Amies (Les), sonnets (en rimes féminines); par le licencié Pablo de Herlagnez. Ségovie (Bruxelles), 1868, in-8 de 20 pp., tiré à 50 exempl., 44 petit pap. de Hollande, 4 grand papier, 2 pap. de Chine, 4, 6 et 8 fr.

Ce recueil se compose de six pièces. Nous transcrivons le dernier sonnet intitulé: *Sappho.*

Furieuse, les yeux caves et les seins roides
Sappho, que la langueur de son désir irrite,
Comme une louve court le long des grèves froides.

Elle pense à Phaon oublieuse du rite,
Et voyant à ce point ses larmes dédaignées
Arrache ses cheveux immenses par poignées.

Puis elle évoque en des remords sans accalmies
Ces temps où rayonnait, pure, la jeune gloire
De ses amours chantés en vers que la mémoire
De l'âme va redire aux vierges endormies.

Et voilà qu'elle abat ses paupières blémies
Et saute dans la mer où l'appelle la Moire,
Tandis qu'au ciel éclate, incendiant l'eau noire
La pâle Séléné qui venge les amies.

Amies (Les) de couvent, ou Mémoires de Mlle de Monglas: par Faverolles. Paris, 4 vol. in-12, fig. (Pigoreau et Marc).

Amigo, amante y leal; par P. Calderon de la Barca. Voir: *Comedias (Las) nuevas escogidas de los mejores ingenios de Espana.*

AMIGUES (J.), aut. Voir: *Les Amours stériles.*

Amilec, ou la Graine d'homme, qui sert à peupler les planètes; par L. d. P. (par Tiphaigne de La Roche, médecin de la faculté de Caen). S. l. (Paris), 1753, pet. in-12, avec une fig. sur le titre (Nyon, n° 9584); Liége, 1754, in-12 (Nyon, 9585); 3e édit., augm. de *Zamar, député à la Lune,* Lunéville, 3 part. in-12 (Scheible, env. 3 fr. 50).

Amina, die schöne Circassierin, vom Verf des Mazarino. Leipzig, 1803, 2 vol. in-12.

Amina, ou le Turc moderne, vaud. en 1 a., p. Fournier (Gymnase). Paris, Marchant, 1845, in-8.

AMINTA (F.), auteur de *la Nanea.* Voir *la Gigantea.*

Aminta, favola boscareccia (pastorale, en 5 actes et en vers, représentée, en 1573, sur le théâtre de Ferrare); da Torquato Tasso. Venise (Alde), 1581, petit in-8 de 40 ff. — Parma, Viotto, 1581, pet. in-12 de 69 pp., 3e édit. de cet ouvrage, mais la seule complète (Soleinne; Scalini (1898). — Venise, Alde, 1583, pet. in-12, fig. s. b. (Costabili, 12 fr. 50; Yemeniz, n° 1541, 20 fr.; Libri, 12 fr.). — Venise, Alde, 1589, pet. in-12, fig. s. b. (Bolle, 4 fr. 50; Butler, 14 sh.). — Venise, Alde, 1590, in-4°, fig. s. b. (Butler, 8 sh.; Libri, 19 sh.; Nyon, n° 18748). — Lyon, B. Rigaud, 1597, pet. in-16. Jolie édit. (Potier, 25 fr.). — Paris, Guiglielmot, 1614, in-12 (Nyon, n° 18749). — con annot. d'Eg. Menagio. Parigi, 1655, in-4° (Nyon, n° 18750; Cte de Hoym, en 1738, 10 fr.). — Parigi, Cl. Cramoisy, 1656, in-4°. — Leida, Gio. Elzev., 1656, pet. in-12 de 53 ff., édition suivie de l'*Amore fugitivo,* poemetto (Soleinne, Du Roure, 2 fr. 75; Mac-Carthy, 12 fr.; Techener, 18 fr.; id. 6 fr.). — Amsterdam, Elzev., 1678, in-24, figures de Séb. Le Clerc; mêmes lieu et date, in-4° (Gaignat, 6 fr.; Leber, n° 1947; Renouard, en 1805, 12 fr.). — Roma, Zenobii, 1700, in-8, fig. (Nyon, n° 18752). — e l'*Alceo* di Ongaro: Padoua, Giuseppe Comino, 1722, in-8 (Nyon, n° 18753; Mac-Carthy (3207), 300 fr., ex. sur vélin). — Oxford, 1726, in-8 (Nyon, n° 18754). — Parigi, Prault, 1745, pet. in-12 de 14 et 104 pp., vign. d'apr. Cochin. Charmante édit. (Radziwill, n° 836; Aubry, en 1862, 25 fr.). — Glasgua, Foulis, 1753, in-12, fig. — Parigi, Prault,

1768, pet. in-12 (Nyon, n° 18755). — Londra, 1780, in-12, titre gr., avec jolies fig. de Lapi. — Parigi, Fr.-Amb. Didot, pour Molini, 1781, in-8 et in-12 (hôt. Bullion, en 1786, 11 fr. 5 s.). — Venezia, 1788, in-12, fig. (Mac-Carthy, exempl. sur vélin, 60 fr.). — Crisopoli (Parme), Bodoni, 1789, in-4° (Mac-Carthy, ex. sur vélin (3209), 402 fr.; Leber, n° 1948). — Crisopoli (Parme), Bodoni, 1793, gr. in-fol. (Potier, 20 fr.; Renouard, 7 fr.). — Crisopoli (Parme), Bodoni, 1796, gr. in-8 (Renouard). — Londra, 1800, in-8 (Yemeniz, n° 1540, 24 fr.). — Paris, Renouard, 1800, in-12, avec une grav. d'apr. Prudhon (Leber, 1949). — Pisa, 1806, in-fol. — Paris, Didot, 1812, in-18, 1 fr. — Paris, P. Didot a. pour Nepveu, 1811, 1813, in-12, 5 vign. et portr. (Aubry, en 1862, 5 fr.). — Paris, Barrois, 1818, in-12. — Firenze, 1820, gr. in-fol., avec 2 portr. — Paris, P. Didot, pour Lefèvre, 1819 (1820), in-32 de 4 et 124 pp. et 1 jolie grav. d'après Desenne, 2 fr. Nouveaux tirages en 1822 et 1828. — Padova, V. Crescini, 1822, in-4°, fig., tiré à 130 ex. (Renouard, 16 fr.). Édition élégante et correcte avec une savante préface de l'abbé Moschini. — e l'*Amore fuggitivo*, il *Pastor fido* di Guarini. Firenze, Ciardetti, 1824, in-8. — Paris, Froment, 1826, in-32. — etc., etc.

Le texte de cette pastorale, qui est, comme on sait, le plus estimé de tous les ouvrages de l'auteur de la *Jérusalem délivrée*, est continuellement réimprimé, et il a été l'objet de très-nombreuses traductions en vers, ou en prose. Voir les articles suivants intitulés: *Aminte et Lydie, fable champestre.* — Traduction espagnole; *Aminta*, di Torquato Tasso, trad. de italiano in castellano, por don Juan de Jauregui. En Roma, 1607, pet. in-8 de 8 ff. et 87 pages, édition fort-rare. — Sévilla, 1618, pet. in-4°. Traduction souvent réimprimée. Elle est citée avec éloge dans le *Don Quichotte*, 2me partie, chap. 62.

Aminte (L'), fable bocagère, trad. en vers franç.; par P. de Brach. Bourdeaux, S. Millanges, 1584, in-4°. — Nyon, n° 18241.

Aminte (L'), past., trad. en pr. (par de La Brosse). Tours, 1591, pet. in-12 de 68 pp. (Nyon, 18576); Tours, 1593, in-16. — Lyon, B. Rigaud, 1597, in-16 de 140 pp.

Aminte, fable bocagère (5 a. et prol.) du Tasse, traduit d'it. en franç. (en pr.); par G. Belliard (avec le

texte). Paris, l'Angelier, 1596, in-12 (Nyon, n° 18757). — Rouen, Cl. le Villain, 1603, 1609, in-12 de 162 pp. (Nyon, n° 18758).

Aminte (L'), du Tasse, pastorale fidèlement trad. de l'ital. en vers franç. (par Ch. Vion, seigneur de Dalibray) et enrichie de fig. Paris, 1632, in-8. Rare.

L'épître dédicatoire à Mlle de Bourbon est signée Dalibray.

Aminte (L'), tragi-comédie past., 5 a., v. et pr., accommodée au théâtre franç.; par de Raysseguier. Paris, 1632, in-8. — Soleinne, n° 4356; Nyon, n° 17400.

Rare. A la représentation, on prétend que les dames furent choquées de ces vers:

. . . . Le respect près des dames
Ne soulage jamais les amoureuses flammes;
Et qui veut en amour tant soit peu s'avancer,
Qu'il entreprenne tout sans craindre d'offenser.

Aminte, pastorale du Tasse; trad. nouv. en vers, avec les figures. Paris, Toussaint Quinet, 1638, 1639, 1648, in-4° de 63 ff., avec 10 fig. doubles. — Nyon, numéros 18242 et 18243.

Les figures, qui sont fort belles, manquent souvent. La dédicace, signée par le libraire (Toussaint Quinet), laisse croire que c'est à lui que l'on doit cette traduction.

Aminte (L'), pastorale du Tasse, trad. en vers franç., avec le texte en regard (par l'abbé de Torche). Paris, 1666, 1676 (Nyon, 18244). — La Haye (à la Sphère), 1679, 1681, in-12, avec 6 jolies grav. en taille-douce, par Decker (Nyon, 18230). — Rouen, 1679, in-12 (*Biblioth. du th. franç.*, III, 248).

Aminte (Nouv. traduction française de l') du Tasse (par Ant. Pecquet), avec le texte à côté. Paris, 1734, in-12 de XII ff., 189 pp. et le priv. — Soleinne, numéro 4361; Nyon, n° 18759.

Aminte (L') du Tasse, pastorale (trad. en prose, par L'Escalopier de Nourar). Paris, Cailleau, 1735, in-12. — Soleinne, 4362.

Aminte, pastorale du Tasse, suivie d'une intermède; nouv. trad. (anonyme) en vers, avec le texte. Londres et Paris, 1782, pet. in-12.

Aminte (L'), du Tasse, past. en 5 a., trad. de l'it.

(en pr.); par Ouiseau. Londres, Elmsley, 1784, in-8 de XIV ff. et 129 pp. — Soleinne, 4363.

Aminte (L') du Tasse, trad. nouv. (en pr., attribuée à Fournier de Tony). Pierres, 1785, 1786, in-12, de XXXVI et 168 pp. — Londres (édit. Cazin), 1789, in-18.

Aminte, poëme du Tasse, trad. en franç., en pr.; par Berthre de Bourniseaux. An X, in-12 de 24 et 131 pages, 1 fr. 50.

Aminte (L'), pastorale du Tasse, imitée en vers français; par M. Baour de Lormian, avec le texte italien. Paris, Nepveu, 1811, gr. in-18, titre gravé et 6 fig. d'après Desenne et Prudhon (on y a remis des couvertures portant les dates de 1813 et de 1814). Le papier ordinaire se paye ordinairement de 5 à 6 fr., et le papier vélin de 10 à 12 fr. — Un exempl. avec les dessins originaux a atteint à la vente La Bédoyère la somme de 111 fr.

Cette traduction se met habituellement à la suite de l'*Aminta*, édition de Nepveu 1813.

Aminte, pastorale du Tasse, trad. par Fromentin (texte en regard). Troyes, Mme Bouquot, 1823, in-18.

Aminte (L') du Tasse, trad. franç. en pr.; par Choiseul-Meuse. Voir le catal. Soleinne, n° 4364.

Aminthe. V. *Aminte*.

AMIOT, auteur. Voir: AMYOT.

Amis (Les) rivaux, par M. de Sacy. Amst. (Lille), 1767, in-12. — Nyon, n° 9626.

Amistades (Las) peligrosas (Les liaisons dangereuses), cartas recogidas en una sociedad, etc.; par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). Paris, Bossange, 1823, 3 vol. in-18.

Amitié (L') dangereuse, ou Célimaure et Amélie, hist. véritable. Paris, 1786, 2 parties in-12 (Fleischer).

Amitié (L') trompée, ou Lettres du comte de Saint-Julien, trad. de l'anglais. Paris, 1788, 2 vol. in-12. — Barraud, 2 fr.

Amitiez, amours et amourettes, lettres galantes, en prose et en vers, par René Le Pays, sieur du Ples-

sis-Villeneuve. Grenoble, 1664, pet. in-12 ; Paris, Ch. de Sercy, 1664, pet. in-12 (Cette seconde édition a été copiée en Hollande sous la même date, en 1 vol. de 12 ff. préliminaires, et 486 pp. et 9 ff. avec la Sphère sur le titre). — 3e édit. augmentée du *Portrait de l'auteur*, en 36 pages. Grenoble et Paris, 1665. — Paris, 1667. — Amsterdam, Abr. Wolfgang, 1668, 1671, 1678 (Leber, n° 2230, et Tripier, n° 707, avec les *Nouvelles Œuvres*, 75 fr.), 1689, 1693, pet. in-12 (auquel est joint le *Portrait de l'auteur*, en 39 pp.). — Éditions augmentées de la *Zélotyde, histoire galante*, du même auteur: Paris, 1672, 1685, 1705 (Nyon, 13279), 1724 (Aubry, en 1861, 6 fr.), 1765, in-12.

Le Pays est un bel esprit qui offre aujourd'hui peu d'intérêt. Un jour, il disait au poëte Linières avec qui il se disputait: « Vous êtes un sot en trois lettres. » — « Et vous, en mille que vous avez composées, » lui répondit Linières. On a trouvé qu'ils avaient raison tous les deux. Cependant, un certain enjouement fait encore lire les ouvrages de Le Pays. — Le *Portrait de l'auteur des amitiez* a été publié séparément. Amsterdam, 1672, pet. in-12 de 36 pages. — *Nouvelles œuvres de M. Le Pays* (lettres galantes en prose et en vers). Paris, Barbin, 1672, 2 vol. pet. in-12 (Nyon, 13280); Amsterdam, Wolfgang, 1674, 1677, 1687, 1688, 1699, 2 vol. pet. in-12 avec un front. gr. de Rom. de Hooge; et Leipsik, 1738, in-8 (Nyon, n° 13281). M. Ch. Livet a publié, il y a quelques années, une notice sur René Le Pays. — Voir *Zélotyde*, et *Pièces choisies des œuvres de René Le Pays*.

AMMANO (Jod.). Voir: *Gynæceum, sive Theatrum mulierum.*

AMMON. Voir: *Salomos verschmachte Liebe.*

Amnon et Thamar (Tragédie d'). Rouen, Théod. Reinsart, 1603, in-12. — Soleinne, n° 923; *Th. franç.* tome I, page 412.

L'auteur de cette pièce est Nic. Chrétien, sieur Des Croix. Amnon, fils de David, conçoit une passion criminelle pour sa sœur Thamar. Ethay, son confident, lui reproche cette faiblesse qui fait horreur à la nature. Amnon lui répond :

Que dis-tu ? la nature ! O paroles trop vaines !
Loth n'a-t-il pas joui de ses filles germaines ?
C'est bien moindre péché de jouir de sa sœur.

Amnon, pour se satisfaire, feint d'être malade, et prie le roi de lui envoyer sa sœur pour lui faire des gâteaux. Thamar arrive, et son frère la viole. Après ce crime, il la chasse honteusement:

Oste toy, sors d'icy, puisque j'ay fait de toy,
Je ne veux plus te voir gisante auprès de moy.

Thamar, en s'en allant, rencontre son frère Absalon qui la voyant éplorée, lui demande si Amnon lui a fait quelque outrage; elle répond:

Il l'a fait, et volé mon chaste pucelage.

Absalon promet de la venger. Il invite son frère à un repas et le fait assassiner au milieu du festin.

Amœnitates poeticæ, sive Theod. Bezæ, M. Ant. Mureti et Joannis Secundi Juvenilia; tum J. Bonefonii Pancharis, etc. Lugd. Bat. (Paris, Barbou), 1757, 1779, in-12, avec les portr. de Théod. de Bèze et de Marc-Ant. Muret, gravés par Fiquet.

L'édition de 1779 contient de plus que la première, les *Juvenilia* de Du Bellay. Le *Manuel* évalue ce volume environ 6 fr.

Amor (El) al uso; par Ant. de Solis. Voir: *Comedias (Las) nuevas escogidas de los mejores ingenios de Espana.*

Amor am Hofe... L'Amour à la cour, ou Jeux de l'amour chez les grands. Leipzig, 1710, in-8.

Amor aus Universitäten... L'Amour aux universités, ou Diverses intrigues amoureuses, rec. par Sarcandern. Cologne, 1710, in-12.

Amor (Gli) concordi, com. (5 a. et prol. pr.), di Ang. Scaramuccia. Macerata, P. Salvioni, 1618, in-12 de 228 pages.

Pièce un peu trop gaie, dit le cat. Soleinne, nº 4464.

Amor corriero, letterato divertimento godutosi nell'intime camere della real principessa di Savoia, secretario B. Gisberti. — S. l. (Munich), G. Jaecklino, 1668, in-4º, fig. — Libri, 8 fr. 50.

Recueil facétieux de lettres d'amour écrites à des êtres imaginaires pour l'amusement d'une princesse de Bavière. Quelques-unes sont en chiffres. Il y a une fig. remplie de rébus.

Amor costante, com. (5 a. et prol. pr.) di Stordito intronato (Al. Piccolomini). S. l. n. d., in-8 de 78 ff., éd. de la fin de 1540 et qui paraît être la 1re. Rare. Techener, 7e part., nº 1387; Soleinne, 6 fr. 50; Nyon, nº 18594. — Venise, 1550, 1559, 1586, 1595, 1601, pet. in-8. — Nyon, nº 18595; Libri, 38 fr. 50.

Pièce très-licencieuse et même cynique, bien qu'elle ait été

jouée en 1536 devant la cour de Léon X, devant Charles-Quint et devant toutes les dames de Sienne. Alex. Piccolomini devint un peu plus tard archevêque de Patras et coadjuteur de Sienne. Voir le catalogue Soleinne.

Amor de Razon vincido (par un anonyme). Voir: *Comedias (Las) nuevas escogidas de los mejores ingenios de Espana.*

Amor, der Verrathene... (L'Amour trahi, ou Dictionnaire pour les amants). Paphos, dans l'âge de fer de l'amour, s. d. (fin du XVIIIe siècle), in-12.

Amor di Marfisa, tredici canti del Dan. Cataneo. Venetia, Franceschi, 1562, in-4°. — Libri, 14 fr. 50; Nyon, n° 16880.

Le Tasse a fait l'éloge de ce poëme.

Amor (El) enamorado; par J. de Zavaleta. Voir: *Comedias (Las) nuevas escogidas de los mejores ingenios de Espana.*

Il y a aussi, sous le même titre: *El Amor enamorado*, selon l'*Usage des romans*, tome II, page 25, un roman estimé pour l'esprit, et dû à don Jacinto de Villalpando, marquis de Ossera.

Amor fisico, saggio accademico del D..... Gregorio Marcucci, dottore lucchese. Lucca, 1779, in-8.

Amor generoso, commedia di N. N. (Felice Altimoni). Reggio, 1838.

Amor giardiniere (di M. Cesarotti). Padova, 1802, in-8.

Amor (El) hace discretos (par un anonyme). Voir: *Comedias (Las) nuevas escogidas*, etc., ainsi que pour la suivante: *Amor hace ablar los mudos;* por Villaviciosa, Matos et Zavaleta.

Amor innamorato, dramma recitato sul teatro di S. Marco in Venezia, l'anno 1642, in-12. Voir Melzi, I, 147.

Amor (Der) kommandant. In sechs liedchen mit musik. Francfort, 1793, in-12. — Scheible, en 1867, 18 kr.

Amor (El) mas verdadero (par un anonyme). Voir: *Comedias (Las) nuevas escogidas.*

Amor medico, ode (di F. Amalteo). Treviso, 1794, in-8.

Amor non inteso, opera scenica in 3 atti. Bologna, Gioseffo Longhi, 1688, in-12. — Nyon, n° 19021.

Amor non vuol politica, comedia (di F. Gallesi). Bologna, in-12.

Amor por Senas, por Tirso de Molina. Voir: *Comedias (Las) nuevas escogidas*, etc., ainsi que pour la pièce intitulée: *El Amor puesto en razon*, de Seb. de Villaviciosa.

Amor und Komus. Padua, Pietro Tarone, s. d., in-18 de 336 pages. — Scheible, en 1867, 2 fl. 24 kr.

Volume imprimé en Allemagne, contenant des fragments en prose et en vers, et des anecdotes galantes et comiques. Le *Bibliophile fantaisiste* (1869, page 168) en donne quelques échantillons, parmi lesquels celui-ci qui a le mérite d'être court. — « Une dame, s'apercevant que sa femme de chambre est enceinte, lui demande quel est le père de l'enfant : — C'est monsieur. — Comment! et où cela est-il arrivé? — Dans ma chambre, un soir que vous trouvant indisposée, vous vous étiez couchée de bonne heure. — Mais, imbécille, pourquoi n'avez-vous pas crié? — Ah! madame, je l'aurais fait, si je n'avais pas eu peur de réveiller madame. »

Amor und hymen, par K. L. Kannegiesser. Prenzlau, 1818, in-8. — Scheible, en 1867, 30 kr.

Nous ne savons si cet ouvrage a quelques rapports avec l'un des trois suivants, sur lesquels nous n'avons pas de détails non plus: *Amor und Hymen*, oder das geschlechstleben in feinem ganzen Umfange. Cologne, in-12 (Scheible, 30 kr.). — *Amor und Hymen: Enthalte geheimnisse der Liebe und Ehe*, par Ed. Winckler. Adorf. s. d., gr. in-18, front. (L'amour et l'hymen. Secrets de l'amour et du mariage dévoilés). Ouvrage dans le genre de l'*Hygiène du mariage*, par Debay. Certains chapitres sont traités assez librement. — *Amor und Hymen, ein Warngedicht nebst* 100 *Epigrammen gedruckt in diesem Iahre*. (L'Amour et l'Hymen, avis poétique avec 100 épigrammes, imprimé cette année).

Amor vehementer quidem flagrans, artificiose tamen celatus, de Pantalonisque custodia triumphans, intentato certamine prudentum stultorum sive Arlechini viva pictura ridiculusque Cupido. Augsbourg, 1729, in-folio.

Recueil rare de caricatures avec texte latin et allemand (Voir Graesse et le *Manuel*).

Amor venale, favola boschereccia di Gasp. Bonifaccio. Venetia, Ciotti, 1616. — Libri, n° 2430.

Amor vencide de Amor, por Juan Velez de Guevara. Voir: *Comedias (Las) nuevas escogidas*, etc., ainsi que pour les 3 pièces suivantes: *Amor y honor*, por Luis de Velmonte. — *Amor y no agradecer*, por Francisco Salgado. — *Amor y obligacion*, p. Agostin Moreto.

Amore (L') di Florio e di Biancofiore (comp. in ottava rima da Lod. Dolce). Vinegia, B. de Vitali, 1532, in-4° à 2 col. — Libri, n° 2287, 15 fr.

Ce poëme n'est autre chose que le *Filocopo* de Boccace mis en vers.

Amore (L') di Troilo e di Griseida, ove si tratta la guerra di Troia, di Angelo Leonico (poema in ottava rima). — In Venetia, P. Gerardo, 1553, pet. in-4° ou in-8, orné de jolies fig. s. bois. — Monmerqué, n° 1223; Hibbert, 1 liv. 12 sh.; Nyon, n° 16872.

Amore fuggitivo, idillio di Mosco, trad. da Bened. Varchi. Rime burlesche di Agn. Bronzino. Venezia, 1810, in-4°. — Libri, 3 fr. 25.

Ne pas confondre avec l'*Amore fuggitivo*, pièce de vers qui se trouve à la suite de l'*Aminta* du Tasse.

Amore (L') innamorato, del Antonio Minturno. Venetia, 1559, in-8. — Nyon, n° 10577.

Amore (L') intraprendente (pièce de théâtre). Palermo, 1810, in-12.

Amore opera a caso, comedia di M. M. B. Firenze, s. d.

Amore (L') prigioniero, di Mario di Leo. — Venetia, 1550, in-8.

Amore prigioniero in Delo, torneo fatto da signori accademici Torbidi in Bologna li 20 marzo 1628. Bologna, in-fol., 14 gravures.

Amore scaglia i suoi strali anche nei chiostri, com. galante in 3 atti. Costantinopoli, 18980, in-32. — Alvarès, 1864, n° 710.

Amore scolastico, com. di Raffaello Martini, in 5 atti. Firenza, i Giunti, 1570, in-8. — Nyon, n° 18689.

Amore (L') senza fortuna, o sia Memorie d'una dama portoghese, da P. Chiari. Venise, 1765, 2 t. in-12. — Scheible, en 1867, 2 fl.

Amore trasformato, favola pastorale. Ferrara, 1618, in-12.

Amores Britannici, epistles historical and gallant, in english verse. London, 1703, in-8.

Amores de Felides y de Polandria; Voir: *Segunda comedia*, etc.

Amores (Los) de Juan Boscan y de Garcilasso de la Vega. Léon, 1658, in-12. — *Usage des romans*, II, 56 et 326.

Amores effigies, sive quid sit amor efflagitanti responsum. Londini, in-16. — Cat. Noël, n° 1007.

Amori (Gli) alla moda, scherzo melo-drammatico. Ferrara, 1688, in-12.

Amori briganteschi. Parigi, 1862, 85 pp., avec 18 fig. lithographiées, très-mauvaises.

Amori (Gli) delusi da Amore. In Torino, 1688, in-12. — Biblioth. de Grenoble, nos 17297 et 17298. — Voir: *les Amours trompés,* etc.

Amori (Gli) d'Armida, rid. in favola scenica, da Gio. Villifranchi. Venetia, 1600, in-16.

Amori (Gli) d'Ismenio, composti per Eustathio Philosopho, e di greco tradotti per Lelio Carani. Fiorenza, Lorenzo Torrentino, 1550, in-8 (Nyon, n° 8069). — Venetia, 1560, in-8 (La Vallière, 8 fr.). Voir: *Eustathii de Ismeniæ et Ismenes amoribus.*

Amori (Gli) di Carlo Gonzaga, duca di Mantoa, e della contessa Margherita della Rovere. Ragusa (Genève), 1666, in-12.

Ce livret, publié sous le nom de Giulio Capocoda, est attribué à Gregorio Leti (Voir *Impr. imag.*, p. 209). — Traduit en français sous les titres: *Les Amours de Charles de Gonzague, duc de Mantoue, et de Marguerite, comtesse de Rovere. — La Belle Marguerite, ou Amours du duc de Mantoue*, etc.

Amori di Dafni e Cloe. Crisopoli (Parme, Bodoni), 1786, in-8. — Parigi, Renouard, 1800, in-12 et in-18.

Potier, exempl. sur vél., 45 fr. — Voir : *Pastorales*, de Longus.

Amori di Fileno, scritti a Rosalba in lettere amorose, di F. Moise Chersino. Verone, 1628, et Milan, s. d. (XVIIe siècle), in-12. — Libri, 3 fr.

C'est une sorte de Manuel de correspondance épistolaire amoureuse.

Amori di Hier. Benivieni et una Caccia de amore, etc., comp. da M. M. Boiardo. Venetia, Zoppino, 1523, 1526, pet. in-8 de 24 ff. — Libri, 9 fr.

Amori di Jo. Fr. Carazolo, patritio neapolitano (recueil de poésies). Napoli, de Caneto, 1506, in-fol. de 12 ff. — Libri, n° 846, 117 fr. Rare.

Amori e rime, di Dante Alighieri. Mantova, Paramenti, 1823, 2 part. en 1 vol. in-12, 2 portraits. Environ 4 à 5 fr., et plus en papier vélin.

Cette édition a été donnée par M. Ferd. Arrivabene. Au commencement du vol. se trouve une biogr. du Dante et de Beatrice ; la 2me partie contient des poésies lyriques.

Amori me Venus artificem tenero præfecit amori (Poésies latines, sans nom d'auteur). Bassano, 1782, in-8, fig. — Lenoir, n° 847.

Amori Ovidiani. Voir : OVIDE, *traduct. italiennes.*

Amori (Gli) pastorali di Dafni e Cloe, di Longo, trad. da Ann. Caro. Crisopoli (Parme), Bodoni, 1784, in-4°, tiré, dit-on, à 56 exempl. (d'Ourches, 120 fr. ; Boutourlin, 34 fr. 50 ; Quatremère, 21 fr.). — Londres, 1786, in-8. — Crisopoli (Parme), Bodoni, s. d. (1793), pet. in-8 (Techener, 8 fr.). — Paris, Renouard, 1800, in-12 et in-18, avec fig. de Prudhon. — Florence, Molini, 1811. — Florence, Borghi, 1828, in-48 ; très-jolie édition.

Caro s'est donné pleine licence dans sa traduction : c'est l'élégance et non la fidélité qu'il y faut chercher. En traduisant le passage du 3me livre, où Lycænion donne une leçon d'amour à Daphnis, Caro paraphrase avec verve et avec autant d'énergie que d'élégance sept à huit lignes du texte grec.

Voir sur cette traduction les *Mélanges* de Chardon de la Rochette, t. II, p. 60.

Amori, poesie anacreontiche del conte L. V. Savioli Fontana. Lucca, 1765, in-8 ; édit. rare. — Bassano,

1789, in-12, 1 fig. — Parigi, 1794, in-12. Perret, 20 fr. — Crisopoli (Parme), 1795, in-4°; imp. pour Bodoni, qui en a fait aussi une édit. in-16 en 1804. — Leber, n° 1943.

Ces poésies ont été réimprimées à Paris, en 1817, à Florence, en 1818 et en 1819. Cette éd. est augmentée de quelques compositions du même auteur. Consulter une brochure de M. Ballin: *Notice sur Savioli et traduction de ses poésies intitulées:* Gli Amori. Rouen, 1862, in-8, 21 pp.

Amori (Gli) sfortunati di Pantalone, da Simone Tomadoni (Tommaso Mondini, vénitien). Venezia, s. d. (vers 1690), in-12. Comédie en prose.

AMORINI (le chev.), pseudonyme. Voir: *De l'adultère chez tous les peuples.*

Amorosa (L'), favola maritima in 5 atti, curiosa altre tanto, quanto facetta e solazzevole; di Marc'Antonio Gattinon, da la Tisana. Venetia, Aurelio Righettini, 1629, in-12.

Amorosa (L') ambasciatrice, idillio (di C. Achillini). Vicenza, 1612.

Amorosa (L') Clarice, da Fernandino Donno. Venetia, 1625, in-8. — *De l'usage des romans*, tome II, page 31.

Amorosa (L') Fiammetta, di G. Boccaccio. Voir: *Johannis Bochacii viri eloquentissimi ad Flammettam Pamphyli amatricem* . . . . .

Amorosa (L') prudenza, favola pastorale in 5 atti, di Girolamo Borsieri. Milano, her. di P. Pontio, 1610, 1611, pet. in-12. — Nyon, n° 18903.

Amorosa speranza, favola pastorale di Valerio Miani. Venetia, 1603, in-4°.

Amorosa vendetta d'Angelica; al l'illustre et estrenuo signor conte Alvigi Avogadro, nobile brisciano; da Marco Bandarino. S. l., 1551, pet. in-8 de 39 ff.

Poëme peu connu, décrit dans la *Biblioth. Grenvill.*, p. 57.

Amorosa (L') visione, di M. Gio. Boccaccio, nella quale si contengono cinque triumphi, etc. Milan, 1520, 1521, pet. in-4° (Libri, 18 fr.). — Venise, 1521, 1531,

(Mac-Carthy, 10 fr. 50), 1549, 1558, pet. in-8. — Palerme, 1818, in-8. — Florence, 1826, in-32.

L'édition de Giolito, Venise, 1549, est citée comme la meilleure (celle de 1558 est la même, dont on a changé seulement les huit premiers feuilles). Elle a été vendue, Hibbert, 1 liv. 10 sh. — Nous ne voyons pas que cet ouvrage ait été traduit en français.

Amorose (Le) fiamme, sonnetti, capitoli e mattinate, sopra vari suggetti, di Orfeo, marchese da Horte. Fiorenza, 1580, in-8. — J. Barrois, n° 502.

Amorose (Le) Novelle (da G. Nelli). S. l. n. d. (XVIe siècle), pet. in-8 de 24 ff. — Crevenna, 15 fl.; Borromeo, 7 liv. 6 sh.

Réimp. (Livourne) 1798, in-8; 12 ex. de cette éd. ont été impr. sur pap. bleu et sans mutilation. Cette réimpr. porte le titre de *Due amorose novelle*.

Amorose (L') rime di Luigi Borra parmiggiano. Milano, Gio.-Ant. de Castiglioni, 1542, in-4°, portr. — La Vallière, n° 3708, 6 fr.

Amorose (L') rime del S. Ascanio Centorio. Vinegia, Pagan, 1552, in-8. — Milano, 1559, in-8. — Nyon. n° 16381.

Amorosi (Gli) affanni, favola pastor. e il *Re Artemidoro*, trag. in 5 atti e versi, di Vinc. Panciatichi. Sienna, G.-B. Ciotti, 1606, in-4°. — Nyon, n° 18870.

Amorosi (Gli) inganni, commedia piacevole di Vincenzo Belando, detto Cataldo Siciliano. Parigi, D. Gilio, 1609, pet. in-8 de 8 ff. prélim., 173 pages chiffrées, et 2 ff. d'errata. — Soleinne, n° 4607, 8 fr. 25.

Comédie assez libre, et très-rare. — Quoique la scène soit à Paris, les personnages s'expriment en sicilien, en vénitien, en espagnol. Cette pièce est pleine de gaillardises spirituelles, mais souvent ordurières.

Amorosi (Gli) intrichi della Corte di Francia, portati dall'idioma francese nell' italiano, dal dottore G. B. B. — Colonia e Amb., 1688, in-12. — Nyon (8283).

Amorosi ragionamenti. Vinegia, 1546.

C'est la traduction faite par Louis Dolce d'Achilles Tatius.

Amorosi (Gli) sospetti, favola pastorale (5 actes et

prol. en vers), di Armentoldo Sampognano (G. Gabrielli). Venise, 1605, in 4°. — Soleinne, n° 4452.

Amoroso ardore (par le Dragoncino), *etiam la Prodica vita di Lippotopo*. Venise, 1536, in-8, portr. — Libri, 85 fr.

Petit ouvrage fort singulier. La *Vie de Lippotopo*, poëme burlesque en octaves, est un des ouvrages les plus rares de l'Arétin, comme l'atteste le Berni dans la Vie qu'il a composée de ce satirique célèbre.

Amoroso (Lo) concetto del Boatto. Vinegia, 1538, in-8.

Amoroso pentimento di Minutino, scritto alla sua bella, con la risposta. Venetia, 1620, pet. in-8. — Libri, n° 1679.

Amoroso (L') sdegno, favola pastorale in 5 atti e in versi, da Franc. Bracciolini. Venise, 1598, 1602 (Nyon, 18856); et Milan, 1611 (Soleine, 4448), in-12.

Réimpr. plusieurs fois. Des poésies du même auteur ont été ajoutées dans l'édition de Milan, 1611. Deux traductions de cette pièce ont été faites. Voir: *Le Dédain amoureux*.

Amorous (The) Jester or the Wit's companion. London, Randall, 1785, in-12.

Devenu rare, ce petit volume s'est payé 1 livre sterling, 6 sh., en vente publique, en juillet 1859. Il a reparu en 1792, sous le titre de *The Amorous Jester, or Rambler's universal library of Fun and Frolic*.

Amorous letters between Miss Loveman and Miss Longfart in three parts. Paris (Londres), 1789, 3 parties en un vol. in-12 de 144 pages.

Ouvrage licencieux, 6 grav. libres assez jolies.

Amors Abenteuer im Reiche der Liebe (Aventures de Cupidon dans l'empire d'amour). Leipzig, 1854, in-18, avec 25 gravures. — Scheible, en 1867, 1 fl. 48 kr.

Amors Geburt, Lebenslauf, etc. (La Naissance de l'Amour, sa vie et ses triomphes, représentés en 25 pl. coloriées, avec texte). Leipzig, in-4°, s. d. (vers 1760). — Scheible, 2 fl.

Amors larven und Spielereien... (Mascarades et jouets de l'amour; par l'auteur des amourettes et facéties de

Morice). — Ronnebourg, 1806, 2 v. in-12. — Scheible, 2 flor.

Amors paradies, etc. (Paradis de l'amour, de la virginité et de la jouissance, pour les hommes et pour les femmes). Francfort, in-8. — Scheible, 48 kr.

Amors reise.... (Voyage de l'amour à Fockzana, au Congrès de la paix; par J.-G.-C. Nonne). Jena, 1773, in-8. — Scheible, 1 fl. 48 kr.

Amors rhapsodien, ein authentisches sittengemälde nach dem italienischen... Danzig, 1795, in-4°. — Scheible, en 1867, 1 fl. 48 kr.

Amors staats geheimnisse (Secrets d'état de l'amour). Cythère (Leipzig), 1802, in-12. — *Imprim. imag.*

Amor's und Hymen Paradies, oder Mysterien der Liebe and Ehe (Le Paradis de l'Amour et de l'Hymen, ou Mystères de l'amour et du mariage); par Neumann. Berlin.

Amors wege, oder Liebe und Genutz. Rom und Paris, gedruckt in diesen jahr. — Scheible, en 1867, 2 fl. 20 kr.

Amorum emblemata, figuris Æneis incisa, studio Othonis Vænii. Anvers, 1607 (Scalini, n° 2099), 1608 (Tross, 8ᵉ catal., 30 fr.; Nyon, n° 12745), et Amst., 1611, 1618, pet. in-4° obl. de 8 ff. et 247 pp., contenant 124 jolies fig. grav. par Boel, plus une grande pl. représ. Vénus sur son char.

Il y a plusieurs sortes d'exemplaires; dans les uns, chaque planche contient des quatrains en latin, en italien et en français; dans d'autres, l'italien est remplacé tantôt par le flamand, ou le hollandais (Veinant, 21 fr. 50; Nyon, n° 12746), tantôt par l'espagnol, tantôt par l'anglais. Ces derniers exempl. sont intitulés: *Emblems of love, with verses*, etc.

Amorum libri quatuor (auct. Faustus Andrelinus). Venetiis, 1501, in-4°.

Amorum P. Valeriani, libri V, variaque opuscula (en vers). Venise, 1549, pet. in-8.

AMORY (Mlle Joséphine), aut. Voir : *De l'existence morale et physique des femmes.*

Amosis, prince égyptien, histoire merveilleuse. Paris et Utrecht, 1728, in-12. — Nyon, 8734.

Nouvelle écrite avec agrément et vivacité (*Usage des romans*, II, 68).

Amour (L'), poëme didactique. Paris, Didot a., 1831, in-8 de 6 feuilles.

Amour (L'), vaud. en 3. a.; par Rozier. 1839 (Variétés).

Amour (L'), poëme; par Ch. Marchand. Paris, Appert, 1845, in-8 de 24 pp.

Amour (2 pièces en vers, signées C. A.). Paris. imprimerie Juteau, 1852, in-8 de 1/4 de feuille.

Amour (L') , par Valentin Delvaux. Paris, Dentu, 1854, in-12 de 7 feuilles 1/2.

Amour (L'), par Michelet. Paris, Hachette, 1859 (1858), 5e édit. en 1861, in-12, 3 fr. 50 cent.

Singulier mélange de poésie et de médecine, quoique l'auteur, qui ne s'en doute pas, dise dans sa préface, que le titre du livre devrait être : l'Affranchissement moral par le véritable amour. M. Michelet donne les formules d'une foule de recettes qui doivent, selon lui, conduire au bonheur conjugal, mais dont l'application serait singulièrement difficile et le succès plus que douteux. On lui a fait peu d'éloges et beaucoup de critiques. Citons M. John Lemoinne, dans le *Journal des Débats*, du 22 décembre 1859 : ...... « Tout le monde connaît le récit que fait Jean-Jacques Rousseau, dans *les Confessions*, de la première leçon que lui donna Mme de Warens, qu'il appelle sa maman. Avec M. Michelet, cette éducation du jeune homme par *la maman* devient une vertu de famille. Mme de Warens se donne à Jean-Jacques pour le conserver, dit-elle, à lui et à ses devoirs ; chez M. Michelet, la belle-mère s'empare de son gendre pour l'asservir à sa fille; c'est le triomphe de l'amour maternel. Voyez plutôt:

« Grâce, Madame, soyez moins belle! Ne voyez-vous pas qu'on « se trouble et qu'on ne sait plus ce qu'on dit?... » Elle voit « qu'il ne tient qu'à elle d'envelopper le jeune homme, d'en « faire tout ce qu'elle voudra... Elle lui ferait (à sa fille) jour « par jour, — que ne peut une femme d'esprit? — un bon mari, « doux, docile... Il faut le conquérir, ce gendre. Et la voilà, jeune « encore, qui, à l'étourdie, se lance dans d'imprudentes coquet- « teries. Elle croit pouvoir s'arrêter, se retirer à volonté. Qu'ar- « rive-t-il? Il perd la tête, parfois veut des choses insensées.... « Comment se tirer de là?... La mère aime tant sa fille que, « pour la bien marier, il lui arrivera de subir les plus étranges « conditions .. »

« On a dit quelquefois que tous les crimes avaient pour origine une vertu. Telle mère brûlera un petit enfant pour sauver l'honneur de sa fille ; tel père de famille volera ou tuera les passants pour nourrir sa femme et ses enfants. Si les mères de M. Michelet se permettent certaines familiarités avec leurs gendres, c'est pour le bonnheur de leur fille. » — Malgré ses défauts, malgré des traits du plus mauvais goût, malgré la précipitation et le décousu qui se font sentir dans cette œuvre étrange, le livre de l'*Amour* a produit dans le public une sensation très-vive ; l'élan de l'imagination, la forme pleine d'attendrissement et de poésie, ont séduit tous les lecteurs, et on s'est plu à reconnaitre que cette théorie pure n'avait pu être retracée qu'à une époque fort corrompue. Son succès autant que ses paradoxes ont fait naitre quelques parodies ou critiques: *L'Amour, renversement des propositions de M. Michelet*, par C. P. Marie Haas ; — *L'Amour, qué qu' c'est qu' ça?* par un jeune homme pauvre ; — *L'Amour*, par madame Adèle Esquiros; — *Sur l'amour de M. Michelet, critique à vol d'oiseau*, par Mlle Zelia Michelet, etc.

Amour (L'), par Mme Adèle Esquiros. Paris, Bry, 1860, in-12.

Contenant: Situation de l'amour; l'Homme-Dieu ; il crée la Femme: Ménage modèle; Infidélité modèle ; le Mari médecin; le Mari confesseur; le Mari fouetteur, etc. — Voir : *L'Amour*, par Michelet.

Amour (L'), légende (de Faust et Marguerite) en 7 tabl.; par Paulin Niboyet. 1860 (Théâtre St-Marcel).

Amour (L'). Paris, Lebigre-Duquesne, 1868, in-18, 159 pp.

Bibliothèque des curiosités.

Amour (L'), poëme (par M. de Toulongeon). Voir: *Recherches hist. et phil. sur l'amour.*

Amour (L') à Cythère, ballet-pant. en 2 a. ; par Henry, musique de Gaveaux. Paris, 1806, in-8.

Amour à elle (roman, du comte Gaspard de Pons). Paris, 1824, in-8.

Amour (L') à l'anglaise, vaud. 1 a., p. Jacquelin et Rougemont. Paris, 1803, 1816, in-8.

Amour (L') à l'aveuglette, vaud. 1 a.; p. de Brisebarre et de Leris (A. Desroziers). Paris, 1843, in-8. (Th. de la Gaîté).

Amour (L') à l'aveuglette vaud. 1 a., par Méles-

ville (Anne-Hon.-Jos. Duveyrier) et Xavier. Paris, 1851. (Palais-Royal).

Amour (L') à l'aveuglette (roman); par Max. Perrin. Paris, 1857, 2 vol. in-8.

Amour (L') à la belle étoile, ou l'Auberge du Panier fleuri, vaud. 1 a.; par Lagarrigue (Em. Mary). Toulouse, 1854, in-12.

Amour (L') à la campagne, par Max. Perrin. Paris, De Potter, 1853, 3 v. in-8. (Roman fait en société avec Emm. Mary).

Amour (L') à la maréchale, vaud. 2 a.; par Mme Roger de Beauvoir (Mlle Doze). Paris, 1852. (Palais-Royal).

Amour (L') à la mode, com. en 5 act. et en vers, (imitée d'une pièce esp. d'Ant. de Solis: *El Amor al uso*) par Th. Corneille. Paris, 1653, 1688, in-12. — V. *Hist. du Théâtre françois,* année 1651; cat. Soleinne, nos 1231 et 1233.

Amour (L') à la mode, satyre historique; p. de P***. Amst. et Paris, 1695 (Chédeau, n° 875; Solar, 31 fr.), 1698, 1699 (Nyon, n° 10297), 1706 (E. Piot, 2 fr.; Techener, 22 fr.), pet. in-12, front. gravé.

Nouvelle amusante et spirituelle, en prose. Cet ouvrage était attribué à Chilliat ou à Mad. de Pringy; selon Barbier, n° 580, il ne serait pas de Chilliat.

Amour (L') à la mode, ou le Duc du Maine, par Mme D***. Cologne, Marteau, 1716, in-12 Nyon (8383).

Amour (L') à la promenade, dial. en prose, avec l'histoire, etc. des amoureux transis; par M***. S. l., nom, ni date (1719), in-12. — Soleinne, n° 4001.

Amour (L') à la redoute, poëme en 2 ch.; par de Lanxade. Paris, 1783. — Rare.

Amour (L') à la vapeur, opérette-bouffe en 1 acte, de M. E. Lecart, musique de M. de Ploosen. Paris, Le Bailly, 1864, in-12, 12 pp., 50 cent.

Amour (L') à l'encan, ou la Tactique secrète de la galanterie dévoilée, revue semi-morale, semi-folâtre des sérails patentés de la capitale; des vices, travers,

ridicules et mœurs du siècle; des délinquantes en amour conjugal, et de tant de vertus hypocrites qui se parent d'une fausse pudeur; compris maintes anecdotes pour rire; précédé du tarif de toutes les faveurs accordées par le sexe, depuis les voluptés bachiques de la halle au blé jusqu'au nec plus ultra de la volupté des salons; par une Nymphe retraitée. Seconde édition, revue par J. B. Ambs. — Prix: 1 fr. 50. — Paris, librairie française et étrangère, Palais-Royal, galerie de pierre (chez Roy-Terry), 1829, in-18 de 135 pages, plus un front. gravé, représentant la *Réception d'une novice.*

Ce petit volume, rare aujourd'hui, et dont une première édit. avait paru en 1820, se compose de 21 chapitres ou croquis, selon l'expression de l'auteur, assez amusants et originaux.

Amour (L') à l'Olympe, ou le Triomphe de Cupidon. Almanach érotique. Paris, Jubert, 1787, 1 vol. in-32, avec 12 gravures très-finement gravées. Le texte est gravé.

C'est un choix de chansons galantes.

Amour (L) à Paris, par Louis Jacquier. Paris, 1862, in-18 jésus, 248 pages, 3 fr.

Amour (L) à Tempé, pastorale érotique en 2 a., en prose (par Mme Chaumond). Paris, 1773, in-8.

Amour (L') amant. 2me édit. Paris, Ol. de Varennes, 1664, in-12 de 77 pp. (Nyon, n° 9631); 1667 (Nyon, 9632), et, avec des changements, Lyon, 1696 (Nyon, 9633), in-12.

Rare. Ce petit roman, en prose et en vers, qui appartient au genre précieux et raffiné, eut de la vogue, puisqu'on en connaît 4 éditions. Il est l'objet d'une note assez étendue, signée P. L., dans le *Bulletin du Bibliophile*, 1860, p. 1573, et il semble qu'on pourrait y trouver des allusions à l'amour de Lauzun pour Mlle de Montpensier.

Amour (L') anglais, com. 3 a., prose; par P. L. Moline. Paris, 1788, in-8. — La Jarrie, n° 2813; Soleinne, n° 3346.

Amour (L') apoticaire, ou le Valet servante, comédie en 1 acte, en vers (par C. J. Denis). Pièce manuscrite de 52 pp. — La Vallière, n° 3459 ³, Portef. 2; et Soleinne, n° 1473.

Amour (L') arrange tout (Amore aggiusta tutto), com. en 1 a., du baron Ch. Cosenza (th. italien, juin 1855). — Impr. Morris, à Paris, 1855, in-8 de 1/8 de feuille.

Amour (L') au bivouac, par A. de Gondrecourt. Paris, de Potter, 1860, 5 vol. in-8.

Amour (L') au daguerréotype, vaud. 1 acte; par Varin, Saint-Yves et Bureau. Paris, 1853, in-18; 1854, in-4°.

Amour (L') au grand trot, ou la Gaudriole en diligence, manuel portatif, offrant une série de voyages galants en France et à l'étranger; par M. Vélocifère, grand amateur de messageries (J.-P.-R. Cuisin). Paris, 1820, in-18.

Amour (L') au temple de l'Hymen, divertissement mêlé de chants, pour la convalescence de Mme A.; par Mayeur. Paris, 1780, in-8. — Soleinne, n° 2270.

Amour (L') au village, op.-com. en 1 a.; par Favart et Carolet. Paris, 1745, 1754 (Nyon, V, 205), 1762 (Soleinne, n° 3396), in-8.

Amour (L') au village, com. en pr. et en 1 a., avec prol.; par de Villers. Paris, Esprit, 1773, in-8. — Soleinne, n° 2186.

Amour (L') au village, op.-vaud. en 1 a. (par Hyac.-Eug. Lafilard et Moucheron Saint-Honorine). Paris, Allut, an XII (1804), in-8. — Soleinne, n° 2588.

Amour (L') aux champs, par de Granfort.

Amour (L') aventureux, par Du Verdier. Paris, Du Bray, 1623, in-8. — Nyon, n° 9636; Bibliothèque de Grenoble, n° 14478.

Amour (L') aveugle, représenté de ses plus vives couleurs aux divers effects dont il a traversé les amours de Fidamant et de Ferriane (roman). Imprimé à Poitiers. A Paris, chez Millot, s. d., petit in-12, titre gravé. — Catal. Longuemare, n° 1330.

Amour (L') banni des jardins de Minerve, divertissement en vers libres; par Félix Nogaret, musique de Giroust. Aux dépens d'Amour, s. l. n. d., in-8. — Soleinne, n° 3546.

Amour (L') berger, com. past. en 5 a., en vers; par le S. I. — Rouen, Bonaventure Le Brun, 1687, in-12. — Nyon, n° 17761; Soleinne, n° 1513.

M. Lacroix soupçonne que l'auteur pourrait être Isarn, connu par le joli poëme du *Louis d'or*.

Amour (L'), bonheur des anges et des hommes, poëme didactique en 10 chants; par J.-X. Destravault. Paris, imp. Setier, 1823, in-8 d'une demi-feuille.

C'est le chant 1er seulement; il a été réimpr. l'année suiv.

Amour (L') bossu (roman); par Henry de Kock. Paris, 1865, in-4° à 2 col., 40 pp., 80 cent. — Paris, Faure, 1867, in-18 jésus, 243 pp., 3 fr.

Amour (L') caché par l'Amour, tragi-com. past. en 3 a. et en v.; par Scudéry. Paris, Aug. Courbé, 1635, fig. — *Dict. des th.*, I, p. 101; Soleinne, n° 1067.

Amour (L') capitaine, divertissement (en vers) joué à l'occasion du retour du roi. Berlin, 1763, in-8. — Soleinne, n° 3587.

Amour (L') castillan, com. en v., en 3 a.; par Nivelle de la Chaussée. Paris, Prault fils, 1747, in-8. — *Dict. des th.*, I, p. 102.

Amour, ce sont là de tes jeux! par d'Arnaud. Paris, 1749, in-12; et Bruxelles (Paris), 1754, in-12. — Nyon, n° 9672.

Une première édit. de cet ouvrage avait été publiée sous le titre: *Le Bal de Venise*, par d'Arnaud, 1747, in-12. Voir ces mots.

Amour (L') charlatan, opérette en 1 a., paroles de MM. F. de Lange et de L. Bourdereau, musique de H. Cellot. Paris, 1864, in-18, 34 pp.

Folies-Marigny, 1re représentation le 15 juillet 1864.

*Amour (L') chez les philosophes, ou Mémoires du marquis de ****. La Haye, Neaulme, 1742, 2 t. en 1 vol. in-16. — Nyon, n° 9907.

Contenant: Hist. de Florise; de Philamiste et de Zémire; Les Amours du marquis de *** et de Bélise; Histoire du curé de***; etc.

Amour (L') cloîtré, ou les Aventures d'Oronce et d'Eugénie, par le sieur de la Roberdière. Amsterdam, 1683, in-12, front. gravé.

Un jeune homme, nommé Oronce, s'introduit dans un couvent de nonnes sous un habit de novice, et y passe agréablement quelques nuits auprès de sa maîtresse. Une note signée P. L. (*Bulletin du Bibliophile*, 1860, p. 925) donne quelques extraits de ce livre. — Dans le catal. Bignon, ce volume est intitulé: *L'Amour victorieux de la fortune, ou les Aventures d'Oronce*, etc. Du reste, memes lieu et date et indiqué *à la Sphère*, Elzévir. Le *Bulletin du Bouquiniste* (15 janvier 1866) indique aussi ce dernier titre; 6 fr.

Amour (L') combattu, ou les Amans rusés, poëme dram. en 5 a., en v. Lyon, 1652, in-12 de 5 ff. et 130 pp. — Soleinne, 1261.

Amour (L') comme il est, par Ars. Houssaye. Paris, Lévy, 1858, 1860, 1861, in-12, 1 fr.

Amour (L') conjugal, ou l'Heureuse crédulité, com. en 1 a., en pr. (par Forgeot). Paris, 1781, in-8. — Soleinne, nos 2264 et 3360.

Amour (L') cyclope, com. en 3 a. et en pr.; par L. R. D. L. — Francfort, 1776, in-8; Soleinne, no 2933.

Dans le catal. Truebwasser, no 1115, cette pièce est datée d'Anvers, 1776.

Amour (L') dans le mariage, étude historique; par Guizot. Paris, Hachette, 1855, in-18 jésus.

Amour (L') dans les blés, ou le Premier péché de Jeannette; par Ad. Pécatier. Paris, Giroux et Vialat, 1846, in-18, 3 feuilles.

Amour (L') dans son thrône, ou Nouvelles amoureuses de Lorédano, gentilhomme vénitien; trad. par le sieur du Breton. Paris, Robinot, 1646, pet. in-8.

Contenant: La force de la jalousie. Les effets de la reconnoissance. Les tromperies d'un masque. Lovian. La comtesse de Châteauneuf. Eudoxe. Arsinde. — Voir: *Bizzarrie accademiche*.

Amour (L') dans tous les pays, vaud. 5 actes; par Masquelier et Thiboust. Paris, 1860, in-8 (Th. Beaumarchais).

Amour (L') dans tous les quartiers, vaud. 7 tabl.; p. Clairville. Paris, 1845, in-8 (Vaudeville).

Amour (L') dans un ophicléide, vaud. 1 acte, par Ch. Nuitter (Truinet). Paris, 1854, in-8.

Amour de Célie avec le comte Bonarelli, nouv. ga-

lante. Cologne, P. Marteau, 1721, in-12. — Scheible, en 1859, p. 517.

Amour (L') de Cupido et de Psiché, mère de Volupté (trad. en vers par Jean Maugin, dit le Petit Angevin). Paris, 1546, in-16 de 48 ff., fig. en bois de Bernard Salomon. Vendu 30 fr. 50 en 1839; Solar, 150 fr.; 99 fr. de Coislin, en 1857. On trouve à la fin de ce petit volume rare, *le Plaint du vaincu d'amour, avec aucunes épigrammes de divers propos amoureux*, par Jean Maugin. — Paris, 1557, in-16 de 47 ff., avec les mêmes vignettes en bois que dans l'édition précédente (Solar, 59 fr.). — 1586 (cette date se trouve à la dernière planche de Gaultier), in-4° et in-8, avec 33 très-jolies figures en taille-douce, gravées par Léonard Galter (ou Gaultier), d'après Raphaël. — La Vallière, n° 3211, 20 fr.; Morel-Vindé, 49 fr.; de Coislin, en 1857, 75 fr.

Amour de Francine. Voir : *Quatre livres de l'amour*, etc.

Amour (L') de la beauté, du sieur Du Croset, Foresien, où sont introduits six bergers maîtrisez de l'amour de six pucelles, lesquels, après plusieurs discours et élégies, etc., récitent des histoires. — Voir : *La Philocalie du sieur Du Croset.*

Amour (L') de Psyché, vaud. 1 a.; par P. Aubry. Paris, 1858, in-8 (Variétés).

Amour (L') d'un monstre. D' Chimbo le Rongou, scènes de la vie créole; par Fréderic Bouyer. Paris, Degorce-Cadot, 1868, in-18 jésus, 283 pp., 1 fr.

Amour (L') d'un nègre; par C. Jobey. Paris, M. Lévy, 1860, in-12 de 287 pp., 1 fr.

Amour (L') d'un ouvrier, drame-vaud. en 2 a.; par Hipp. Lévêque et Michel Delaporte. Paris, 1839, in-8, 40 cent (Porte-St-Antoine).

Amour (L') d'une ingénue, comédie en 1 acte; par Emile Abraham et Gabriel Guillemot. Paris, 1866, gr. in-18, 36 pp., 1 fr. (Gymnase, septembre 1866).

Amour (L') d'une reine, ou Une Nuit à l'hôtel

St-Paul, drame en 3 a.; par Saint-Yves (E. Deaddé) et Raymond (Provost). Paris, 1837, in-8, 40 cent.

Amour (L') décent et délicat, ou le Beau de la galanterie (p. l'abbé Chr. Chayer). A la tendresse, chez les amants (Rouen), 1760, 1768, pet. in-8. — Alvarès (juin 1861), 6 fr. 50; Nyon, n° 9656; Claudin (en 1864), 6 fr. 50.

Amour dégagé, ou les Aventures de don Fremal et de don Garcie, gentilshommes de Valence; par D*** V***. Cologne, P. Marteau, 1708, 1709, in-12. — Vassé, n° 77; Nyon, n° 9006.

Amour (L') démasqué par la discrétion, ou Précautions de sagesse, etc., par J.-F. de M., baron d'Eysschen (en franç. et en allem.). Francfort et Leipsic, 1733, in-12, 6 grav. — De Blaesere, 5 fr.

Amour (L') des amours, vers lyriques (contenant 96 sonnets, etc.); par Jacques Peletier, du Mans. Lyon, J. de Tournes, 1555, in-8 de 153 pp. — Potier, 60 fr.; Coste, 30 fr.

L'auteur avait adopté un système orthographique qui rend la lecture de son ouvrage très-pénible.

Amour (L') des lèvres et l'amour du cœur, par Léon Gozlan. 4me édit. Paris, Michel Lévy, 1863, in-18 jésus, 315 pages.

Amour (L') desplumé, ou la Victoire de l'amour divin, past. chrétienne en 5 a. et en vers; par J. M. (Jean Mouqué). Paris, 1612, in-8 de 2 ff. et 92 pp. — Nyon, n° 17322; *Bibl. du th. franç.*, t. I, pp. 443-446; Soleinne, n° 950.

Il y a dans cette pièce, en outre de l'amour divin et de l'amour profane, deux bergers et deux bergères, plus un satyre, qui veut abuser de la situation; mais Claricée le terrasse. avec une houlette vertueuse. Quant à l'amour mondain, il est vaincu, déplumé et fourré dans un cachot.

L'amour est captif en prison;
Belles, ne craignez plus ses flèches,
Ni son brandon, ni ses flammèches:
Il est plumé comme un oyson.

Amour (L') dévoilé, ou le Système des sympathistes, où l'on explique l'origine de l'amour, des inclinations, des sympathies, etc. (par Tiphaigne de la Roche). S. l.

(Paris), 1749, in-12. — Nyon, 3969; Scheible, en 1867, 1 fl. 45 kr.

Ouvr. moitié par chapitre, moitié par lettres, en résumé, fort médiocre. V. Clément, lettre 48.

Amour (L') diable, com. en 1. a. et en vers; par Legrand. Paris, 1708, in-12, fig. — Soleinne, n° 1561.

Un lutin amoureux qui faisait alors grand bruit à Paris, a fourni l'idée de cette pièce. Du reste, des incidents semblables se sont reproduits assez souvent dans cette capitale (Voir *Anecd. dram.*, I, 61). — On a fait, dans sa nouveauté, la critique de l'*Amour diable* en peu de mots: « Le père est fou, la fille effrontée, l'enfant libertin, le précepteur ivrogne, l'amant suborneur; la mère même ne vaut pas grand'chose, puisqu'elle se soucie peu que son mari soit un diable. »

Amour (L') divisé, discours académique, où il est prouvé qu'on peut aimer plusieurs personnes en même temps également et parfaitement. Dédié aux dames (par Dalibray). Paris, 1653, pet. in-8. — Nyon (3955).

Traduction ou imitation de *la Difesa del doppio amore di Cletia fatta in discorsi accadem.* di Guidubaldo di Bonarelli.

Amour (L') échappé, ou les Diverses manières d'aimer, contenues en 40 histoires, avec le *Parlement d'amour.* Paris, 1669, 3 tomes petit in-12. — Comtesse de Verrue, 15 fr.; Nyon, n° 9600.

Amour (L') embéguiné. La Haye, 1739, in-12. — La Vallière, 8 liv.

Amour (L') en action (en vers), par l'auteur des *Séductions de la femme* et des *Mystères de l'amour* (par le marq. Eugène de Lonlay). Paris, 1868, in-12, 34 pages, 1 fr. (de la coll. *Ce que vierge ne doit lire*).

Amour (L') en cage, ou la Résolution inutile, chansonnier nouveau, dédié aux inconstantes. Pour la présente année. (Paris) Aubry, s. d. (vers 1811), in-18 de 108 pp. et une mauvaise figure.

Chansons niaiscs pour le colportage.

Amour (L') en campagne, ou les Cœurs bombardez. Liége (Hollande), César de La Salle, 1696, in-12. — Scheible, en 1867, 1 fl. 48 kr.; Nyon, n° 9640; Cigongne, n° 1935.

Allégories plates et saugrenues.

Amour (L') en chansons, chants de tous les pays,

par J. Andrieu. Paris, Tarride, 1858, in-18 de 127 pages, 50 cent.

Amour (L') en cinq liçouns, romance provençale; par Vict. Auroux. Marseille, Roubaud, 1856, in-8 de 2 pages.

Amour (L') en commandite, vaud. en 1 a.; par de Leuven, Brunswick et d'Ennery. Paris, 1841, in-8 (Palais-Royal).

Amour (L') en fureur, ou les Excès de la jalousie italienne. Cologne, 1684 — (Un amateur de Paris, n° 377, 29 fr.; Solar, 8 fr. 50), 1690, 1696, 1698, 1710, 1715 (Potier, 15 fr.), pet. in-12. — La Haye, 1742 (La Bédoyère, 8 fr. 50; Nyon, n° 8475), in-12, avec un front. réprésentant l'Amour en colère, tenant un poignard, etc.

Ce roman singulier par le rôle qu'y joue un cadenas de sûreté, a été analysé dans la *Biblioth. des romans*, avril 1766, et dans le *Bibliophile fantaisiste*, p. 477. — Nous croyons que l'*Ecole des maris jaloux, ou les Fureurs de l'amour jaloux* (Voir ce titre) sont une réimpression de ce petit ouvrage.

Amour (L') en province, com. en 1 a.; par Albert Laporte et Ernest Rigodon. Paris, 1867, in-8 à 2 col., 11 pages.

Amour (L') en sabots, com.-vaud. en 1 acte; par Labiche et Delacour. Paris, 1861, gr. in-18 de 39 pp. (Variétés, avril 1861).

Amour (L') en ville, vaud. en 1 a.; par Chaigneau et Boverat. Paris, 1858, in-18 jésus (Délass.-com.).

Amour (L') en voyage, par Louis Énault. Paris, 1860, in-16, 2 fr. Cont.: Carine; Rose; la Bourgeoise de Prague. — Paris, 1861, gr. in-16, 362 pp., 2 fr.

Amour (L') en zigzag, par Aimé Cournet. Paris, Michel Lévy, 1866, gr. in-18 de 333 pp., 3 fr.

Amour (L') encapuchonné (par le marq. d'Argens). La Haye, 1737, 1739, in-12. — La Vallière, 9 fr.

Réimprimé sous les titres suivants: *Intrigues monastiques, ou l'Amour encapuchonné*, et *Les Nonnes galantes, ou l'Amour embéguiné.*

Amour (L') enchaîné par Diane, mél. pant. et ballet

en un acte et en vers; par P.-L. Moline. Paris, 1779, in-8. — Soleinne, n° 2085.

Amour (L') enchaîné par les Grâces, chansonnier nouveau (par P. Colau). — Paris, Montaudon, 1812, in-18.

Amour (L') éprouvé par la mort, ou Lettres modernes de deux amans de vieille roche. Paris, Musier, 1763, in-12. — Nyon, n° 9741.

Amour (L') est un enfant, com. en 1 acte; par Bernard Lopez. Paris, 1866, gr. in-18 de 35 pages (Th. des Fantaisies parisiennes).

Amour et amour-propre, vaud. en un acte; par Paul Boisselot. Paris, 1856, in-8.

Amour et amourette, dr. en 5 a. mêlé de chant, p. d'Ennery et E. Grangé. Paris, 1842, in-8 (Folies-dram.).

Amour (L') et Bacchus, chansonnier pour 1810. Paris, Delacour, in-18, avec fig., 75 cent.

Ne s'est pas continué.

Amour (L') et Bacchus au village, pastorale en un acte, mêlée de musique et de danses, par M. Guillemain.

Amour (L') et Bacchus aux enfers, ballet héroïque en 1 acte. Manuscrit. La Vallière, n° 3512.

Amour et bergerie, com. en 1 acte en vers; par Jules Barbier. Paris, 1848, in-12 (Odéon).

Amour et biberon, com. vaudeville en 1 acte; par Dumersan et Varin. Paris, 1847, in-8, 50 cent (Palais-Royal).

Amour et caprice, com. en 1 a. en pr.; par L. Judicis et Alb. Blanquet. Troyes, 1854, in-18.

Amour et coquetterie, vaud. en 1 a. en pr.; par Coffin-Rosny. Paris, 1806, in-8.

Amour et diplomatie, roman trad. de l'all. Paris, Lecointe et Durey, 1824, 2 vol. in-12.

Amour et diplomatie, trad. par O' Squarr (Oscar-

Charles Flor). Bruxelles, Bluff, 1855, in-8 de 132 pp.; 1856, in-18 de 136 pp.

Amour et finance; par Edm. Texier. Nouvelle éd. Paris, Lévy, 1860, in-12 de 291 pages, 1 fr.

Amour et galanterie (p. Bins de Saint-Victor). Paris, 1801, 2 vol. in-12, 2 fig. — Roman dans le genre de Faublas.

Amour et galanterie, vaud. en 1 a.; par Théod. Chambet. Paris, 1825, in-8 (Th. des Célestins, à Lyon).

*Amour et gloire, ou Aventures galantes et militaires du chev. de C****; par l'auteur de *Julie*, etc. (Indication fausse, l'auteur de *Julie*, etc. étant Mme Guyot; par la comtesse de Choiseul-Meuse). Paris, 1817, 4 vol. in-12, 1 fig.

Amour et jalousie (roman); par Mme Elisa Brou. Paris, Petion, 1847, in-8, 7 fr. 50.

Amour (L') et l'ambition, com. en 5 a. et en vers; par Fr. Riboutté. Paris, 1822, in-8. — Soleinne, n° 2597.

Amour (L') et l'amitié, ou le Nautonier de Cythère, almanach chantant pour la présente année. Lille, Vanackère (1835), in-32 de 96 pp.

Amour (L') et l'érudition, ou Folies du cœur et de de l'esprit, lettres originales de Mme la Csse Ve de *** à M. Léonide ***, officier de dragons (par Berriat Saint-Prix?). Paris, Laurent Beaupré, 1814, 4 vol. in-8, 21 fr.

Amour (L') et la femme, par la vic. de Dax. Paris, 1860, in-12, 2 fr. — Paris, 1863, gr. in-18, 178 pp. — Voir: *La Femme*, par Michelet.

Amour (L') et la folie, op.-com. en 3 a. (par Fouques-Deshayes, dit Desfontaines de La Vallée). Paris, Brunet, 1782, in-8. — Soleinne, n° 2088.

Amour (L') et la folie, pantomime mêlée de danses; par Jean-Baptiste Blache. Paris, s. d. (1847), in-8.

Amour (L') et la folie, chansonnier épicurien. Paris, Renaud, 1842, in-18 de 3 feuilles.

Amour (L') et la guerre, vaud. en 1 a., par Etienne Arago, Victor et Desnoyers. Paris, Quoy, 1825, in-8.

Amour (L') et l'homœopathie, vaud. en 2 actes; par Alphonse (Salin), Henry (de Tully) et Ad. Jadin. Paris, Barba, 1836, in-8, 32 pp. (Porte Saint-Antoine).

Amour (L') et la jeunesse (vers); par le comte Eugène de Lonlay. 2me éd., 1863, in-16, 64 pp. Paris, Cournol, 1 fr.

Amour (L') et la mort d'une royne, où les dames pourront voir que la valleur, la bonne façon et les belles paroles des courtisans ne tiennent pas tousjours, en amour, lieu de constance et de fidélité, trad. du IVe livre de l'*Eneïde* de Virgile; par le sieur de la Motte Dutertre. Paris, 1617, petit in-12. — Rare. Nyon, n° 12467.

Amour (L') et la peur, com.-vaud.; par Désaugiers et Aug. Rousseau. Paris, 1827, in-8. — Soleinne, n° 2537.

Amour (L') et la raison, com. en 1 a., pr.; par Pigault-Lebrun. Paris, 1790, in-8. — Plusieurs fois réimprimée.

Amour (L') et l'appétit, vaud.; par Courcy Saint-Georges et Saint-Elme. Paris, Barba, 1823, in-8.

Amour (L') et l'argent, par Adolphe Favre. Paris, impr. Bouret, 1868, in-18 jésus, 244 pages.

Amour (L') et l'argent, ou le Créancier rival, vaud. en 1 a.; par Al. de Chazet, Lafortelle et Désaugiers. Paris, an XI (1802), in-8.

Amour (L') et le célibat, com. en vers; par Verdié. Bordeaux, Ve Cavazza, 1819, in-8. — Soleinne, n° 2890.

Amour (L') et le devoir conjugal. La Haye, 1758, in-8.

Amour (L') et l'honneur; par Elle et Lui. Paris, Dentu, 1862, in-18 jésus, XIX-325 pp., 2 fr.

Amour (L') et l'honneur, com. en 1 acte. — *Marie Stuart*, drame monologue en deux parties. — *Une émotion à travers une serrure*, monologue passionné

et fiévreux ; par Adolphe Poujol. Paris, 1866, in-12, 71 pages.

Amour (L') et le mariage, épître à Hortense; par Auguste *** (Aug. Gilles). Paris, 1815, in-18, 18 pp.

Amour (L') et le procès, com. en vers; par Gaugiran-Nanteuil. Paris, 1820, in-8. — Soleinne, n° 3579.

Amour (L') et les champignons, drame burlesque en 1 a., v.; par Thibaut. Paris, Bezou, 1835, in-8.

Amour (L') et les fées, com. en 1 a. et en vers libres; par l'abbé, depuis cardinal, de Bernis. 1746, in-fol.

Manuscrit original, sur papier, qui se trouvait à la vente Soleinne, n° 1870, d'une jolie comédie qui ne paraît pas avoir été jamais imprimée.

Amour (L') et les femmes; par S. (Victor Henaux). Liége, Redouté, 1854, in-8, 8 pp. — *Superch. littér.*, III, 483.

Amour (L') et les Français, hist. héroïque et galante des Amazones, etc.; publ. par L... Calamidoro Peneïo (pseudonyme). Paris, Bertrandet, 1803, in-12, fig., 2 fr.

Amour (L') et les plaisirs, ou l'École des amans, choix de romances, etc. Rouen, 1817, in-32 de 2 feuilles.

Ce volume a été tiré aussi avec les titres suivants : *Le Bijou des demoiselles, ou le Passe-temps de la jeunesse — Bacchus et l'amour, ou les Gastronomes en goguette — Les Plaisirs de la table et du lit*, chansonnier gaillard.

Amour (L') et les poules, com.-folie en 1 a.; par Jouslin de La Salle, St-Armand (Armand Lacoste) et Henry (Vilmot). Paris, 1827, in-8, 1 fr. 50. (Gaîté)

Amour et liberté! Abolition de l'esclavage; par Mme A. Cashin. Paris, 1847, in-12.

Amour et mauvaise tête, op.-com. en 3 a.; par Alexis (Stephen Arnoult); mus. de Pacini. Paris, 1808, in-8. — Soleinne, n° 3423.

Amour et mystère, ou Lequel est mon cousin? comédie-vaud.; par Jos. Pain. Paris, 1807, in-8. — Soleinne, n° 2426

Amour et philosophie, poésies; p. Mme Claire Brunne. Paris, 1855, in-18 de 216 pp.

Vers assez singuliers. Voir la *Revue anecd.*, 1856, I, 274.

Amour et plaisir. Voir: *Eglay*.

Amour et poésie, drame en 2 a.; par Bouchereau. Paris, 1841, in-8, 30 cent.

Amour et poésie; par Eliacin Greeves (Hildever Lagarde). Paris, Garnier, 1854, in-12 de 5 feuilles 1/2, 2 fr.

Amour et pruneaux, vaud. en 1 a.; par Varin et Vanderburck. Paris, 1857, gr. in-18. (Pal.-Roy.).

Amour (L') et Psyché, poëme en 8 ch.; par Antoine Sérieys. Paris, 1789, 1803, in-12, 1 fig.

L'auteur prévient que ce n'est pas la fable d'Apulée qui sert de base à son poëme.

Amour (L') et Psyché, com.-vaud.; par Moline et Cubières-Palmezeaux. Paris, 1807, in-8. — Soleinne, n° 2201.

Amour (L') et Psyché; par Ern. de Calonne. Paris, Gosselin, 1842, in-8 de 12 feuilles 1/2.

Amour (L') et Psyché, d'après le roman d'Apulée; suite de 20 pl. dess. et grav. à l'eau-forte, p. Lor. Froelich. Paris, Hetzel, sans date (1867), in-fol. — Fontaine, en 1870, 45 fr.

Amour et pudeur, ou le Romancier des demoiselles. Paris, in-12, fig. — Scheible, en 1860, p. 437, 48 kr.

Amour et remords, hist. véritable; par Mme la comtesse de ***. Paris, 1816, 2 tomes in-12. — Scheible, env. 3 fr. 50.

Amour et scrupule; par Mme *** (d'Hozier). Paris, Barba, 1808, 4 vol. in-12, 8 fr.

Amour (L') et ses caprices, suivi de la Jalousie, etc. Recueil d'aventures et anecdotes historiques, etc.; par C. D. (Cousin d'Avallon). Paris, 1822, in-12, 1 fig. — Peu commun. Mis à l'index à la vente Bergeret. — Claudin, en 1869, 3 fr. 50.

Amour (L') et son train, com. 1 a., v., p. Oct. Lacroix. Paris, 1855, in-8 (Théâtre-Français).

Amour et typographie, pochade en 1 a.; p. H. Madinier et A. Perrot. Paris, impr. Dupont, 1856, gr. in-18.

Amour (L') fantasque, ou le Juge de soi-même, comédie en 3 actes, en vers (par A. H. Fiot). Rouen, J.-B. Besongne, 1682, in-12 de 6 ff. et 46 pp. — Nyon, 17732; *Th. franç.,* III, 49.

On trouve entre la 4e et la 5e scène du 2e acte une petite comédie en un acte en vers. intitulée: *La Supposition véritable*, et ce sont d'autres acteurs que ceux de la comédie en trois actes.

Amour, folie et beaux arts, vaud. en 1 a. et pr. (par Ern. de Clonard). Paris, 1812, in-8.

Amour (L') français, com. 1 a., v., par Rochon de Chabannes. Paris, veuve Duchesne, 1779, in-8. — Nyon, n° 18117.

Amour (L') guéri par l'inconstance, past. en vers; par H. D. L. — La Haye, Jean Neaulme, s. d., in-8. — Soleinne, n° 2951.

Amour, honneur et devoir, ou le Rapt, mélodr. en 3 a., imité de Calderon; par Charrin. Paris, 1815, in-8.

Amour (L') hors de saison, hist. espagnole. Paris, 1671, 1672, in-12. — Vassé, n° 74; Claudin, en 1867, 3 fr. 50.

Amour (L') impossible, chronique parisienne; par Jules A. Barbey d'Aurevilly. Paris, 1841, 1859, in-8.

Amour (L') impromptu, parodie de l'acte d'*Eglé* dans les *Talens lyriques;* par Favart. Paris, 1756, in-8. — Soleinne, n° 3396.

Amour (L') innocent, ou l'Illustre cavalier; par le sieur de Somaise. Paris, Thierry, 1651, in-4°. — Nyon, n° 9674.

Amour (L') intéressé, ou l'Amour d'aujourd'hui, dialogue sur les maximes d'aimer d'à présent. Autun, Guillimin, in-12. — Nyon, n° 9675.

Amour (L') jaloux de son cadet; par G.-Ch. Freiesleben. Leipzig, 1770, in-8.

Amour, jeunesse et erreur, com. en 5 a. et en pr.;

par L. P. et C. V. — Marseille, Terrasson, 1833, in-8. — Soleinne, n° 2979.

Amour (L') juge, ou le Congrès de Cythère, traduit de l'ital. de M. le comte Algarotti; étrennes pour la présente année. Cythère (Paris), 1782, 1783, in-12, avec une jolie figure. — Alvarès, en 1858, 6 fr.; Claudin, en 1861, 3 fr.

Amour (L'), les Femmes et le Mariage, pensées de toutes les couleurs, extraites des meilleurs écrivains; par Adolphe Ricard (Gustave Sandré). Paris, 1846, 1857, 1858, 1862 (5me édition), in-18 jésus, 599 pp.

Amour (L') liberateur, en 1 acte, en prose et vers. Voir: *Nouveaux choix de pièces, ou Théâtre comique de province.*

Amour (L') magot, histoire merveilleuse. Les tisons et lettres écrites des campagnes infernales. Londres, 1738, in-12 de 179 pp. — Alvarès (juillet 1858), 5 fr. 50; Aubry, en 1866, 8 fr.; Leber, n° 2387.

Espèce de conte de fée, dont le sens moral est résumé en ces mots: « L'amour enflamme tout ce qui respire; la difformité et la laideur ne sont pas à l'abri de ses coups. » Une courte analyse de ce récit peu spirituel se trouve dans une note signée P. L., insérée au *Bulletin du bibliophile*, 16e série, p. 372. On rencontre dans ce livre, p. 35, une citation empruntée à l'*Occasion perdue recouvrée*, qui a été attribuée à Corneille. — Critique d'usages établis au temps de la Régence, et ouvrage satirique sur les mœurs du temps.

Amour (L') malade, ballet du roy, en vers; par Benserade, mus. de Lulli. Paris, Ballard, 1657.

Les vers de Benserade forment 15 pages à la suite de la description du ballet.

Amour (L') mannequin, op. bouffe en 1 a., paroles de J. Ruelle, mus. de Th. Gallyot (Fantaisies-Parisiennes, 16 mars 1867). Paris, 1867, gr. in-18, 35 pp., 1 fr.

Amour (L') maraudeur, ou Recueil de couplets méchans, galans, caustiques, érotiques, etc. Paris, Mme Masson (1801), in-18 de 96 pp. et calendrier, 1 fig.

Amour (L') marié, ou la Bizarrerie de l'amour en l'estat de mariage. Cologne, P. Marteau, 1681, 1682, pet. in-12 de 72 pp. (Taylor, n° 1399; Nyon, n°

9551); et Hambourg, 1755, in-12 (De Blaesere, 2 fr.).

Amour (L') matois, op.-com. poissard.

Pièce qui se trouve au commencement de l'*Almanach polisson, ou Étrennes bouffonnes*. Voir ce titre.

Amour (L') médecin, com. en 3 a. et en pr., avec préface; par J.-B. P. Molière. Paris, Nic. Legras, 1866, in-12 de 5 ff. et 95 pp., fig. (Soleinne, n° 1296; Bertin, 43 fr.; Giraud, 101 fr.; Alvarès, nov. 1863, 40 fr.). — Paris, 1669, in-12 de 4 ff. et 64 pp. (Solar, 36 fr.; Giraud, 36 fr.; Bertin, 17 fr. 25). — Paris, Cl. Barbin, 1674, in-12 (Giraud, 19 fr. 50). — Amst., 1666, 1680 (Soleine, n° 1303).

Très-nombreuses réimpressions, parmi lesquelles nous distinguerons celle donnée par M. Louis Lacour, d'après les impressions originales; Paris, 1866, in-18 de III-102 pages. — On sait que Molière n'a jamais cessé de tourner en ridicule les médecins. Il prétendait qu'un médecin est un homme que l'on paie pour conter des fariboles dans la chambre d'un malade jusqu'à ce que la nature l'ait guéri, ou que ses remèdes l'aient tué. *L'Amour médecin* fut d'abord représenté devant le roi et l'auteur y joua les premiers médecins de la cour, avec des masques qui représentaient les personnages qu'il avait en vue, et qui étaient Fougerais, Esprit, Guénaut et D'Aquin. Il déguisa leurs noms en Desfonandrès, Bahis, Macraton et Tomès, noms grecs qui signifient: Tueur-d'hommes, Jappant, Compassé et Saigneur, sobriquets qui répondaient à leurs qualités, ou plutôt à leurs défauts réels ou supposés.

Amour (L') médecin (Extrait de l'histoire des cafés de Paris). Paris, Desloges, 1857, in-16 de 29 pp.

Amour (L') mendiant, ou les Deux chercheurs d'esprit, pantomime-ballet en 1 acte; par Cuvelier de Trie. Paris, Pollet, 1822, in-8. — Soleinne, 2473.

Amour (L') mouillé, vaud. en 1 a.; par Michel Carré, Barbier et Arthur Beauplan. Paris, 1850, in-12 (Gymnase dramat.).

Amour (L') musicien, com. en 1 a. et en vers; par Ph. Poisson. Paris, 1743, in-12. — Soleinne, n° 1743.

Amour (L') mutuel, past. en 1 a., mus. de Dutartre. Paris, 1730, in-4°. — Soleinne, 3285.

Amour, orgueil et sagesse, par l'auteur des *Veillées d'une captive*. Paris, 1820, 2 vol. in-12. — Pigoreau.

Amour papillon, ou Recueil de chansons ; par M. de St-Venant. Paris, Caillot, 1812, in-32 de 1 feuille 1/4.

Cet almanach a été aussi tiré sous les titres suivants : *Les Amans surpris — La Promenade agréable — La Douce rêverie — Le Sommeil favorable — La Déclaration d'amour — Les Amusements de la jeunesse.*

Amour (L') parfait, sous les chastes amours de Polidon et de Darinde, par F. Aubusson, sieur de l'Espinay. Paris, Bourriquant, 1621, in-12. — Nyon, 9164.

Amour (L') philosophe (attribué à Nic. Rapin). S. l. n. d. (vers 1600), gr. in-16 de 16 ff. — J. Pichon, n° 567, 85 fr.

Cet opuscule a été réimprimé sous le nom de Rapin dans le tome 1er des *Muses ralliées* de Despinelle, 1599. On le trouve aussi à la suite des *Amours du grand Alcandre*. Cette première édition, dont on ne connait pas d'autre exemplaire que celui de la vente Pichon et qui, auparavant avait appartenu à Pixerécourt et à M.-J. Chenier, a dû paraitre avant 1599, Gabrielle d'Estrées y étant nommée comme étant encore vivante. La dame pour qui ce petit poëme a été fait, et que l'auteur appelle *sa Saincte*, était dans un couvent qui avait pour abbesse une *Diane* de la maison de Gondy. C'est donc à tort qu'on a cru qu'il s'appliquait à Marie de Beauvilliers, abbesse de Montmartre.

Amour (L') philosophe, ou l'Amour démasqué et autres œuvres galantes, en vers et en prose; par le sieur L***. — Amst. (Paris), 1687, in-8. — Nyon, n° 15334.

Amour (L') platonique, com. en vers. Nantes, veuve Querro, 1783, in-8. — Soleinne, n° 2997.

Amour (L') platonique, ou le Nez postiche, com. en 1 a. et en pr.; par Michel de Cubières de Palmezeaux et de Roissy. Paris. Ant. Béraud, 1806, in-8. — Soleinne, 2201.

Amour (L') platonique, vaud. ; par Scribe et Mélesville (Anne-Hon.-Jos. Duveyrier). Paris, 1821, in-8. Soleinne, n° 2640.

Amour (L') postillon, ou la Poste enchantée, folie pant. équestre; par Aug. Hapdé. Paris, 1811, in-8 d'une feuille. — Soleinne, 2474.

Amour pour amour, com. en 3 a., avec prologue et divert; par Nivelle de la Chaussée. Paris, 1742, in-12. Boissonade, n° 3491.

Amour pour amour (*Love for love*) est aussi le titre d'une comédie de Congreve aussi agréable que spirituelle ; quelques passages en sont assez libres.

Amour (L') précepteur, com. en 3 actes, en prose, par G*** (Thomas-Sim. Gueullette). Paris, 1726, 1729, 1732, in-12. — *Dict. des théâtres*, I, 112. — Soleinne, nº 3360.

Quelques années plus tard, on joua aussi, sous le titre de l'*Amour précepteur*, une pièce qui fut imprimée sous le titre : *Le Faux savant*, comédie en 3 a. en pr. ; par M. Du Vaure. Paris, 1773, in-12 (Soleinne, nº 1886).

Amour (L') précepteur, ou le Triomphe de l'infortune. Neuchâtel, Fauche, 1764, 2 tomes en 1 vol. in-12. — Nyon, nº 9683.

Amour (L') pris aux cheveux, vaud., 1 a. (théâtre du Pal.-Royal); par Galoppe d'Onquaire. Paris, 1852.

Amour (L') prisonnier, op.-ballet, trad. de l'italien. Paris, 1785, in-8, 35 pp. — Soleinne, nº 3593.

Amour (L'), qué qu' c'est qu' ça ? vaud. 1 a., par Clairville, L. Thiboust et Delacour. Paris, 1853, gr. in-8 (th. des Variétés). Réimprimé fréquemment.

Amour (L'), qué qu' c'est qu' ça ? p. un jeune homme pauvre (p. Alfr. d'Aunay, pseudonyme d'Alfred Descudier). Paris, 1859, in-32.

Voir : *L'Amour*, par Michelet.

Amour (L') quêteur, com. en 2 actes et en pr. (par A.-L.-B. Robineau, dit de Beaunoir). Paris, 1782, in-8. — Soleinne, nº 2250.

Bagatelle ingénieuse et spirituelle, s'il faut en croire l'*Espion anglais*, tome II, p. 329. Elle fut jouée au Théâtre de Nicolet dès 1777, et *L'Hymen, ou le Dieu jaune*, du même auteur, (comédie en pr., 1782, in-8) en forme la suite.

Amour (L') quêteur, com. en 2 a. et en vers libres, mêlée d'ariettes et de vaudevilles ; par Maillé de Marencour. Rouen, Le Boucher jeune, 1778, in-8. — Soleinne, nº 3024.

Amour (L') qui passe et l'amour qui vient ; par Paul de Kock. Paris, Baudry, 1848, 2 vol. in-8 ; et édition illustrée, en 1856, in-4º de 6 feuilles, 70 cent.

Amour (L') qui tue ; par Bénedict-Henry Revoil, avec

une grav. sur acier, in-16, 160 pp. Paris, Sartorius, 1863, 1 fr.

Amour (L') raisonnable. Paris, Jacques le Sincère, 1712, in-12 (*Imprim. imag.*, p. 182).

Amour (L') raisonnable, com. en 1 a. et en pr.; par de Chavanges (Amb.-com.). Paris, 1830, in-8, 1 fr. 50.

*Amour (L') raisonnable, ou Lettres de M*** et de Mlle ***.* Paris, 1758, in-12. — Boissonade, n° 3726.

Amour (L') réciproque (roman). La Haye, 1696, in-12. — Catal. Vassé, n° 77.

Amour (L'), renversement des propositions de M. Michelet; par un libre penseur (C.-P.-Marie Haas). Paris, 1859, 1860, in-12, 3 fr. 50.

Voir: *L'Amour,* par Michelet.

Amour (L') romanesque, op.-com. en 1 a.; par Armand Charlemagne, mus. de Woelff. Paris, 1804, in-8. — Soleinne, n° 2443.

Amour (L') sans-culotte, ou l'Arbre de la liberté; divert. patriotique, pr. et vaud. (par Monnet). Bordeaux, Laguillotière, an II, in-8. — Soleinne, n° 2890.

Amour (L') sans foiblesse, Anne de Bretagne et Almanzaris (par l'abbé de Montfaucon de Villars). Paris, Barbin, 1671 et 1729, 2 tomes en 3 vol. in-12. — Nyon, n° 8318; *Usage des romans,* II, 53.

Amour (L') secret, com. en v. et en 1 a.; par Phil. Poisson. Paris, Lebreton, 1741, in-8. — Soleinne, n° 1743.

Amour (L') sentinelle, ou le Cadenas forcé, com. en 3 actes et en vers; par D.-C. de Nanteuil. — La Haye (Holl., Elzev.), 1669, 1672, in-12 de 56 pp. — Soleinne, n° 1452 (Voir, pour le nom de l'auteur, la note de ce catalogue); *Bibl. du th. franç.*, III, 86.

Amour (L'), ses erreurs et ses peines, ou Six mois de correspondance, recueillis et publ. par Ch. J. R. — Paris, 1826, 2 vol. in-12, 5 fr.

Amour (L') Suisse, com.-proverbe, 2 a.; par L.-H. Dancourt. Paris, 1783, in-8. — Soleinne, n° 2062.

Le même auteur a fait l'Amour turc. Voir: *Atine et Zamorin.*

Amour (L') suivi des regrets, ou les Galanteries de Gaston de Foix; par M. de V. (de Vignacourt). Amst., 1773, 2 vol. in-12.

Amour (L') tambourin, ou la Danse au village. Paris, Janet, 1831, in-32 d'une feuille.

Amour (L') tirannique, tragi-com. en 5 a. et en v.; par de Scudéry. Paris, Aug. Courbé, 1639, in-4°. — Soleinne, 1070 à 1074; et Méon, n° 2133.

Analysé *Théâtre françois*, II, 134. — Tiridate aime sa belle-sœur, et fait la guerre pour la posséder. Celle-ci craint tant de tomber dans ses mains qu'elle prie son mari de la tuer, ce que celui-ci s'empresse de faire. Heureusement, elle ressuscite et son mari désirant à son tour se suicider, elle lui envoie du poison. Cependant, par suite des événements de la guerre, Tiridate est vaincu et condamné à mort. On lui fait grâce afin que cela ne finisse pas d'une manière tragique. — Ce qui fait le mérite de cette pièce, c'est que ce fut la première dans laquelle on introduisit la règle des vingt-quatre heures. Assez bien versifiée, elle eut un grand succès; on la regarda même comme un chef-d'œuvre, mais elle est tombée depuis dans un oubli bien mérité.

Amour (L') transmis, nouvelle; par Octave Féré. Châlons-sur-Marne, 1861, in-8, 94 pp.

Amour (L') triomphant, où sous les noms du berger Pirandre et de la belle Orcade du Mont Olimpe, sont décrites les amoureuses aventures de quelques grands princes, past. comique en 5 a., en pr. et en vers; par Troterel, sieur d'Aves. Paris, 1615, 1616, 1624, petit in-8 de près de 400 pp. — La Vallière, 5 fr. 50; Soleinne, 10 fr.; Techener, 20 fr.; Cigongne n° 1517; Nyon, n° 17296.

Pièce d'une longueur et d'une platitude insupportables; dialogues sans action, sur des sentiments de convention, exprimés presque toujours avec un amas d'images incohérentes. (Catal. Soleinne, n° 911, et *Th. franç.*, I, 379).

Amour (L'), un fort volume, prix 3 fr. 50, parodie mêlée de couplets, en 1 a.; p. Labiche et Ed. Martin (Palais-Royal). Paris, 1859, in-8.

Amour (L') vaincu, tragi-comédie (en 5 actes, avec prol.); par Jacques de La Fons. Poitiers, J. Blanchet, 1599, petit in-4° de 54 pp. — Soleinne, n° 869, 41 fr.

Cette pastorale n'est pas citée dans la *Bibliothèque du Théâ-*

tre françois. — L'auteur rencontre parfois de jolis vers parmi des images aussi extravagantes que celles-ci :

> Bonjour, beau sein neigeux, où deux pommes d'ivoire
> Flottent mignardement d'une pompeuse gloire
> Sur un estang de lait...

Amour (L') vainqueur, ou l'Heureux stratagème, com. en 3 a. et en v.; par Brutel de Champlevard. Amsterdam et Lyon, 1767, in-8. — Soleinne, 2111; Nyon, tome V, p. 164.

Amour (L') vainqueur, comédie en prose, en 1 acte; par Honoré. (Pièce manuscrite). — La Vallière, n° 3460.

Amour (L') vainqueur, pastorale. 1697 (Manuscrit). — La Vallière, n° 3512.

Amour vainqueur de la haine. Paris, Mouchet, 1711, 1712, in-12. — Nyon, n° 9694; *Us. des rom.*, II, 153.

Amour (L') vainqueur des préjugés et couronné par la bienfaisance, ou Mémoires du comte de Rosnay et du marquis d'Orronville, ouvrage posthume du marquis d'Argens. Paris, Delalain, 1780, in-12. — Nyon, n° 9195.

Amour (L') vainqueur du vice, ou Lettres du marquis de Cousange. Amst. (Paris), 1775, 2 part. in-12. — Mérigot, 2 fr. 50.

Amour (L') vengé, pastorale en 1 acte, en vers. Pièce manuscrite. — La Vallière, n° 3460.

Amour (L') vengé, op.-com. en prose (par Dide Drigas). Lyon, J.-B. Réguilliat, 1760, in-8. — Soleinne, n° 2972.

Amour (L') vengé, ou la Métamorphose, ballet en 2 actes; par Didelot. Londres, 1796, in-8. — Soleinne, nos 2966 et 3583.

Amour (L') vengé, ou Licoris, anecdote past., etc.; par un jeune homme de 18 ans. 1777, in-8.

Amour (L') vengeur, poëme héroïque. Utrecht, 1736, in-8. — Nyon, n° 15335.

Amour (L') victorieux de la fortune, ou les Aventures d'Oronce et d'Eugénie. Voir : *L'Amour cloîtré, ou les Aventures d'Oronce et d'Eugénie.*

Amour (L') victorieux et autres poésies; par Cl. Garnier (mort vers 1616). Paris, Robinet, 1609, pet. in-12. — Nyon, n° 13086; Claudin, en 1867, 18 fr.; Crozet, 25 fr.

Amour (L') victorieux ou vangé, past. en 5 actes et en vers, d'Alex. Hardy (jouée vers 1618). Paris, Targa, 1628. — *Dict. des th.*, I, 114; et *Biblioth. du th. franç.*, I, 348.

Amour (L') vient après, vaud. en 1 acte; par Dupin. (Variétés). Paris, 1838, in-8.

Amour (L') voilé découvert, histoire romaine. Cologne, Piélat, 1675, in-12. — Nyon (8250).

Amour (L') voluptueux; par M***. A Cythère, 1763, in-12. — Suivi de: *L'Amour vertueux — L'Amour mystique*, dialogue en vers; par Voltaire — *La Manière de prendre les oiseaux*, dialogue en vers entre Aminte et Amarille; par l'abbé de B.

Amourettes du duc de Nemours et de la princesse de Clèves (morte en 1574, à l'âge de 21 ans). Amsterdam, 1695, 1696, 1698, petit in-12, titre gravé. — Tross, 5e cat., 15 fr.; Leber, n° 2178.

C'est une réimpression, sous un nouveau titre, de *la Princesse de Clèves*, de Mme de La Fayette.

Amoureuse (L') de Corinthe, ou le Cristal magique idylle en 1 acte et en vers; par d'Arbaud. Marseille, 1853, in-16.

Amoureuse (L') vaine et ridicule, pièce comique en 1 acte; par Mlle Françoise Pascal. Lyon, 1657, in-12. — Nyon, n° 17590.

Amoureuses (Les), poésies; par Alph. Daudet. Paris, Tardieu, 1858, in-16 de 64 pp., 1 fr. — Paris, 1863, in-18 de 104 pp., 2 fr.

Amoureuses (Les) occupations, de Guill. de la Tayssonnière; à sçavoir: Strambotz, Sonetz, Chantz et Odes liriques. Lyon, G. Rouille, 1555 (Nyon, n° 12945; Heber, 1 liv. 15 sh.); *ibid.*, 1556 (Nyon, n° 12946; Hebbelinck, 84 fr.; Techener, 10 fr.; Viollet-Leduc, p. 256; Biblioth. Imp., Y, 4560); petit in-8 de 64 pp., titre gravé.

Cette plaquette est devenue rare, mais c'était de toute justice.

Tout y est si bête et si mal dit, qu'il est impossible, quelque courte qu'elle soit, d'en faire la lecture d'un bout à l'autre. Ce que l'auteur appelle des *strambotz* (par imitation du mot italien *strambotti*), ce sont des huitains.

Amoureux (L') Africain, ou Nouvelle galanterie; par le S. B. M. — Cologne ou Amsterdam (Holl., à la Sph.), 1671, 1675 (Chédeau n° 863), 1676 (Nyon n° 8727), 1678, 1681, 1690, petit in-12. — Potier, 15 fr.; Scheible, en 1861, 1 fl. 48 kr.

Amoureux (Les) Brandons de Franciarque et Callixène, hist. morale, non encore vue ni récitée (pièce de théâtre en 5 act. et en pr.; par un auteur inconnu, signant A. B.). Paris, Bourriquant, 1606, in-12, fig. s. b. — Nyon, n° 17293.

Pièce très-rare, et que Brunet qualifie à tort de très-libre. Si nous ne nous trompons, une copie de cette pièce se trouve dans le 3e vol. du recueil des copies qu'avait faites M. de Soleinne des pièces qu'il ne pouvait se procurer, recueil qui a été acquis par la Bibl. impériale et qui se compose de treize vol. in-fol. mss. Quoi qu'il en soit, en voici le sujet. Un peintre grec, chargé de faire un portrait de Vénus, avait obtenu pour modèles les plus belles filles de la ville. La belle Callixène se révolte contre cet ordre des magistrats: cependant, menacée de la colère de Vénus, elle finit par se rendre chez le peintre. Franciarque, ami de ce peintre, est passionnément amoureux de Callixène, et obtient de son ami de se cacher derrière une tapisserie, tandis que sa maîtresse, malgré sa pudeur et sa répugnance, se met toute nue. Il la regarde, la contemple, l'admire avec transport: c'est la scène la plus piquante de la pièce. Enfin, après de nombreuses et invraisemblables aventures qu'il serait trop long de raconter ici, Callixène accorde son cœur et sa main à son amant. — Beauchamp parle de cette pièce dans ses *Recherches sur les théâtres*, t. II, p. 10. — Il en a été fait une réimpression à Genève, augmentée d'une Notice bibliographique de M. Paul Lacroix; 1868, petit in-12 de XII-159 pages, tiré à cent exempl.; prix, 12 fr.

Amoureux (Les) de Claudine, tabl. villageois, en 1 acte; par E. Montagne (Delassem.-com.). Paris, 1858, in-8.

Amoureux (L') d'en face, vaud. en 1 a.; p. Thirion et Bedeau (Folies dramat.). Paris, 1855, in-8.

Amoureux de la bourgeoise! vaud. en 1 a.; par Siraudin et Choler (Variétés). Paris, 1859, in-8.

Amoureux (Les) de la cour de Vienne. Cologne,

Pierre Marteau (à la Sphère), 1689, pet. in-12. — Bearzi, n° 2840.

Amoureux (L') de la reine, drame. Alençon, impr. Thomas, 1868, in-8 de 94 pp.

Amoureux (Les) de ma femme, vaud. en 1 acte; par Fournier et Laurencin (Gymnase dramatique). Paris, 1854, in-8.

Amoureux (Les) de Mme de Sévigné. Les Femmes vertueuses du grand siècle; par H. Babou. 1862, in-12.

Amoureux (Les) de Pierrefonds; par Henry de Kock. Paris, Cadot et Degorce, 1867, in-18 jésus, 287 pp., 1 fr.; et in-4° à 2 col, 46 pp., 50 cent.

Amoureux (L') de 15 ans, ou la Double fête, com. à ariettes, en 3 actes; de P. Laujon, mus. de Martini. Paris, Duchesne, 1771, in-8, fig. de Gravelot. — Soleinne, n° 3360; Nyon, V, 193.

Pièce réimprimée dans les Œuvres de Laujon, en 4 vol. in-8

Amoureux (L') de sa tante, ou Une heure de jalousie, vaud. en 2 a.; par Eugène (Lamerlière) et Isidore (Baron). Lyon, 1828, in-8, 1 fr. 50. — Pièce jouée au Théâtre des Célestins.

Amoureux (L') des onze mille vierges, roman sérieux, comique et moral; par l'auteur de l'*Enfant de trente-six pères* (par Nogaret, 3 vol. in-12, fig.). Paris, 1801, 2 vol. in-12, 2 fig.

Amoureux (L') des onze mille vierges, recueil de romances, chansons, etc. Paris, Tiger (1821), in-18 de 96 pages.

Imprimé aussi avec le titre: *La Lyre gaillarde*. Il y a des chansons fort libres.

Amoureux (L') des onze mille vierges (roman); par Adolphe Ricard (par Gust. Sandré. Voir les *Superch. litt.*, tome III, p. 411). Paris, G. Sandré, 1846, 2 volumes in-8.

Amoureux et grands hommes; par Emmanuel de Lerne (Molière et Armande Béjart. — Le Renard et sa cour. — Marie-Antoinette et Mme de Polignac. — Les

deux Eminences. — Les Femmes aimées de Gœthe). Paris, 1854, in-12.

Emmanuel de Lerne est le pseudonyme de M. Emm. Le Boucher.

Amoureux (L') extravagant, pièce comique en 1 acte; par Mlle Françoise Pascal. Lyon, S. Matheret, 1657, in-8. — Nyon, n° 17590.

Amoureux (L') gouré, chanson en patois de Lille. Wazemmes, 1853, in-4° de 4 pp.

Amoureux passetemps, déclaré en joyeuse poésie, par plusieurs épistres du coq à l'asne et de l'asne au coq; avec ballades, dixains, huitains et autres joyeusetez. Lyon, B. Rigaud, 1570, 1582, in-16. Rare. — L'édition de 1582 à la B. du R., Y, 6117, d.

L'*Amoureux passetemps* est un des plus curieux et des plus rares volumes de l'ancienne poésie française. Il ne s'est, à notre connaissance du moins, montré dans aucune vente, et nous ne le rencontrons sur aucun des catalogues qui nous font connaître ce que les amateurs les plus fervents avaient réuni en ce genre. Le *Manuel du Libraire* est forcé de s'en tenir à une indication fort succincte, et M. Brunet qui n'indiquait d'abord que l'édition de 1582, a signalé ensuite celle de 1570, mais il ne les décrit ni l'une ni l'autre, ce qui donne lieu de supposer que toutes les deux se sont derobées à ses regards. Il est probable que l'*Amoureux passetemps* est le même recueil que celui publié à Paris sous le titre: *Passetemps joyeux*. En outre des *Epistres du coq à l'asne*, ce dernier indique sur son titre *la Description de la fontaine d'amour*, pièce qui fait également partie de la publication faite à Lyon par Rigaud. — L'*Amoureux passetemps* a été réimprimé textuellement sans aucune note ni addition à Bruxelles, au commencement de 1867, en un volume petit in-12, de 151 pages, tiré à 126 exemplaires. A la suite d'une préface *Au Lecteur*, en vers francais, l'auteur s'adresse ainsi, en latin, au public:

DICTO LECTORI FRANC. GOMANUS NAMENTINUS.

Vis, Lector, veneres venustiores,
Quæris nosse sales Catullianos,
Risus, scommata, fabulationes,
Cantantur numeris in his puellæ.

Ce petit quatrain nous révèle le nom de l'auteur, François Gomain, lequel avait déjà publié à Lyon, en 1557, un premier recueil de poésies, intitulé: *Histoire joyeuse contenant les passions*, etc., recueil dans lequel il ne s'était également pas nommé sur le titre, mais seulement en tête d'un sonnet au commencement du volume. Ses poésies, d'un style peu clair et

rocailleux, sont peu amusantes; ce qui est la meilleure partie du volume sont les deux pièces qui le terminent et qui, l'une comme l'autre, sont étrangères à Gomain et remontent au temps de Marot : la première est la *Fontaine d'amours;* et l'autre est la

Pronostication nouvelle
Plus approuvée que jamais;
Il ne s'en fist piéça de telle.
C'est pour trois jours après jamais.

Pièce de toute rareté, dont on ne connaît guère plus aujourd'hui que deux exemplaires (l'un vendu Nodier 140 fr.) et qui, excepté dans l'*Amoureux passetemps*, n'a pas été réimprimée, bien qu'elle mérite de l'être.

Amoureux (Les) pris par les pieds, vaud. en 1 acte; par Paul Avenel. Paris, Barbré, 1863, in-8 à 2 col., 8 pp. Folies-dramatiques (1re représentation le 24 février 1863).

Amoureux repos, avec les façons lyriques, etc.; par Guill. Des Autelz. Lyon, 1553, petit in-8 de 82 ff., avec portrait de l'auteur et celui de sa femme. — Rare. Boutourlin, 38 fr.; Nodier, 100 fr.; Baudelocque, 133 fr.; Biblioth. Imp., Y, 4474.

Amoureux (Les) sans le savoir, com. en 1 a., et en vers; p. Mich. Carré et J. Barbier (Théâtre-français). Paris, 1850, in-8.

Amoureux traité que N. S. Jésus Christ a fait au saint Sacrement de l'autel..., item une très-belle ballade. Paris, G. Nyverd, in-8 goth. — La Vallière, n° 620.

Son titre seul donne à ce petit ouvrage de théologie le droit de figurer dans notre bibliographie.

Amoureux (L') transi (roman); par Paul de Kock. Paris, 1843, 4 vol. in-8; 1845, 8 vol. in-12, et 1852, in-4°, 1 fr. 10.

Amoureux (L') transi, vaud. en 5 actes; par P. de Kock (Th. du Luxembourg). Paris, 1858, in-8.

Amoureux (L') transi, opéra-comique en 1 acte; paroles de Paul Gaudin, musique de Léon Méneau. Paris, 1864, in-16, 53 pages.

Amoureux (L') transy sans espoir (par Jehan Bouchet). Paris, J. Janot, s. d. (1504), in-4 goth., 34 ff. non chiffrés, fig. s. b. — (La Vallière, 10 fr.; Cigongne,

nos 614 et 615). — Paris, A. Verard (vers 1503), in-fol. goth. — Paris, veuve Jehan Trepperel, in-4° goth., avec gr. s. b. (vendu 65 fr. en 1816), et Lyon, Olivier Arnoullet, in-4°.

Cet ouvrage est en prose et en vers de 8 syllabes.

Amours (Les), imitations en vers des poëtes latins; par J.-N.-M. de Guerle. Paris, Cailleau, s. d. (vers 1792), in-18.

Amours (Les). A Mannheim, 1798, in-8. De Blaesère, 5 fr.

Amours (Les) (et autres poésies fugitives); par M. P. Albert. Paris, Giguet, 1808, gr. in-18 de 82 pages, 1 fr.

Amours (Les) (poésies); par Hyp. Floran (N. Luchaire). Imp. Baudoin, à Paris, 1845, in-18 de 120 pp.

Amours (Les), opuscule érotique d'un jeune volontaire. Paris, an II, in-18. Alvarès (août 1858), 3 fr. 50.

Amours (Les) à coups d'épée, par Gourdon de Genouillac. Paris, 1864, in-18.

Amours (Les) à Éléonore, recueil d'élégies div. en 3 livres, par de Labouisse. Paris, Didot l'aîné, 1817, 1819, in-18 de 7 feuilles, avec 6 gr., 4 fr. — Catal. Noël, n° 486.

Amours (Les) à la goguette, alm. chantant pour la présente année. Paris, Derache, 1842, in-32 de 40 pp., 1 gravure.

C'est probablement le même ouvr. qui a été publié par le même édit., la même année, etc., sous le titre de: *Les Amours en goguette*.

Amours (Les) à la mode (roman); par Ant. Dilmans. Paris, Leclère, 1843, 2 vol. in-8, 15 fr.

Amours (Les) anonymes, com. en 3 a. et en vers; par de Boissy. Paris, 1736, in-8 — Soleinne, 1709.

Amours (Les) au phalanstère, par Vict. Hennequin. Paris, 1847, 1849, in-32 de 64 pp.

Amours (Les) buissonnières, par Alfred Delvau. Paris, 1863, in-12.

Amours (Les) célèbres, par Taillard. Paris, 1832, in-12. — Lacour, n° 566, 2 fr. 25.

Amours (Les) champêtres, op.-com. de Favart, parodie des Indes galantes (Th. ital.). Paris, 1751, in-8. *Anecd. dram.*, t. Ier.

*Amours (Les) champêtres,*contes (par P.-L. Moline). Amst. et Paris, 1764, in-8.

Amours (Les) chevaleresques, poëme imité de l'Arioste; par E. de Porry. Marseille, Arnaud, 1858, in-16 de 152 pp.

Amours (Les) clandestins, ou Parties nocturnes de l'abbé (et duc) *de Montesquiou.* 1790, in-12, fig.

Le duc abbé de Montesquiou, né en 1757, est mort en 1832.

Amours (Les) contraires, pastorale en 3 actes, en vers; par Isaac Du Ryer. Paris, Du Bray, 1610, in-8.— Nyon, n° 17313.

Fillis aime Clorise, mais cette bergère aime Coridon. Coridon aime Lillis, mais celle-ci aime Fillis. Pendant ce temps des satyres sont amoureux des deux bergères et croient mériter la préférence, parce que

> Ils ne se rendent point pour deux ni pour trois coups,
> Et ils ont plus de courage et d'adresse,
> Pour contenter de nuit une maitresse.

Ils enlèvent les bergères, mais les bergers accourent et le délivrent. Une sorcière rend amoureux Fillis et Coridon des belles qui les aiment, et tout se termine par deux mariages (*Hist. du Théâtre franç.* I, 412).

Amours (Les) dans le désert, ou Aventures d'un officier français, prisonnier en Afrique; par Emile Lamartinière. Paris, Renault, 1846, in-18 de 3 feuilles et fig. s. b.

Petit livre pour le colportage dans les campagnes; réimprimé tous les ans.

Amours (Les) d'Abailard et d'Héloïse. Amsterdam, Pierre Chayer (à la Sphère), 1695, in-12 (Leber, n° 2157, avec la fig. du *coup de rasoir*). — Amsterdam (Rouen), 1696, in-12 (Nyon, n° 8305).

Ce volume comprend sept parties, ayant chacune un titre et une pagination séparés. La première est proprement une histoire des *Amours d'Abailard et d'Héloïse*, par J. Alluys, avocat à Grenoble; cette première partie avait déja paru en

1675, in-12. Les six autres parties sont des traductions d'autant de lettres des deux amants, pour servir de preuves à cette histoire.

Amours (Les) d'Abrocome et d'Anthia, histoire éphésienne, trad. de Xénophon; par J*** (Jourdan). Voir: *Ephesiacorum libri V.*

Amours (Les) d'Acriste et de Carismène, hist. de ce temps; par J.-D. A. — Paris, 1641, in-8.

Amours (Les) d'Alcibiade; par Mme de Villedieu. Suivant la cop. impr. à Paris (Holl.), 1680, 3 part. en 1 vol. petit in-12. — Potier, 4 fr.; De Blaesere, 6 fr.

Amours d'Alcippe et de Céphise. Voir: *la Cocue imaginaire.*

Amours (Les) d'Alzidor et de Charisée, trad. du grec (comp. par L. Barrett). Amst. (Paris), 1751, 2 part. en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 8784; Claudin, en 1869, 4 fr.

Amours (Les) d'Amisidore et de Chrysolite, histoire véritable, où est descrite l'inconstance des amoureux de ce temps; par du Bail. Paris, Boutonné, 1623, in-8. — Nyon, n° 8794.

Amours (Les) d'Amynthio et de la belle Odylie, par G. de Bazyre. Paris, 1601, in-12. — Monmerqué; Méon.

Amours (Les) d'Anas Eloujoud et de Ouardi, conte trad. de l'arabe (par Savary). Bagdad et Paris, Didot jeune, 1789, in-18. — Renouard; Leber, n° 2109.

Amours (Les) d'Anaxandre et d'Orazie; par l'abbé de Boisrobert. Voir : *Histoire indienne d'Anaxandre et d'Orazie.*

Amours (Les) d'Angéline et de Lauriphile ; par Timothée de Chillac. Lyon, 1605, petit in-12. — Bolle.

Amours (Les) d'Angélique; par le sieur D. R. — Paris, Sommaville, 1626, in-8. — Nyon, n° 8798.

Amours (Les) d'Angélique et de Médor, tragi-com. de Gilbert. Ed. orig. Paris, 1664, petit in-12. — Techener, 25 fr.

Amours (Les) d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII avec M. le C. d. R., le véritable père de Louis XIV,

aujourd'huy roy de France. Cologne, chez Guillaume Cadet, 1692, petit in-12 de 132 pp., non compris les pièces liminaires (Renouard, 30 fr.; La Vallière, n° 4145, 21 liv. 10 s.). — Cologne, P. Marteau, 1693, pet. in-12, front. gr. (vendu 50 fr. en févr. 1826). — Col., 1696, in-12, grav. en tête du vol. (Caillard, 30 fr.). — Col., 1722, 1728 (Solar, n° 2045, 80 fr.), 1730 (Nodier, n° 1155, 36 fr.), 1738 (Crozet, 20 fr. 50; Mac-Carthy, n° 3352, 25 fr.; Gouttard, 58 fr.; La Bédoyère, 49 fr.). — Londres, 1768, petit in-8.

Ouvrage piquant, et qui dans un petit catalogue, a été attribué à un nommé Pierre Lenoble, nom aussi peu sérieux probablement que celui de Pierre Marteau. Dans l'édition de 1728 et dans quelques autres, on a remplacé les initiales C. d. R. par les mots : *Cardinal de Richelieu* ; mais d'après le livre même, cette allégation est fausse ; car, selon l'auteur, le cardinal de Richelieu, irrité contre le frère du roi, Gaston, qui lui a donné un soufflet, introduit un jeune seigneur, le C. de R., auprès d'Anne d'Autriche afin que la couronne de France aît l'héritier dont la prive l'impuissance de Louis XIII. Dans quelques catalogues modernes, on a indiqué le comte de Rivière, mais cette supposition paraît tout à fait gratuite. D'après l'ouvrage de Tycho Hoffmann : *Portraits historiques des hommes illustres de Danemark*, le comte de Rantzau aurait été un amant distingué par Anne. Peut-être est-il celui que désignent les initiales C. de R. On a supposé aussi que les initiales signifiaient le comte de Rochefort. Consulter à l'égard de ce libelle le *Manuel du libraire* et la note du catalogue Leber, n° 2189. Voir aussi l'ouvrage de M. Paul Lacroix : *L'Homme au masque de fer*, 1837, p. 53. — Il a été fait des *Amours d'Anne d'Autriche* une traduction allemande : Cologne (Leipzig), 1693; et Amst. (Iéna), 1765.

Amours d'Antiochus, prince de Syrie, et de la reine Stratonique; par Lefebvre. Amsterdam, 1679, in-12. — Cologne, P. Marteau, 1718, in-12. — Claudin, en 1869, 4 fr.; Nyon, n° 8201.

Amours (Les) d'Apollon et de Daphné, com. en 3 actes et en vers libres, avec musique, par d'Assoucy. Paris, de Rafflé, 1650, in-8. — Nyon, n° 18431.

Amours (Les) d'Archidiane et d'Almoncidas ; par le sieur du Brocquart de la Motte. Paris, Bobin, 1642, in-8. — Nyon, n° 8804.

Amours (Les) d'Aristandre et de Cléonice; p. d'Audiguier. Paris, 1615, petit in-8 (Vassé, n° 64). — Paris, Boutonné, 1626, in-8.

Amours (Les) d'Arlequin, com. lyrique; par Dominique (Biancolelli), mus. de Regnault; repr. à Lunéville. Nancy, P. Barbier, 1704, in-4°. — Soleinne, n° 3581.

Amours (Les) d'Arlequin et de Séraphine, com. en prose (par Gorgy). Paris, Cailleau, 1798, in-8. — Soleinne, n° 3236.

Amours (Les) d'Armide; par P. Joulet de Chastillon. Rouen, 1597, 1605, 1614 (cat. Vassé, n° 68). — Langres, 1597, petit in-12 (Solar, 22 fr.). — Paris, 1608.— Lyon, 1606, petit in-12 (Tross, 8e cat., 12 fr.). — Rouen, Valentin, s. d., in-12 (Nyon, n° 8665).

Petit roman dont le sujet est tiré de l'épisode qui a fait tout le succès de la Jérusalem délivrée; il a été analysé dans la *Bibliothèque des romans*, juillet 1779.

Amours (Les) d'Asionne où se voient les hasards des armes (par Beroalde de Verville). Paris, 1598, in-12 de 475 pp. — Nyon, n° 8167 — Une édition antérieure: *le Rétablissement de Troyes où se voient les amours d'Asionne*. Tours, 1597, in-12. — Nyon, n° 8166; Leber, n° 2038.

Amours d'Aspasie, de Milet. Voir: *Œuvres de Madame de Villedieu.*

Ce volume a été analysé dans la *Bibliothèque univ. des romans*, mai 1776.

Amours d'Astarté. Amsterdam, 1771, in-8, avec 14 figures. — Campbell.

Amours (Les) d'Astrée et de Céladon, past. en 5 a. et en v.; de Rayssiguier. Paris, David, 1632. — *Bibliographie dram.*

Céladon, banni de la présence d'Astrée, s'était jeté de désespoir dans le Lignon;

> Mais le dieu du Lignon, pour lui trop pitoyable,
> Contre sa volonté, le jeta sur le sable,
> De peur que la grandeur du feu de son amour
> Ne changeât en guérets son humide séjour.

La pièce est pleine de pensées dans ce goût; mais l'auteur dit, dans sa préface, qu'on doit lui savoir gré d'avoir renfermé en deux mille vers deux histoires intriguées dans cinq gros volumes. A cela, on ne peut que souscrire.

Amours (Les) d'automne, ou les Vendangeurs, ballet

villageois en 1 acte; par Jean-Baptiste Blache. Lyon, 1805, in-8.

Amours (Les) de Baïf (Jean-Antoine de). Paris, L. Breyer, 1572, in-8. — Solar, 70 fr.; le même, 161 fr.; Leber, n° 1708.

Cette édition renferme, en 2 livres, les *Amours de Méline*, et sept livres d'*amours*, en sonnets.

Amours (Les) de Bastien et de Bastienne, parodie en 1 a. et en vaud., du *Devin de village*; par Madame Favart et Harny. Paris, 1753, 1754 (Nyon, V, p. 211), 1766, in-8.

C'est dans ce rôle de Bastienne qu'a été gravé le charmant portr. de madame Favart; il sert de frontispice à la brochure.

Amours (Les) de Beau-Jeu (Cristofle de). Paris, 1589, in-4°. — Nyon, n° 13037.

Volume rare, et dont nous ne connaissons aucune adjudication. Viollet-Leduc nous apprend qu'il est composé d'élégies, de quatrains, de sonnets, d'odes, de chansons, etc., enfin de lettres d'amour en prose, que Beaujeu appelle non pas des poulets, mais des *chapons*, probablement parce qu'il les a châtrés par discrétion. On trouve de la franchise dans ses vers, mais il n'y faut pas chercher de poésie.

Amours (Les) de Béranger, recueil de romances et chansonnettes (15 chansons, la dernière: *les Amours de Béranger*, est par Durand). Paris, impr. Beaulé, 1852, in-16 d'une demi-feuille.

Amours (Les) de Béranger, chansonnier nouveau; par Ch. Gille, Rabineau, etc. Paris, Regnault, 1859, in-18 de 73 pp., 50 cent.

Amours (Les) de Bonne Sforza, reine de Pologne. Leyde, veuve Van Gelder, 1682, in-12. — *Imprimeurs imaginaires*, p. 194.

Amours (Les) de Braillard, ou Tout le monde en veut (parodie des *Amours de Bayard*, drame de Monvel), vaud. en 1 acte; par Ourry et Merle. Paris, 1808, in-8. — Soleinne, n° 2520.

Amours (Les) de Bussy-Rabutin; par Mme la comtesse Dash. Paris, Baudry, 1850, 4 vol. in-8; et Paris, Lécrivain et Toubon, 1860, gr. in-8 à 2 col., 108 pp., fig., 1 fr. 50.

Amours (Les) de Calisthène et d'Aristoclie, histoire grecque (comp. par Léon Ménard). La Haye (Paris), 1753, petit in-8. — *De l'usage des romans;* Barraud, 2 fr.

Amours (Les) de Calotin (com., 3 a. v.), par Chevalier. Paris, 1663, 1664, in-12. — Leber, n° 1907; Soleinne, n° 1364; Techener, 12 fr.

Calotin est le surnom que prend l'héroïne Climène, qui se déguise en laquais; c'était là le nom générique des petits pages coiffés de calotte. Il y a dans cette pièce de curieux détails sur Molière, et c'est pour ce motif qu'elle a été réimprimée dernièrement dans la *Collection Molièresque*, avec une Notice bibliographique de M. Paul Lacroix (Turin, Gay et fils, 1870, pet. in-12 de VIII-74 pages, 6 francs).

Amours (Les) de Camoens et de Catherine d'Ataïde, par Mme Gauthier. Paris, 1827, 2 vol. in-12, avec 1 planche, 6 fr. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

Amours (Les) de Caristée (en vers); par le S. S.-G. de La Rocque. Rouen, 1595, in-12.

Amours (Les) de Carite et de Polydore, trad. du grec (comp. par l'abbé Barthélemy pour l'éducation du jeune Castanier d'Auriac). Paris, 1760, petit in-8. — Nyon, n° 8071; Luzarche, 1re part., n° 2983.

Il y a eu, sous le titre de *Carite et Polidore*, des édit. postérieures. «Suivant la préface, l'auteur de ce roman serait une femme d'Epidaure nommée Pamphila qui vivait du temps de Néron, et qui serait citée par Diogène Laërce, Suidas et Photius. Il n'en est rien, c'est un remarquable pastiche de l'abbé Barthélemy. Barbier, dans son *Dictionnaire des anonymes*, raconte que l'avocat Beaucousin qui revit les épreuves de ce romans, était si persuadé que Castanier d'Auriac en était l'auteur, qu'il jeta au feu dans un accès de colère un exemplaire de la réimpression de 1795, portant le nom de Barthélemy.» (*Catalogue Luzarche*).

Amours (Les) de Cartouche, ou Aventures singulières et galantes de cet homme trop célèbre, d'après le manuscrit trouvé à la Bastille. Londres, s. d. (vers 1770) petit in-12. — Alvarès, en 1858, 6 fr. 50; Claudin, même année, 2 fr. 50.

Voir: *Les Amours et la vie de Cartouche.*

Amours (Les) de Catulle et de Tibulle, par J. de La Chapelle. Paris et Amst., 1699, 1712, 1716, 1719, 1723, 1732, 1742, 1753, 5 vol. in-12 (les 3 prem.,

Am. de Tibulle; les 2 autres, Am. de Catulle). Peu de valeur. — Nyon, n° 8274.

Ouvrage assez intéressant, mais la poésie est dure. Anal. dans la *Bibliothèque des romans*, en 1776 ou 1777. — *Les Amours de Catulle* seuls avaient déjà paru en 1680; Paris, Barbin, 2 part. in-12 (Scheible, 1 fl.) — et en 1700 (Dinaux, 3023)

Amours de Célie avec le comte Bonarelli, nouvelle galante. Cologne, P. Marteau, 1721, in-12. — *Impr. imagin.*, p. 140.

Amours (Les) de Charitene et d'Amandos, par Æ. de Veins, S. D. C. — Paris, du Breuil, 1597, in-12. — Nyon, n° 8888.

Amours (Les) de Charles de Gonzague, duc de Mantoue, et de Marguerite, comtesse de Rovere, trad. de l'ital. de Capocoda (Gregorio Leti). S. l. (Holl., à la Sphère), 1666, 1667, pet. in-12 de 256 pp. — La Bédoyère, 6 fr.; Alvarès, déc. 1862, 8 fr. 50; Aubry, janv. 1861, 10 fr.; Leber, n° 2302; Nyon, n° 8490.

Amours (Les) de Charlot et Toinette (Marie-Antoinette et le comte d'Artois), pièce dérobée à V... (Versailles). Paris (Londres), 1779, et s. l., 1789, in-8 de 8 pp. — Cigongne, n° 2572; Crozet, 16 fr. 50 cent.; Boulard, t. IV, n° 1165.

Pièce en vers, assez spirituelle, mais obscène. On ne connaît de l'édit. orig. que quelques exemplaires échappé au pilon de la Bastille; l'édition fut achetée par ordre de la cour et payée par Goetzmann au libraire Boissière, à Londres, la somme énorme de 17,000 fr., non compris les menus frais et le pot-de-vin. L'exempl. de Leber, n° 2281, contient un des dessins destinés à ce libelle, et qui n'ont jamais paru; il représente la reine couché sur un sofa. Réimprimé dans le *Momus redivivus* de Mercier de Compiègne, tome II, p. 105.

Amours (Les) de Chatelard et de Marie Stuart, nouv. hist.; précédée des amours du chev. Bayard avec Mme de Randan, de Philippe II, de Jeanne de Castille, etc; par M. de Mayer. Paris, 1787, 2 vol. in-12.

De Mayer était lié d'amitié avec le comte de Tressan et était son collaborateur à la *Bibliothèque des romans*; il a fait quelques ouvrages dans lesquels il cherchait à imiter l'ancien langage.

Amours (Les) de Chérale,, poëme en 6 ch., suivi du Bon Génie (par Mercier). Amst. (Paris), 1767, in-12. — Nyon, n° 15343.

Amours (Les) de Chérubin, com.-vaud. en 3 actes (par Fouques Deshayes, dit Desfontaines). Paris, 1784, in-8. Soleinne, n° 2088.

Amours (Les) de Clarimont et Antonide. Paris, 1601, in-12. — *Usage des romans*, II, 40.

Amours (Les) de Clarisse, etc.; par Cartier Vinchon. Voir: *La Fille du Palais-Royal, ou les Amours de Clarisse et Colbac.*

Amours de Cléandre et de Domiphile, livre délectable et profitable à tous vrais amateurs de chasteté, par Ollenix du Mont-Sacré (Nicolas de Montreux). Paris, 1597, 1798, pet. in-12 de 372 ff. — Desq, 44 fr.; Chédau, n° 833; Claudin, en 1864, 12 fr.; Nyon, n° 8904, Dinaux, 4 fr. 75.

Amours (Les) de Cléopâtre, vaud. en 3 actes; par Marc Michel et Delacour. Paris, 1860, in-8 (Variétés).

Amours (Les) de Clitophon et de Leucippe, trad. d'Achilles Tatius; par B. Comingeois (trad. attribuée à Fr. Belleforest). Paris, 1568. — Nyon, (8056), 1575, in-8; Nyon, n° 8957. — Voir: *Achillis Tatii Erotica*, etc.

Amours (Les) de Clitophon et de Leucippe, trad. d'Achilles Tatius; par A. Remy. Paris, Billaine, 1625, in-8. — Nyon, n° 8058.

Amours (Les) de Clitophon et de Leucippe, trad. d'Achilles Tatius, par J. Baudoin. Paris, 1634, 1635, in-8, fig. d'après Rabel. — Gaignat, 21 fr.; Nyon, (8059); Ch. Giraud, 27 fr. 50; A. Martin, 6 fr.

Amours (Les) de Clitophon et de Leucippe, trad. d'Achilles Tatius, par Duperron de Castéra. Amsterdam, 1733; La Haye, 1735, in-12, fig.; Paris, 1796, in-18, 4 fig. — Alvarès (juin 1858), 3 fr. 50.

Amours (Les) de Clitophon et de Leucippe, trad. libre du grec d'Achilles Tatius; par le S D*** D*** (de Monthenault d'Egly). Paris, 1734, et La Haye, 1735, in-12.

Amours (Les) de Colas, comédie loudunoise (en 5 actes en vers), en beau langage, dédiée à MM. les œconomes de la Tour-Volu; par S. L. (Saint-Long). Lou-

dun, Chachereau, 1691, in-8 (Soleinne, 12 fr. 50; Salmon, 23 fr.). — Loudun, R. Billaut, 1732, in-8 (Salmon, 15 fr.; Nyon, n° 17958). Réimpr. par les soins de M. Gustave Brunet, Paris, Techener, 1842, in-8 de 50 pp., tiré à 55 exempl., 2 fr. 50.

Comédie qui n'a rien d'érotique et n'a d'autre mérite que d'être écrite en patois.

Amours (Les) de Colin et d'Alyson, inventées et composées par F. R. (Rempnoux) de Chabanois. Paris, 1641, in-4° de 24 pp.

Comédie en vers poitevins, en 5 actes. Rare. Pressac, 36 fr.; Soleinne, 7 fr. 25. Citons, d'après le catal. Soleinne, n° 3969, le passage suivant comme échantillon. Alison, jeune paysanne, expose les motifs qui lui font redouter le mariage:

Vou scabé qu'aussy tò appré lou maridogei
En fau aver lou soin de regla son meinagei,
De porta cueir' au four, et de mettr'au mouli,
De deytrempa lou lur per lou fairé buli,
De racla deus naueu, de péla la chastaigne,
D'envoya tut loi jour lou beytiau en campaigne,
De lou sarra l'enfer, de conta lou moutou,
De faire courr'appré s'i n'y sont pas treitou,
Quand l'un a deu poulet, de lou garda deu laire,
Dey que l'un a todut d'employa lou cardairei,
Tut lou an lou tailior, et lou vende ignadou
Que ne fan que Rundy s'i ne sont bien sadou.

Amours (Les) de Coralin et Palmerine; par le sieur de Méré, Angevin. Paris, 1607, in-12.

Amours de Cornélie et d'Alphonse d'Este, duc de Ferrare. Liége, 1706, in-12 — *De l'usage des romans*, tome II, p. 110; Nyon, n° 8481.

Amours (Les) de Criniton et de Lydie; par Ollenix du Mont-Sacré (Nic. de Montreux). Paris, Saugrain, 1601, in-12. — Nyon, n° 8937.

Voir l'*Œuvre de la chasteté, qui se remarque par les diverses fortunes*, etc.

Amours (Les) de Cupidon et de Psyché, trad. nouv., avec des remarques, par le sieur Ignace de Brugière. Paris, 1695, in-12.

« Je soupçonne que le fond de cette traduction vient de M. de La Faille, qui l'avait fait imprimer à Toulouse quelques années auparavant. » (*Usage des romans*, II, 18.)

Amours (Les) de Dalcmeon et de Flore, tragédie en

5 actes; par Est. Bellone, Tourengeau. Rouen, Raph. du Petit Val, 1610, in-12 de 70 pp. (Soleinne, 18 fr. 50; Baudelocque, 10 fr. 50). — Rouen, R. du Petit Val, 1621, in-12 (Soleinne, 14 fr.; Nyon, n° 17348).

Cette pièce est citée dans la *Bibliothèque du théâtre françois*, sous la date de 1621. Dalcméon, jeune gentilhomme de jolie figure, fait la cour à Flore, la fille du roi Thèbes. Celle-ci lui donne un rendez-vous. Notre jeune homme, transporté de joie lui demande un baiser pour marque de ses bontés. Flore lui répond:

Mon fils, tout est à toy. Approche cette bouche.

DALCMÉON

Le Pactole n'a point de si riche présent.

FLORE

Recommence, mon cœur.

Tout irait bien, si quelques ombres de personnages morts ne s'en mêlaient et ne dénonçaient les deux amants au roi, lequel les fait mettre en prison. Alors, Dalcméon, sans hésiter se tue à coups de poignard. Flore s'empoisonne et sa servante en fait autant. Mais cette dernière, avant de mourir, sait dire la vérité au roi:

Survis, monstre puant; que tout malheur t'arrive
Tandis que je m'en vais sur l'infernale rive.

Le roi vexé se tue, et Arcade, son confident, désolé de le perdre, se tue aussi. On voit qu'il y aurait de l'injustice à refuser à ces *Amours* le titre de tragédie.

Amours (Les) de Daphnis (en vers). Paris, imprimerie Sétier, 1826, in-8 de 24 pp.

Amours (Les) de Daphnis et Chloé, traduction de Longus, de 1782. Mithylène (Reims, Cazin), 1783, petit in-18, avec de jolies vign., têtes de pages en tête de chaque livre. Quelques exemplaires ont le portrait du traducteur, Franç. Val. Mulot, docteur en théol. de la faculté de Paris, etc., gr. par David. Rare. — Paris, Didot, 1798, in-4°. Derq, 1866, ex. sur vélin, 290 fr.

Amours (Les) de d'Artagnan (roman, tiré des *Mémoires de M. d'Artagnan*, de Gatien des Courtilz de Sandras); par Albert Blanquet. Paris, Cadot, 1859, 8 vol. in-8.

Amours (Les) de deux jolies femmes, riches et phi-

losophes, faisant la suite et la fin de *la Femme publique;* par Lebrun. Bruxelles, Joostens, in-18, 60 cent.

Amours (Les) de Diane et Endymion, trag.; par Gilbert. Paris, 1657, 1661, 1681, J. Ribou, pet. in-12. — Techener, 4. fr.; Soleinne, nos 1191 et 1192.

Amours (Les) de Didon, trad. en vers du 4e livre de l'Énéide de Virgile; par M. Richard. Lyon, 1788, in-8 de 4 et 36 pp.

Amours (Les) de Didon et sa mort, ou le 4e livre de l'Énéide de Virgile, trad. en vers français; par P. Didot l'aîné. Paris, l'aut., 1822, in-8 de 7 feuill. 1/2, 2 fr.

Amours (Les) de Doraste et de Célonte, par M. P***. Cologne (Rouen), 1747, in-12. — Nyon (8951).

Amours (Les) de Dorimon et de Célie. Paris, Rocolet, 1635, in-8. — Vassé, n° 118; Claudin, en 1869 12 fr.; Nyon, n° 8953.

Contenant: *L'Amante fidelle — La Fidélité trompée — La Constance vaincue — L'Amour volage — L'Amour jaloux — Le Mariage infidèle — L'Inconstance punie.*

Amours (Les) d'Emire et Calisto, ou la Fatale succession, trad. de l'anglais de Seally; par C. H. Nirel, L. M. Londres (Paris), 1777, in-12. — Nyon, n° 10711.

Amours d'Endymion et de la Lune, par A. Rémy. Paris, 1624 (*Usage des romans*); et Paris, 1626, in-8. — Vassé, n° 118.

Amours (Les) d'Énée et de Didon, poëme trad. de Virgile, avec d'autres imitations (également en vers) de divers poëtes grecs et latins; p. le président Bouhier. Paris, Coignard, 1742, in-12 de 37 et 107 pages. — Nyon, n° 14762.

Bouhier a de la concision et de la précision dans le style. Citons-en pour exemple sa traduction suivante d'une ode d'Anacréon.

C'est un mal d'être enflammé;
C'en est un d'être insensible.
Mais aimer, sans être aimé,
C'est des maux le plus terrible.
Que nous sert, hélas, d'avoir
La noblesse, le savoir,
Et la figure en partage?

L'argent plaît seul aujourd'hui.
Ah ! que maudit soit celui
Qui nous en apprit l'usage!
On ne voit depuis ce temps,
Que haine entre les parents,
Que guerres parmi les hommes;
Et malgré tous nos talens,
On dédaigne notre encens,
Pauvres rimeurs que nous sommes.

Amours (Les) d'Esionne, où se voyent les hazards des armes, les jalousies, désespoirs, espérances, changemens et passions que les succès balancent par la vertu; par Fr. Beroalde de Verville. Paris, 1597, in-12. — *Usage des romans*, II, 40.

Amours (Les) d'Espérance, 2e partie de *la Belle Gabrielle*, roman, par Aug. Maquet. — Voir ce titre.

Amours (Les) d'été, divertissement en 1 a., en vers et en vaud.; par de Pois et Barré. Paris, 1781, 1787, in-8.

Amours (Les) d'Eumène et de Flora, ou Histoire véritable des intrigues amoureuses d'une grande princesse de notre siècle. Cologne (Rouen), G. le Sincère, 1705, 1706, pet. in-12. — Pixerécourt; Nyon, n° 8976; Leber, n° 2305.

Amours d'Euryale et de Lucrèce, nouvelle trad. du latin. Paris, Crapelet, 1800, in-12. — Luzarche, I, n° 2863.

Voir, pour le texte, *Æneæ Sylvii De duobus amantibus*.

Amours (Les) de Faublas, ballet-pant. en 3 a. et 4 tableaux (par Léon, maître de ballets au théâtre de Marseille, et J.-P. Simon). Paris, 1835, in-8 de 16 pp.

Ce ballet fut d'abord représenté à Marseille, puis au théâtre de la Porte Saint-Martin, à Paris.

Amours (Les) de Félix et de Rosine, pant. en 2 a., rédigée par M. Bordier (par Fleury). Paris, Cailleau, 1784, in-8. — Soleinne, n° 3346.

Amours (Les) de Filandre et de Marizée, par A. de Nervèze. Marseille, 1598; Paris, 1599 (Nyon, n° 8987); Lyon, 1603, pet. in-12.

Roman réimprimé dans les *Amours diverses* du même auteur.

Amours (Les) de Flore et de Lucresse (en vers) ; par B. J. B. P..—Lyon, Travers, 1864, in-8. — Nyon, n° 15204.

Amours (Les) de Floris et de Cléonthe; par Nic. du Moulinet, sieur du Parc. Paris, Sanlecque, 1613, in-12. — Comtesse de Verrue, en 1737, 12 liv. 10 s.; Nyon, n° 9003.

On attribue généralement cet ouvrage à Charles Sorel; mais il nous paraît très-difficile qu'il en soit l'auteur, car, né en 1599, il n'avait que 14 ans lors de la 1re édition.

Amours (Les) de Fontamorose, roi des Bobelins, ou le Fat par excellence, com. en prose et en vers (par Gullence). Liége, 1791, in-8. — Soleinne, n° 2959.

Amours de France, poésies; par Edouard-Hubert-Scipion d'Anglemont. Paris, Gosselin, 1841, in-8 de 18 feuilles 1/2.

Amours de François Ier; par Mme A. Gottis. Paris, 1841, 2 vol. in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr. — De Blaesere, 8 fr.

Amours (Les) de François Ier; par De Lescure. Paris, 1865, in-12, xxxvii-312 pp., avec un portrait gravé à l'eau-forte, par F. Hillemacher.

M. de Lescure consacre à la comtesse de Châteaubriant, les pages 156 à 214 et veut montrer que tout ce qu'on a avancé à son égard est une fable.

Amours (Les) de François Ier et de la belle Ferronnière; par L.-A. G. — Paris, Tiger, 1824, in-18, avec 1 planche.

Amours (Les) de garnison, ou les F...euses insatiables du Mans, manuscrit trouvé dans le portefeuille d'un vieux capitaine de dragons. Aux Invalides, s. d. (Paris, vers 1831), in-18, avec 6 lith. érotiques très-mauvaises.

C'est un récit obscène et nullement spirituel de fredaines d'officiers en garnison au Mans, avec des dames de cette ville, sous le règne de Louis XVI. — Réimprimé à Stuttgard en 1854 et en 1866. Scheible le vendait 1 fl. 12 kr.

Amours (Les) de Geneviève; par Fortunio. Paris, 1862, in-8. — Scheible, en 1867, 2 fl. 42 kr.

Amours (Les) de Genièvre et d'Ariodant, à l'imita-

tion d'Arioste; par J. d'Espinaud. Lyon, Ancelin, 1601, in-12 (Nyon, n° 9008). — Rouen, Osmond, 1601, in-12 (Nyon, n° 9009).

Amours (Les) de Glorian et d'Ismène; par le sieur du Souhait (auteur médiocre de romans peu recherchés, dit Lenglet-Dufresnoy). Paris, 1600, in-8. — Nyon, n° 9012.

Amours (Les) de Gonesse, op.-com. en 1 acte, en prose, mêlée d'ariettes; par *** (musique de Laborde). Paris, Duchesne, 1765, in-8. — Nyon, tome V, p. 190; Soleinne, n° 3360.

Amours (Les) de Grasinde; par Jean de la Gessée. Paris, 1578, in-8.

Roman très-rare, cité dans *De l'usage des romans,* II, 39.

Amours d'Héloïse et d'Abailard, avec le récit exact et complet de leurs infortunes, les lettres et épîtres remarquables qu'ils se sont écrites, etc. Ouvrage entièrement nouveau. Paris, Le Bailly, 1869, in-18, 108 pp.

Amours d'Henri II, roi d'Angleterre, et de la belle Rosamonde. 1 vol. — On en trouve l'analyse dans le 29ᵉ vol. de la *Bibliothèque des romans.*

Amours (Les) de Henry et Madeleine, poëme en 2 ch.; nouv. édition, augm. de plusieurs pièces en vers et en prose, qui n'ont jamais été imprimées (par Mercier de Compiègne). Paris, an III-1795, in-18, 1 fig. — Soleinne, n° 3616; Cigongne; Dinaux, 2 fr. 25.

Petit poëme érotique et philosophique. — Le volume contient aussi *Mon serre-tête, ou les Après-soupers d'un petit commis.*

Amours (Les) de Henri IV, avec ses lettres galantes et les réponses de ses maîtresses. Amsterdam, 1695, petit in-8. — Cologne, 1730, 1736, in-12, fig. — Amsterdam, 1743, in-16 (La Vallière, n° 4144, 12 liv. 10 s.). — Londres (Paris, Cazin), 1780, 1781, 1790, 2 vol. in-18 (en moyenne, 10 à 15 fr.). — Paris, Collin, 1807, 3 vol. in-18, portr. (Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.). Il y a d'autres éditions de 1740, 1754, 1775.

Dans ce recueil se trouvent 12 lettres à la duchesse de Beaufort, et 31 à la marquise de Verneuil. Le nom du rédacteur est inconnu. Il ne faut pas confondre ces *Amours de Henri IV,* avec l'*Histoire des amours du grand Alcandre* (attrib. à la

princesse de Conti), réimpr. sous le titre d'*Histoire des amours de Henri IV.*

Amours (Les) d'Henri IV et de Gabrielle d'Estrées, ballet; par Pitrot l'aîné. Marseille, 1791, in-8. — Soleinne, n° 2979.

Amours (Les) d'Henri IV et Gabrielle. Ballet en 3 actes; par Roger. Marseille, 1816, in-8. — Soleinne, n° 2979.

Amours (Les) de Henri IV; par M. de Lescure. Paris, 1864, in-12, portraits. — Aubry, en 1866, 3 fr.

« Ce livre n'est pas seulement une histoire frivole des passe-temps amoureux du roi vert-galant; il se recommande aussi aux esprits sérieux » disent les réclames faites en sa faveur.

Amours de Héro et Leandre, trad. de Musée, 1790. Voir: *Baisers de Vénus.*

Amours (Les) d'Héro et Léandre, traduction libre de Musée, par Ch. Mollevaut (en vers). Paris et Strasbourg, 1805, in-12.

Amours (Les) d'Horace (par Solignac de la Pimpie). Cologne, 1728, in-12, front. de Gunst. — Pierret, 4 fr.; Scheible, en 1856, 3 fl.; Nyon, n° 8267.

Ouvrage estimé. On en trouve une analyse dans le 30e vol. de la *Biblioth. des romans.*

Amours (Les) d'Hypparchie et Cratès, philosophes cyniques, histoire grecque. Nouvelle édition. A Athènes, et se trouve à Paris, au bureau de librairie, rue du Coq Honoré, n° 120. 1795, in-18 de 108 pages, avec une gravure, sujet allégorique, contre Richelieu.

Amours (Les) d'Ismène et d'Ismenias (trad. du grec d'Eumathe; par de Beauchamps). La Haye, 1743, in-12, fig. — La Vallière, 6 fr. 65; Lanctin, 9me catalogue, 2 fr.

Voir: *Les Adventures amoureuses d'Ismène.*

Amours (Les) d'Ismène et d'Ismenias, suivis de ceux d'Abrocome et d'Anthia. Genève, 1782, in-16, fig. — Scheible, en 1866, 54 kr.

Amours (Les) d'Ismène et de la chaste Ismine, trad. du grec d'Eumathe, par Jér. d'Avost. Paris, 1582, in-16. — Nyon, n° 8067.

Cette traduction n'est pas citée par le *Manuel du Libraire*, non plus que la précedente.

Amours (Les) d'Ismenius, trad. du grec en français; par Jean Louveau. Lyon, G. Rouille, 1559, petit in-8. — Nyon, n° 8066.

Cette trad. rare, mais peu recherchée, a paru en France avant le texte grec (Voir *Eusthatii de Ismeniæ*). Du reste, la traduction italienne: *Gli Amori d'Ismenio*, étant parue en 1550, était la première qui avait révélé l'existence de cet ouvrage au monde moderne.

Amours (Les) d'Italie; par Ch. Didier. Paris, L. Hachette, 1859, in-18 jésus de 649 pp., 3 fr. 50.

Amours (Les) de Jacques; par Hector Malot. Paris, Lévy, 1860, in-12, 3 fr.

Amours (Les) de Joseph et de la Vierge; par de la Serre. Rouen, 1633, petit in-12, titre gravé et fig. — Bergeret, 1re partie, n° 200.

Amours (Les) de Jupiter et de Sémélé, trag. en 5 a. et prol. en vers; par Cl. Boyer. Paris, 1666, in-12 (Soleinne, 1228; Nyon, 17550); et Amst., 1676, in-12 (Soleinne, n° 1226).

Amours (Les) de la belle du Luc, où est démontrée la vengeance d'amour envers ceux qui médisent de l'honneur des dames (par J. Prevost, S. de Gontier). Rouen, s. d. (Nyon, n° 9695), 1597, 1613 (Chédeau, n° 834). — Paris, 1598; Lyon, 1598, 1606, 1625 (Nyon, n° 8380), pet. in-12.

Peu commun. Récit intéressant d'un événement qui eut lieu sous le règne de Henri III, et fit alors beaucoup de bruit.

Amours (Les) de la belle Julie. Cologne, 1676, in-12. — Scheible, n° IV de 1848.

Amours (Les) de la belle Junie, ou les Sentiments romains, par Mme de P*** (de Pringy). Paris, Brunet, 1698, in-12. — Nyon, n° 8493.

C'est le même livre que *Junie, ou les Sentiments romains.*

Amours (Les) de la belle Melicerte. Paris, Loyson, 1680, in-12. — Nyon, n° 9087.

Amours (Les) de la Bourbonnaise avec maître Blaise, le savetier, chez la mère Radis; publiée par M. Bo-

bèche, témoin oculaire et auriculaire (par Mandelard). Paris, 1816, in-8 de 4 pp. — Jannet, 4 fr.

Amours (Les) de la chaste nymphe Pégase et de Lysandre et Pâris, en prose et en vers; par Jacques Corbin. Lyon, Ancelin, 1600, in-12. — Nyon, n° 15225.

Amours (Les) de la cour et de la pastorale, par Du Rosier. Paris, de la Ruelle, 1623, in-8. — Nyon, n° 9650.

Amours (Les) de la Halle, vaud. poissard en 1 a., par Henrion et Moreau. Paris, an XI, in-8. — Soleinne, n° 2546.

Amours (Les) de Laïs, histoire grecque; par de S***. Corinthe (Paris), 1765, in-12. — Nyon, n° 8216; Claudin, en 1868, 3 fr. 50.

Amours de Laure et Pètrarque. Voir: *Pétrarque solitaire.*

Amours (Les) de l'amant converti, en forme de dialogue, auquel l'amant redargue l'instabilité et varieté de la femme, en exaltant la constance et prudence de l'homme; au contre, Diane répond et monstre l'inconstance d'iceluy, et eslève la grand' conduite, dexterité et admirable fidelité de plusieurs femmes, le tout par exemples tirés des histoires, tant payennes et sainctes, comme celle du tems présent; par Jean Jullard. Lyon, Didier, 1604, in-16. Rare. — Nyon, n° 9609; *Manuel,* III, 599.

Amours (Les) de l'ange Lure et de la fée Lure, roman historique; par le M. de B. (le marq. de Bièvre). Cythère, l'an des amours (1772), in-32. En tête du volume on trouve un avertissement *Aux filles chastes* pour ne pas le lire. Rare. — Beuchot, n° 274; Claudin, en 1859, 3 fr.

Suite de jeux de mots et de calembourgs dans le genre des autres écrits composés par de Bièvre, ou qui lui sont attribués. Selon Viollet-Leduc, c'est la seule de toutes les facéties de ce genre qu'il soit possible de lire en entier; elle amuse l'esprit par des allusions peu délicates.

Amours (Les) de Léandre et Héro, poëme de Musée, trad. en franç., texte en regard (par de La Porte du Theil). Paris, Nyon, 1784, in-12, avec une jolie fig.

d'après Cochin. Marq. de C***, en 1857, 20 fr; Potier, 5 fr.

Cette traduction, avec le texte grec, la version latine, des notes et un index, par J.-B. Gail, a été imprimée à Paris, en l'an IV, in-4°, de 8 et 68 pages, avec une grav.

Amours (Les) de Lériano et de Lauréole, fille du roi de Macédoine (par Diego de San Pedro); trad. de langage florentin en franç. — Ms. de la fin du XVe siècle, sur vélin, in-folio de 68 ff. Vendu 9 livres chez M. d'Aguesseau, en 1785.

Un autre manuscrit du même ouvrage a été vendu 110 fr. chez le duc de La Vallière, en 1784. Il a été acquis par la Bibliothèque du Roi, où il doit se trouver encore. Il est du XVIe siècle, sur vélin, 68 feuillets. La première page est dans un cadre d'or chargé de fleurs, de fruits et d'insectes, et il y a de plus, 68 belles *tourneures* représentant différents sujets peints en miniature. — Ce roman est allégorique; il renferme les amours de Leriano, fils du duc Guercio avec Lauréole, fille du roi de Macédoine. Le traducteur, qui ne se nomme pas, nous apprend dans une dédicace à une dame, que ce roman a été composé originairement en espagnol, et ensuite traduit en toscan florentin par un ferrarois son ami, qui le lui donna pendant le voyage de François Ier en Lombardie.

Amours (Les) de Leucippe et de Clitophon, trad. d'Achilles Tatius, par J. M. B. Clément. — Paris, an VIII (1800), in-12, etc.

Amours de Louis le Grand et de Mlle du Tron. Voir: *Nouvelles amours de Louis le Grand.*

Dans le catalogue de la vente M*** (Bohaire, en 1839), au n° 1728, figurait un manuscrit in-4° de 283 pages, intitulé: *Amours de Louis le Grand.* La note disait: « Ouvrage écrit très-librement, et montrant Louis XIV dans son lit d'amour plus à découvert que dans son lit de justice. » — Il est question probablement de ses amours avec Mlle du Tron.

Amours (Les) de Louis-Philippe; par le père Simplon. Paris, rue du Four-Saint-Germain, 1848, in-8 de 8 pp.

Amours de Louise-Marie-Thérèse-Mathurine (sic) d'Orléans, duchesse de Bourbon. De l'impr. de la Volupté, au château des Délices, 1790, in-18, portr. — Catal. de la *Biblioth. impér.*, t. II, p. 638, n° 4393; Tripier, 3 fr.; Cigongne, n° 1989.

Amours (Les) de Lozie; par Ant. Du Perier, sieur de la Salangue. Paris, Gesselin, 1599, in-12 (Nyon,

n° 9052). — Lyon, Chervet, 1619, in-12 (Vassé, n° 118; Nyon, n° 9053).

Amours (Les) de Lucile et de Doligny, ou Lettres de deux amants; par de Laguerrie. Paris, Le Jay, 1769, 2 vol. in-12. — Nyon, n° 9057; Bachelin-Deflorenne, en 1869, 4 fr

Amours (Les) de Lydiam et Floriande; par le sieur des Escuteaux. Paris, du Bray, 1605, in-12. — Nyon, n° 9065.

Amours de Lysandre et de Caliste. Voir: *Histoire des amours,* etc.

Amours (Les) de Lysis et de Thémire dans l'île de Délos, en 4 livres (en prose); par Franç. Rivarol. Paris, an VII, in-12 de 148 pp., 1 fig.

Cet ouvrage forme aussi le tome III des *Œuvres littéraires de Rivarol* (Paris an VII) en 4 v. in-12.

Amours (Les) de Madame d'Elbeuf et du comte de Soissons. Voir: *Le Comte de Soissons.*

Amours (Les) de Madame de Maintenon, épouse de Louis XIV. Voir: *La Cassette ouverte de l'illustre criole, ou les Amours de Madame de Maintenon.*

Amours de Mademoiselle. Voir: *Amours de Son Altesse Royale Mademoiselle.*

Amours de Mademoiselle de Tournon; par Madame de Villedieu. Amst., 1696, in-12. — Nyon, n° 8421.

Amours (Les) de Magny (Olivier de), Quercinois. Paris, 1553, pet. in-8 de 91 ff. et portr. de Castianire (Bignon, 24 fr. 50; Chaponay, 365 fr; J. Pichon, 1000 fr.). — Lyon, 1573, petit in-8 de 93 ff. (Heber, 1 liv.). — Turin, J. Gay, 1870, petit in-4° de VIII-164 pp., avec une notice de M. P. Blanchemain, et le portrait de Castianire, 16 fr.

Cet ouvrage est la première publication de l'auteur, et il n'a jamais été plus gracieux que dans les pièces qui s'adressent à Castianire. Il a peut-être chanté sous ce nom deux femmes différentes, mais le portrait placé en tête de ses *Amours* est bien celui de la belle Cordière ; il s'accorde pour le costume et pour l'expression de la physionomie avec celui fait de la même personne par Woeiriot, et il la représente à l'âge d'environ vingt-sept ans. — « Les amours de Magny avec la belle cordière de Lyon, Louise Labbé, restés jusqu'ici à l'état de fait à

examiner et de rumeurs vagues, ont été constatés par M. E. Turquety, qui a étudié la vie d'Olivier en séide, c'est-à-dire, dans ses œuvres et vers par vers. Le rapprochement de certaines pièces, de certaines rimes des deux poëtes lyonnais, prouve une intelligence de cœur entre eux.... Cet amour poétique, mariage de génie et d'âme, couronne dignement la vie d'Olivier de Magny; il marque le point culminant et radieux de son odyssée amoureuse... » (Ch. Asselineau.)

Amours (Les) de Mahomet, écrits par Ayesha, une de ses femmes. Londres, 1750, in-12. — Claudin, en 1860, 5 fr.

Est-ce le même ouvrage que: *Aventures merveilleuses et galantes de Mahomet*, hist. secrète, trad. du persan. La Mecque, 1761, in-12, fig. ? — Il y a aussi les *Histoires secrètes du prophète des Turcs.* Constantinople, 1754, in-12, 1775, 2 vol. in-12.

Amours (Les) de Manon la ravaudeuse et de Michel Zéphir; par Anagramme Dauneur (Armand Ragueneau) et feu Henrion. Paris, Mme Cavanagh, s. d., in-18, avec le portr. de Brunet en danseur de l'Opéra. — Hébbelinck, n° 1576; Alvarès, déc. 1861, 3 fr. 50.

Amours (Les) de Marc-Antoine et de Cléopatre; les Triomphes d'Amour, etc. (en vers); par Guill. Béliard. Paris, 1578, in-4°. — Piget, n° 3068.

Amours (Les) de Mars et de Vénus, ballet en 3 a., avec prol.; par Danchet et Campra. Paris, 1712, in-4°.

Amours (Les) de Mars et de Vénus, poëme en 10 chants très-courts. Cocuxopolis, 1796, 1797, in-64 de 76 pp. — Techener, 4 fr.

Petit poëme relatant l'épisode des filets de Vulcain, et écrit sur ce ton sans-gène si fort à la mode dans le XVIIIe siècle. — Voici quelques vers de l'*Epître dédicatoire aux dames:*

Vous dont les yeux toujours fripons
Sur nous sont toujours en vedette;
Vous qui vous moquez des barbons,
Qui, d'une main blanche et coquette,
Parez d'une certaine aigrette
Leurs chefs pelés, leurs tristes fronts,
De l'hymen sujet aux affronts;
Vous que caressent les Amours,
Vous qui n'êtes point inhumaines,
De Vénus les tendres fredaines
Ne valent pas vos jolis tours...

Tout le poëme est écrit sur ce ton burlesque. Mars y parle du sérail du Grand-Turc; Phœbus, dès l'aube matinale,

Attelle ses quatre chevaux
Gras comme moines de Citeaux.

Le début du 3e chant donnera d'ailleurs une idée du style de l'œuvre :

Vulcain ne pouvant d'un *peut-être*
Adoucir son cas singulier,
Hélas ! trop assuré de l'*être*,
S'enflamme comme le salpetre,
Dans un canon, dans un mortier,
Où mèche en main, pipe à la bouche,
Tout en jurant, un bombardier
Fait jouer un feu meurtrier,
Destructeur de l'humaine souche.

Voici en quels termes l'auteur, qui est resté inconnu, termine son poëme :

D'où vient que plus appétissante,
Une infidelle encor nous tente ?
D'où vient ? Sans crier sur les toits
Et sans qu'il faille aller à Rome,
Pour le savoir, vous êtes homme.
Chacun a son faible, je crois;
Il ne faut pas pourtant se pendre
Quand celle qu'on aime a forfait.
De quoi blâmé-je le benet ?
De quoi ! D'avoir fait une esclandre.

Ce petit poëme réimprimé in-32, en 1828, à Paris, chez Delonchamps, se vendait 2 francs.

Amours (Les) de Marseille. Les mystères et les intrigues du Casino de Marseille; par Mlle Marie-Louise Dessaigne. Paris, Reteaux, 1867, in-8 de 32 pp.

Amours (Les) de Melisse, et meslanges d'autres poésies, profanes et chrestiennes. Paris, Sara, 1625, in-8°. — Nyon, n° 13477.

Amours (Les) de Mélite et de Statiphile. Paris, Le Clerc, 1609, in-12. — Nyon, n° 9090.

Amours (Les) de Mélitée Loïs (en vers). Paris, 1825, in-8, 2 feuilles 3/4.

Amours (Les) de Merlin, comédie en 1 a., en prose; par Rosidor. Rouen, J. Besongne, 1691, in-12. — Nyon, n° 17657; Soleinne, n° 1370.

Amours (Les) de Messaline, ci-devant reine de l'île d'Albion, etc., trad. de l'anglais. Cologne, P. Marteau, 1689 (Nyon, n° 26145; Tripier, 25 fr.; Giraud, 40

fr.; Claudin, en 1858, 22 fr.; Leber, n° 2290). — 2e édition, corrigée sur l'original anglais, et augmentée. Cologne, P. Marteau, 1689, in-12 de 4 ff. et 184 pp. (Nyon, n° 26148); Villefranche, 1691, 1693, petit in-12. (Il y a deux éditions de 1693, l'une en gros et l'autre en petits caractères).

Pamphlet contre Eléonore d'Este, femme de Jacques II, réfugié à Saint-Germain. L'auteur (que l'on a supposé être Gregorio Leti) se dit une personne de qualité confidente de Messaline, et bien qu'il affirme que la fiction n'a aucune part dans son histoire, il est impossible de le croire. La 3e et la 4e parties de l'ouvrage sont consacrées au récit des galanteries de la reine avec le nonce et avec Louis XIV; ce dernier, pris pour dupe, a un rendez-vous avec la nourrice du petit prince de Galles, etc. — Aux *Amours de Messaline*, éditions de Cologne, il faut joindre pour les compléter la *Suite des mêmes amours, contenant... la vengeance de Mad. de Maintenon*, etc. Cologne, 1691, in-12. Cette suite forme la cinquième partie de l'ouvrage. — L'original anglais de la 1re partie a été imprimé à Londres en 1689, in-12. Il en existe une traduction en allemand, Leyde, 1690.

Amours (Les) de Microton, ou les Charmes d'Orcan, pastorale enjouée (en 5 actes), représentée par la troupe des Pigmées. Paris, à l'Hostel des Pigmées, au Marais (vers 1662), in-12.

Ce canevas de ballet, très-curieux, le seul vestige qui reste du répertoire de l'organiste Raisin, inventeur du théâtre des Pygmées ou des petits enfants, a été réimpr. dans le *Biblioph. fantaisiste*, n° de déc. 1869 (pages 529 à 547). Microton, tuteur de Philis, et Silvandre se disputent le cœur de la belle qui préfère le second. Microton, vexé, prie le magicien Orcan d'employer ses charmes pour le venger de Silvandre. Orcan y consent; mais d'un autre côté, Philis et Silvandre le font solliciter en leur faveur par une bergère qu'il aime et à laquelle il est obligé de céder. Il effraye donc, par des sortiléges effroyables Microton qui préfère renoncer à Philis que de poursuivre l'aventure. Cette pastorale enfantine mérite l'attention en ce qu'elle a quelques rapports, pour le fond du sujet, avec le *Barbier de Séville*.

Amours (Les) de Mirabeau et de la marquise Sophie de Monnier, suivi des lettres choisies de Mirabeau à la marquise; par Benj. Gastineau. Bruxelles, Meline, Cans et Cie, 1860, in-12 de 386 pp., 3 fr. 50. — Paris, 1864, 1865, in-8, avec 2 portraits.

Amours (Les) de Mirtil. Constantinople et Paris, 1761, in-12, front. et 6 jolies grav. d'après Gravelot, p. Legrand. — Tross, 10me cat., 6 fr.; Scheible, en 1866,

1 fl. 48 kr.; Nyon, n° 9100. — On en trouve des ex. impr. avec de l'encre rose.

Amours (Leis) de Mise Coutau, vaud. prouvençau en 1 acte; de la fabrique de F. Peise (Gymnase de Marseille, 9 mars 1867). Marseille, Feraud, 1867, in-16, 47 pp.

Amours de Mgr le Dauphin avec la comtesse Du Roure. Cologne, 1694, 1695 (Leber, n° 2221), 1705 (Du Roure, 20 fr.), pet. in-12.

Amours (Les) de M. et Mme Denis, vaud. en 2 a.; par Anicet Bourgeois et Michel Delaporte (Folies dram.). Paris, Beck, 1845, in-8, 50 cent.

Amours (Les) de M. Jacquinet, folie vaud. en 1 a. Paris, an VII, in-8.

Amours (Les) de Montmartre, com. burlesque en 1 acte, en vers; par Fonpré de Fracansalle. Londres et Paris, 1782, 1786, in-8. — Nouv. édition, avec des changements, Bordeaux, an VI (1798), in-8 de 31 pp. — *Idem*, suivies de l'*Enlèvement d'Hélène*, tragédie burlesque de L'Affichard. Paris, 1840, in-18.

Les *Amours de Montmartre* furent, avec la *Bataille d'Antioche, ou Gargamelle vaincu*, les deux pièces qui inaugurèrent, en 1779, le Théâtre-français actuel de Paris. Le Théâtre-français, comme on sait, a éprouvé toutes sortes de vicissitudes; l'ancien a commencé en 1658, avec la troupe de Molière, et il se continua, avec de nombreux changements de troupes et d'emplacements, jusqu'en 1793, où tous les comédiens, à l'exception de Molé et de Desessarts, ayant été incarcérés, il fut fermé, et termina sa carrière à l'âge de 113 ans. Le Théâtre-français actuel a été fondé par L'Ecluse, Gaillard et Dorfeuil, au coin des rues de Lancry et de Bondi, en 1779, sous le nom de *Varietés amusantes*. En 1784, les directeurs firent construire une salle au Palais-Royal, celle du Théâtre-Francais actuel, et l'ouverture en eut lieu le 1er janvier 1785. Le genre des pièces devint plus noble et moins drôle. En 1790, on agrandit la salle et on la nomma: *Théâtre du Palais-Royal*, puis bientôt après *Théâtre français de la république*. Enfin, il a vécu jusqu'aujourd'hui en modifiant de temps en temps son titre, à l'instar de notre grande bibliothèque parisienne qui tour à tour s'appelle: *Bibliothèque du Roy*, puis *Bibliothèque Nationale*, *Bibliothèque de la rue de Richelieu*, *Bibliothèque Impériale*, etc. — L'Echaudé, maître pâtissier, a deux filles à marier; il veut donner la première, Briochette, à un cuisinier des environs nommé Saligot; mais Briochette se fait enlever par Patronet

garçon pâtissier chassé par son père. Le bailli du lieu juge le coupable :

L'Échaudé, c'est à vous d'accuser le complice
Si vous voulez qu'ici je rende la justice.
Parlez ; qu'a-t-il donc fait lorsqu'il était chez vous ?
Dites la vérité. Messieurs, écoutez tous.

L'Échaudé (*avec chaleur*)

Ce qu'il a fait ? ô ciel ! qui le croiroit ? Le drille
Sans mon ordre, devient amoureux de ma fille !
Ce qu'il a fait ? Il vole et poulets et chapons,
Pour les aller manger ensemble aux Porcherons.
Ce qu'il a fait ? Un soir qu'il était en colère,
Il voulut assommer ma pauvre chambrière.
Ce qu'il a fait ? Grands dieux ! le jour de Saint-Martin,
Il a mis, dans ma cave, un tiers d'eau dans mon vin.
Ce qu'il a fait enfin ? Il enlève ma fille ;
Il met le déshonneur dans toute ma famille.
Parlez, juste Bailli, que vous faut-il encor ?

Le Bailli

L'Échaudé, c'est assez, et quand il sera mort,
Nous n'en parlerons plus...

Briochette

Arrêtez, téméraire.
Je meurs, s'il faut qu'il meure : écoutez-moi, mon père,
Laissez-vous désarmer, et souffrez qu'aujourd'hui
Je prenne sa défense et je plaide pour lui.

L'Échaudé

Belle cause vraiment que vous allez défendre !

Briochette

Eh ! faute de parler, faut-il le laisser pendre ?...
Vous ne connoissez pas encor tout mon malheur.
Vous avez refusé de faire mon bonheur,
Je croyois l'épouser, et, sur cette assurance,
Mon cœur s'est... sans votre ordre... émancipé d'avance,
Et je porte en mon sein...

L'Échaudé

Oh ciel ! qu'ai-je entendu !

Le Bailli

Ah ! voilà donc le hic !

Saligot renonce à se marier avec Briochette et choisit Dariolette, sa cadette, pour femme. Quant à Patronet, par suite de

l'interrogatoire le bailli le reconnaît pour être son fils naturel. Dès lors, toutes les difficultés s'aplanissent, et la pièce finit par un double mariage.

Amours (Les) de Nanterre, op.-com. en 1 a.; par Autreau, Le Sage et d'Orneval (Foire Saint-Laurent, 1718). Paris, Duchesne, 1764, in-8.

Réimpr. dans le tome III du *Théâtre de la foire*.

Amours de Napoléon et des princes et princesses de sa famille. Paris, Renault, 1836, 2 vol. in-12, 6 grav. — Paris, 1841, 2 vol. in-8, fig. — Scheible, en 1861, 2 fl.

Réimprimé sous le titre de : *Amours secrètes de Napoléon*. Voir ce titre.

Amours (Les) de Napoléon III, par l'auteur de *la Femme de César*. Genève, Bruxelles, Milan, Turin, etc. libr. et imprim. universelle, 1863, pet. in-8, format carré, de 306 pp.

C'est la 1re édition de cet ouvrage. Elle contient : *Avant-propos*, p. 5 — 1re partie, chapitre 1er, p. 9 — 2e p. 40 — 3e p. 67 — 2e partie, 1er chapitre, *Projets de mariage de Louis-Napoléon*, p. 95 — 2e chapitre, *Miss Howard et Mocquart partent pour Londres*, p. 162 — 3e partie, *Avant-propos*, p. 177 — chap. 1er, p. 181 — Appendice, de la p. 211 à la page 266, où est le *Chapitre dernier*. On suppose que cette 1re édition a été imprimée à Amsterdam.

— Une nouvelle édition, sous le même titre, a été publiée en 1868, en 2 volumes pet. in-8, format carré, de 251 pages chacun. — L'*Avant-propos* est signé : *Soukinsine*. Au lieu d'être divisé en 3 parties, l'ouvrage se continue en chapitres ; le chapitre 4, commençant aux *Projets de mariage*, est coupé à l'*Histoire des amours du duc d'Ossuna*, qui commence le tome II, à la suite du 2e *Avant-propos*, qui est mis en tête. — Le chapitre 3 du tome II, est le 1er de la 3e partie, 1re édition. L'*Appendice* est écourté ; il se termine après ce qui concerne Mme de Solms, mais ne contient pas ce qui concerne J. Fazy, ce qui peut faire penser que cette édit. est une réimpression faite à Genève.

(3e édit. ?) Genève, etc. Londres, libr. et impr. universelle (Berlin ?) sans date au 1er vol., 1864 au 2e, s. d. au 3e. — Le 1er vol. a 358 pages en tout (il commence à la page 64, va jusqu'à la page 264, et recommence de 1 à 158) ; le tome II a 330 pages ; le 3e a 342 pp. Le tome Ier, bien qu'il offre dans l'arrangement des chapitres, quelques légères différences avec la 1re édit. (celle de 1863), la contient intégralement — Tome II : Aux lecteurs, p. 1 — 1e partie, p. 5 — 2e partie, p. 67 — 3e partie, p. 145 — 4e partie, p. 199 — 5e partie, p. 255. — A la fin du vol. pages 327-330, deux notes. — Tome III : Préface, p. v — 1re

partie, p. 1 — 2e, p. 101 — 3e, p. 217 — 4e partie, p. 291, jusqu'à la fin. — Il a été publié un tome IV, mais c'est une spéculation de librairie. Ce volume est une répétition de chapitres contenus dans les trois premiers avec l'addition de quelques autres détails sur divers membres de la famille de Napoléon III.

Amours (Les) de Néocale et de Polémice. Paris, Alliot, 1621, in-12. — Nyon, n° 9117.

Amours (Les) de Néron (par Mlle de La Rocheguilhem). La Haye (à la Sphère), 1695 (Desq, 28 fr.; Nyon, n° 8270), in-12, 1713 (Scheible, en 1855, 7 fl.; De Blaesere, 5 fr. 50; Nyon, n° 8271).

Amours (Les) de N. S. P. le Pape. In-18, avec fig. obscènes. Cond. insérée au *Moniteur* du 26 mars 1825.

Amours (Les) d'Olivier, par Henri Murger. Paris, Michel Lévy, 1855, in-4° de 2 feuilles (Musée contemporain).

Amours (Les) d'Olympe et de Birène, par A. de Nervèze. Paris, du Breuil, 1599, in-12 (Nyon, 8501). — Lyon, 1605, in-12. — *Usage des romans.*

Réimpr. dans les *Amours divers* du même auteur. Lenglet-Dufresnoy en fait peu de cas.

Amours d'Orphée et d'Amarante. Paris, 1632, in-12.

Amours (Les) d'Ovide. Voir: OVIDE, traductions françaises.

Amours (Les) d'Ovide, com. héroïque en 5 actes, av. prol. en vers; par Gilbert (hôt. de Bourgogne). Paris, Est. Loyson, 1663, in-12 (Techener, 10 fr.). — Suiv. la copie (Holl., Elzev.), 1663, pet. in-12 de 83 pages (Soleinne, n° 1193). — Paris, 1666, in-8 (Scheible, en 1867, 37 kr.).

Amours (Les) de Palémon, par Du Souhait. Paris, 1600, et Lyon, 1605, in-12. — *Usage des romans,* II, 40; Nyon, n° 9132.

Amours (Les) de Paliris et de Dirphé. Paris (Francfort), Panckoucke, 1765 (De Blaesere), et 1766, 2 part. pet. in-8 (Nyon, n° 9133; Techener, en 1858, 6 fr.).

Amours (Les) de Pamphile et de Galatée, paraphrasés en vers français, du poëme latin de Pamphilus

Maurilianus, avec le texte mis en marge. Paris, Ant. Vérard, 1494, in-fol.

Édition très-rare ; il en existe un exemplaire dans la *Biblioth. du Roi*, Y, 2538, impr. sur vélin, et décoré de figures et d'ornements peints en or et en couleur.

Amours (Les) de Pan, pastorale en 5 a. et en vers. — La Vallière, n° 3460, portef. 3.

Il se trouvait dans la collection La Vallière (3512, portef. VI) une autre pastorale portant à peu près le même titre, mais manuscrite.

Amours (Les) de Paris, vaud. en 2 actes; par Dumersan (Variétés). Paris, 1832, in-8.

Amours (Les) de Paris, almanach chantant dédié aux dames. Paris, 1850, in-16 de 16 pp.

Amours (Les) de Paris, par Paul Féval. Paris, 1845, 6 vol. in-8. — Bruxelles, 1845, 6 tomes in-12 (Scheible, 1867, 2 fl. 24 kr.). — Paris, 1850, in-12 ; 1861, 2 vol. in-18, 2 fr.; et 1852, 1856, 1858, 1860, 1865, 1867, in-4° à 2 col., 2 fr. 90.

Amours (Les) de Paris, drame en 5 actes et 7 tableaux; par Adolphe Dennery et Lambert Thiboust (Ambigu-com., oct. 1866). Paris, 1866, in-12 de 135 pages, 2 fr.; et 1867, in-4° à 2 col., 50 cent.

Amours (Les) de Pâris et d'Ænone, par Guy de Tours. Tours, Molin, 1602, in-12 (Nyon, n° 8177); et Paris, 1611, in-12.

Amours (Les) de Philinde, par F. F. D. R. (François Fouet, de Rouen). Paris, 1600, in-12 (Techener, n° 4110). — 2me édition. Paris, 1601, in-12, 94 ff.

La 1re édition avait paru sans l'assentiment de l'auteur et d'après un manuscrit incorrect. Lenglet-Dufresnoy le signale d'une façon peu exacte. Voir une note signée P. L. au *Bulletin du Bibliophile*, 1858, page 1233, reproduite dans les *Supercheries littéraires*, t. II, col. 35.

Amours de Philocaste, où par mille beaux et rares accidens, il se voit que les variables hasards de la fortune ne peuvent rien sur la constance de l'amour (par Jacq. Corbin). Paris, Gesselin, 1601, in-12. — Nyon, n° 9150.

Amours de Phyllis. Voir: *Premières Œuvres du sieur de la Roque.*

Amours (Les) de Pierre Le Long et de Blanche Bazu; par Sauvigny. Paris, 1796, in-12, front. gravé (Claudin, en 1858, 3 fr.). — Réimpression, avec une Notice littéraire, par M. Ravenel. Paris, Werdet et Lequien, in-32, avec une gravure, 3 fr. — Préc. de *Claudine* (de Florian), Paris, G. Havard, 1849, in-4° (Romans illustrés), 60 cent.

Amours (Les) de Pistion, par Ant. Du Perier, sieur de la Salargue. Paris, Th. de la Ruelle, 1601, in-12. — Nyon, n° 9156.

Amours (Les) de Poliarque et d'Argenis, de J. Barclay, mis en franç. par P. de Marcassus. Paris, Nic. Buon, 1622, 3 vol. in-8. — Nyon, n° 8112.

Cette traduction est estimée. L'ouvrage latin, roman allégorique et politique, a été plusieurs fois réimprimé.

Amours (Les) de Polidon et de Darinde, par de Lespinay. Paris, 1620, in-12. — Vassé, n° 68.

Amours (Les) de Poliphile et de Mélonimphe, par Du Souhait. Paris, Robinot, 1600, in-12 (Nyon, n° 9167). — Lyon, Ancelin, 1610, in-12 (Nyon, n° 9168).

Amours (Les) de Protée, ballet en 3 a. et en vers libres, avec prologue ; paroles de Lafont, musique de Gervais. Paris, 1720, in-4°. — Soleinne, n° 3318.

Amours (Les) de Protée, parodie en 1 acte et en vaud. ; par Lesage et d'Orneval (Op.-com. en 1728). Impr. dans le tome VII du *Théâtre de la foire* (Voir ce titre).

Amours (Les) de Psyché, 36 planches gravées par Réveil, d'après Raphaël, avec une nouvelle hist. de Psyché (en franç. et en angl.) ; par Lemolt-Phalary. Paris, Audot, 1832, pet. in-8.

Amours (Les) de Psyché, vaud. en 3 a. et 10 tabl.; par Dupeuty et Delaporte. Paris, 1841, in-8 (Folies-Dram.).

Amours (Les) de Psyché et de Cupidon (imitation en prose du conte d'Apulée, et non traduction, par La Fontaine). Paris, Barbin (ou Thierry), 1669, pet. in-8 de 12 ff. prélim. et 500 pp. — Solar, 67 fr. ; Walckenaer, 40 fr. ; Ch. Giraud, 120 fr. ; De Bure, aîné, 100 fr. ; Nyon, n° 8182.

C'est la première édition de ce roman et du poëme d'*Adonis* qui y est joint. L'*Usage des romans*, II, 53, cite encore les éditions in-12 de La Haye, 1700 et 1714. Elles sont très-rares. Parmi les réimpressions modernes on distingue les suivantes : — Paris, Defer de Maisonneuve (impr. de Didot jeune), 1791, gr. in-4°, avec fig. impr. en coul. d'après les tableaux de Schall (Didot jeune, 14 fr. 75 ; Mac-Carthy, 9 fr.). — Paris, Saugrain, an III, in-fol. et in-4°, avec portr. par Audoin, d'après Rigaud, et 8 vign. de Moreau jeune (Renouard, 49 fr.). — Paris, Didot aîné, an V, in-4°, avec 5 gr. de Tardieu, d'après Gérard (La Bédoyère, 25 fr. ; Desq, 15 fr.). — Paris, Saugrain, an V (1797), 2 vol. in-12 et in-18, fig. d'après celles de Moreau (Potier, 12 fr.). — Paris, Bleuet, imp. de Didot aîné, an VIII, 2 vol. in-12 de 221 et 284 pages avec 9 grav. copiées par Coiny, d'après les dess. de Moreau. — Enfin, *les Amours de Psyché et Cupidon*, lithographiés, d'après les dessins de Raphaël, par Bouillon, Châtillon, Fragonard, etc. ; édition ornée du poëme de La Fontaine. Paris, Castel de Courval, 1825, in-folio, avec 33 planches (La Bedoyère, 26 fr.).

Quant au poëme d'*Adonis*, il n'a été imprimé séparément que deux fois : Paris, Didot l'aîné, an II (1793), in-18 ; — et édit. donnée par Walckenaer, Paris, 1825, in-8, tiré à 50 exemplaires. Mais le texte de cette dernière réimpression est inférieur à celui des anciennes éditions dans lesquelles il est toujours placé à la suite de la Psyché.

Bogdanovitch, né en 1743, a imité en russe la *Psyché* de La Fontaine, laquelle ressemble plus à un conte de fées qu'à une fable de l'ancienne Grèce ; son travail offre plus de naturel que l'ouvrage de l'auteur français. On lui doit aussi de ravissantes chansons pastorales. La *Revue contemp.*, tome XXVII (1857), page 613, en offre 4 pages de traduction.

Amours (Les) de Psyché et de Cupidon, trad. nouvelle, avec des remarques. Rotterdam, 1734, in-12, fig. — Dinaux, n° 2982.

Amours (Les) de Psyché et de Cupidon, d'Apulée (trad. par L. M. Feuillet). Paris, F. Didot, 1809, pet. in-fol., 32 fig. grav. au trait par Lebas d'après Raphaël.

Amours (Les) de quelques prêtres : Abbé corrigé par un chanoine — Un Jésuite et la femme de son voisin — Un Cultivateur pendu parce que sa femme aimait un jésuite — L'Évêque qui fait des oreilles aux enfants — 22 enfants dans 22 mois — Les Bons maris parisiens, etc. Paris, rue Dauphine, 24 (impr. Poussin), 1831, in-12 de 8 pp.

Amours (Les) de Rhodante et Dosiclès, trad. du grec

de Théod. Prodromus; par Godard de Beauchamps (la 1re édition porte le titre de: *Imitation du roman,* etc. Voir ces mots). Paris, 1764, in-12 (Pseaume, p. 240; Aubry, en 1866, 8 fr.). — Réimpr. sur l'édition de 1746, Paris, 1797, in-18 (tome XI de la *Bibliothèque des romans grecs*).

Théodorus Prodromus vivait dans le XIIe siècle; on croit qu'il était russe de nation.

Amours (Les) de Rhodante et de Dosiclès. Paris, 1746, 1749, in-12. — Dinaux, n° 3015.

Traduction tout à fait différente de la précédente, et dont l'auteur est resté inconnu.

Amours de Rhodante et de Dosiclès, par Théod. Prodrome, trad. nouv., etc.; par Trognon. Paris, 1823 (1824), in-16, avec 1 planche, 3 fr. 50 (*Coll. des romans grecs,* t. XIII).

Amours (Les) de Roger et de Gertrude, par Mme Riccoboni. — Par ordre du comte d'Artois, Paris, Didot, 1780, pet. in-12.

Amours (Les) de Ronsard (Pierre de) Vandomoys. Paris, Ve Maurice de La Porte, 1552, pet. in-8 de 239 pp., avec portr. de Ronsard et de sa Cassandre. — Nodier, 63 fr.; Salmon, 156 fr.; Léon Tripier, 150 fr.

Volume rare, à la suite duquel on trouve 32 ff. cont. les airs notés des chansons. — Réimprimé avec des augment. et un comment. de Muret; Paris, 1553, pet. in-8 (Butsch, 12 fl. 15 kr.). — On y joint: *Continuation* et *Nouvelle continuation des amours.* Paris, 1555 et 1556, 2 part. in-8; ou 1557, in-8. — *Les Amours*, Rouen, 1557, 3 part. pet. in-8 (La 3e partie cont. le *Bocage* et des *Mélanges*); Solar, 58 fr.

Amours (Les) de Rose d'Amblainville, ci-devant religieuse de l'ordre de Citeaux, ou l'Heureuse captivité, par de Massillan. Nouv. édition corrigée. Paris, 1797, in-18, fig.

C'est le même ouvrage que l'*Histoire de Rose d'Amblainville,* 1796, in-18, auquel le libraire a mis un nouveau titre.

Amours (Les) de Royal-Vilain et de Javotte la déhanchée (parade). S. l., 1756, in-12. — Rare. Viollet-Leduc, 2e vente, n° 359.

Amours (Les) de Rozimante, Clériande et Célidor, par le sieur de M. — Paris, Mettayer, 1636, in-12. — Nyon, n° 9199.

Amours (Les) de Sainfroid, jésuite, et d'Eulalie, fille dévote, histoire véritable. La Haye, 1729, 1743, 1748, 1760, petit in-12. Pixerécourt, 15 fr.; Crozet, 38 fr. 50; Bignon, 12 fr.; de Chaponay, 39 fr.; Leber, n° 2272; Nyon (éditions de 1729 et 1748), n°s 19729-30.

On a dit que ce volume racontait les amours du père Girard et de la Cadière, mais, à moins d'une erreur dans la date de la première édition, cela ne serait pas exact, car l'histoire du père Girard n'est arrivée qu'en 1731. — Il existe de ce petit ouvrage une traduction anglaise, intitulée : *Venus in the Cloister, or Sainfroid and Eulalie.*

Amours (Les) de Sapho et de Phaon (par de Sacy). Amst., 1769, pet, in-8 (Scheible, 2 fl.); Rouen, 1775, in-12 (Techener, 4 fr.); Paris, 1795, in-18; Avignon, Bonnet, 1820, in-18 de 3 feuilles.

Amours (Les) de Silvie, histoire galante. Cythère (Paris), 1747, in-12. — Nyon, n° 9208.

Amours (Les) de Soliman Musta-Feraga, envoyé de la Porte près Sa Majesté en 1669; par D. S. R. — Grenoble, Dumon, 1675, in-12. — Nyon, n° 8657.

Amours de S. A. R. Mademoiselle, souveraine de Dombes, avec M. le comte de Lauzun. S. l. n. d. (vers 1671), petit in-12 de 75 pp. (Solar, 38 fr.). — Amst., 1672; Cologne (Holl., à la Sph.), 1673 (Renouard, 10 fr.; Potier, 30 fr.; Leber, n° 2209), 1676, petit in-12.

Inséré dans l'*Histoire amoureuse des Gaules*, etc., sous le titre: *Amours de Mademoiselle, ou le Perroquet*, dans les *Amours des dames illustres*, et enfin dans les *Mémoires de Mlle de Montpensier*, 7e volume.

Amours (Les) de Tabarin et d'Isabelle, en vers. Paris, Pierre des Hayes, 1621, 28 pp. petit in-8. — Nyon, n° 15452; Leber, n° 2477.

Réimprimé dans le tome XV des *Joyeusetez*.

Amours (Les) de Tempé, opéra en 4 actes; par de Cahusac (attribué aussi à Fuselier). Paris, 1752, in-4°.

Amours (Les) de Thalie; par le sieur Du Maine. Paris, de la Ruelle, 1606, in-12. — Nyon, n° 15231.

Amours (Les) de Théagènes et de Chariclée, trad. de J. de Montlyard. Paris, 1620, 1622, 1623, 1626, 1628

(Nyon, n° 8051), 1633, in-8, avec 52 gravures de Michel Lasne, Crispin de Pas, etc. — Potier, 20 fr.; Renouard.

Traduction de *Heliodori Æthiopicæ historiæ, libri X*. Elle est peu estimée; mais le volume est recherché à cause des gravures.

Amours (Les) de Théagènes et de Chariclée, trad. Hardy. Voir: *Les Chastes et loyales amours de Théagènes*, etc.

Amours (Les) de Théagènes et de Chariclée, trad. du grec d'Héliodore, par Malnoury, de la Bastille. Amsterdam, 1716, in-12.

Lenglet-Dufresnoy dit: « Cette version n'a pas fait beaucoup de bruit dans le monde. »

Amours (Les) de Théagènes et de Chariclée, etc., trad. attribuée à l'abbé de Fontenu. Amst. (Paris), 1726, in-8, 1727, in-12; Londres (Paris, Coustelier), 1743 (La Vallière, n° 3965, 24 fr. 50; Chalabre, 31 fr.), 1748, 2 tomes petit in-8, fig. (Renouard, 20 fr.; Veinant, 13 fr. 50), 1757, 2 vol. in-12, avec titres gravés et fig. — Genève (Cazin), 1782, 2 vol. in-18; Paris, an IV, 2 vol. in-18, etc.

Amours de Théagène et de Chariclée, par Héliodore, traduction de Jacques Amyot, avec des notes par P. L. Courier. Paris, Merlin, 1822-1825, 4 vol. in-16.

Volume faisant partie de la *Collection des romans grecs*.

Amours (Les) de Théagines et de Philoxène, et autres poésies; par Jean d'Ennetières, sieur de Beaumetz. Tournay, 1616, petit in-12 (Peignot, *Dict. hist.*). — Lille, De Rache, 1620, in-12.

Amours (Les) de théâtre, par Aurélien Scholl. Nouvelle édition, revue et corrigée. Paris, Michel Lévy, 1862, 1864, in-18 jésus, 249 pages, 3 fr.

Amours (Les) de Toinette (7 couplets) et *Doux Souvenirs*, romance; par Onesime Dégris. Paris, imprimerie Malteste, 1852, in-8 de 1/8 de feuille.

Amours (Les) de Trapolin, com. en 1 acte et en vers, par Dorimont. — Paris, Ribou, 1662, in-12. — Méon, n° 2213.

Cette pièce est précédée d'un prologue en 5 scènes et en vers, intitulé: *La Comédie de la comédie*. Elle fut représentée en 1661.

Amours (Les) de Tristan (ou *de feu M. Tristan*). Paris, 1638, in-4°, avec un front. gr. par Mellan et une grav. en tête des *Plaintes d'Acante*. — Idem, *avec autres pièces curieuses*. Paris, 1662, in-12, front. gr. — Claudin, en 1865, 3 fr. 50; Nyon, n° 13145.

Le Manuel du Libraire met cet auteur au nom de *L'Hermite (Franç.)* connu sous le nom de *Tristan l'Hermite*. — Selon Viollet-Leduc (*Bibliothèque poétique*, p. 481), les vers de Tristan sont correctement faits, mais c'est un poëte tendu, sans charme, et qu'on n'est pas tenté de relire. — Le volume contient, entre autres poésies, des chansons, tantôt sentimentales, tantôt facétieuses.

Amours (Les) de Tyrcis, en vers flamands. S. l., 1636, in-16 obl., fig. — Nyon, n° 16929.

Amours (Les) d'un athée, par Filip-Bonau. Paris, Faure, 1867, in-12 de 283 pages, 3 fr.

Amours d'un capucin confesseur à la cour de Charles X et d'une religieuse devenue actrice, par Scipion Marin. Paris, 1830, in-8.

Amours (Les) d'un fou, par Xavier de Montépin. Paris, 1849, 4 vol. in-8; 1857, 1858, in-12, 1 fr.

Amours (Les) d'un garde champêtre, par de Clairet. 1864.

Amours (Les) d'un jésuite, ou Mémoires hist. sur l'abbé Martial Marcet de la Roche-Arnaud, suivis de ses lettres érotiques à Julie, par Mme Anna-Maria Yung. Paris, 1828, in-12.

Amours (Les) d'un jeune militaire et sa correspondance avec Mlle de St-Just. Londres, 1792, 2 vol. in-12. Voir: *Correspondance d'un jeune militaire*.

Amours d'un page. Voir: *Ce que vierge ne doit lire*.

Amours (Les) d'un poëte, par Paulin Niboyet. Paris, Pagnerre, 1859, in-8 de 392 pages, 3 fr. 50.

Amours (Les) d'un poëte, par Touchard-Lafosse et Dutouquet. Paris, 1835, 2 vol. in-8.

Amours (Les) d'un rat, vaud. 1 a., p. A. de Villevert et J. de Rieux (Théâtre du Panthéon). 1842, in-8.

Amours (Les) d'un séminariste, par E. Péan. Paris, 1848, 3 vol. in-8. — Scheible (1855, p. 275), 2 fl. 42 kr.

Amours (Les) d'un serpent, vaud. en 2 a.; par de Lustières et Feuquerolles (Variétés). Paris, 1855, in-8.

Amours (Les) d'un vieillard; par Martial Paland. Paris, Andrieux, 1854, in-8 de 15 feuilles.

Amours (Les) d'une belle Angloise, ou la Vie et les aventures de la jeune Olinde, écrites par elle-même, en forme de lettres, à un chevalier de ses amis. Cologne, 1695 (Claudin, en 1859, 2 fr. 50); Amsterdam, 1696, pet. in-12, 1 fig. (Crozet, 16 fr.); Cologne (Rouen), 1697, in-12 (Nyon, n° 8575).

Même ouvrage que *Olinda, overo Avventure d'una Inglese.*

Amours (Les) d'une ingénue, par Claude Fougerot (Louis-André Surret). Paris, 1862, in-12 (Voir les *Superch. litt.*).

Condamné comme immoral en décembre 1862.

Amours (Les) d'une jeune orpheline abandonnée à elle-même; les infortunes qu'elle a éprouvées, et la récompense de ses vertus. Paris, Lebailly, 1849, in-18 de 108 pp., fig. — Réimpr. tous les ans jusqu'aujourd'hui.

Ouvrage accepté par la commission de colportage.

Amours (Les) d'une portière, par Lemercier de Neuville. Paris, Cournol, 1863, in-16, 64 pages, 1 fr.

Amours (Les) d'une rose, ou Hannetons, fleurs et papillons, vaud. fantastique en 3 a.; par Cormon, Grangé et Leprévost (Fol.-Dram.). Paris, Marchant, 1846, in-8, 50 c.

Amours (Leis) de Vanus, vo lou Paysan oou théatré, com. en patois marseillais. Marseille, 1837, et Toulon, 1856, br. in-8 et in-4° de 4 pp. — Pierquin de Gembloux, 2 fr. 50.

Amours (Les) de Vénus, par Xav. Montépin. Paris, 1855, 4 vol. in-8.

Amours (Les) de Vénus et d'Adonis, trag. en 5 a. et prol. en vers; par Jean Donneau, S. de Visé. Paris, 1670, in-12 de 6 ff. et 88 pp. — Bertin, n° 636; Nyon, n° 17680.

Amours (Les) de Vénus et d'Adonis, poëme du chev. romain (Marino), trad. en vers franç. Paris, G. Quinet, 1674, in-12.

Voir un article de M. Chasles, inséré dans la *Revue des Deux-Mondes*, n° du 15 août 1840.

Amours (Les) de Vénus et de Mars, op.-com. en 3 actes; par Moline et Cubières-Palmézeaux, musique de Catruffo. Paris, 1806, in-8. — Soleinne, n° 2201.

Amours (Les) de Vénus, ou le Siège de Cythère, ballet-pant. en 3 a., de Coindé (gr. th. à Lyon). Lyon, 1814, in-8. — Soleinne, n° 2972.

Il y a une autre édition: *Ballet de Coindé et Petipas*, Bruxelles, 1824, in-8 (Soleinne, n° 2898).

Amours (Les) de Victor Bonsenne (3e série des Drames inconnus); par Fréd. Soulié. Paris, Michel Lévy fr., 1858, in-18, 1 fr.

Amours (Les) de village, vaud. en 1 a.; par Francis et Ach. Dartois. Paris, 1823, in-8 (Vaudeville).

Amours de village, par Mme Vict. Rostand. Paris, Dentu, 1860 (1859), in-12 de 345 pp., 3 fr.

Amours de vingt ans, poésies; par Adolphe Perreau. Paris, 1860, in-18.

Amours (Les) de Zélie dans le désert, ou Histoire de deux amants naufragés; par Pécatier. Paris, Lebailly, 1848, in-18 de 3 feuilles (*Biblioth. sentimentale, joyeuse, grivoise et amusante*).

Petit roman accepté par la commission de colportage et réimprimé tous les ans.

Amours (Les) de Zémédare et Carina, et description de l'île de la Martinique (par Traversay). Paris, Giguet et Michaud, 1806, 2 part. in-12 de 274 et 264 pp. — Scheible, en 1867, 48 kr.

Amours (Les) de Zeokinizul, roi des Kofirans (Louis XV, roi des Français), ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Krinelbol (Crébillon. On l'attribue aussi à la Beaumelle). Amsterdam, 1740, 1745, 1746, 1747, 1748, 1757, 1764, et Constantinople, 1770, 1779, in-12 de 206 pp., plus ou moins, avec une clef imprimée. — Solar, 6 fr. 50; Alvarès (juillet 1858), l'édition de 1770, 6 fr. 50; Aubry, en 1859, édit. de 1764, 3 fr.; le même, en 1866, édit. de 1779, 10 fr.

Les *Supercheries littéraires*, tome II, page 455, reproduisent la clef imprimée de l'édition de 1747, mais cette clef ne

contient pas tous les noms cités dans l'ouvrage. Il existe des exemplaires auxquels on a joint des clefs manuscrites plus amples que celle-là.

Amours (Les) de Zerbin et d'Isabelle, princesse fuitive, où il est remarqué les perils et grandes fortunes passées par le dit Zerbin, recherchant son Isabelle par le monde, et comme il est delivré de la mort par Rolland. Troyes, Nic. Oudot, 1621, in-8 (Nyon, n° 17346). — Rouen, Abr. Cousturier, s. d., pet. in-8 (Nyon, n° 17347).

Pièce en 5 actes et en vers, sans distinction de scènes. L'auteur en est resté inconnu.

Amours (Les) de Zoroas et de Pancharis, poëme érotique, veillées d'un homme de loisir sur le culte de Cythérée, trad. (du latin de Petit-Radel) en prose et notes par Petit-Radel. Paris, an x, 3 vol. in-8 avec 3 grav. — Aubry, en 1861, 9 fr.; Solar, 17 fr.; Renouard, sur pap. rose, 28 fr.

Le prétendu traducteur a mis en tête de son ouvrage une préface, une introduction, et un prodrome; le tout remplit 101 pages. — Les amours que racontent trop longuement ces trois volumes ont une issue tragique; à la suite d'une rupture survenue entre les amants, Pancharis meurt, et Zoroas se précipite du rocher de Leucade dans la mer. — Le récit est formé d'une série de chapitres: le *Portrait*, l'*Apparition*, l'*Esclavage*, la *Réprimande*, la *Flûte*, etc. A la suite de chacun de ces chapitres viennent des notes où se montrent de nombreuses citations des auteurs de l'antiquité.

Amours (Les) deguisez, ballet du roy; par le président de Périgny, dansé par S. M. en 1664. Paris, Ballard, 1664, in-4°.

Ce ballet qui est attribué par le *Dict. des théâtres* à Périgny, est donné par Soleinne (n° 3242) à Benserade. Il se compose de 14 entrées en vers libres; la musique était de Lulli.

Amours (Les) déguisés, en 3 actes et prologue, contenant 3 entrées, en vers (par Fuzelier). Paris, Ribou, 1713, 1714, 1726, in-4°. — Nyon, n° 18540.

Les 3 entrées sont: la haine, l'amitié, l'estime. — Une autre pièce de Fuzelier porte le même titre, c'est un vaud. en 1 acte faisant partie du *Nouv. théâtre de la foire.*

Amours (Les) des anges, poëme de Th. Moore, trad. de l'angl. par Mme Louise du Belloc. Paris, 1823, in-8 de 15 feuilles, avec un portrait, 6 fr.

L'édition originale en anglais du poëme de Thomas Moore a également paru en 1823. C'est un ouvrage d'un genre vaporeux et mystique, et qui fut acheté, dit-on, 80,000 fr. à son auteur. Trois anges sont punis par Dieu pour avoir aimé des femmes; les deux premiers impitoyablement, l'un parce qu'il aimait une femme tendre, l'autre une femme vaniteuse. Quant au 3e, Dieu lui pardonne à moitié, parce qu'il a aimé une femme pieuse; il ne sera, ainsi que sa maitresse, exilé du ciel que temporairement.

Amours (Les) des anges, poëme en 3 ch., trad. de l'angl., de Th. Moore; par Davesiès de Pontès. Paris, 1823, in-12 de 9 feuilles, 3 fr.

Amours (Les) des anges, poëme de Th. Moore, traduit en vers franç., par Eug. Aroux. Paris, Alex. Mesnier, 1829, in-8 de 5 feuilles.

Amours (Les) des anges, poëme de Th. Moore, trad. en vers, par Lusias Moutardier. Angoulème, 1830, in-8 de 6 feuilles 1/2, 3 fr.

Amours (Les) des anges, oratorio lyrique, etc.; par de Guy de l'Etang, mus. de Michaeli. Impr. Schneider, à Paris, 1845, in-8 d'une feuille.

Amours (Les) des bals publics de Paris, vérités sur ces dames, par Ange Seyval. Paris, 1845, in-18.

Amours des dames illustres de notre siècle. Cologne, Jean Leblanc, 1680 (Nyon, n° 22834; Desq, 20 fr.), 1681 (Sensier, 11 fr.), 1682 (Claudin, en 1859, 6 fr. 50), 1685 (Bérard, 25 fr.), 1691, 1694 (Martin, 16 fr.; Renouard, 20 fr.), 1700, 1703 (Claudin, en 1866, 20 fr.), in-12, front. gravé.

A partir de 1703, ce recueil n'est plus réimprimé que sous le titre: *Amours des dames illustres de France, sous le règne de Louis XIV*: Cologne, Pierre Marteau, 1708 (Scheible, en 1866, 8 fl.) 1709 (Scheible, 13 fl.; Mac-Carthy, 13 fr.), 1717, in-12, et 1728, sans date (vers 1737), 2 vol. pet. in-12, le 1er de 512 pages et 9 grav.; le 2e 474 pages et 6 grav. (La Bédoyère, 25 fr.; Renouard, 18 fr.; Mac-Carthy, 50 fr.; Solar, 60 fr.). Cette dernière édition qui est très-belle et enrichie de charmantes gravures, est aussi la plus complète de toutes. Elle contient: Histoire amoureuse des Gaules; — Maximes d'amour; — Alosie, ou les Amours de madame de Montespan; — Le Palais-Royal, ou les Amours de Mme de La Vallière; — Histoire de l'amour feinte du Roi pour Madame; — La Princesse, ou les Amours de Madame (dans l'*Histoire amoureuse des Gaules*, éd. Jannet, ce pamphlet, resté inachevé dans les éditions antérieures, est complété à l'aide d'un manuscrit du temps). —

Tome II : Le Perroquet, ou les Amours de Mademoiselle avec le comte de Lauzun (le style est mauvais; le fond est vrai. La Beaumelle) ; — Junonie, ou les Amours de Mme. de Bagneux ; — Les Fausses Prudes, ou Mad. de Brancas, etc. ; — La Déroute et l'adieu des filles de joye de la ville, etc., de Paris; — Le Passe-Temps royal, ou les Amours de Mlle de Fontanges ; — Les Amours de Mme de Maintenon. —Les Amours de Monseign. le Dauphin avec la comtesse du Roure. — Le 1er vol. est terminé par une lettre de Bussy-Rabutin qui se félicite d'être réfugié en Hollande.

Amours (Les) des Déesses (en prose), par Jean Puget de la Serre. Paris, 1626, 1627, 1633 (Claudin, en 1868, 10 fr.; Nyon, n° 8151), 1639, pet. in-8, fig. (comtesse de Verrue, 8 fr.).

Amours de Diane et d'Hippolyte, de l'Aurore et de Céphale, de la Lune et d'Endymion, de Narcisse et d'Echo, de Vénus et Adonis. — Ce volume est orné de plusieurs portraits; l'un d'eux est celui de Nicolle, duchesse de Lorraine ; il est attribué à Crispin de Pas, et c'est le seul que l'on ait gravé de cette princesse.

Amours (Les) des Déeses, ballet héroïque en vers, de Fuzelier et Quinault (opéra). Paris, Ballard, 1729, in-4°.

Il y a trois entrées : Vénus et Adonis ; Diane et Endymion ; Melpomène et Linus.

Amours (Les) des Dieux (en prose), par le S. Puget de la Serre. Paris, Aug. Courbé, 1624, gros in-8, fig. Rare. Paris, 1626, in-8. — Aubry, en 1862, 6 fr.; Nyon, n° 8150.

Contenant : Les Amours de Cupidon et de Psyché; du Soleil et de Clytie; de Jupiter et de Danaé; de Jupiter et d'Io; de Jupiter et Calisto; de Neptune et d'Amphitrite ; d'Orphée et d'Eurydice.

Amours (Les) des Dieux, ballet de Fuzelier, musique de Mouret, en vers en 4 entrées (Neptune, Jupiter, Apollon, Bacchus) et un prol. Paris, 1727, in-4° oblong. — Luzarche, n° 1759; Nyon, n° 18450. — Réimpr. en 3 entrées en 1746 et 1757.

Amours (Les) des Dieux, recueil de comp. dess. par Girodet et lith. par Aubry-Lecomte, Châtillon, etc., avec texte explicatif par Coupin. Paris, 1826, 4 livres in-fol. avec 16 pl.

Amours (Les) des Dieux, d'après le Titien, Ann. Carrache et Jules Romain, gravés à l'eau-forte sur

acier, par Réveil; notices par Duchesne aîné (texte en français et en anglais). Paris, 1833, in-8, avec 18 pl.

Amours (Les) des Dieux payens. Voir l'*Arétin d'Augustin Carrache.*

Amours des empereurs romains Jules César et Auguste (par le chev. de Mailly). Voir: *Rome galante*, titre de la 1re édition.

Amours des grands hommes (de France), par Mme de Villedieu. Paris, 1676 et 1678, 4 part. in-12 (Nyon, n° 9876); Lyon, 1680; Amst., 1688 (Chédeau, n° 857), 1692 (Nyon, 9877), 1712, 2 tom. pet. in-12; Toulouse, 1702, in-12 (Techener, en 1858, 24 fr.).

Les *Amours des grands hommes* ont été reproduits dans le tome V des Œuvres de Mad. de Villedieu, 1702 et 1708. C'est un roman assez bien écrit.

Amours (Les) des grisettes, leurs aventures extraordinaires; détails intéressants sur les brodeuses, les blanchisseuses, les chamarreuses, les brocheuses, les brunisseuses, les danseuses, les modistes, les fleuristes, les passementières, les mercières, les culottières, les cuisinières, les lingères et les couturières; les noms des endroits où elles se réunissent, le tout écrit avec l'encre de la Petite Vertu. Paris 1831, in-12 de 8 pages. Réimprimé plusieurs fois. Rare.

Amours (Les) des jeunes filles, histoires sentimentales. Paris, Lebailly, 1849, in-18 de 3 feuilles. Réimprimé plusieurs fois.

Même texte que: *Les Soirées amoureuses des jeunes filles.* Contient: Louise et Ferdinand. — La Sœur jalouse. — Florette, ou la jeune paysanne parvenue. — Robert et Nina. — Emile et Sophie. — Pierre et Lucette.

Amours (Les) des muses, or. poems from Finistere, by Hamilton Roche, etc. (en anglais). Brest, impr. Ve Michel, 1826, in-4° de 4 feuilles.

Amours (Les) des principaux personnages du règne d'Auguste, contenant les aventures galantes de César, celles d'Ovide, de la princesse Julie, d'Horace, de Virgile, de Cicéron, de Mécène, du grand Agrippa, etc., par Mme de Villedieu. 1808, 2 vol. in-12 de 252 et 259 pp. (Il y a des édit. antérieures).

Amours (Les) des rois de France, p. Henri Sauval.

Henri Sauval, avocat à Paris, mort en 1670, a laissé neuf volumes in-folio de manuscrits, d'où l'on a tiré et publié en 1724 une histoire des antiquités de la ville de Paris, en 3 vol. in-folio. A la fin du tome III, on trouve quelquefois un cahier séparé, contenant les *Amours des rois de France.* Ce cahier a été réimprimé séparément sous le titre suivant: *Mémoires hist. et secrets concernant les amours des rois de France.* Paris, vis-à-vis le Cheval de bronze (Holl.), 1739, pet. in-12. Crozet, 12 fr. 50; Veinant, 46 fr.; La Bédoyère, 16 fr.; Chaponay, 35 fr.; Nodier, 35 fr.; Leber, n° 2151; Nyon, n° 8280. — Ce volume, que l'on dit avoir été arrangé par le marq. d'Argens, contient en outre: *Réflexions hist. sur la mort de Henri le grand; le Mal de Naples, son origine, ses progrès;* et *Trésors des rois de France.*

Les Amours des rois de France ont été réunis plus tard avec les *Intrigues galantes* de Vanel, et publiés sous le titre: *Galanteries des rois de France.*

Sauval avait écrit aussi un *Traité des bordels* qui est resté inédit. Une lettre à cet égard se trouve dans les *Lettres choisies* de M. Simon: Rotterdam, 1705, in-12. Voir le cat. de Pixerécourt (*Histoire secrète*, de Sauval; ms. in-4° de 506 pp.).

Amours (Les) des rustres, par Angélo de Sorr. Paris, Cadot, 185., in-12, 1 fr.

Amours (Les) diverses, par le sieur de Nervèze. Paris, 1611, 1618; Lyon, 1615; Rouen, 1621, in-12, fig. — Potier, 45 fr.

Recueil formé de la réunion des romans déjà publiés séparément par de Nervèze, savoir: 1° *Hierusalem assiégée* (Sophronie et Olinde, Amours d'Hermine, de Clorinde et de Tancrède); Paris, 1599, in-12, fig. — 2° *Amours d'Olympe et de Birène*, Lyon, 1605, in-12. — 3° *Amours de Clorindon et de Melliflore.* — 4° *Amours de Philandre et de Marizée*, Marseille, 1598 in-12. — 5° *Hasards amoureux de Palmélie et de Lirisis;* Paris, 1600, in-12. — 6° *Les Religieuses amours de Florigène et de Méléagre*, Paris, 1602, in-12. — 7° *Les Chastes et infortunées amours du baron de l'Espine et de Lucrèce de la Prade.* Langres, 1598, in-12. — 8° *Victoire de l'amour divin* (Amours de Polidore et de Virginie); Paris, s. d., in-12. — 9° *Aventures de Lidior... et ses amours*; Lyon, 1610, in-12. — 10. *Aventures guerrières et amoureuses de Léandre;* Paris, 1608, in-12. — Tous ces petits romans, introuvables aujourd'hui, ont eu cependant quelque vogue en leur temps, car plusieurs ont été réimprimés. Ils sont fort médiocres, en général, et contiennent d'incroyables platitudes.

Amours diverses, divisées en quatre histoires; par le sieur des Escuteaux. Rouen, 1613, in-12 (Méon, n° 2692; Nyon, n° 9629), et 1617 (Bignon, 7 fr. 25).

C'est une réimpr. de 4 petits romans de ce méchant auteur : *Aventures et infortunes de Philiris et d'Isolia; Amours de Clarimond et Antonide*; de *Clidamant et Marilinde*; d'*Ipsilis et Alixée*. — Voir la *Bibliothèque univ. des romans*, août 1778.

Amours (Les) diverses, de Bougler de Brethencourt. Rouen, 1629, in-12. — Nyon, n° 8856. — Contenant: *Damis amoureux de Cléonice — Clérophon amoureux de Clélie — Lindor amoureux d'Uranie — Mélanges fantastiques — Cléante amoureux de Mélisse.*

Amours (Les) du beau Léandre, par. en 1 acte et en prose. Paris, Cl. Hérissant, 1766, in-8. — Soleinne, n° 3495.

Amours (Les) du berger Philandre et de Caliste, et autres œuvres (poétiques); par des Vallottes. Paris, J. Villery, 1623, in-8. — Nyon, n° 13115; Claudin, en 1859, 6 fr.

« Le berger Philandre, c'est-à-dire l'auteur, se promenant le long des *moites bords de la Seine*, arrive *au pré yaux clercs* et y rencontre un monstre:

> Deux cornes sur le front affreusement tournantes
> Qui s'abismoient aux flots des escumes bouillantes
> Qui sourdoient de sa gueule, aux vipérines dents;
> Une langue d'aspic y branlottoit dedans
> Le col d'un loup sanglant, son col de couleur maigre
> Soustenoit l'entonnoir d'un cry tristemen aigre. Etc.

« Je serais honteux de m'entretenir plus longtemps de telles fadaises écrites d'un tel style. » *(Biblioth. poét.* page 400).

Amours (Les) du bon vieux temps (ou *Aucassin et Nicolette,* fabliau du temps de St-Louis, rajeuni, en vers et en prose, par La Curne de Sainte-Palaye). Paris, 1746, in-12 (Scheible, en 1866, 1 fl. 12 kr.); Vaucluse et Paris, 1750 (Alvarès, en nov. 1860, 8 fr. 50), 1756 (Aubry, en 1861, 6 fr.; Dinaux, 1 fr. 50; Nyon, n° 15248), 1760, in-12, fig. sur le titre.

Amours (Les) du cardinal de Richelieu (par Mlle Durand de Bédacier). Cologne, 1687, petit in-12. — Sépher, 24 fr. — Volume fort rare.

Amours (Les) du chev. Ant. Bertin. Voir: *Œuvres du chev. Ant. Bertin.*

Amours (Les) du chevalier Bayard avec Madame de Randan et autres romans de M. de Mayer (le Duc de Monmouth — Soliman II — Philippe II et Jeanne

de Castille — Les Amours de Châtelard et de Marie Stuart). Paris, Leroy, 1787, 2 vol. in-12. — Barraud, 2 fr. 50; Leber, n° 2171.

On a, dit-on, mis à cet ouvrage un nouveau titre : *Romans de M. de Mayer*; Pigoreau, 2 vol. in-12.

Amours (Les) du chevalier de Faublas. Voir : *Les Amours et galanteries du chevalier de Faublas.*

Amours (Les) du chevalier de Fosseuse, par Jules Janin. Paris, Miard, 1867, in-12, 113 pp.

Amours (Les) du chevalier de Plénoches et de Mlle Quatre-Sous, par Paul de Musset. Paris, Magen, 1842, in-8.

Ce petit roman est tiré des *Historiettes* de Tallemant des Réaux.

Amours (Les) du chevalier du Tel et de dona Clémentine, histoire nouvelle et véritable. 1716, pet. in-8 de 103 pp. — Nyon, n° 8483.

Il s'agit de la bulle *Unigenitus* promulguée par le pape Clément; le chevalier du Tel est le père Letellier.

Amours (Les) du comte Bonneval, par Octave Féré et D.-A.-D. Saint-Yves (Ed. Déaddé). Paris, Dentu, 1866, in-18 jésus, 324 pp., 3 fr.

Amours (Les) du comte de Clare. Amsterdam (Paris), 1700 (Nyon, n° 8580), 1743 (Scheible, 2 fr. 50), in-12.

Amours (Les) du comte de Dunois (par Mme de Villedieu). Paris, 1675, 1676, petit in-12. Truebwasser, n° 1276. — La *Bibl. des romans*, juin 1779, analyse cet ouvrage et l'attribue à Mme la comtesse de Murat.

Amours (Les) du Diable, op.-féerie en 4 a., par de Saint-Georges, mus. d'Alb. Grisar (Théâtre lyrique). Paris, 1853, in-8. — Réimpr. en 1858, in-8, 1 fr.

Amours (Les) du duc de Guise, surnommé le Balafré; par N. de Brie. Paris, 1694, 1730, petit in-12. — Longuemare, n° 1313.

Amours (Les) du fameux comte de Bonneval (né en 1676, m. en 1747), pacha à deux queues, connu sous le nom d'Osman; par J. Grasset Saint-Sauveur. Paris, 1796, in-18, 4 fig. — Alvarès (juin 1858), 3 fr. 50.

Amours (Les) du grand Alcandre (Henri IV), avec des annotations et une clef. Paris, 1652, in-4° (Rothelin, 19 fr.; Hoym, 8 fr.). — Paris, Didot l'a. 1786, 2 vol. petit in-12 de 252 et 300 pp. (Éd. faisant partie de la *Collect. de romans hist.*, publ. par de La Borde; elle doit être accompagnée d'un grand tableau généalogique, qui manque souvent dans les exemplaires; Alvarès, en juin 1858, 8 fr. 50).

Cet ouvrage avait été jusqu'ici attrib. à Louise Marguerite de Lorraine, d'abord Mlle de Guise, ensuite princesse de Conti; mais M. Paulin Pâris démontre (*Bulletin du Bibliophile*, 1852, p. 812) que c'est à tort. Cet ouvrage a été analysé dans la *Bibliothèque des Romans*, octobre 1787, qui donne la clef des noms principaux, et a été réimprimé dans le *Rec. de div. pièces servant à l'hist. de Henri III*, dans le tome E du recueil A, B, C,... publ. par Querlon, et sous les titres suivants: *Histoire des amours du grand Alcandre; — Hist. des amours de Henri IV; —* et *l'Alcandre, ou les Amours du roi Henry le grand.* Leyde (Elz.), 1663 (Tripier, 35 fr.; Gancia, 29 fr.), 1664 (Renouard, 29 fr.); s. l. n. d. (vers 1680), Cologne, 1695, 1699, 1730, 1736, 1740, 1743, 1754, 1775, 1780, in-12; en moyenne, de 10 à 15 francs. — Londres, 1790, 2 vol. in-18. — Paris, 1807, 3 vol. in-18, portr.

Amours (Les) du jeune St-Alvire. Caractères ou portraits des dames françaises en 1788. In-4°, manuscrit du dern. siècle, de 485 pages. — Auger, 20 fr.; Bignon, 11 fr. 50.

Amours (Les) du marquis de Charmonde et de Mademoiselle de Grange, par de Catalde. Brusselles, Grieck, 1697, in-12. — Nyon, n° 8338.

Amours du Palais-Royal (de Louis XIV avec Mlle de La Vallière). Manuscrit in-fol. Leber, n° 2204.

« Manuscrit du temps, qui diffère en plusieurs circonstances, dit Leber, des imprimés de Hollande (l'*Histoire du Palais-Royal*), sur lesquels je l'ai collationné. » — Sous le meme titre: *Amours du Palais-Royal*, l'*Usage des romans*, tome II, p. 87, indique, sans plus de détails, une édition de Cologne, 1665, in-12, qui serait sans doute l'édition originale du *Palais-Royal, ou les Amours de Mad. de La Vallière*, et qui est introuvable aujourd'hui. — Voir : *Histoire du Palais-Royal.*

Amours (Les) du Port au blé, vaud. grivois en 1 a.; par Sewrin et Dumersan (Variétés). Paris, 1820, in-8.

Amours du prince Charles, duc de Lorraine, et de l'impératrice douairière. Voir: *Histoire et amours du prince Charles, duc de Lorraine*, etc.

Amours (Les) du révérend Père Jacques Marell, de la comp. de Jésus; extr. des documents trouvés dans les archives de la susdite compagnie, à Munich; par C. H. de Lang (en français et en latin). Paris, 1815, 1837, in-12. Peu commun.

Amours (Les) du roy et de la reine, sous le nom de Jupiter et Junon, etc.; par de La Serre. Paris, 1625, in-4°.

Amours (Les) du roy et de Mlle de La Vallière. In-8. Manuscrit du 18e siècle. Luzarche, n° 3027.

Amours (Les) du Saint-Père avec Mme Victoire. Au Vatican, l'an dernier du règne de la papauté (Paris, 1793), in-8. — *Imprim. imag.*, p. 272.

Amours (Les) du seigneur Alexandre et d'Annette, tragi-com. en 5 a. et en vers de 4 pieds, sans distinction de scènes et avec un argument; par Gilbert Giboin, de Montargis. Troyes, 1619, in-8.

Un jeune gentilhomme, nommé Alexandre, va trouver sa maîtresse, la belle Annette, et met son valet en vedette à la porte de la rue. Pendant ce temps, un cordonnier voisin bat sa femme; celle-ci se sauve dans la rue en criant:

Ah ! vilain, ta langue affilée
M'a tantôt putain appellée;
Mais par......
Dire te ferai vérité.

Le valet lui propose de servir sa vengeance, et l'emmène coucher avec lui. Sur ces entrefaites, le père d'Annette découvre les amants qui se sauvent tous les deux. Annette se réfugie chez un de ses oncles. Le papa meurt de colère, et alors Annette épouse son Alexandre. (*Th. franç.*, I, 326.)

Amours (Les) du soleil, tragédie en machines, en 5 actes, en vers et un prologue; par Jean Donneau, sieur de Visé. Paris, Cl. Barbin, 1671, in-12. — Nyon, n° 17680.

Amours (Les) du Vert-Galant. La Mignonne du roi. Giangurgolo; par Emmanuel Gonzalès. Paris, Dentu, 1866, in-18 jésus, 389 pp., 3 fr.

Amours (Les), élégies en trois livres, par le chev. de Parny. Londres (Paris), 1780, in-8. — Nyon, n° 15348.

Amours (Les) en goguette. Voir : *Les Amours à la goguette.*

Amours (Les), en trois contes. Bruxelles, 1825, in-12. — De Blaesere, 2 fr.

Amours (Les) épiques, poëme en 6 ch. ; par Parseval-Grandmaison. Paris, 1804, 1806, in-18, in-12 et in-8 ; la 2e édition est augm. de 2,000 vers.

Ouvrage composé d'épisodes pris dans Homère, le Tasse, l'Arioste, Milton, Virgile et Camoens, réunis dans le même cadre à l'aide d'une fiction ingénieuse.

Amours (Les) et aventures d'Edouard Bomston, pour servir de suite à la Nouvelle Héloïse (traduction de l'original allemand, de F.-A.-C. Werthes, paru à Altenbourg (en 1782 ?), attribuée à Mme Marie-Elisabeth de Polier, chanoinesse). Liége, 1781 ; Lausanne, 1789 ; Avignon, 1793, in-12.

Amours (Les) et aventures de sir Nigaudin et de Codindine, par C.-F.-A. Ciled. Paris, 1800, 2 volumes in-12. Rare.

Amours (Les) et aventures d'un émigré, par Dumaniant. Paris, 1797, 2 vol. in-12, fig. (Scheible, en 1867, 36 kr. ; Claudin, en 1864, 2 fr. 50 ; De Blaesere, 4 fr.). — 3e édit. Paris, an IX, 2 vol. in-18, fig.

Amours et aventures de Versorand. Voir : *Le Nouveau Faublas, ou les Amours de Florbelle.*

Amours (Les) et aventures du vicomte de Barras, avec Mesdames de Beauharnais, Tallien, la douairière du Baillet, Mlle Sophie Arnoult ; par le bar. de B*** (par Charles Doris, de Bourges). Paris, 1816, 3 vol. in-12. — Boulard, tome II, n° 3026 ; Scheible, en 1866, 1 fl. 48 kr.

Barras n'est mort qu'en 1829. Rapsodie sans aucun intérêt.

Amours (Les) et aventures galantes des grisettes (c'est la réimpression en 1833 et en 1840, in-8 de 1/4 de feuille, du canard : *Les Amours des grisettes, leurs aventures*, etc. Voir ce titre).

Amours (Les) et galanteries de Jupiter Scapin, ou de N. Bonaparte. — Paris, Tiger, 1816, 1818, in-18, 3 feuilles, fig., 50 cent. — Paris, s. d., in-12.

Amours et galanteries des rois de France, mémoires hist. sur les concubines, maîtresses et favorites de ces princes, depuis le commencement de la monarchie jusqu'au règne de Charles X; par St-Edme (Edme Théod. Bourg). Paris, Amable Costes, 1829, 2 vol. in-8, 15 fr.

Il y a de cet ouvrage une traduction allemande. Cologne, 1830, 2 vol. in-8.

Amours et galanteries des rois et reines de France, de leurs favoris et favorites, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours, par L. R. — Paris, Palais-Royal, 1830, in-18, 1 fr. 50.

Amours (Les) et galanteries du chevalier de Faublas, par J.-B. Louvet de Couvray.

La 1re édition a été publiée sous les titres suivants: *Une Année de la vie du chevalier de Faublas*, 5 parties, 1787. — *Six Semaines du la vie du chevalier de Faublas*, 2 parties 1788. — *Fin des amours du chevalier de Faublas*, 6 partics, 1790. En tout 13 parties pet. in-12. Les éditions subséquentes ont eu pour titres: *Amours et galanteries du chevalier de Faublas*; *Amours du chevalier*, etc. — *Aventures du chevalier*, etc. — Edit. orig. Londres (Paris), 1789-1790, 13 tomes ou parties pet. in-12, avec 17 fig.; édition réimpr. en 1791-92. — Nouv. édit. corr. et augm.; Paris, 1793, 13 vol. in-18, fig. — Paris, an IV et an VI 4 vol. in-8, 27 fig., d'après Marillier. Poitier, en 1870, n° 1456, 150 fr — Paris, 1813, 1816, 1821, 1834, 1836, 1838, 8 vol. in-18, fig. — Paris, 1819, 1831, 4 vol. in-18. — Avec une notice par H. Delatouche; Paris, Tardieu, impr. F. Didot, 1820, 1825, 4 vol. in-8, avec 8 belles gr. d'apr. Collin; c'est la plus belle des nombreuses éditions de ce roman; on y joint les 27 fig. de l'édit. de l'an VI. Pixerécourt, 77 fr. 50; en 1823, 154 fr. — Avec considérations, etc., par Philarète Chasles. Paris, Bossange, 1822, 4 vol in-32, 8 fig. en taille-douce. — Paris, Tardieu, 1825, 4 vol. in-8, avec les 8 mêmes fig. — Paris, Lavigne, 1836, 2 vol. in-8, fig., et s. d. (1839), in-12, avec 20 vign. grav. par Blanchard, Fauchery, etc., d'après les dessins de Marcel et C. Rogier. — Paris, Laisné, 1834, 2 vol in-8, et 3 gr. — Avec not. par Philipon de la Madeleine. Paris, Mallet, 1840, 1842, 2 vol. in-8, avec 300 dessins, portraits, etc., 25 fr. — Paris, Havard, 1849, in-4, avec ill. par Sthal et une notice par d'Albarès. — Londres (Bruxelles), 1868, 4 vol. in-18 jésus, avec 8 grav. d'après les dessins de Marillier, Blanchard, etc.; 24 fr.

Il a été fait aussi un petit Faublas expurgé de toutes les sentimentaleries et réduit à la bagatelle; il est intitulé: *Amours du chevalier de Faublas*. A Londres, 3, King William Street, 1868, in-12 de 216 pages, avec 12 lith., 10 fr.

Il existe une suite de 15 grav. libres pour Faublas, avec costumes de l'époque du Directoire. On les joint à diverses éditions.

Il y a eu des condamnations de cet ouvrage en 1822, 1825, 1838 et 1839. Tableau des mœurs débauchées, de la sensualité recherchée, et de la sensiblerie un peu affétée qui régnaient avant la révolution. Ce roman, lestement raconté, est lu encore aujourd'hui avec intérêt; mais très-réprouvé par les rigoristes. L'épisode de Lodoïska, sous les traits de laquelle Louvet a voulu peindre, dit-on, sa propre femme, contraste par son ton larmoyant avec le reste de l'ouvrage. — Une traduction anglaise, Londres, 1822, 4 vol. in-8, est complète. Il y en a une autre abrégée; elle a reparu à Boston, 1848, in-8. — Une traduction allemande d'*Une année de la vie*, etc. Berlin et Londres (Leipzig), 1788, 1789, Strasbourg (Zurich), 1798.

Amours (Les) et inconstances de Léopolde et de Lindarache, par H. de Lisdam. Voir : *Les Saintes inconstances.*

Amours (Les) et infortunes de Léandre et d'Héron, tragi-com. Voir: *Les Amours infortunées*, etc.

Amours et intrigues des grisettes de Paris, ou Revue des belles dites de la Petite Vertu, par J.-B. Ambs-Dalès. Paris, 1828, 1829 (Alvarès, juin 1858, 3 fr. 50), 1830, in-18 de 180 pp., 2 fig.

Amours et intrigues des prêtres français, depuis le XIII[e] *siècle jusqu'à nos jours, ou Désordres, malheurs et crimes qui sont le fruit du célibat des prêtres* (par E.-M. Masse). « Parmi les passions qui agitent le cœur de l'homme, il en est une ardente, impétueuse, qui rend un sexe nécessaire à l'autre; passion terrible, qui brave les dangers, renverse tous les obstacles, et qui, dans ses fureurs, semble propre à détruire le genre humain, qu'elle est destinée à renverser. » J.-J. Rousseau. Prix: 1 fr. 50. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1830, in-18 de 300 pages, avec une fig. non libre: *On ne parle que de l'adresse de M. de A. qui a donné un coup*, etc.

A été réimpr. en 1833 et en 1838. — Claudin, en 1869, éd. de 1833, 7 fr.

Amours (Les) et la vie de Cartouche, ou Aventures singulières et galantes de cet homme fameux. 1[re] édition, Londres, 1790 et s. d., pet. in-12. — Tripier, n° 448, 5 fr. — Paris, an IX, in-18 de 155 pp., 1 fig.

Amours (Les) et les armes des princes de Grèce, par Du Verdier. Paris, 1627, 1628, in-8, fig. — Deneux; *Usage des romans*, II, 219.

Amours (Les) et les Aventures d'Arcan et de Bélize, par le chevalier de P***. Leyde, Haak, 1714, in-12, fig. — Nyon, n° 8803.

Amours (Les) et les aventures du lord Fox. Genève, 1785, 1786, 1790, 1791, 2 part. in-18 d'ensemble 198 pp. et 2 fig. — Leber, n° 2297.

Petit roman peu commun. On y remarque: l'Aventure de lord Fox avec Julie de Rochette (la figure, qui est fort jolie, se rapporte à cette anecdote); Julie prétend si obstinément que, par une telle chaleur, un homme reste anéanti près d'une femme, que Fox se trouve forcé de lui prouver le contraire. — Aventure de Sally. — Anecdote naïve de Pitt et de miss N. — Réflexions à la fin du volume : Les femmes qui, dans des siècles plus reculés, ont fait commerce de leur vertu, peuvent-elles se comparer à celles de nos jours? Les Flora, les Laïs, etc. ont vécu dans l'éclat et la magnificence ; encore laissèrent-elles après leur mort d'immenses richesses. Flora, en mourant, a légué au Sénat de Rome une somme considérable pour l'institution d'une fête annuelle sous le nom de Jeux Floraux. En Angleterre, une contemporaine de Fanny Murray et de Kitty Fisher devint assez riche pour se donner 30000 livres st. de rente.

Amours (Les) et les malheurs de Louisa. Paris, 1790, 2 part. in-18, fig.

Amours (Les) et les voyages d'un jeune officier étranger. Paris, 1817, in-18.

Amours et malheurs des fiancés normands, par l'Hermite de Saint-Eloi des Ventes. Paris, Ebrard, 1839, in-8. — *Superch. litt.*

Amours (Les) et nouveaux échanges des pierres précieuses, etc. (poésies) ; de Remy Belleau. Paris, Patisson, 1576, in-4°. — Méon, n° 1630.

Amours (Les) et premieres œuvres poétiques, de Fr. de Louvencourt, seigneur de Vauchelles. Paris, G. Drobet, 1595, pet. in-8. — Nodier, 28 fr.; Nyon, n° 13047.

Amours et priapées, sonnets, p. Henri Cantel. Lampsaque (Bruxelles), 1869, gr. in-8 de VIII-144 pp., avec un front. à l'eau-forte (une priapée, de Fél. R.), 20 fr.

Soixante-dix sonnets relatifs à des amours de tout genre. Ils sont assez lestes, on le comprend, pour que nous n'en puissions citer aucun ici; mais ils n'en sont pas moins originaux et bien écrits.

Amours (Les) et voyages d'un jeune officier étran-

ger, ou l'Italie, etc.; par VII et III, l'anachorète du Pal.-Royal. Paris, Mme Maret, 1817, in-8 d'une feuille. — Catal. La Jarrie, 1re partie, n° 3191.

Amours (Les) étranges, par Adèle Esquiros (vingt nouvelles en prose et en vers). Paris, 1853, in-18.

Amours (Les) faciles, par Charles Narrey. Paris, 1866, in-18 jésus, 279 pp., 3 fr.

Amours faintes et dissimulées de Laïs et Lamia, trad. de l'ital. de P. Arétin. Voir : *Ragionamento della Nanna e della Antonia.*

Amours fatalistes, fantaisies ; par Georges Walff. Paris, 1866, gr. in-18, 176 pp.

Amours (Les) folastres et récréatives du Filou et de Robinette, dédiées aux amoureux de ce temps. Bourg-en-Bresse, 1629, petit in-12 de 84 pp. Nodier, 62 fr.; Nyon, n° 10236. — Réimpr. à Paris, en 1862, dans le format pet. in-12, à 115 exemplaires, avec un avant-propos et des notes, par M. P. L.; Desq, 11 fr. 50.

Les filoux étaient les cavaliers fanfarons, les *lions* du commencement du XVIIe siècle, et Robinette est une galante qui se joue de l'un d'eux d'une manière un peu vive.

Amours (Les) forcés, pièce en 3 actes; par Adr. de Courcelle (vaud.). Paris, lib. nouv., 1856, in-18, 1 fr.

Amours françaises, poëmes, par Soulié de Lavelanet (premier nom de Fréd. Soulié). Paris, 1824, in-18; réimpr. à Paris, en 1842, in-8 (tome 1er de ses *Œuvres*).

Amours, galanteries et aventures des femmes entretenues de Paris. S. l. n. d. (vers 1815), petit in-4°.

Manuscrit inédit composé de 120 pages environ contenant des biographies particulières et des détails intimes sur les femmes de l'époque (*Archives du bibliophile*, 1864, n° 22208, 25 fr.).

Amours, galanteries et passetemps des actrices, ou Confessions curieuses et galantes de ces dames, rédigées par une bayadère de l'opéra. A C.....opolis, 1700, in-32 de 96 pp. (Paris, vers 1833). — A été réimprimé en 70 pp. à Genève, vers 1865.

Quelques anecdotes sur Mlle Bourgoin et autres actrices de Paris; la plupart de leurs noms sont défigurés, et le style est très-mauvais, ce qui rend la lecture de cette brochure presque impossible. Mais elle sert de prétexte à un album de 12 grav.,

plus un frontispice libre; son texte en est l'élucidation. Ces gravures, dont il a été tiré des épreuves sur chine, sont bien exécutées (Scheible, 1 fl. 36 kr.).

Amours, galanteries, intrigues et crimes des capucins et des religieuses depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par un Révérend Père. Amsterdam et Paris, 1788, 4 vol. in-18, 115, 156, 139 et 160 pages; avec 20 grav. libres coloriées.

Amours (Les) grecques, poëme en 3 chants. Paris, marchands de nouveautés, 1828, in-8 d'une feuille. — Catal. Jannet, n° 2410, 2 fr.; La Jarrie, 1re partie, n° 1973.

Amours (Les) grenadiers, ou la Gageure angloise, sur la prise de Port-Mahon, pièce en 1 a., en prose et en vers (foire St-Laurent), par Quétant. Paris, Duchesne, 1756, in-8 (Nyon, tome V, p. 203), 1757, in-8 (Leber, n° 4717).

Amours (Les) grivois, op.-com., par Favart (août 1747). Paris, 1751, in-8; à-propos militaire, imprimé aussi sous le titre de: *l'Ecole des amours grivois*. — Soleinne, n° 3396.

Amours historiques. Paris (impr. chez Moussin, à Coulommiers), 1843-44, 2 vol. in-8, 22 feuilles 1/2 et 19 feuilles 1/2.

Amours (Les) historiques des princes, contenant six narrations véritables: (l'amour jaloux — furieux — efféminé — désespéré — ambitieux — infidèle); par de Grénaille, sieur de Chatounières. Paris, de la Coste, 1642, in-8. — Barbier des Caseaux, 24 fr.; Nyon, n° 9861.

Amours (Les) imprévus, idylle et ballet héroïque; par Degardein de Villemaire. Sans nom de ville, chez Montalant, 1753, in-4°. — Soleinne, n° 3581.

Amours (Les) infidèles, par de Clairville. Paris, Sommaville, 1625, in-8. — Nyon, n° 9673.

Amours (Les) infortunées de Léandre et d'Héron, tragi-com. en 5 a. et en vers; par le sieur de La Selve. Montpellier, 1633, in-8 de 6 ff. et 72 pp. — Soleinne, n° 1104.

Méon, n° 2117, intitule à tort cette pièce: *Amours et infor-*

tunes de Léandre, etc. — Le sieur de La Selve, qui était avocat à Montpellier, prie le lecteur d'excuser ses mauvais vers, *considérant pour ma décharge*, dit-il, *qu'ils ont estez faits en Languedoc où la politesse de ces bons esprits de la Cour ne nous a point encore esté comuniquée.* Léandre, au moment de périr dans les flots, fait un calembourg :

Je succombe et déjà Neptune trop sévère
Fait le tombeau du fils au berceau de la mère.

Ce qui veut dire que Vénus est sortie de l'onde et que Léandre est amoureux.

Amours (Les) infortunés du comte de Comminge, par le duc de L. V. (La Vallière). Voir : *Les Infortunés amours de Comminge.*

*Amours (Les) interrompus et la mère rivale de sa fille, ou Aventures de M. d'Ar***, écrites par lui-même, histoire galante. Amst. (Paris), 1776, 2 vol. in-12. — Nyon, n° 9570.

Amours (Les), intrigues et caballes des domestiques des grandes maisons de ce temps ; œuvre fort plaisante et agréable pour réjouir les esprits mélancholiques. Paris, de Villac, 1633, petit in-8, fig. — Bonnier, 7 fr.; Thierry, 24 fr.; Techener, en 1858, 28 fr.; Nyon, n° 10235; Leber, n° 2419.

Roman mal écrit, et qui est dû plutôt à la plume d'un valet de chambre qu'à celle d'un homme de lettres ; fort rare toutefois, et peut-être assez drôle, quand on a la patience de le lire.

Amours (Les) libertines des religieuses du couvent des carmélites, par Lebrun. (Bruxelles) 1861, in-18 de 95 pp., 60 cent.

Petit roman monacal. Formation d'une société secrète au couvent. Comment la supérieure s'aperçoit que la sœur Thérèse est un homme ; etc.

Amours libres des deux frères, hist. galante ; par R. J. B. R. — Cologne (Paris), 1709, in-12. — Vassé, n° 71 ; Nyon, n° 9281.

Lenglet-Dufresnoy dit : Ce n'est pas un ouvrage fort délicatement écrit.

Amours (Les) malheureuses d'Anne de Cobourg, de Sophie d'Hanôvre, et de plus. autres princesses, trad. de l'allemand par Delamarre. Paris, Debray, an x (1801), in-12 de 216 pp., 1 fig. — Barraud, 1 fr. 25.

Amours (Les) mortels, par Adrien Robert (Charles Basset). Paris, 1856, 2 vol. in-8.

Amours (Les) mythologiques, par de Pongerville. Voir: *Ovide*, traductions françaises.

Amours of English gallantry, in several poems. London, 1665, in-8. Volume rare; un exempl. s'est payé 4 liv. st. 18 sh. à la vente Bindley.

Amours (Les), ou Lettres d'Alexis et de Justine, par M*** (Fleuriau, connu aussi sous le nom de marquis de Langle). Neufchâtel et Paris, 1786 (Scheible, en 1866, 2 fl. 24 kr.), 1797, 2 part. in-8, ou 3 vol. in-18.

On a quelquefois confondu à tort le marquis de Langle avec le marquis de Sade.

Amours (Les) parisiennes, almanach chantant dédié aux dames. Paris, Durand, 1851, in-16 de 40 pp. — Scheible, en 1867, 12 kr.

Amours (Les) pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par Amyot). Paris, Vincent Sertenas, 1559, pet. in-8 de 84 ff., dont un pour la marque du libraire. — Première et très-rare édition de cette traduction énergique, naïve et gracieuse, préférée aux autres encore aujourd'hui. Veinant, 30 fr.; Nyon, 8043; Leber, n° 1975.

Autres éditions: — Paris, 1578, in-16; éd. rare, cont. le *Debat de Folie et d'Amour*, de Louise Labé. Coste, n° 955. — Ed. rev. et retouchées par Ant. Dubreuil; Paris, 1594, 1596, 1609 (Solar, 61 fr.), pet in-12, jolies fig. s. b.; on trouve, à la suite de l'édit. de 1609, les *Gayetez champestres* de Gauchet, poésies assez libres; peu commun. — Amst. et Paris, 1716 (Nyon, n° 8045), 1717, 1722, 1731 (Nyon, n° 8046), in-12, av. 6 figures de Scotin. Dans ces éd., on a rétabli plusieurs passages qu'Amyot n'avait pas osé traduire. — Av. notes de Lancelot; s. l. (Paris, Quillau), 1718, pet. in-8, avec front. grav. et 28 fig. gr. p. Ben. Audran, d'après les dess. du Régent, Philippe d'Orléans. Cette éd., qui n'a été tirée (sur grand papier, probablement, car elle est assez commune. Voir à ce sujet l'ancien catalogue Renouard, tome III, p. 186) qu'à 250 exempl. et qui a été contrefaite en changeant les titres des éd. postérieures, n'est rare et recherchée que lorsqu'on y a ajouté une 29e fig. gravée en 1728 par le comte de Caylus, et appelée *la Conclusion du roman* ou *les Petits pieds* (F. Didot, 144 fr.; Méon, 150 fr.; Renouard, 105 fr.; Nodier, 201 fr.; Gancia,

132 fr.; La Bédoyère, 1210 fr. et 260 fr.; Solar, 140 fr.; Chaponay, 240 fr.). Voir, sur l'édit. du Régent, un chapitre des *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, p. 221, et le *Manuel du Libraire*, III, 1158. — La même éd., réimpressions de 1731, 1745, 1764, 1772, 1776, 1777, 1779, 1780, 1792, 1796, pet. in-8, avec les mêmes figures, mais plus ou moins usées et retouchées; peu de valeur. — Double traduction d'Aymot et d'un anonyme (Ant. Le Camus), mises en parallèle; Paris (Amst.) 1757, pet. in-4, fig du Régent, front. de Coypel, vign. et fleurons, gr. p. Focke et Cochin, d'après Eisen (Lamy, 39 fr.; Chaponay, 70 fr.). — Trad. d'Amyot; Lille, 1792, in-16, avec jolies fig. gr. p. Vidal (Grassot, 5 fr.). — Idem, Paris, P. Didot, 1798, 1800, gr. in-4° avec 9 pl. d'après Gérard et Prudhon (La Bédoyère, 51 fr.). — Paris, P. Didot, an VII, in-12, fig.; éd. dite de Bleuet (Solar, 35 fr.; Lanctin, 9e cat., 7 fr.). — Paris, Renouard, in-12, portr. et fig. d'apr. Prudhon. — Éd. rev. et complétée d'apr. un ms., etc.; p. P.-L. Courier; Florence, 1810, in-8 (Solar, 11 fr. 50); Paris, 1813, in-12 ou in-8; 1821, in-8 (Luzarche, n° 2857); 1825, in-18; 1853, Renouard, in-12. — Édition revue et complétée, avec un glossaire des mots difficiles, par Jannet. Paris, 1866, in-18, 174 pages. Le glossaire commence p. 166.

Amours (Les) pastorales de Daphnis et Chloé, trad. de Longus, par P. de Marcassus. Paris, 1625, 1626, in-8. — Nyon, n° 8047.

La traduction de P. Marcassus est moins estimée que celle d'Amyot; mais il a rendu intégralement plusieurs passages que celui-ci n'avait pas osé traduire.

Amours (Les) pastorales de Daphnis et Chloé, trad. de Longus, par Debure de Saint-Fauxbin. Paris, impr. de Monsieur, 1787, gr. in-4°, avec 29 pl. au bistre, gr. p. Martini, d'après le Régent.

Voir, sur cette édition, le *Catalogue de la bibl. d'un amateur* (Renouard), 1818, t. III, p. 188. — Mac-Carthy, n° 3340, 510 fr.

Amours (Les) pastorales de Daphnis et Chloé, trad. nouv. de Longus, par Pierre B*** (Blanchard). Paris, an VI, in-12, avec 4 jolies figures, dessinées par Monsiau. — Boissonade.

Amours (Les) précipitées de Pierrot et de Claudine, l'un et l'autre habitants du territoire appelé le Mont d'or (en vers). Villefranche, 1715, 1725, pet. in-12 de 12 pp.; Nodier, 43 fr.

M. Gustave Brunet a donné de cette pièce un petit extrait dans le *Bibliophile belge*, tome Ier p. 444:

Je suis amoureux de ta piau,
De ta fressure et ton musiau;
Tes yeux ont gribouillé mon âme.

D'après ces trois vers et le nombre de pages de l'opuscule, c'est la même pièce que la *Pasquille nouvelle sur les amours de Lucas et de Claudine.*

Amours (Les) prodigieux d'Augier Gailliard, en vers françois et en langue albigeoise. S. l., 1592, in-4°. — Nyon, n° 16201.

Livret rarissime, ainsi que le suivant du même auteur: *Lou Libre gras*, Recoumandatious d'Augié Gailhard (*sic*), al Rey. Lyon (sans date et sans nom d'imprimeur), in-8. — Les *Amours prodigieux* ont été reproduits dans les *Poésies languedociennes et françoises d'Auger Gaillard*, publiées par Gustave de Clausade. Albi, 1843, in-12.

Amours (Les) pudiques d'Henri et d'Emma, par Jean-Joseph Pithoud de Sorin. Paris, uniquement chez l'auteur, à l'hospice des Incurables, an XI (1803), in-12. — Luzarche, n° 3018.

Amours (Les) récréatives d'Érostrate. Voir: *Comédie très-élégante en laquelle sont contenus les amours,* etc.

Amours (Les) rivaux, ou l'Homme du monde éclairé par les arts (par Ch.-Nic. Cochin, dessinateur et grav. célèbre). Paris, 1774, in-8.

Analysé dans la *Bibliothèque univ. des romans*, août 1779.

Amours scandaleuses de la famille des Bourbons, depuis Marie-Antoinette jusqu'en 1830 : Charles X, duchesses d'Angoulême et de Berry. — Paris, 1830, in-18 d'une 1/2 feuille.

Amours (Les) secrètes de M. Mayeux, écrites par lui-même. Bruxelles, 1832, in-18 de 36 pp. avec 12 fig. les plus mauvaises qu'on puisse imaginer et curieuses même sous ce rapport.

Hist. licencieuse, racontée dans un style faubourien. Cond. en septembre 1844 par la cour d'assises de la Seine-Inférieure. — Réimpr. in-32 de 63 pages, chez Scheible.

Amours secrètes de Napoléon Bonaparte, par M. le baron de B***, auteur des *Amours du vic. de Barras,* etc. (par Charles Doris, de Bourges). Paris, G. Mathiot, 1815, 1816, 4 vol. in-12, avec 4 fig. (Scheible, en

1861, 3 fl. 36 kr.). — La 7e édition, 4 vol. in-12, fig., a paru en 1836.

Cet ouvrage se complète par un autre du même auteur, intitulé: *Amours secrètes des quatre frères de Napoléon*; par le baron de B***. Paris, Mathiot, 1816, 2 vol. in-12, fig. — Scheible, en 1866, 2 fl. 42 kr.

Amours secrètes de Napoléon et des princes et princesses de sa famille, d'après les documents hist. de M. de B. Paris, Renault, 1842 (Scheible, en 1866, 1 fl. 48 kr.), 1845, 3 vol. in-12, d'ensemble 12 feuilles.

Amours secrètes d'une comtesse de l'empire, suivi des filles et femmes de bonne fortune. Paris, March. de nouv. (Bruxelles), in-18 de 104 pp., avec 6 figures coloriées. — Environ 6 fr.

Amours secrètes des Bourbons depuis le mariage de Marie-Antoinette jusqu'à la chute de Charles X; par Mme la comtesse du C*** (Horace Raisson). Paris, 1830, 2 vol. in-12 avec 2 lith. — Scheible, en 1866, 1 fl. 48 kr. — Voir les *Superch. litter.*, I, 610 et 997 *b*.

Amours (Les) secrètes des grisettes, le tout rédigé, etc. Bruxelles, Moens, s. d. (vers 1860), in-32 de 96 pp.

Chap. Ier Quartier du Palais-Royal: modistes. — Chap. II, Lingères et mercières. — Chap. III, Quartier de la rue de St-Denis: fleuristes. — Chap. IV, Quartier de l'École de Médecine: couturières. — Chap. V, Quartier du Panthéon: blauchisseuses. — VI, Hôtel de ville: bordeuses de souliers.

Amours secrètes des quatre frères de Napoléon. Voir: *Amours secrètes de Napoléon*, etc.

Amours secrètes du card. de Richelieu avec Marie de Médicis, mère de Louis XIII, ou Causes véritables de la haine qui s'éleva entre eux, publiées d'après un ms du XVIe siècle (XVIIe); par D*** M*** (Denis Mater). Paris, Michel, an XI (1803), in-12. — Leber, n° 2193; Alvarès (juin 1858), 7 fr. 50.

Amours secrètes et aventures scandaleuses et galantes de Louis-Philippe et des princes et princesses de sa famille (la couverture porte: Ouvrage authentique, publié, d'après les documents d'un ex-valet de chambre, par Parent-Aubert). Paris, March. de nouv., 1848, in-12 de 24 pp., avec une lith., 50 cent.

Amours secrètes, ou les Fourberies d'une jolie femme, par Raban. 1849, 2 vol. in-18.

Amours (Les) stériles, par J. Amigues (nouvelles). Paris, 1865, in-18.

Amours (Les) traversés, histoires intéressantes, dans lesquelles la vertu ne brille pas moins que la galanterie (par Guillot de Chassagne). La Haye (Paris), 1741, 2 parties in-12. — Nyon, n° 9688.

Amours (Les) trompés par l'amour, trag. lyrique en italien et en français. Turin, 1688, in-8. — Biblioth. de Grenoble, n° 17298.

Amours (Les) véritables d'Alisperans et Raginte. Jouxte la copie imprimée à Liége, 1651, in-12. — Renouard, 30 fr.

Roman rare et très-curieux par sa niaise et grotesque stupidité (Note du catal. de Renouard, 1819, tome III, p. 203). Voici un échantillon des vers qui se trouvent mêlés à cette prose absurde; le héros du livre écrit à sa belle :

Les nuites qui sont créées pour le repos de chacun
N'ont, helas, pour moy repos qui soit aucun,
Et ce de plus estrange à grand paine a fait veoir
Phébus ses doux rayons où je la veu raveoir:
Car aussi tost ie souhaite l'heure d'environ les douze
Pour estre celle dont iay l'honneur de veoir ma douce.

Amours (Les) villageoises, op.-com. en 2 actes, par Deschamps (ou par Rouhier). Copenhague, 1771, in-8.

Amphithéâtre (L') pastoral, poëme bocager, en 5 actes et en vers; par P. Du Peschier, parisien. Paris, Abr. Saugrain, 1609, in-12. — *Th. franç.*, I, 433.

Les échos, les bois, les rivières,
Les prés, les fontaines claires,
Les charmes, l'ombre et les vœux
De l'amour le pouvoir suprême,
Sont le sujet de ce poëme
Où il fait paroître ses feux.

Ces six vers servent d'épigraphe à cette pièce, et en indiquent le sujet. Les personnages sont: Lys-de-Fleur, la nymphe Francia, dom Flores et la nymphe Hispania, l'Ambition, l'Amour, Vénus, puis Roidemer, berger français. Tous ces gens courent les uns après les autres, se jalousent, se font l'amour dans ce style :

Francia

Mon Lys-de-Fleur, crois qu'il n'est rien ça-bas,
Qui soit si doux que d'amour les esbats;
Si naturel, si plaisant, si facile
Que de traiter d'amour avec la fille.

Lys-de-Fleur *échauffé*

Mais ton beau sein, vrai paradis d'amour
Où en tout temps les grâces font séjour,
Est la beauté des beautés la plus belle;
Permets un peu que j'y touche, ma belle.

Elle le lui permet, et ce tendre amant tombe évanoui de plaisir. Francia court à la fontaine, puis lui jette de l'eau froide afin de le ranimer. Bref, à la fin, tout le monde se marie et tout le monde est heureux. — On comprend que ces *bocageries* en 5 actes et en vers sont mortellement ennuyeuses.

Amphitheatrum amorum, a R. P. M. Christophoro Fonseca. Ingolstadii, 1623, in-12. — Dinaux, n° 3365.

Amphitheatrum sapientiæ socraticæ joco-seriæ, hoc est encomia et commentaria autorum, etc., in duos tomos, partim ex libris editis, partim manuscriptis congestum tributumque a Gaspare Dornavio. Hanoviæ et Francof., 1619, 1670, 2 vol in-fol., le 1er de 854 pages et le 2me de 305 pages. — Crozet, 24 fr. 50; Leber, n° 2644; Techener, en 1858, 45 fr.; cité dans la *Bibliotheca scatologica*, p. 43.

Recueil rare et curieux. Caron (dans *le Plat de carnaval*, p. 105) dit qu'on y trouve les opuscules suivants: Cælii Calcagnini Podicis encomium — Caroli Liebardi Langmarcæi Flandri Latrinæ querela — De furno et latrina — Rodolphi Goclenii problemata De crepitu ventris.

Les deux tomes renferment ensemble 622 traits facétieux.

Amphitrite, poëme de nouvelle invention, en 5 a. et en vers; par de Monléon. Paris, Guillemot, 1630, in-8.

Amphitrite est amoureuse 1° du Soleil qui ne veut pas d'elle; puis d'un nommé Léandre, qui est poursuivi aussi par Sylvie. Jupiter est amoureux d'Amphitrite; elle le refuse, et finit par accorder sa main à Neptune. Tous les dieux assistent à leurs noces. Cela devait produire un effet magnifique à la représentation. La pièce est bien écrite, s'il faut en croire La Vallière, mais d'une longueur excessive.

Amphitryon, com. en 3 a. et en vers; par J.-B. P. de Molière. Paris, J. Ribou, 1668, pet. in-12 de 4 ff.

et 88 pp. — Techener, en août 1853, 90 fr.; Solar, 250 fr.; Bertin, 70 fr.; Giraud, 100 fr.

Édit. originale. Il y a une contrefaçon sous la même date, en plus petits caractères, et qui n'a que 83 pages; elle se vend beaucoup moins cher. Pièce très-fréquemment réimprimée jusqu'aujourd'hui. Les éditions du XVIIe siècle valent toujours de 10 à 20 fr. — Dans l'antiquité, Archippus et Euripide avaient déjà traité ce sujet avant Plaute, mais comme leurs pièces sont perdues, on ne sait pas ce que le poëte latin peut leur devoir; ce qui est certain, c'est que la comédie de Plaute jouissait chez les anciens d'une estime incontestée. Sous le règne de Dioclétien, on croyait que les dieux eux-mêmes se réjouissaient à sa représentation, et Arnobe dit: « Jupiter s'apaisera si on fait jouer l'*Amphitryon* de Plaute. » En 1636, Rotrou avait déjà mis ce sujet sur la scène française dans sa comédie des *Sosies*, mais la pièce de Molière surpassa tellement celle de son prédécesseur qu'elle la fit entièrement oublier. C'était l'époque de la fameuse dispute sur la prééminence des anciens ou des modernes. Madame Dacier et Despréaux soutenaient que la pièce de Plaute valait mieux que celle de Molière, et même que les vers de Rotrou:

Point, point d'amphytryon où l'on ne dîne point...
J'étois chez nous longtemps avant que d'arriver....

étaient plus naturels que ceux-ci de Molière:

Le véritable amphitryon
Est l'amphitryon où l'on dîne...
Et j'étois venu, je vous jure,
Avant que je fusse arrivé.

Mais Bayle soutenait qu'il était facile de reconnaître, en comparant Plaute avec Molière, la supériorité du dernier; et Voltaire, à onze ou douze ans, lisant tout seul, pour la première fois l'*Amphitryon* de Molière, riait au point d'en tomber à la renverse. — En 1547, un poëte italien, Lod. Dolce, avait déjà imité l'*Amphitryon* de Plaute dans une comédie intitulée: *Il Marito* (Voir ce titre); comme cette pièce avait parfaitement réussi, il est probable que Molière en a eu connaissance. En résumé, sa comédie est l'une des meilleures qu'il ait faites; c'est aussi l'une des premières du théâtre français, où l'on ait employé les vers libres, de mesures diverses et à rimes croisées.

Amphitryon, opéra en 3 a.; par Sedaine, mus. de Grétry. Paris, 1788, in-8. — Soleinne, n° 3301[260].

Cette pièce est devenue extrêmement rare; elle s'est payée jusqu'à 24 fr., et depuis longtemps on n'en a pas vu passer en vente.

Amusement curieux et divertissant, propre à égayer l'esprit, ou Fleurs de bons mots, contes à rire, etc. (par

Ducry). Florence (Marseille, J. Mossy), 1770, 1772 (Alvarès, juin 1858, 5 fr.), 1775 (Scheible, en 1867, 1 fl. 30 kr.; Claudin, juin 1858, 3 fr. 50), 2 volumes in-12. — Paris, Langlois, 1770 (Nyon, n° 11500), 1774 (Fontaine, en 1870, 75 fr.), 2 vol. in-12.

Amusement de la garde-robe. 1712, in-12 oblong.

Cité dans la *Bibliotheca scatologica*, d'après la mention faite dans le catalogue de la curieuse biblioth. de Gersaint, n° 1113.

Amusement des bains de Bade, en Suisse, etc. (par D. Fr. de Merveilleux). Londres, S. Harding, 1739, pet. in-8, fig. — Boissonade, n° 3764.

Amusement des dames, ou Nouveau recueil de chansons choisies. La Haye, 1706, in-12 de 352 pp.; et 1756, in-12 (Nyon, 15065).

Recueil de vaudevilles de l'époque, tous accomp. de leur musique. — Volume rare.

Amusement des eaux d'Aix-la-Chapelle (par de Poellnitz, ou par Hecquet fils). Amsterdam, Pierre Mortier, 1736, 3 vol. in-12, fig. — Bleuet, n° 139; Scheible, en 1867, 2 fl. 24 kr.

Amusement (L') des Grâces, contes. Paphos, l'an des plaisirs, 2 vol. in-18. — Nyon, n° 15361.

Amusement du loisir des dames, par Mme de***. (1ere partie, seule parue: l'Ile des plaisirs; le Conquérant amoureux, etc.). Amsterdam, 1776, in-12. — Catalogue Bergeret, n° 1379.

Amusement plaisant et récréatif, nouv. trad. par M. de***. Cologne, P. Marteau, 1726, pet. in-12, fig. — Recueil de contes facétieux.

Amusemens à la grecque, ou les Soirées de la Halle, par un ami de feu Vadé, en vers et en prose. Paris, Cuissart, 1764, in-12. — Nyon, n° 15479.

Amusemens (Les) à la mode, com. françoise en vers libres et en 3 actes, avec prol.; par Riccoboni fils et Romagnesi. Paris, Briasson, 1732, in-12.

Amusements agréables, ou Nouveau passe-temps à la mode pour la ville et la campagne; ouvrage en prose et en vers, et mélanges d'histoires curieuses. La

Haye, 1738, in-12, fig. (Duplessis, 17 fr. 50). — La Haye (Paris), 1743, in-12 (Nyon, n° 15460).

Recueil de meilleur goût et de meilleur style que d'autres du même genre.

Amusements comiques, ou Histoire de Folidor. La Haye, Gallois, 1739, petit in-12. Chaponay, 15 fr. 50; Nyon, n° 10237.

Amusemens de la campagne, de la cour et de la ville, ou Récréations historiques et galantes (par Eustache Le Noble Tenelière). Amsterdam, 1739, 12 vol. in-12. — Amst., 1747, 12 vol. in-12. Scheible (1866, p. 189), 8 fl. — Liége, 1756, 12 vol. in-12 ; 1760, 10 vol. in-12. Scheible (1866, p. 189), 7 fl. 12 kr.— Francfort, 1760, 10 vol. in-12, fig.

Cet ouvrage contient: La coquette. — Le poëte en couche. — La bizarrerie de l'amour dans l'état du mariage. — Hist. de Rosalie. — Hist. de la religieuse malgré elle. — La belle avanturière, etc.

Amusemens (Les) de la campagne, ou le Défi spirituel, nouv. galante. S. l., 1724, in-12. Nyon, n° 10315.

Contient: La folle sagesse. — Le muet babillard. — La sympathie forcée, ou le double échange.

Amusemens de la campagne, ou Récréations historiques, avec quelques anecdotes secrettes et galantes. Paris, 1742-43, 7 vol. in-12. — Nyon, n° 10316.

Contient: Zulima. — Mylord Courtenai. — Abra-Mulé, ou Hist. de la déposition de Mahomet IV. — Ildégerte, reine de Norwege. — Le voyage de Falaise. — La fausse comtesse d'Isamberg. — Epicaris, ou l'Hist. secrette de la conjuration de Pison contre Néron. — Hist. secrette de la conjuration des Pazzi contre les Médicis. — Le mariage forcé. — L'antipathie. — Le fourbe hypocrite. — La laconade, ou la belle pâtissière. — La prévention confondue. — La coquette Harpie. — Le colporteur de Proserpine. — L'enfant trouvé. — La nouvelle matrone. — La vieille dupée. — Les huit contens. — La marmite à Gillot. — La mère mari. — L'inceste innocent, ou la mauvaise mère. — Les vendanges de Chablis, ou l'avocat berné. — L'avare généreux. — Le mort marié. — Le faux rapt. — La tourterelle infidelle. — La princesse Lionelle — Le juge de Kimper. — Les apparences trompeuses — Les médecins d'Auxerre. — La femme ressuscitée. — Cathos la blanchisseuse. — Blaise Gaulard. — Carte de l'isle du mariage.

En 1743, a paru une autre édition, sauf les 6 premières anecdotes, sous le titre: *Nouveaux amusemens de la campagne.* Paris, 4 vol. in-12.

Amusements (Les) de la jeunesse. Voir : *L'Amour papillon.*

Amusemens (Les) de la princesse Atilde (roman historique). Paris, Ch. Osmont, 1697, 2 tomes in-12. — Nyon, n° 8320.

Amusemens (Les) de la toilette, ou Recueil des faits les plus singuliers, tragiques et comiques de l'amour, passés en Hollande, en Angleterre et en France, avec quelques dissertations littéraires. La Haye, 1756, 2 t. in-12 (Leber, n° 2550) ; et 1759, 2 vol. in-12 (Nyon, n° 3969).

Amusemens d'un prisonnier. Paris, 1750, in-12 (Nyon, n° 9283), Paris, 1751, 1762, 2 part. in-12 (126 et 202 pages). Titre impr. en rouge et en noir.

Roman d'un style négligé, et dont les situations sont quelquefois un peu libres.

Amusements d'un septuagénaire, ou contes, anecdotes, bons mots, naïvetés, mis en vers, par P. de Bologne. Paris, 1786, petit in-8. — La Bédoyère, 19 fr.; Alvarès (juin 1858), 6 fr. 50; Claudin (avril 1858), 4 fr. 50.

*Amusemens (Les) des dames de B**** (Bruxelles), histoire honnête et presque édifiante, composée par feu le chev. de Ch***, et publiée par l'auteur du Colporteur (Chevrier). A Rouen, chez Pierre le Vrai, place de la Pucelle d'Orléans, près le Mont-Orgueil, vis-à-vis la petite rue de l'Etiquette. (Holl.), s. d. (1762), 3 parties en 1 vol. in-12 (Luzarche, n° 2985). — Rouen, 1763, in-12 (Nyon, n° 9282).

Voir, au sujet de cet ouvrage, le livre sur la vie et les écrits de Chevrier, par M. Gillet, avocat à Nancy, 1865, in-8.

Amusemens des dames, ou Recueil de chansons choisies (avec musique notée). La Haye, 1756, in-12. — Nyon, n° 15065; Claudin, en 1866, 4 fr.

Amusemens des dames, ou Recueil d'histoires galantes des meilleurs auteurs de ce siècle. La Haye, 1711, 2 parties in-12 (Truebwasser, n° 1321). — La Haye, 1747, 2 vol. in-12 (A. S., en 1855). — La Haye, 1740 et années suiv., 8 vol. in-18 (Charles V***, en 1857, n° 1073; Nyon, n° 10318). — La Haye, 1763, 8 vol. petit in-12; Claudin, 1859, 10 fr. 50.

Contenant: Mémoires du chevalier Ribeze. — Les quiproquo dans l'amour conjugal, ou l'innocence dans l'amour sacrilége. — Le triomphe de l'amour et de la vertu dans l'esclavage et sur le trône. — Les métamorphoses de l'amour, ou le double déguisement. — Le mari vengé, ou l'abbé joué. — L'illustre vendangeuse. — Portrait d'une illustre femme. — Mémoires de Mlle Mainville. — La double sottise, ou les malheureux effets des mariages mal assortis. — Les tristes effets de la jalousie. — Les caprices de l'amour et de la fortune, etc.

Amusemens (Les) des eaux de Passy; par Lassolle, auteur des Mémoires de Versorand. Paris, Poinçot, 1787, 3 vol. in-12. — Truebwasser, n° 1338; Barraud, en 1870, 3 fr. 50.

Un conte de sylphes. — Moyen infaillible pour faire revenir une femme évanouie. — Galant qui-pro-quo. — Peinture de l'ivrognerie chez les femmes. — Une présidente voluptueuse. — Mœurs relâchées des femmes du XVIIIe siècle. — Scène amoureuse. — Moyen de réveiller une femme sans la fâcher. — Roman quelquefois amusant. Hist. variées, comiques, racontées par une société de malades qui prennent les eaux.

Amusemens (Les) des eaux de Schwalsbach et des bains de Wisbaden. Liége, 1738, 1739, in-8, fig. (Truebwasser, n° 1327; Nyon, n° 4669). — Lüstich, 1739, in-8, fig. (Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.).

Amusemens des eaux de Spa (par le baron de Poellnitz). Amst., 1734 (Scheible, en 1867, 5 fl.), 1735, 1740, 2 vol. in-12, fig. (Nyon, n° 4672). — Londres (Cazin), 1782, 5 vol. in-18. — Paris, 1784, 4 vol. in-12.

Il ne faut pas confondre cet ouvrage, qui est assez amusant, avec celui de Limbourg, en 1 ou 2 volumes, impr. en 1766, 1769, 1782, 1783 et portant presque le même titre.

Amusemens (Les) des fées (attrib. au comte de Caylus). Neufchâtel, 1748, 2 part. in-12. — Soleinne, n° 1887.

Contenant: *Idalie*, past. 1 a. v.; — *La Salamandre*, com. 1 a. pr.; — *La Veuve de Pygmalion*, com. 1 a. pr.; — *Les Dieux ridiculisés, ou les Noces de Vénus*, op.-com. en un acte, etc.

Amusemens des sociétés, alm. chantant. Paris, Duchesne, 1761, 1762, in-32. — Nyon, 15080 et 15568.

Amusemens dramatiques, par M. D. C. — Paris, Delalain, 1770, in-8. — Nyon, n° 18147.

Zélide, conte moral mis en action, 5 a. en pr. — *Lucelle*, conte moral, 1 acte en prose.

Amusemens du beau sexe, ou Nouvelles hist. et aventures galantes. La Haye, 1740-43, 7 vol. in-12. Nyon, nº 10314. — Amst., 1747, 7 vol. in-12 (et en 1774, un 8ᵉ volume). — Amst., 1773, 8 vol. in-12. Claudin, 1859, 10 fr. 50. — Anal. *Nouv. bibl. des romans*, 2ᵉ année, tome IX.

La 1ʳᵉ édition contient: *Leonidas. — Hist. d'une femme qui aima mieux se brûler avec son mari, que de le voir infidèle. — Hist. du collier de perles volé. — Hist. des bas verds. — Galanteries d'un François à Constantinople. — Hist. de la famille visionnaire; de la fille soldat; du mari cocu par lui-même; du cabinet des miroirs. — L'archi-Tartuffe, ou Hist. de Viergette. — Hist. du val de Gallie, ou de l'enfant ingrat. — La femme aux deux maris. — L'échange par hasard. — La folie. — Les femmes sont souvent cause de la perte des hommes. — Les assassinats. — Le mal de mère. — Hist. de Magius et de Brétius, ou la Pierre philosophale. — L'Amour reconnu l'âme du monde. — L'amant maître italien. — Hist. des quatre bouquets. — L'infidélité reconnue. — Le solitaire. — Le soldat malgré lui. — La fausse provençale. — L'amant cocher. — L'amour musicien. — Le double mariage. — Les maris jaloux. — L'amant ventousé. — La vertu malheureuse. — La belle morte d'amour. — Les apparences trompeuses. — La rencontre inopinée, ou Aventures de l'opéra. — Le père rival de son fils, stances en vers. — L'amant réchauffé, ou la bonne intention mal interprétée. — L'amante fidelle. — L'heureux succès causé par l'envie. — Hist. des faux cheveux. — Mort d'amour et mort de joie. — Les amans dupés. — La promesse de mariage volée. — Le crime, ordinaire ressource des dissipateurs. — La double méprise, ou Aventures plaisantes aux bains d'Aix en Savoie. — L'amant batelier. — Les heureux caprices du hasard, ou Aventures du marquis de Roufignac. — Gazette galante. — Hist. de l'ordre de la liberté des cœurs. — La ressemblance. — La dame embourbée. — L'heureux infortuné. — La prévention ridicule. — Le double déguisement. — Le trop grand empressement à rendre service, souvent dangereux, toujours mal récompensé. — La rupture ridicule. — L'enfant ours, et l'horloge des amans. — Le mari pâtissier. — Les étrennes galantes. — Les chanoinesses. — La fausse pensionnaire. — La belle normande. — L'avarice punie. — L'amant garde. — Les apothicaires de Marseille. — Les pois verds. — L'amant infidèle. — L'épreuve dangereuse. — Le rival invisible. — Discours sur la contestation. Questions diverses sur différentes matières, avec leurs décisions. — Dentenie, reine d'Austrasie. — Procès galant, avec toutes les pièces du procès. — L'amitié la plus forte changée en haine implacable. — Le faux abbé. — Le mari désabusé. — De la préférence que le plaisir d'aimer doit avoir sur tous les autres. — L'amant par dépit et par vengeance. — Les amans heureux et malheureux. — Conseils désintéressés à la jeune Iris. — Hipparice. — Le lutin. — L'amante trompée*

dans ses vues. — Le coup de mort manqué. — Les deux sœurs rivales.

Amusemens françois, ou Contes à rire. — Trattenimenti italiani, overo conti da ridere (en franç. et en it.). Venise, 1752, 2 t. in-12. Techener, en 1858, 6 fr.; Claudin, 1860, 10 fr. — Cologne, Pierre Marteau (Holl.), 1734, in-12. La Bédoyère, 27 fr.

Amusements, gaietés et frivolités poétiques, par un bon Picard (par Pierre-Ant. de La Place). Londres, 1782, 1783, in-8 de 138 pp.; volume sorti de l'imprimerie particulière du prince de Ligne. — Chédeau, n° 545; Cigongne, n° 1021; Alvarès, déc. 1861, 15 fr.

Ces amusements sont composés de chansons, de contes et d'épigrammes assez libres.

Amusemens littéraires, ou Correspondance politique, historique, philosophique, critique et galante; par de La Barre de Beaumarchais. La Haye, 1740, 1741, 3 vol. in-12, front. gravé. — Aubry, en 1860, 8 fr.; Nyon, n° 11714.

Amusemens philosophiques; par de Montagnac. La Haye, 1764, 2 part. in-12. — Soleinne, n° 2074.

On y trouve: *La Fille de seize ans, ou la Capricieuse,* com. en 3 a. et en vers.

Amusemens poétiques, ou Essais, etc., par Disson. (Dijon, 1749) in-12. — Soleinne, n° 1888.

Contenant l'*Amante ingénieuse*, com. en 1 a., etc.

Amusements poétiques, par P. Légier. Londres (Orléans), 1769, pet. in-8. — Nyon, 13533; Techener, 9 fr. — Contes dans le goût de ceux de La Fontaine.

*Amusemens poétiques de M. de ***, et l'Amour voyageur*, en prose. S. l., 1748, in-12. — Nyon, 13523.

Amusemens sérieux et comiques, ou Nouv. recueil de bons mots, de railleries, etc. (par Ch. Rivière Dufresny). Nombreuses éditions datées d'Amsterdam, La Haye, Luxembourg, Rouen et Paris (mais généralement de ces deux dernières villes), 1705 (Nyon, 11488), 1706, 1707 (Nyon, 11489), 1719 (Nyon, 11490 et 11491), 1734 (Barraud, 3 fr.), 1744, 1747 (catalogue Bergeret, n° 1380), 1751, in-12.

Amusemens (Les) spirituels des frivoles, ou Pantin et Pantine, conte spirituel (par L'Affichard). Amst., Michel, 1751, in-8. — Nyon, n° 10041 ; Leber, n° 2138; Techener, en 1858, 9 fr.

Contient: *La Naissance de l'Amour*, pastorale en vers.

Amusette des grasses et des maigres, contenant douze douzaines de calembourgs, avec les fariboles de M. Plaisantin, les subtilités de la comtesse Tation, et les remarques de l'abbé Vue, rédigée par une société de Caillettes, à l'usage de ceux qui aiment encore à rire. Au Cap de Bonne-Espérance, et se trouve à Paris, chez la libraire (Mme Lesclapart) qui donne trois livres pour quarante cinq sols, rue du Roule, n° 11, près du Pont-9, s. d. (vers 1788), in-18 de 122 pp., avec titre gravé et front. représentant la société des Caillettes (Leber, n° 2551 ; Claudin, en 1864, 10 fr.; Veinant, 9 fr. 50) — A K. K. O., à l'Image du faisant, s. d., pet. in-12 de 106 pp. — Cigongne, n° 2148; de Chaponay, 12 fr.

On ne trouve dans ce petit recueil de calembourgs que trois quolibets qui puissent justifier l'indication scatologique du titre, laquelle serait mieux faite, selon nous, à K. K. O. Q. De même, en fait de gaillardises, on ne trouve guère que des jeux de mots anodins:

Une jolie bergère, assise sur l'herbette...

L'auditeur s'écrie: J'aime bien votre bergère, mais je n'aime pas votre air bête. » — Puis, la chanson:

Faites-moi donc présent, ma mère,
D'un mari da de di do du
Qu'il soit vigilant, vif et dru,
Surtout d'un âge à pouvoir plaire,
Et non un pa pe pi po pu.
Si pour moi sa tendresse dure
J'aurai pour lui de la vertu,
Mais s'il est brutal et bourru,
Ma bonne maman, je vous jure,
Qu'il sera ca ce ci co cu.

Cette brochure a été réimprimée, sans grand besoin, en 1867, à Bruxelles, petit in-12 de 70 pages, tiré à 200 ex.; prix, 4 fr.

Amye (L') de court; par Heroet La Borderie. Paris et Lyon, 1542, pet. in-8 de 32 ff. — Veinant, 107 fr.; Nyon, n° 14465.

Amynte; Voir *Aminte*.

AMYOT (Jacq.), traducteur; Voir: *Amours pastorales de Daphnis et Chloé; — Histoire éthiopique de Heliodorus* (Théagènes et Chariclée).

AMYRAUT (Moyse); Voir: *Considerations sur les droits par lesquels la nature a reiglé les mariages.*

An account of the remains of the worship of Priapus, lately existing at Isernia..., to which are added a discourse on the worship of Priapus, and its connexion with the mystic theology of the ancients; by Rich. Payne Knight. Londres, 1786, in-4°, fig. — Millin, 150 fr.; Hanrott, 5 liv. 2 sh.; Milford, en 1840, 18 liv.; en 1824, 195 fr.

Le *Manuel du Libraire* n'a pas rendu justice à cet ouvrage important, non-seulement par son érudition. mais par son remarquable esprit philosophique. En 1865, on a jugé utile d'en faire à Londres une réimpression à petit nombre, et dont voici le titre exact: *A discourse on the worship of Priapus, and its connection*, etc.; by R. Payne Knight, esq. A new édition, to which is added *an Essay on the worship of the generative powers during the middle ages of western Europe.* London, Privately printed, 1865, in-4° de 254 pages, avec 40 planches, dont deux doubles. Il a été fait l'année suivante une traduction française de ce volume. Voir: *Le Culte de Priape.*

An apology for the life of George Anne Bellamy, actress, with her letters to S. Calcraft, esq., which were violently suppressed. 1785, 5 v. in-12.

Miss Anna Bellamy, tragédienne distinguée, morte vers 1788, était une des femmes à la fois les plus spirituelles et les plus galantes de son temps. Elle publia ses *Mémoires*, qui eurent une grande vogue, et qui furent trad. par Benoist, en 1799.

An authentic detail of particulars relative to the late duchess of Kingston. London, Kearsley, 1788, in-8, avec portr. en pied de la duchesse *as she appeared at the Venitian ambassador's ball in Somerset-house.*

An (L') des sept dames. Voir: *Œuvre nouvelle,* etc.

An edict in the roman law (de inspiciendo ventre custodiendoque partu) concerning the visiting a woman with child, by Gilbert Burnet. London, 1688, in-4° (Lowndes, p. 322).

An Essay in defense of the female sex, in which,

etc. Written by a Lady. 2[e] édit., Londres, 1696, pet. in-8. — Vente L. V., en 1850, n° 670; Catal. Deneux.

An Essay on Woman. 1763, in-8 de 40 pp. impr. en rouge.

Poëme très-libre, attribué à John Wilkes, le célèbre pamphlétaire et tribun anglais. C'est une parodie, vers pour vers, de l'*Essai sur l'homme*, de Pope. Le front., gravé en taille-douce, renferme le titre du poëme avec une fig. obscène, et une inscription en grec signifiant : *Le Sauveur du monde*. Beaucoup de notes ont été fournies par Thomas Potter. Ce dernier et Wilkes auraient composé ces notes dans une de leurs orgies, bien qu'elles soient ironiquement attribuées à un savant prélat, le célèbre Warburton. Il y eut, selon Walpole, 14 exemplaires imprimés à l'impr. particulière de Wilkes. — D'après une note insérée dans un catal. d'autographes vendus par Sothely, à Londres, en juin 1829, le véritable auteur de cet *Essay* serait Cleland, l'auteur de *The Woman of pleasure*. Voir : J. Martin, *Catalogue of books privately printed*, p. 40. Voir aussi le *Bull. du bouquiniste* du 1[er] mars 1861, et le *Manuel*, et aussi *Gentleman's Magazine*, tome 33, p. 526, et tome 34, p. 583. — Il a été fait une diatribe morale contre l'*Essay on Woman ;* elle est intitulée : *A genuine and succinct narrative of a scandalous*, etc. (Voir ce titre). — Il en a été aussi fait une traduction française intitulée : *Essai sur la femme*.

An Essay upon wind, with curious anecdotes of eminent Peteurs. Potsdam, Peter Puffendorf, in-12.

Facétie imprimée à Londres à 50 exempl. sur papier et 12 sur vélin. Un de ces derniers a été porté à 5 livres sterling à la vente Hibbert. On a attribué, mais sans aucune preuve, ce livret au célèbre Fox. Les auteurs de la *Bibliotheca scatologica* constatent qu'ils n'ont jamais eu le bonheur d'en rencontrer un exemplaire en France.

An heroic Epistle from sir Roger Sugar-Cane to lady Maria C-n-y, priestess elect in the Cyprian temple. London, Yardley, s. d., in-8 de IV-16 pp., en vers (stances). — British Museum.

An impartial history of the life, amours, travels and transactions of M. John Barber, lord mayor of London. London, 1741, in-8.

An Pleasant Garland of sweet scented flowers. 1835, in-4 de 31 pp. tiré à 60 ex. Chansons impr. d'apr. un anc. ms.

Ana, ou Bigarrures calotines (par l'abbé d'Allinval).

Paris, de Lamesle, 1730-1733, 4 part. in-12. — Nyon, 11506.

Anacharsis, ou ma tante Rose, vaud. en 1 a. (par Brazier, Théaulon et de Courcy). Paris, 1835, 1841, in-8 (Vaud.).

ANACRÉON, poëte lyrique grec, né à Teos, en Ionie, 560 ans avant J.-C. Il partagea son temps entre l'amour et le vin, et chanta l'un et l'autre avec grâce et délicatesse. On croit qu'il mourut à l'âge de 85 ans.

Texte grec: *Anacreontis Teii odæ*, gr. et latin. Paris, Henri Estienne, 1554, in-4° de 4 ff. prélim. et 110 pages. Première édition, aussi belle que rare; la trad. latine et les notes sont dues à Henri Estienne lui-même (Caillard, 44 fr.; Boutourlin, 28 fr.; Giraud, 20 fr.). — Le meme ouvrage, avec Moschus et Bion, édition de 1556, in-8 (Renouard, n° 988, 18 fr.). — Angers, 1611, gr, in-4° — Paris, apud Libertum, 1624, gr. in-8 de 48 pages; édit. très-rare (Askew, 14 sh). — Edit. avec notes de Bouthillier de Rancé. Paris, J. Dugast (Rob. Estienne), 1639, pet. in-8 (de Cotte, 12 fr.; Crozet, 17 fr. 50). Cette éd. donnée par le célèbre abbé de Rancé, alors âgé de 12 ans seulement, est assez rare, ayant été supprimée par l'éditeur lui-meme. — Edition avec notes de H. Estienne, Londres, 1657, in-8. — *Anacreontis et Sapphonis carmina*, grec et latin, cum notis T. Fabri. Saumur, 1660, 1680, pet. in-12 (Luzarche, n° 2077). — *Anacréon*, gr. et lat., cum not. J. Barnes; Cambridge, 1705, 1721, et Londres, 1734, pet. in-8, avec 3 portr. (F. Didot, en 1810, 31 fr.). — *Anacreontis carmina*, gr. et lat., e recensione cum not. G. Baxterii, Londres, 1695, 1710, pet. in-8, portr. (F. Didot, en 1810, 15 fr. 60); et la même trad. lat., etc., revue par Fischer, Leipzig, 1754, 1776, 1793, grav. in-8. — Edit. publ. p. Maittaire. Londres, 1725, in-4°. Edition belle et estimée, réimpr. Londres, 1740. — Edit. cum notis Pauw, Deux-Ponts, 1732, in-4°. — Grec, latin et ital., par Salvini; Venise, 1736, in-4°. — Cum Sapphonis et Alcæi fragm., Glasgow, 1751, et Edimbourg, 1754, in-64, jolie édition. — *Anacreontis carmina*, édit. Brunck. Argentorati, 1778, 1786, in-16 (Leber, n° 1596). — Convivalia semiiambia, græce (tabulis æneis incisa et icon. ornata, edente Jos. Spaletti). Rome, 1781, gr. in-fol., très-belle édit. de 5 ff. prélim. et 60 pp. de texte. Les 16 premières pages gravées contenant le texte grec, sont la copie fig. d'un anc. ms. du Vatican. Ce vol. est orné d'une grande quantité de fig. coloriées (Mac-Carthy, n° 2423, ex. sur vélin, 192 fr.). — Præfixo Commentario quo poetæ genus traditur, etc. Parmæ (Bodoni), 1785, in-4°. Il y a eu 2 édit. sous cette date, mais elles sont à peu près de même valeur (Mac-Carthy, n° 2416, 25 fr.; Renouard, 9 fr. 50). — Meme comment., Parmæ (Bodoni), 1791, pet. in-8, très-jolie éd. en lettres capitales (Renouard). — *Et Sapphus carmina*, gr., cum notis F. G. Born. Lipsiæ, 1789, in-8; environ 4 fr. — Ac Basilii

Juliani, etc., anacreontica, cur. J.-F. Boissonade. Paris, Lefèvre, 1823, in-32 de 140 pp. — *Carminum reliquias* edidit T. Bergkt, Lipsiæ, 1834, in-12 (de L'Espine, n° 211). Au jugement des savants, ce texte est, sous le rapport de la critique, le meilleur que l'on ait encore donné de ce poëte. Les pièces supposées y sont séparées des pièces originales.

Traductions françaises et autres:

Les Odes d'Anacréon Téien, traduites du grec en français, par Remy Belleau, avec quelques petites hymnes de son invention. Paris, 1555, 1556, in-8 (Veinant, 31 fr. 50), 1571, in-24 (Nodier, 61 fr.), 1572, 1574, 1578, in-16 (Cailhava, 21 fr. 50; — Lyon, 1577, in-16 (Nyon, n° 14711). Cette traduction se trouve aussi dans le 2e volume des œuvres de Belleau. Paris, 1578, 1585, in-12.

Quelques odes d'Anacréon, mises en franç., etc., par Richard Renvoisy (maître des enfants et chanoine de la sainte chapelle du roi, à Dijon). Paris, 1559, in-8 oblong. — On lit dans le *Manuel* que sa trop libre fréquentation avec ses élèves le fit tomber dans un crime pour lequel il fut condamné au feu le 6 mars 1586. — Cigongne, n° 393.

Odes amoureuses, charmantes et bachiques des poëtes grecs, Anacréon, Sapho et Théocrite, et autres galanteries de divers auteurs, en prose et en vers; par le S. Dufour, C. D. méd. Paris, 1670, in-12. — Dinaux, n° 2480.

Traduction nouvelle (en vers franç.) *des odes d'Anacréon* (texte en regard); par de La Fosse. Paris, 1674 (Piget, n° 3204) et 1706, in-12 (Dinaux, n° 2452).

Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, trad. en franç. (texte en regard), avec des remarques, par Mlle Lefèvre (depuis Mme Dacier, avec notes de Ginguené concernant le texte). Paris, D. Thierry, 1681, 1699, in-12 (Boissonade, Pixerécourt). — Autre éd. augm. des notes de Lefèvre, et de la trad. en vers franç. de De La Fosse. Amst. 1716, 2 part. pet. in-8, titre gravé (Mac-Carthy, 7 fr.; Didot, en 1810, 25 fr. 95; Potier, en 1860, n° 933, 10 fr.). La traduction de Mme Dacier est fidèle, et l'on y retrouve les grâces naïves des originaux.

Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, trad. du grec en vers franç. avec des remarques; par (Hilaire-Bernard de Requeleyne, sieur) de Longepierre. Amst., G. Gallet, 1682, in-12, fig. (Fontaine, 15 fr.); Paris, 1684 (La Vallière, 12 fr.), 1692, in-12 (La Bédoyère, 24 fr.; F. Didot, en 1810, 20 fr.).

Les Odes d'Anacréon et de Sapho, en vers franç.; par le poëte Sans Fard (Fr. Gacon); texte en regard. Rotterdam, 1712, in-12, front. gr. (F. Didot, en 1810, 20 fr.; Bignon, 4 fr. 50); Paris, 1754, pet. in-16 (Dinaux, n° 2418).

Imitation des odes d'Anacréon, en vers franç., par de S*** (de Seillans), et la trad. de Mlle Lefèvre (plus tard Mme Dacier): avec une comédie-ballet, en vers et en prose, intitulée: *Anacréon*. Paris, 1754, pet. in-8 (Dinaux, nos 2465, et 2467). Impr. la même année, à Berlin, pet. in-12.

Anacréon, Sapho, Moschus, Bion, etc. trad. en vers franç., par Poinsinet de Sivry. Nancy et Paris, s. d. (Cailhava, 4 fr. 50), 1758, 1760, 1788, an v (1797), in-12 ou in-18, 1 fig.

Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, suivis de la Veillée des fêtes de Vénus, trad. en pr.; par Moutonnet de Clairfons. Paphos et Paris, Le boucher, 1773, 1775, 1779, 1780 (La Vallière, 30 fr.; Leber, n° 1597; Potier, 15 fr.), 1781, 1782, gr. ou pet. in-8, avec vign. et culs-de-lampe d'après Eisen. On joint souvent à cet ouvrage *Héro et Léandre* du même traducteur. — Il y a aussi une petite édition Cazin, en 2 volumes: Paphos et Genève, 1785 (Catal. Noël, et Viollet-Leduc).

Odes d'Anacréon, trad. en franç. par Gail. Paris, Didot a. 1794, in-18, fig. de Quéverdo (La Bédoyère, 8 fr.); autre édit. avec le texte grec, la version latine, des notes critiques et deux dissertations. Paris, Didot aîné, an VII (1799), gr. in-4, fig. et musique. Peu de valeur.

Odes d'Anacréon, mises en vers sur la trad. du cit. Gail (par Mme Defrance), avec des notes, p. Gail, 1798, in-12.

Odes d'Anacréon, trad. en v. (par Anson). Paris, 1795, in-12 (travail qui n'est pas sans mérite et jolie édition). — Aubry, en 1866, 12 fr.; Dinaux, n° 2499.

Imitation en vers françois des odes d'Anacréon; par Mérard Saint-Just. Paris, an VI (1798), in-8 tiré à 36 ex. (Boissonade, n° 2090); et Paris, an VIII (1799), in-18 (Dinaux, n° 2080; La Bédoyère, 5 fr.). Les notes de la fin du vol. sont instructives et curieuses.

Odes d'Anacréon, trad. en vers franç., ouvrage dédié aux jolies femmes; par P. Bergeron. Paris, 1810, in-12 (Dinaux, n° 2434).

Odes d'Anacréon, trad. en vers en regard et sur le texte de Brunck, par J. Bins de Saint-Victor. Paris, 1810, 1813, 1818, in-8 ou in-12, avec 4 gr. de Girardet, d'après Girodet. — Techener, 10 fr; Fontaine, en 1870, 5 fr.

Recueil de poésies d'Anacréon de Téos, cont.: 1° le texte grec, 2° la glose grecque, 3° la trad. lat., 4° idem en vers, 5° trad. en pr. franç., 6° id. en vers, 7° des notes; par J. E. Hardoin. Paris, 1812, in-12. — Dinaux, n° 2463.

Odes d'Anacréon, trad. en vers languedociens par le cit. Aubanel. — Nismes, Ve Belle, an x, et 1814, in-12, fig. — Libri 1 fr.; Dinaux, n° 2524.

Anacréon, trad. en vers, par Mollevaut. Paris, Didot, 1818. 1825, in-18. — Le faux titre porte Œ. de Mollevaut, t. 20.

Odes d'Anacréon, trad. en vers franç.; par Veissier-Descombes. Paris, 1825, 1826, 1827, in-32 (Rosny, n° 674, 14 50; Aubry, en 1866, 1 fr. 50). — Edit. avec texte en regard. Paris, B. Duprat, 1839, in-8 de 21 feuilles, 10 fr. — Aubry, en 1866, 5 fr.

Anacréon, recueil de (54) compositions dess. p. Girodet et gr. p. Châtillon, avec une trad. en pr. faite par Girodet. Paris, 1825-26, in-4 et in-fol., 108 fr. et sur chine 180 fr. — Potier, en 1860, 40 fr.; Labédoyère, 24 fr. 50; Rosny, 26 fr. 50.

Odes d'Anacréon, album de 20 lith. col., par A. Devéria : complément de l'*Anacréon* de Girodet. Paris, Gache, 1852, 25 fr. — On ajoute également à l'*Anacréon* de Girodet, *Sapho, Bion Moschus*, recueil de compositions dess. p. Girodet et gr. p. Châtillon ; avec une notice sur Sapho, p. Coupin. Paris, 1827-29, in-4, avec 40 pl., 80 fr.

Anacréon, trad. en vers lyriques, texte en reg. ; par Hipp. Fauche. Paris, 1831, in-8.

Odes d'Anacréon, trad. en vers par d'Attel de Lutange, texte en regard ; suivies de 5 trad. (en latin, ital., esp., angl. et all.) en vers et par divers auteurs. Paris, 1833, in-4°, avec 1 pl. et 16 pages de fac-simile du ms. du Vatican, et d'un portr. par Maurin. — De 12 à 15 fr.

Odes d'Anacréon, trad. en prose, par Grégoire et Collombet; trad. en vers, par de Saint-Victor, F. Didot, Veissier-Descombes, Fauche, Bignan, etc. ; et en vers lat., angl., all., ital., esp., par, etc. (texte en regard); préc. de not. par Monfalcon et suivies des poésies de Sapho, trad. en vers franç. et en pr. par Breghot du Lut. Paris et Lyon, 1835, gr. in-8. — Cailhava, n° 197, l'ex. unique sur vélin, 80 fr. — Cette édition polyglotte a été publiée au prix de 12 fr.

Odes d'Anacréon, trad. en vers, par Al. Monregard. Paris, 1836, in-8 de 5 feuilles ou 2 tom. in-12. — Boissonade.

Odes d'Anacréon, trad. par Octave Portret; suivie de la traduction d'Anacréon par Rémi Belleau. Paris, Durand, 1839, in-16 de 8 feuilles.

Odes d'Anacréon, trad. en vers, par Rédarez Saint-Rémy. Paris, 1839, in-18 de 204 pages, 4 fr. — Paris, Hachette, 1854, in-12 de 242 pages, plus 72 pages supplémentaires portant un titre distinct : *Neuf Odes inédites d'Anacréon*, formées de divers fragments, etc., par le même.

Odes d'Anacréon et de Sapho, trad. nouv. en vers franç.; par Marcellot et Grosset. Texte en regard. Paris, Furne, 1847, in-8 de 216 pages, 3 fr. 50.

Anacréon, trad. en vers, par Bon Le Camus. Paris, Didot, 1852, in-8 de 5 feuilles.

Odes d'Anacréon, trad. en vers, par P. Yvaren (texte en regard). Avignon, Fischer, 1854, in-12, tiré à 100 exempl.

Anacréon français-grec, suivi des pièces anacréontiques de Bion, etc., et des poésies de Sapho; par P.-P. Rable. Paris, Claye, 1855, in-8 de 23 feuilles, 10 fr.

Anacréon, trad. en vers, par H. Vesseron. Paris, Garnier, 1856, in-12, 2 fr.

Odes d'Anacréon avec 54 compositions par Girodet, traduction d'Ambroise Firmin Didot. Paris, Didot, fr., 1864, in-18, avec photographies. Fontaine, avec une rel. de Capé, 70 fr.

Anacreonte, trad. dal greco in rime toscane da Alessandro Marchetti. Lucca, 1707, in-4°. — Libri, 2 fr. 75. — Cette version fut rigoureusement supprimée.

Anacreonte, tradotto in versi italiani da varii (avec texte grec et version latine.) Venezia, 1736, in-4°, portr. — Libri, 10 fr. 50. — Excellente édition. On y trouve les trad. de Corsini, de Régnier-Desmarais, de Salvini, celle de Marchetti qui a été supprimée, et plusieurs autres anonymes.

Le Odi di Anacreonte, trad. in versi italiani da Critisco Pileneio (il P. Pagnini). Parma, Bodoni, 1793, in-16. — Cigongne, n° 395.

Pour la langue anglaise nous nous contenterons de signaler une traduction estimée d'*Anacréon* et d'autres poëtes du même genre par Thomas Stanley. Elle parut en 1651, in-8. — Une réimpression à 150 exempl. vit le jour en 1815. On trouve dans ce recueil Bion, Moschus, *les Baisers*, de Jean Second, le *Pervigilium Veneris*, l'*Ambassade de l'Amour*, par Boscan; un *Discours platonique sur l'Amour*, écrit en italien par Pic de la Mirandole, etc. — On recherche aussi la trad. de Th. Moore, qui indépendamment de son mérite, est accompagnée d'un grand nombre de notes curieuses et savantes, offrant des citations empruntées à des poëtes peu connus. La 1re édition, Londres, 1800, in-4°, 280 pages, est accompagnée de trois gravures. Cette version a été souvent réimprimée; elle se trouve dans l'édition des œuvres de Moore. Paris, Baudry, 1835, 2 vol. in-8. — Pour plus de détails et pour les versions en langues espagnole, allemande, hollandaise, russe, etc., nous renverrons le lecteur au *Manuel du Libraire*.

Anacréon à Surène, hilarodie (vaud.) en 3 a.; par Hect. Chaussier et Bizet. Paris, an V (1797), in-8.

Anacréon citoyen, suivi d'une réponse de Ninon à un comte russe et d'une Epître à la Lune (par Dorat). Paris, 1774, in-8. — Nyon, n° 15113.

Anacréon en belle humeur, chansonnier. Voir: *Le Plus joli chansonnier français.*

Anacréon (L') françois, ou Recueil de chansons, romances, ariettes, vaudevilles et à-propos de société. En Grèce (Paris, chez les libraires associés), 1780, 2 parties in-8 de 280 et 248 pp. — Rare.

Choix assez réservé de petites pièces érotiques ou bachiques, fait par Couret de Villeneuve, imprimeur à Orléans.

Anacréon (L') français, nouv. recueil des meilleures chansons contemporaines, philosophiques, érotiques, bachiques et grivoises. Paris, Renaud, 1843, in-32, 3 feuilles 3/4.

Anacréon, ou Enfant chéri des dames, vaud. en 1 a.; par Dupeuty et de Courcy. Paris, 1838, in-8 (Folies dramatiques).

Anacréon, ou l'Amour fugitif, opéra-ballet en 2 a., de Mendouze, mus. de Cherubini (Opéra, an XI). Paris, 1803, in-4°.

Anacréon, ou l'Amour vainqueur, opéra-com. en 1 a., en vers; par Armand et Le Fevre. La Haye, Van-Laak, 1755, et Paris, 1758, in-8. — Nyon, V, 192; Soleinne, 2951.

Anacreontici e burleschi del secolo XIII. Venise, 1791, in-12. Vol. rare, vendu 2 sh. chez Nock, à Londres; Brunet, n° 292.

Anacreontis... (ou *Anacreontis et Sapphonis*) *odæ,* ou *odaria,* ou *carmina,* ou *reliquiæ.* Voir: ANACRÉON, texte grec.

Anacrine (Le Roman d'), où sont representez plusieurs combats, hist. véritables et amoureuses. Paris, 1613, in-12. — *Usage des romans,* II, 42.

Anagrammes (Les) des noms et surnoms des demoiselles et dames d'Orléans, par Emmanuel Trippault. Orléans, Herluison, 1868, in-8, 40 pp., tiré à 100 ex.

Anaïde et Alcidore, poëme érotique en 4 chants; par Pompée Vastey. Paris, an VIII, pet. in-12 de 47 pp.

Anaïs, roman; par Mme Camille Bodin. Paris, Dumont, 1840, 2 vol. in-8, et 1859, in-18 jésus.

Anaïs de Surville, ou les Malheurs des mariages mal assortis, par Mme Broussard. Paris, Pigoreau, 1823, 2 vol. in 12.

Anaïs et d'Orbeville, histoire d'une jeune Athénienne et d'un consul français, dans laquelle on trouvera des détails sur les sérails, etc. Paris, 1808, 3 vol. in-12, 1 fig.

Analecta veterum poetarum græcorum, gr., édit. Rich.-Fr.-Ph. Brunck. Argentor., 1772-76, 3 vol. in-8 (Caillard, 95 fr.; Mac-Carthy, 150 fr.; Larcher, 221 fr.; Giraud, 42 fr.). — Indices et commentarium addidit Fr. Jacobs. Lipsiæ, 1794-95, 5 vol. in-8.

Straton recueillit dans une Anthologie spéciale, publiée en 1764, 258 épigrammes, que Brunck admit dans son édit. de 1776, mais que Jacobs refusa dans la sienne. Voir, pour ce détail, le *Manuel* aux articles *Anthologia*, *Klotz* et *Straton*. — Voir aussi notre article : *Anthologia epigrammatum græcorum*.

Anandria, ou Confession de Mlle Sapho, élève de la Gourdan, sur sa réception dans la secte anandrine. En Grèce, 1789, pet. in-8 de 140 pp., fig. Rare.

Réimp. sous le titre : *La Nouvelle Sapho, ou Histoire de la secte anandrine.* Paris, an II; un ex. unique, impr. sur vélin et avec les dess. orig., a passé à la vente Chardin, en 1811. — *La Nouvelle Sapho, ou l'Histoire*, etc. publiée par la C. R..... (citoyenne Raucourt) ornée de 6 fig. Paris, 1791, 1793, 1794, in-18 de 162 pages. Duprat, 7 fr. 50. — C'est tout simplement la réimpression des lettres IX, XI et XIV insérées dans le tome X de l'*Espion anglais*, lettres que M. Alexandre Dumas a reproduites à la fin de son *Louis XV*, tome V de la 1re éd. in-8. — Une note signée P. L. et insérée au *Bulletin du Bibliophile* (XVIe série, p. 311) parle de ce livret : « Nous n'avons pas découvert quelle est cette Mme de Furiel qui joue un rôle si actif dans ce récit, et nous ignorons également quel fut le dernier éditeur de ce livret, qu'on osait présenter comme publié par la citoyenne Raucourt. Cet éditeur (nous avions pensé au comédien Mayeur de Saint-Paul) a seulement ajouté 8 pages de sa façon, et dans ces huit pages, il ne s'est pas fait faute de compromettre mesdemoiselles Arnould, Raucourt et Contat. » — Il existe une réimpression allemande récente intitulée : *La Nouvelle Sapho, ou Histoire de la secte anandryne*, publiée par le C. N. Paris, 1791, in-12 (Scheible, page 342 de 1861, 1 fl. 45 kr.). — Cet ouvrage est formé de lettres écrites par une dame de Paris à un *mylord* à Londres. La première lettre n'est pas numérotée. Elle donne les détails de l'initiation de Mlle Sapho comme tribade, et à la fin, au lieu du discours qu'elle prononce, on trouve : *Apologie de la secte anandryne, ou Exhortation à une jeune tribade*, par Mlle Rau-

court, prononcée le 28 mars 1778. Ce morceau occupe les pages 44 à 78. La seconde lettre est intitulée: *Lettre XI. Suite de la Confession d'une jeune fille*, et la troisième a pour titre: *Suite et fin de la Confession d'une jeune fille.* Le tout est un extrait de l'*Espion anglais.* — *La Jolie tribade, ou les Confessions d'une jeune fille*, 1797, in-18, fig. (cat. Noël), est encore une réimpression d'*Anandria*. Nous arrivons enfin à la dernière réimpression de ce petit ouvrage, faite par M. P.-Malassis à Bruxelles, et qui fait partie de sa *Petite bibliothèque de la curiosité érotique et galante*. Elle est intitulée: *Anandria, ou Confession de mademoiselle Sapho*, avec la clef. Lesbos, 1866, in-32, avec un frontispice libre de F. Rops. Prix: 12 fr. — La clef donne les noms de Mme de Fleury, femme du procureur-général au parlement Maupéou; la duchesse de Villeroy, la marquise de Senecterre, et la marquise de Luchet. Cette édition est revue sur les lettres de l'*Espion anglais,* sur l'édit. in-8 de 1789 et sur celle in-18 de 1793.

Anastase et Euphrosyne (pièce de théâtre); p. A. H. Paris, 1837, in-8 de 2 feuilles 1/4.

Anatomie des formes extérieures du corps humain, à l'usage des peintres et des sculpteurs, par le D. Fau. Paris, Méquignon, 1846 et 47, 2 parties de texte in-8, atlas in-fol., 15 fr.

Anatomie des parties de la génération de l'homme et de la femme, représentées avec leurs couleurs naturelles, par Gautier-d'Agoty père, anatomiste du roi. Paris, Brunet, 1773, in-fol. de 34 pp. et 8 pl. color.— Bichat, 23 fr.

Anatomie of absurditie, contayning a breefe confutation of the slender imputed prayses to feminine perfection, with a short description of the severall practices of youth and soundry follies of our licentious times; by Thomas Nash. London, 1589, in-4°. — Hibbert, 7 liv.; Heber, 5 liv. 5 sh.

Anatomie, ou Description des formes de l'homme exclusivement destinée aux peintres, sculpteurs et graveurs, par Péquégnot. Paris, Danlos, 1846, in-8 de 3 feuilles, avec 24 pl., 4 fr.

Anatomy (The) of a woman's tongue.

L'Anatomie d'une langue de femme, divisée en cinq parties (un remède, un poison, un serpent, le feu et le tonnerre). Cet opuscule est en vers; il en existe plusieurs éditions; celle qui est indiquée comme la cinquième et comme étant augmentée, porte la date de Londres, 1638, in-12. Une réimpression se

trouve dans le second volume du recueil intitulé : *Harleyan Miscellany.*

Anaxandre, tragi-comédie en 5 actes, en vers ; par Pierre Du Ryer. 1655, in-4°. — Nyon, n° 17397.

Anaxandre, nouvelle dédiée aux dames de la cour de Bruxelles (par Mlle des Jardins, plus tard Mme de Villedieu). Bruxelles, 1667, in-8, et Paris, Ribou, 1667, in-12. — Nyon, 8796 ; Claudin, en 1860, 6 fr.

Anaximandre, ou le Sacrifice aux grâces, comédie en un acte et en vers de 10 syllabes ; par Gust.-Stan. Andrieux. Paris, 1783, in-8 (Soleinne, n° 2292) ; et nouv. édit. Paris, Barba, 1805, in-8.

ANCELIN (A.), auteur. Voir : *L'Amant ressuscité.*

Ancélina, ou le Délire des passions, par P.-F. B..... de Lyon. Paris, an IX (1801), in-18 de 214 pp., 1 fig. — Pigoreau.

ANCELOT (Jacq.-Ars.-Fr.), litt., m. en 1854. Voir : *Anna — Charlotte — Deux jours, ou la Nouv. mariée — Le Favori — La Laide — Le Régent — Reine, cardinal et page — La Robe déchirée — Un an, ou le Mariage d'amour — Un mariage raisonnable.*

— En collaboration avec Etienne ARAGO : *Madame Du Barry.*

— En collaboration avec Jacq. ARAGO : *Les Papillotes.*

— En collaboration avec AUGER : *Une séduction.*

— En collaboration avec Anicet BOURGEOIS : *Père et parrain.*

— En collaboration avec CARMOUCHE : *Lucienne, ou Dix heures du soir.*

— En collaboration avec Jules CORDIER : *Clémentine — Le Mari de ma fille.*

— En collaboration avec Al. DECOMBEROUSSE : *Le Domino rose — Madame d'Egmont, ou Sont-elles deux ?*

— En collaboration avec Paul DUPORT : *La Champ-*

meslé — Gabrielle, ou les Aides de camp — La Grisette et l'héritière — La Petite maison — Un mariage sous l'empire.

— En collaboration avec Paul FOUCHER : *Une rivale.*

— En collaboration avec GUSTAVE: *Madame Du Châtelet, ou Point de lendemain.*

— En collaboration avec Anat. LABORIE: *Heureuse comme une princesse.*

— En collaboration avec LÉON (Laya): *Le Dandy — La Lionne — La Robe de chambre, ou les Mœurs de ce temps là.*

— En collaboration avec LEROUX: *Trop heureux, ou Un jeune ménage.*

— En collaboration avec J. LURINE: *Richelieu à* 80 *ans.*

— En collaboration avec PAULIN: *Une dame de l'empire.*

— En collaboration avec H. RIMBAULT: *Le Fils de Ninon.*

— En collaboration avec XAVIER (Saintine): *Les Liaisons dangereuses — Un Caprice de grande dame.*

ANCELOT (Mme), née Marguerite-Virginie Chardon. Voir: *Clémence, ou la Fille de l'avocat — Les Femmes de Paris, ou l'Homme de loisir — La Fille d'une joueuse — Folette — Gabrielle — Georgine — Hermance, ou Un an trop tard — Marie, ou Trois époques — Une femme à la mode.*

Ancien (L') bâtard protecteur du nouveau, ou la Prostitution de la reine pour la protection du prince de Galles, trad. de l'angl. (Holl.) 1690, 1702, in-12, avec 1 fig. — Mac-Carthy, 24 fr.; Scheible, en 1866, 6 fl.

Ancien (L') et le nouveau Tivoli, ou les Danses en plein air, par E. B. — Paris, 1827, in-8 de 32 pp.

Ancien (L') et le nouvel oracle des dames et des demoiselles, ou le Prophète infaillible du beau sexe. Paris,

Le Bailly, 1868, 1869, 1870, in-18, 100 pp. et fig. s. b. — Voir: *L'Oracle des dames*, etc.

Ancien théâtre françois, ou Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les mystères jusqu'à Corneille. Paris, Jannet, 1854 et années suiv., 10 vol. in-16, de chacun 5 fr.

Très-bon recueil. Les tomes I, II et III ont été publiés par M. Anat. de Montaiglon; ils contiennent 64 farces, soties, moralités et sermons joyeux, publ. d'après les exempl. uniques trouvés récemment en Allemagne et conservés aujourd'hui au British Museum; voici l'indication des plus analogues à notre sujet. A 2 person.: *Le Conseil du nouveau marié.* — *L'Obstination des femmes.* — *La Confession de Margot.* A 3 personnages: *Jéniot* (et le mari et la femme) — *Colin* (sa femme et l'amant). — *Pernet qui va au vin* (sa femme et l'amoureux). — *Les Femmes qui font escurer leurs chaulderons.* — *Ung Savetier nommé Calbain* (sa femme et le galland). — *Le Savetier Audette* (sa femme et le curé). A 4 person.: *Un amoureulx* (l homme, la femme, et le médecin). — *Deux hommes et leurs femmes dont l'une a malle teste et l'autre est tendre du cul.* — *Frère Guillebert* (le vieillard, sa femme jeune, la commère). — *Ung mary jaloux qui veult esprouver sa femme.* — *Le Mary, la femme, le badin, et l'amoureulx.* — *Farce du nouveau marié qui ne peult fournir à l'appoinctement de sa femme.* — *Les Chamberières qui vont à la messe de cinq heures* (Johannes, Troussetaqueue, la Nourrice et Saupiquet). A 5 pers.: *Les Femmes qui font refondre leurs marys.* — *Les Femmes qui demandent les arrérages de leurs maris*, etc. — Nous citerons une petite analyse d'une de ces pièces, celle du *Gentilhomme,* à trois personnages: Lison, Naudet et la damoyselle, donnée par M. Paul de Saint-Victor dans la *Presse* du 21 septembre 1863:

«.... Le bonhomme Naudet est un manant taillable et corvéable, qui laisse tranquillement son seigneur séduire sa femme; il le sert même à table lorsqu'il lui fait l'honneur de venir le *tromper* dans sa métairie, et ne réclame pas quand il le congédie, au dessert.

> Naudet, monte sur mon cheval,
> Et t'en va au long de ce val
> Bien doulcement te promener.

« Ainsi fait Naudet; seulement, au lieu d'aller rêver par la campagne, au chant du coucou, Naudet se dirige vers le château de son doux maître, où s'ennuie la damoiselle délaissée. Je ne sais trop comment se fait la chose; mais la revanche est complète. Tandis que Jupiter enjôle la femme du Satyre dans sa hutte de chanvre, le Chèvre-pieds le remplace auprès de Junon, sous les lambris de l'Olympe. Le gentilhomme, trouvant au retour sa place prise, veut se fâcher, mais Naudet lui répond par cette moralité finale:

Il ne faict pas bon d'estre ensemble
Naudet et monsieur, ce me semble.
Ce vous seroit grand déshonneur
Qu'on fist un Naudet de monsieur.
Quand de Naudet tiendrez le lieu,
Naudet sera monsieur, par Dieu!
Gardez donc votre seigneurie
Et Naudet sa naudeterie.
Si tenez Lison, ma femelle,
Naudet tiendra madamoyselle.
Ne venez plus naudetiser,
Je n'iray plus seigneuriser.
Chacun à ce qu'il a se tienne;
Et, affin qu'il vous en souvienne,
Croyez-moy qu'il faut, mon amy,
A trompeur trompeur et demy.
Pourtant, que plus ne vous advienne. »

Le tome IV, de XIV-439 pages, contient les œuvres dramatiques d'Etienne Jodelle; les *Esbahis* de Jacques Grevin; et *la Reconnue* de Remy Belleau. Ce vol. est le seul qui soit dû à M. Viollet-Leduc; tous les suivants sont l'œuvre de M. Jannet. — Les tomes V, VI et partie du VIIe sont consacrés à la réimpression complète du théâtre de Pierre de Larivey. Le tome VII contient en outre: *les Contens*, d'Odet de Tournebu; *les Napolitaines*, de François d'Amboise; *les Déguisez*, de Jean Godard; et *la Nouvelle tragi-comique* du capitaine Lasphrise. Les notices qui précèdent *les Contens* et *les Napolitaines*, sont de M. Viollet-Leduc. — Le tome VIII contient: *Tyr et Sidon*, par Jean de Schelandre; *les Corrivaux*, de Pierre Troterel, sieur d'Aves; *l'Impuissance*, par le sieur Véronneau; et *Alizon*, par L. C. Discret. — Le tome IX contient: *la Comédie des proverbes*, par Adrien de Montluc, comte de Cramail; *la Comédie des chansons*, *la Comédie des comédies*, trad. de l'italien par le sieur Du Pechier (par René Bary); *la Comédie des comédiens*, par le sieur Gougenot; *le Galimatias*, du sieur Deroziers Beaulieu. — Le tome X est entièrement consacré à un glossaire. — M. Magnin a donné sur ce recueil, dans le *Journal des savants* de 1858, de judicieux articles remplis de recherches curieuses.

Ancienne (L') Héloïse, manuscrit nouvellement retrouvé de lettres inédites d'Abailard et d'Héloïse, trad. par Delongchamps, et publ. avec des notes de M. de Puyberland. Paris, Dentu, 1823, 2 vol. in-8, 10 fr. — Voir: *Petri Abælardi*, etc.

Anciens (Les) couvents de Paris. Clémentine et Félise; par Mme Ch. Reybaud (H. Arnaud). Paris, Michel Lévy, 1850, 4 vol. in-8, 24 fr.

ANCILLON (Ch.), auteur. Voir: *Mémoires de Ma-*

dame Vaufeld — Traité des Eunuques, dans lequel on explique les différentes sortes, etc.

Anconitana, commedia (5 a., pr.), del famosissimo Ruzzante (Agnolo Beolco). Vinegia, 1551, in-8 de 39 ff. (Soleinne, n° 4595, 7 fr. 50). — Vicenza, her. di Perin, 1598, pet. in-8 (Sebastiani, n° 442).

ANCORA (Don Gaetano d'), auteur. Voir: *Dei Segni della virginità presso antichi.*

ANCYRANO (Marcello). *Disquisitiones... de tactibus impudicis et aliis.*

Andalouse (L') de Paris, vaud. en 1 acte; par Michel Delaporte et Emile Pagès (Louis Bergeron) (théâtre de la P. St-Ant.). Paris, 1840, in-8.

Andalouses (Les) bordelaises, redowa en prose, par P. Ern. de Ratier. Bordeaux, 1856, in-16 de 132 pp.

Andalousia, ou la Perle des Andalouses, par Lottin de Laval. Paris, De Potter, 1842, 2 vol. in-8.

ANDLAU (Mme la bar. d'), pseudonyme. Voir : Mme la marquise de SAINT-AUBIN.

ANDOUVILLE. Voir: DADONVILLE.

ANDRÉ le Chapelain. Voir: *Andreæ Capellani.... De amore — Erotica, seu Amatoria — Tractatus amoris et de amoris remedio.*

ANDRÉ, dit MURVILLE, m. en 1815. Voir: *Épître sur les avantages des femmes de trente ans.*

André, par George Sand. Paris, Bonnaire, 1835, in-8. — Paris, Michel Lévy, 1869, gr. in-8 de 272 pp., 3 fr.

Roman, qui avait d'abord paru dans la *Revue des Deux-Mondes* du 15 mars et du 1er avril 1835.

ANDREA da Bergamo, pseudonyme de NELLI (Pietro). Voir: *Le Satire alla Carlona.*

Andreæ Capellani Innoc. IV, P. M. De amore et amoris remedio (sine nota). Pet. in-fol. goth. de 77 ff. Sans lieu ni date (Argent., ante 1467). — Très-rare.— Tross, 6e catal., 150 fr.

Voir le *Manuel du Libraire*, I, 267; Hain, n° 992; et Millin, *Voyage en France*, II, 263. — On trouve dans cet ouvrage les plus anciens Arrêts d'Amour. L'auteur est extrêmement mé-

chant pour les dames, et si son ouvrage était publié de nos jours, il devrait être poursuivi « pour excitation à la haine et au mépris » des citoyennes. Voici les titres des derniers chapitres de ce singulier ouvrage :

xviij Hec ſunt vicia in mulieribꝫ inuenta quibꝫ ſugiende ſunt & earum amor.
xix De auaricia mulierum.
xx Mulier eſt inuida.
xxi Mulier eſt maledica.
xxij De rapacitate mulierum.
xxiij Mulier eſt ventris obſequio dedita.
xxiiij Mulier eſt inconſtans.
xxv Mulier eſt in ſermone multiplex.
xxvj Mulier eſt inobediens.
xxvij Mulieres ſuperbie vicio maculantr.
xxviij Mulier vanam gloriam cupit.
xxix Mulier eſt mendax.
xxx Mulier eſt ebrioſa.
xxxi Mulier eſt linguoſa.
xxxij Mulier ſecretum non ſeruat.
xxxiij Mulier nimis eſt luxurioſa.
xxxiiij Mulier eſt ad omne malum pena, &c.

Ce n'est pas une simple litanie de griefs contre les femmes, chaque chapitre est plein de détails et de preuves à l'appui de son dire. M. Fauriel, dans son *Histoire littéraire de la France* (Paris, 1847, tome XXI, p. 320-332), prétend qu'André n'était pas chapelain d'un pape, mais bien d'une reine de France; le cas deviendrait encore plus extraordinaire. D'autres prétendent enfin qu'il était chapelain de Philippe-Auguste (1180-1223).— Quoi qu'il en soit, son ouvrage a été traduit en italien, en allemand, et réimprimé plusieurs fois (Voir le titre: *Erotica, seu Amatoria*, etc.). La 1re édition avait paru sous le titre: *Tractatus amoris*. S. l. n. d., in-fol., 38 ff.

ANDREINI (Francesco), aut. de dialogues et de comédies, comédien lui-même, mort vers 1617. Voir: *Le Bravure del capitano Spavente — Ragionamenti.*

ANDREINI (Isabella), femme du précédent, née à Padoue, en 1562, aut. Voir: *Mirtilla.* Isabelle était une femme très-spirituelle, aimable, jolie et sage à la fois. On a d'elle des sonnets, des madrigaux, des chansons, des lettres et la pastorale de *Myrtilla.* Elle mourut à Lyon, en 1604.

ANDREINI (Gio.-Batt.), fils des précédents. Voir: *La Centaura — La Maddelena — La Sultana — La Venetiana.*

ANDRELINUS (Faustus). Voir: *Amorum libri quatuor — Livia.*

ANDREWS. Voir: *Remarks on the french and english ladies.*

Andrienne (L'), com. de Térence, trad. en 5 a. en v.; par Baron. Paris, 1684 (La Jarrie, n° 2661), 1704, in-12. — Réimpr. dans le *Théâtre* de Baron.

ANDRIEU (J.). Voir: *L'Amour en chansons.*

ANDRIEUX (Louis). Voir: *Lydie et Franz, ou les Maris par échange*, trad. de l'allem.

ANDRIEUX (F.-J.-S.), mort en 1833, auteur. Voir: *Anaximandre, ou le Sacrifice aux Grâces — La Bulle d'Alexandre VI — La Comédienne — Contes et nouvelles — Contes et opuscules. — Le Rêve du mari.*

Androgino (L'), dell'ab. Ang. Mazza. Voir: *Poemetti italiani.*

Andrographe (L'), ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour la réforme des mœurs (par Rétif de la Bretonne). La Haye, 1777, et Paris, 1782, 2 parties in-8. — Solar, 7 fr.

Andronica, ou l'Épouse fugitive, trad. de l'angl.; par le gén. Lassalle. Paris, an VII, 3 vol. in-12, fig.

Ane (L') d'or, de Lucius. Voir: *La Luciade, ou l'Ane*, etc.

Ane (L') d'or d'Apulée. Voir: APULÉE. *Apuleii Metamorphoseon libri.*

Ane (L') d'or, op. com. en 2 a. en prose; par Piron. Paris, 1724, in-8. — Marc; Soleinne, n° 1736.

Ane (L') mort et la femme guillotinée, folie-vaud. en 3 a.; par Simonnin et Théodore Nezel. Paris, Quoy, 1832, in-8, 1 fr. 50 (Th. du Panthéon).

Ane treatise callit the court of Venus, devidit into four buikis, newlie compylit be Johne Rolland in Dalkeith. Edimburgh, 1575, pet. in-4 de 70 ff. — Heber, 27 liv. st. — Voir le *Manuel* au mot *Rolland*.

ANEAU (Barth.), auteur. Voir: *Alector — Comédie en dialogue matrimonial — et* OVIDE, *Trois premiers livres de la métamorphose.*

Anecdote galante, ou Hist. secrète de Catherine de

Bourbon, duchesse de Bar (sœur de Henri IV) *et du comte de Soissons*, etc. (par Mlle Caumont de La Force). Nancy, 1703, in-12. — Nyon, n° 8333. — Ouvrage réimpr. plusieurs fois sous d'autres titres.

Anecdote secrète et galante de la cour d'Angleterre. Amst., 1727, 2 vol. in-12, d'ens. 760 pp. Scheible, en 1867, 2 fl. 24 kr.

Anecdote trouvée dans le portefeuille d'Innocent Poulot. Paris, impr. Dondey Dupré, in-4° de 5 feuilles 1/2, tiré à 20 exemplaires.

Anecdoten und Bemerk. über Wien..... Anecdotes et remarques sur Vienne. Vienne, 1787, in-8 de 272 pp. Lettres cont. des détails sur la galanterie des séducteurs de filles, sur les intrigues des filles de la campagne, sur l'inconduite des dames, l'église des filles de joie, etc.

Anecdoten vom französischen hofe, vorz. aus den zeinten Ludwigs XIV, und des duc regent aus Briefen der Mad. d'Orleans Charlotte Elisabeth. Strasbourg, 1789, in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

Anecdotes (Les) de Florence, ou Hist. secrète de la maison de Médicis (par de Varillas). La Haye, 1685, 1687, 1689, in-12.

Peu commun. Le seul recherché des nombreux ouvrages de l'auteur.

Anecdotes de l'ambassade de Turquie en France, contenant le *Bonheur inattendu*, op.-com. en prose et en vers. S. l., 1743, petit in-12. — Catal. Noël, n° 654; Bergeret, 2ᵉ partie, n° 1385; Nyon, n° 8629.

Anecdotes de la cour d'Alphonse XI, roi de Castille, par Mᵐᵉ de V*** (de Villeneuve. Ce roman est renouvelé du celui de Mlle de Scudéry). Amsterd. et Paris, Hochereau, 1756, 4 parties in-12. — Nyon, n° 8432.

Anecdotes de la cour de Bonhommie (par de La Salle). Londres (Paris), Nourse, 1752, 2 vol. in-12. Nyon, n° 8851; Claudin, en 1869, 4 fr. 50.

Anecdotes de la cour de Childéric, roi de France (roman attribué par Barbier à Mlle de Lussan). Paris, Prault, 1736, 2 parties en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 8344; Leber, n° 2153.

Anecdotes de la cour de Dom Jean, roi de Navarre. Amsterdam (Paris), 1744, in-12. — Nyon, n° 8378.

Anecdotes de la cour de François Ier, par Mlle de Lussan. Londres, 1748, 3 vol. in-12. Peu commun. Leber, n° 2170; Nyon, n° 8368. — Paris, Lebègue, 1821, 2 vol. in-12. *Bibl. d'une maison de campagne.*

Anecdotes de la cour de Philippe-Auguste (par Mlle de Lussan, attrib. quelquefois à l'abbé de Boismorand). Paris, 1733, 1738, 6 part. in-12. Crozet, 27 fr.; Nyon, n° 8402). — Paris, 1782, 3 vol. in-12. Leber, n° 2156. — Il y a eu une nouvelle édition en 1820, en 6 vol. in-12.

Anecdotes du ministère du cardinal de Richelieu et du règne de Louis XIII, avec quelques particularités du commencement de la Régence d'Anne d'Autriche. Amsterd., 1717, 2 vol. in-8. — Scheible, en 1867, 3 fl.

Anecdotes du XVIe siècle, ou Intrigues de cour politiques et galantes (par Mlle Caumont de La Force). Amst., 1741, 2 vol. in-12. — Scheible, en 1867, 1 fl. 48 kr; Leber, n° 2182; Nyon, n° 22517.

Réimpression de l'ouvrage intitulé: *Anecdote galante.*

Anecdotes échappées à l'Observateur anglais et aux Mémoires secrets, en forme de correspondance, pour servir de suite à ces ouvrages. Londres, 1788, 3 vol. pet. in-8. — Boulard, tome III, n° 5578; Claudin, en 1865, 5 fr.

Recueil d'anecdotes scandaleuses et de mémoires intimes.

Anecdotes (Les) françoises, par M. Mayer. Paris, veuve Duchesne, 1779, in-8. — Nyon, n° 8304.

Anecdotes galantes et tragiques de la cour de Néron (par Desfontaines, ou Ducastre d'Aurigny, ou Dellery). Paris et Amst., 1735, pet. in-12. Peu commun. — Aubry, en 1859, 2 fr.; Nyon, n° 8272; Lanctin, 9e cat., 4 fr.

Anecdotes galantes, ou Histoire des amours de Grégoire VII, etc.; par Mlle Durand de Bédacier. Col., 1701, 1702, pet. in-12 de 240 pp., titre gr. — Gancia, 12 fr. 50; Solar, 24 fr.; Alvarès (juin 1858), 4 fr. 50.

Réimpression de l'ouvrage: *Hist. des Amours de Grégoire VII, du card. de Richelieu,* etc.

Anecdotes galantes, ou le Moraliste à la mode, par par M. J. Ha*** (Joseph Hacot). Francfort et Paris, 1760 (Nyon, n° 9284; Alvarès, en nov. 1860, 5 fr. 50); Amst. et Paris, 1760, 1761 (Aubry, en 1857, 3 fr. 50; Fontaine, riche rel., 35 fr.); Francfort, 1769 (Scheible, en 1867, 2 fl.), in-12.

Anecdotes grecques, ou Aventures secretes d'Aridée, trad. d'un ms. grec (roman); par M. ***. Paris, veuve Guillaume, 1731, in-12. — Nyon, 8202; Scheible, en 1867, 1 fl.

Anecdotes historiques, galantes et littéraires du temps présent, en forme de lettres (par de La Mothe, ex-jésuite). La Haye, Paupie, 1737, 2 parties en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 9742.

Anecdotes intéressantes de l'amour conjugal de la fin du règne de Louis XIV (par Mlle Poulain de Nogent). Londres et Paris, 1786, pet. in-12 de 158 pp. — Bignon, 2 fr. 25; Alvarès, en sept. 1858, 4 fr. 50.

La première édition n'avait pour titre que ces mots: *Anecdotes intéressantes,* Paris, 1770, in-12.

Anecdotes jésuitiques, ou le Philotanus moderne (par le P. Lambert, ex-jésuite). La Haye, 1740 (Viollet-Leduc, p. 202; Chaponay, 25 fr.; Alvarès, oct. 1858, 7 fr. 50); s. d. (Alvarès, août 1862, 10 fr. 50); 1760 (Lippert, environ 7 fr.), 3 vol. pet. in-12.

Anecdotes orientales. Berlin (Paris), 1752, 2 parties in-12.

Le catalogue Nyon classe ce volume (n° 8614) parmi les aventures amoureuses.

Anecdotes, ou Histoire secrète de la Maison Ottomane. Amst. ou Col. (Trévoux), 1722-23 (*Usage des romans*); Lyon, Duplain, 1724 (Nyon, n° 8628); Amst., 1740 (Scheible, en 1867, 2 fl.); 4 parties in-12. — Ouvrage assez bien écrit.

Anecdotes, ou Histoire secrète des Vestales (par le chev. de Mailly). Paris, Cavalier, 1700, 1725, in-12. — Anal. dans la *Nouv. Bibl. des romans,* 2e année, tome VII. — Nyon, n° 8277.

Anecdotes politiques et galantes de Samos et de Lacédémone (par Menin). Amsterd., L'Honoré, 1732, in-12

(Nyon, 8233); La Haye (Paris), 1744, 2 parties, 1 vol. in-12 (Nyon, n° 8232).

Anecdotes pour servir à l'hist. secrète des Ebugors. A Medoso (anagramme de Sodome), 3333 (Holl. 1733), pet. in-8. — Dinaux, n° 3357; Leber, n° 2508; vendu par l'Alliance des arts, en 1846, 50 fr. (Catal. Millot, n° 661).

Volume rare et curieux, ayant à la fin une clef, bien que la plupart des mots, simplement anagrammatisés, ne soient pas difficiles à comprendre. — M. de Paulmy en possédait une édition (n° 6070 de son catal. ms.) sans lieu ni date, in-8, avec fig. différentes de celles de l'édit. ci-dessus, et au nombre de 20.

Anecdotes secrètes de la cour du czar Pierre-le-Grand et de Catherine, son épouse (leurs amours). Londres (Paris), 1780, pet. in-12. — Leber, n° 2300.

Anecdotes secrettes des grands hommes sous Louis XIII, Louis XIV, la Régence et Louis XV. — Ms. in-4°, de 300 pp. et 27 portraits. Ce recueil ne paraît pas avoir été imprimé, sinon par fragments dans les *Mémoires de Boisjourdain,* etc. — Vente Pixerécourt.

Anecdotes secrètes des règnes de Charles VIII et de Louis XII. La Haye, 1741, 2 part. in-12. — Scheible, en 1867, 1 fl.; Leber, n° 2169.

Anecdotes secrètes du XVIIIe siècle, rédigées... ... pour faire suite aux *Mémoires de Bachaumont*, ouvr. cont. un choix de couplets, épigr., contes plaisants ou érotiques qui forment l'histoire maligne de la cour et de la ville (par P.-J.-B. Nougaret). Paris, Collin, 1808, 2 vol. in-8 de 404 et 401 pp.

Recueil amusant et peu commun, tiré de la *Correspondance secrète* d'Imbert et Métra. Citons, comme un tout petit échantillon des pièces qu'on y rencontre, cette épigramme:

Loth but,
Il devint tendre,
Et puis il fut
Son gendre.

Anecdotes secrètes et galantes de la duchesse de Bar. Amst., 1709, 1713 (Saint-Mauris, 8 fr.), 1729, in-12.

Réimpression de l'*Anecdote galante, ou Hist. secrète de Catherine de Bourbon.*

Anecdotes secrètes pour servir à l'histoire galante de la cour de Pékin. Pékin (Paris), 1746, 1749. 2 part. in-12 de 194 et 162 pp. — Leber, n° 2267; Claudin, déc. 1858, 2 fr.; Pichon, n° 753.

C'est le même ouvrage que les *Mémoires pour servir à l'Histoire de Perse* (de France) attribués à Pecquet. La cour de Pékin était celle de Versailles. Conte de fée dans le genre qui était alors à la mode. Il y a des détails un peu libres, mais couverts d'une gaze légère.

Anecdotes sur Mme la comtesse du Barri. — Lettres originales de Mme la comtesse du Barri (par Pidansat de Mairobert ou Thévenot de Morande). Londres, 1775 (Aubry, en 1860, 10 fr.), 1776 (Alvarès, en juillet 1861, 6 fr. 50; Luzarche, n° 4249; Leber, n° 2278), 1779, 2 vol. in-12, portr. (Saint-Mauris, 15 fr. 50).

La plupart de ces anecdotes sont controuvées aussi bien que les lettres. Il y en a eu une trad. all., Berlin, 1779. — Mme du Barry en a fait paraître une réfutation: *Pièces histor. de la vie de Mme la comtesse du Barry.*

Anecdotes vénitiennes et turques, ou Nouveaux Mémoires du comte de Bonneval, etc., par de Mirone. Francfort, Utrecht, ou Londres, 1740 (Tross, 5e catal., 8 fr.), 1742, 1744 (Nyon, n° 8637), 2 vol. in-12, portr. — On trouve au commencement un catalogue de livres rares, de 33 pp.

Voir: *Mémoires du comte de Bonneval.*

Aneddoti, avventure e prodezze amorose di alcuni famosi briganti. Parigi, 1863, in-18, 62 pages.

Ange (L') dans le monde et le diable à la maison, comédie en 3 actes et en prose; par Fréd. de Courcy et Ch. Dupeuty. Paris, Marchant, 1839, gr. in-8.

Ange (L') de mes rêves! vaudeville en 3 actes; par Varin et Michel Delaporte (Folies dramat., 16 juillet 1867). Paris, Dentu, 1867, gr. in-18, 107 pp., 1 fr.

Ange de Spola, études de femmes; par Claire Brunne. Paris, Ve Magen, 1842, 2 vol. in-8, 15 fr.

Ange (L') du rez-de-chaussée, vaud. en 1 a.; par MM. Couailhac et Bourdois (Vaud.). Paris, Giraud et Dagneau, 1850, in-18 jésus, 60 cent.

Ange et démon, par F. de Bazancourt. Sézanne, imprimerie de Cousin, 1852, 2 vol. in-8.

Ange et démon, vaud. en 1 acte; par Dutertre (Variétés). Paris, 1855, in-8, 50 cent.

ANGEL (pseudonyme de Ange-Jean-Robert EUSTACHE). Voir: *Les Filles savantes — Jeune fille et jeune fleur, ou les Deux paquerettes — Trois femmes, trois secrets — Un premier bal.*

— En collaboration avec GABRIEL: *La Dot de Cécile.*

— En collaboration avec SAINT-YVES (DÉADDÉ): *Au vert galant — Mlle Carillon — Une femme exposée.*

— En collaboration avec Eug. VANEL: *Les Belles femmes de Paris.*

— En collaboration avec de VILLENEUVE: *L'Inconnu de Ville-d'Avray.*

Angèla, ou l'Atelier de Jean Cousin, op.-com.; par (Montclaux d'Epinay). Paris, Mme Masson, 1814, in-8.

Angèle, drame en 5 actes; par Alex. Dumas (et Anicet Bourgeois). Paris, Charpentier, 1834, in-8 de 16 feuilles, avec 1 vign.

Angèle, drame en 5 actes, narré et commenté par Mme Gibou à ses commères, Mme Pochet, La Lyonnaise, etc. Paris, 1834, in-8 de 3 feuilles 1/2.

Angeleida (L') (poema), da Erasmo di Valvasone. Venise, 1590, in-4°; Udine, 1825, petit in-8.

Angeli Stephani Garoni Commentaria in constitutiones Mediolan. de meretribus et lenonibus. Mediolani, 1638, in-4°. — Luzarche, I, n° 860.

Volume très-curieux et très-rare. En 32 pages, l'auteur donne avec précision l'histoire de la prostitution et la législation qui réglementait de son temps à Milan les courtisanes, les entremetteuses, proxénètes, etc. Cet ouvrage n'était, jusqu'ici, cité dans aucune bibliographie; cependant, ainsi que le disait M. V. Luzarche, il mérite de prendre rang parmi les raretés bibliographiques les plus savantes et utiles à conserver.

Angelica (L'), comedia (en 5 actes), di Fabritio de Fornaris, detto il Capitano Cocodrillo, comico confidente. Paris, 1585, in-12 de 4 ff. et 81 pp. (Libri, n° 1944; Nyon, n° 18731; Soleinne, n° 5420). — Venetia,

1607, in-12 de 144 pp. (Libri, 5 fr. 25; Soleinne, n° 4421).

Pièce singulière, dans laquelle le rôle du Capitaine est écrit en espagnol; traduite en français sous le titre: *Angélique.*

Angelica innamorata, composta per messer Vincentio Brusantino Ferrarese. Venise, Marcolini, 1550, in-4° de 240 pp. à 2 col., avec fig. sur bois. (La Vallière, 54 fr.; Hibbert, 2 liv. 10 sh.; Heber 4 liv.); 1553, gr. in-8 de 399 pp., fig. sur bois (Libri, 1 liv. 12 sh.; Potier, n° 1551, 25 fr.; Gancia, 4 liv. 4 sh.).

Poëme de chevalerie, peu connu; il fait suite au *Roland furieux,* et ne manque pas de mérite.

Angélica Kauffmann, par Léon de Wailly. Paris, 1838, 2 vol. in-8, 15 fr.

Lord Shelton, un des beaux de la fashion, ne peut pas parvenir à séduire la belle Angelica; il se décide à lui offrir sa fortune et son nom; elle le refuse. Outré de dépit, il paraît se résigner et se retire. Un jeune comte suédois fait la cour à Angélica et elle accepte sa main; les jeunes époux vont à la campagne goûter les premières joies de leur union. Le lendemain, Shelton ouvre les rideaux du lit d'Angélica, et lui dit: Fille arrogante, vous êtes couchée avec mon laquais! C'était parfaitement vrai. Pour ce beau tour, Shelton reçut les compliments de tous les roués de la haute société.

Angélina, drame en 3 actes, mêlé de chants; par Hipp. Rimbault (Th. du Panthéon). Paris, 1835, in-8, 30 cent.

Angélina Alsthertone, ou le Déshonneur imaginaire, par l'aut. de *Rose de Vaudeuil* (Mme de St-Venant). Paris, Pigoreau, 1809, 2 vol. in-12, fig.

Angélina, ou Amour et Mystère, vaud. en 1 acte, d'après la pièce de Pain. (Gymnase dramatique). Paris, 1845, in-8.

Angèlina, ou Histoire de Don Matheo, trad. de l'it. (par Callon). Milan, Reycend, 1752, 2 vol. petit in-8. — Nyon, n° 10499.

Angélinde, essai de poëme d'humeur angloise. Londres (Paris), 1760, in-8.

Angéline, ou la Champenoise, com.-vaud. en 1 acte, imitée de l'allem., par Dartois et Léon (Théaulon). (Variétés). Paris, 1819, 1820, 1823, 1837, in-8.

Angélique, com. (5 a., pr.), de Fabrice de Fournaris, dit le Capit. Cocodrille, mis en franç. d'espagnol et italien, par le sieur L. C. (Larivey, Champenois?). Paris, 1599, pet. in-12 de 119 feuillets. — Soleinne, n° 4422, 21 fr. 50; Nyon, n° 18732.

Angélique, de R. Montagathe. Paris, 1626, 2 vol. in-8. — Comtesse de Verrue, 7 liv.

Angélique, com. féerie en 3 actes et en vers, avec ariettes; par Delon. Genève, Joly, 1778, in-8. — Soleinne, n° 2938.

Angélique, poëme trad. de l'ital. d'Andrea Marone. Florence (France), 1780, in-12. — Nyon, n° 16873.

Angélique de Limeuil, nouv. franç.; par d'Ussieux. Paris, 1776, in-8, fig. (Voir *les Nouvelles françaises* par d'Ussieux, ayant paru en 15 nos détachés de 1775 à 1784).

Angélique délivrée, à l'imitation de l'Arioste (par de Bazire). Paris, de Laruelle, 1600, in-12.

Angélique et Jeanneton, de la place Maubert (roman humoristique); par Pigault-Lebrun. Paris, Barba, an VII (1799), an IX (1801), 1803, etc., 2 vol. in-12, fig. — Réimpr. aussi en un seul volume in-12 et en un volume in-4° à 2 colonnes, avec vignettes de Bertall. Il y a eu plus de 25 éditions.

Angélique et Jeanneton, com.-vaud. en 4 actes, par Xavier, Dupeuty et Villeneuve (Vaudeville). Paris, 1831, in-8, 2 fr.

Angélique et Médor, com. en 1 acte, pr., attribuée à Dancourt. S. l. (Holl.), 1705, in-12. — Parodie de la trag. lyrique de *Roland*. — *Dict. des théâtres de Paris.*

Angélique et Médor, op.-bouffon en 1 acte; par T. Sauvage, mus. de A. Thomas (Opéra-comique). Paris, 1843, in-8.

Angélique, ou l'Épreuve nouvelle, d'après Marivaux, par Éd. Lemaître (Gymnase). Paris, Marchant, 1843, in-8.

Angélique, ou la Pèlerine amoureuse, com. de Rotrou. Paris, Ant. de Sommaville, 1637, in-4°. — Bertin, n° 734; Nyon, n° 17407.

ANGELONI (Franc.). Voir : *Flora* — *Gl'Irragionevoli amori.*

Angenehme passetemps.... Passe-temps agréable, contes et aventures extraordinaires de toutes sortes. Leipzig, 1735, 6 part. in-12, avec 6 fig. galantes.

Angenehmer zeitvertreib. (L'Agréable passe-temps des compagnies enjouées). Leipzig, 1750, in-12. Recueil de facéties libres.

ANGENOUST (N.), auteur. Voir : *Le Paranymphe des femmes* (ou *des dames*).

ANGERIANI (*Hier.*) *Erotopægnium.* Florence, les Junte, 1512, pet. in-8 de 40 ff. (Nodier, 22 fr.). — Paris, 1582, in-16 (Luzarche, n° 2137). — Paris, s. d., 2 part. pet. in-4°.

Recueil de poésies galantes. Jérome Angérien est un poëte napolitain du XVIe siècle. Il a laissé des poésies estimées de son temps ; elles ont paru à Parthénope (Naples), en 1520, in-8 de 52 ff. Edit. plus complète que celle de 1512.

ANGEVIN (le petit). Voir : *Le Plaint du passionnaire infortuné.*

ANGIOLELLO (A.), de Vicence. Voir : *Preghiera amorosa.*

Angiolina, die liebende Büszerin, von A. W. Rose. Leipzig, 1806, in-12.

ANGITIA, courtisane, pseudonyme. Voir : *Della natura del cortigiano.*

Anglais (Les) supposés, ou Lequel est mon gendre ? com. en 1 acte, par Delestre-Poirson. Paris, Barba, 1815, in-8.

Anglaise (L') déguisée, com. en 1 acte et en pr. ; par Regnier de la Bruyère. Paris, Cailleau, 1783, in-8. — Soleinne, n° 3346.

Anglaises (Les) pour rire, ou la Table et le logement, com.-vaud. de Dumersan et Sewrin. Paris, 1816, in-8. — Pièce souvent réimprimée. — Soleinne, 2440 et 2563.

ANGLEMONT (Ed.-Hubert-Scipion d'). Voir : *Amours de France* — *Le Prédestiné.*

Angoisses (Les) d'amour, par Théodose Valentinian, françoys. Lyon, 1626, in-4°. — A. Martin, 18 fr.

Dans cette dernière édition, on ne retrouve plus l'*Epître de l'auteur à sa Marguerite*, qui est dans la précédente. Voir: *L'Amant ressuscité de la mort d'amour.*

Angoysses (Les) douloureuses qui procèdent d'amours, composées par dame Hélisenne (de Crenne), *laquelle exhorte toutes personnes à ne suivre folle amour*; 3 parties. Paris, s. d., in-4°, et 1538, s. d. (1540), 1541, in-8, fig. s. b. Tripier, 100 fr.; Solar, 100 fr.; Desq, 46 fr.; Cigongne, n° 1905.

Madame Hélisenne de Crenne est un pseudonyme sous lequel s'est caché Jean Dorat. Les *Angoysses douloureuses* ont été réimprimées dans les *Œuvres de madame Helisenne de Crenne.*

Angoysses (Les) et remèdes d'amours du Traverseur (J. Bouchet) *en son adolescence.* Poitiers, 1536, in-4° goth. (J. Pichon, rel. de Duru, 300 fr.; Cigongne, n° 620); Poitiers, 1537, in-16 (La Vallière, 3 fr.); Lyon, de Tournes, 1550, in-18 (La Vallière, 4 fr. 50). — Poésies. Un ex. de l'édit. de 1536 à la *Biblioth. Nationale*, Y, 4536.

Angola, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance (par le chev. de la Morlière). Agra (Paris), 1746 (Nyon, n° 8698), 1747, 1748, 1749 (Nyon, n° 8699), 1751 (Pichon, n° 741, reliure de Padeloup, 500 fr.; Tripier, 10 fr.), 1763, 1770, 1775, 1778, 2 vol. petit in-12, avec jolies vignettes et culs-de-lampe de C. Eisen. — Editions suivies d'*Acajou et Zirphile:* Londres (Cazin), 1782, 1786, 2 vol. petit in-18. En moyenne, 6 à 8 fr.

Roman galant tiré, dit-on, des papiers du duc de la Trémouille. Le langage des ruelles y est parfaitement reproduit; les expressions nouvelles alors y sont imprimées en caractères italiques et il est étonnant de voir combien il nous en est resté dans l'usage moderne. Le XVIIIe siècle se reconnaissait dans ce miroir; mais, si les costumes étaient rajeunis, nous pourrions encore nous y reconnaître aujourd'hui.

Angoscia, doglia e pena, le tre furie del mondo, nelle quali si contiene, ciò che si aspetta alla donna, con le sue occultissime proprietà, scritte più chiaramente che si leggano in libro alcuno, con ciò che nel matrimonio del dolce et del amaro suol gustare il Maritato.

Vinegia, Comin da Trino, 1546, in-8. — Nyon, n° 4049.

ANGOT, sieur de l'Esperonnière. Voir: *Chef-d'œuvre poétique, ou Première partie*, etc. — *Les Nouveaux satyres et exercices gaillards de ce temps.*

Angotiana, ou Suite des calembourgs, comme s'il en pleuvait. Contenant les amours du Per-Vertisseur, et l'histoire du fameux Lapalisse, etc.; par Anagramme d'Auneur (Armand Ragueneau). 6e édit. Paris, an IX (1801), in-18, 144 pp., portr. — Angotianopolis (Lille), Benoît Cruchet, 1809, in-18.

ANGOULEVENT (Nic. Joubert, seigneur d'). Voir: *Les Satyres bastardes et autres œuvres folastres.*

Ce seigneur d'Angoulevent était tout bonnement le fou de Henri IV. On lui donnait aussi le titre de *Prince des sots*, et il eut un procès curieux avec les comédiens de l'Hôtel de Bourgogne, en 1604, au sujet des droits attachés à sa principauté.

ANGOVILLE (Omer). Voir: *Julie, ou les Caprices de l'amour.*

Angoysses (Les). Voir *les Angoisses.*

Angstvolle (Die) brautnacht (La Nuit des noces pleine d'angoisses, avec un appendice contenant: La Flamme du cœur; le Duel; le Secret; Ainsi va le monde). Leipzig, 1815, in-12. — Vienne, 1816, in-12.

ANGUILLARA (G. A. dell'). Voir: *Le Metamorfosi d'Ovidio.*

ANIEL. Voir: *Apollon et Clytie, ou l'Amour protecteur — Fleurette, ou les Premières amours de Henri — Les Marchandes de modes, ou Une soirée de carnaval — Obéron, ou Un moment d'oubli.*

— En collaboration avec CORALY: *La Fiancée de Sarnen, ou le Retour au chalet.*

Anita la bohémienne, drame-vaud. en 3 a.; par Carmouche et Ferd. Laloue. Paris, 1841, in-8, 50 cent. (Cirque Olymp.).

Anmuth und schönheit, aus den Mysterien der natur and kunst, fur ledige und verheirathete frauenzimmer (Grâce et beauté, tirées des mystères de la na-

ture et de l'art pour les femmes mariées ou non). Berlin, 1797, in-8, fig.

Anna, com. en 1 a., mêlée de couplets; par Ancelot. Paris, 1832, in-8, 1 fr. 50 (Palais-Royal).

Anna (roman); par Alexandre Remy. Paris, chez Bazouge Pigoreau, 1839, in-8 de 21 feuilles, 7 fr. 50.

Anna Grenwille, roman historique du siècle de Cromwell; par Bellin et de La Leborlière. Paris, 1800, 3 vol. in-12.

Anna, ou Une anglaise (nouvelle). Paris, Boulland, 1829, in-12 de 7 feuilles 5/6.

Annales (Les) amusantes, ou Mémoires pour servir à l'histoire des amusements de la nation en tous genres (par Philippe Bridard de La Garde). Paris, 1742, in-12.

Ce volume ne parut point, parce que toute l'édit. en fut arrêtée. — Cat. Deneux, n° 291; Nyon, n° 8295.

Annales de la cour et de Paris, pour les années 1697 et 1698 (par G. de Courtilz, sieur de Sandras). Cologne, Pierre Marteau, 1701, 1702, 1739, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12. — Nyon, n° 8284; Luzarche, n° 4187; Biblioth. d'un chât. de Lorraine, n° 1325 *bis.*

Historiettes, nouvelles officielles, faits divers, cancans, etc. Détails peu connus sur M. d'Argenson. — Débauches parmi les femmes et les hommes de la cour de France. — Edit des armoiries. — Jean Bart, ce qui lui arrive avec un cordon bleu. — Camp de Compiègne. — Nouveaux convertiz arretez aux environs d'Orange. — Escoliers de Paris qui fouettent en rue deux jésuites. — Esturgeon pris pour un courrier. — Edit des lanternes. — La marquise de Villequier; un laquais lui lève la jupe à l'entrée des Tuileries. — Louis XIV de plus en plus dévot. — Histoire scandaleuse d'une religieuse. — Aventure de Mlle de La Force. — Le duc de Lauzun. — Les noëls impies faits contre les dames de la cour et indignation du roi. — Ninon de Lenclos. — Madame de Soissons, crimes dont on l'accuse, son dénûment. — Les mariages de conscience, etc. — Ce livre déplut fort. L'auteur fut arrêté et conduit à la Bastille; il y resta enfermé pendant neuf années entières.

Annales (Les) du crime et de l'innocence, ou Choix de causes célèbres, recueillies par Plancher-Valcourt. Paris, 1813, 20 vol. in-12.

C'est un abrégé des *Causes célèbres*; on y trouve, tome Ier: *Gabrielle, ou la Belle épicière. — La Belle Provençale. —*

Tome II: *Madame Tiquet, ou les Dangers de la beauté.* — Tome III: *Marie Stuart.* — Tome V: *Jenny Plongeon, ou les Filoux de Londres.* — Tome VI: *L'Hermaphrodite.* — *Le Marquis de Langey, ou l'Abolition du congrès.* — Tome VII: *Le Chat, ou les Pucelles d'Issoudun.* — Tome VIII: *Marie-Catherine Lescombat.* — Tome XIII: *La Possession des religieuses de Loudun.* — Tome XVII: *La Duchesse de Kingston, ou la Femme à deux maris.* — Tome XX: *La Fille en loterie.* — *La Gourdan, ou Procès d'une courtisane*, etc. etc. — Il y a là abondamment de quoi rire et de quoi frémir.

Annales galantes (par Mme de Villedieu). Paris, Barbin, 1670 (Scheible, 13 fr.); Lyon, 1671, 1676 (Aubry, 4 fr.), 1694, 1698; Paris (Holl., à la Sphère), 1672 (Longuemare, n° 1464), 1700 (Leber, n° 2252), 8 part. se réunissant en un seul vol. petit in-12.

Intrigue bien conduite, sans longueurs, mais où l'Histoire de France est sans doute un peu trop travestie. — Dans les œuvres de Mme de Villedieu (1702 et 1708), ces *Annales* forment le tome IX.

Annales galantes de Grèce, par Mme de Villedieu. Paris, 1687 (Nyon, n° 8194). — La Haye, 1688, 1700, petit in-12. Ouvrage agréable, mais qui n'a pas été fini. Voir la *Biblioth. des romans*, novembre 1779.

Annales galantes de la cour de Henri second, par Mlle de Lussan. Amst., 1749 (Nyon, n° 8375), et Lausanne, 1751, 2 vol. in-12. Leber, n° 2174; J.-J. De Bure, n° 901; Alvarès (juillet 1862), 8 fr. 50.

Annales galantes de Lorraine, année 1668. Cologne, P. Marteau, 1682, in-12. — Nyon, n° 8534. Volume rare.

Annals (The) of gallantry, or *the Conjugal monitor*, being a collection of curious and important trials for divorce, etc., during the present reign; by A. Moore, ll. D. London, M. Jones, 1814-15, 3 vol. in-8, avec fig. col.

Recueil de procès scandaleux pour *criminal conversation*, presque tous entre des personnages d'un rang fort élevé. De Lapierre de Châteauneuf en a fait une trad. mauvaise et incomplète sous le titre: *Les Divorces anglais, ou Procès en adultère jugés*, etc.

Annals of the white house, extracted from the portfolio of a man of fashion; sketch of the seduction

room. London, s. d., in-8. Cat. Armbruste (Leipzig, en 1853).

ANNE (Théodore), en collaboration avec Louis-Armand-Théodore et Achille DARTOIS: *Les Châtelaines, ou les Nouvelles amazones.*

— En collaboration avec DECOURT et HUBERT: *Le Coq du village.*

— En collaboration avec EMILE: *La Fille de la veuve.*

— En collaboration avec RENÉ: *Sophie et Mirabeau.*

— En collaboration avec THÉAULON: *Lidda, ou la Servante.*

Anne Boleyn, par Paul de Musset. Paris, Victor Magen, 1836, 2 vol. in-8.

Dans ce roman, fort lugubre du reste, Anne de Boulen est une vertu immaculée. Si les *Mémoires de Jean de Laval* (Voir ce titre) avaient été publiés lorsque l'auteur composa son ouvrage, il aurait pu faire une connaissance plus intime avec son ange d'innocence.

Anne de Bretagne. Sans lieu ni date, in-12. — Nyon, n° 8317.

Anneau (L') de Gygès, com.-vaud. en 1 acte, par Etienne Arago et Desvergers. Paris, 1824, in-8.

Anneau (L') de la Marquise, com.-vaud. en 1 acte; par Laurencin et Cormon (Vaud.). Paris, Tresse, 1842, in-8.

Anneau (L') de Salomon, par La Salle. 1812, 4 vol. in-12.

Cet auteur n'est pas le général La Salle, tué à Wagram et le plus brillant officier de cavalerie légère du premier empire, comme paraît le croire M. Ch. Monselet (*Les Inconnus et les dédaignés*); il s'agit du marquis de La Salle, qui fut aussi militaire, mais qui ne devint pas général, et qui, né en 1734, mourut aliéné en 1818. La *France littéraire* de Quérard indique de lui deux autres romans : *Le Maladroit, ou Lettres du comte de Gauchement*. Paris, 1788, in-12; *Suzanne et Gerseuil*, an IX in-18.

ANNÉE, en collaboration avec GERSIN: *Un tour de soubrette.*

Année (L') des dames nationales, ou Histoire, jour par jour, d'une femme de France (par Rétif de la Bretonne). Genève et Paris, 1791-94, 12 vol. in-12, avec 42 gravures, dont quelques-unes avaient déjà figuré dans les *Contemporaines*, du même auteur. La grav. du tome X, représentant l'exécution de Charlotte Corday, manque souvent. — Solar, n° 1976, 19 fr. (le même exemplaire a été revendu par Aubry, en 1861, 25 fr., et en 1866, 55 fr.); Alvarès, en septembre 1858, 28 fr.

Quelques exemplaires de cet ouvrage ont reçu, vers 1796, un nouveau titre: *Les Provinciales, ou Histoires des filles et femmes des provinces de France, dont les aventures sont propres à fournir des sujets dramatiques de tous les genres.* Paris, s. d., 12 vol. in-12 (Solar, n° 1978, 49 fr.). — Ces 12 vol. renferment 610 nouvelles, toutes fort extraordinaires. « Cette collection est peut-être plus inouïe que les *Contemporaines* par la variété et l'originalité des sujets. » (Monselet).

Année (L') des dames nationales, ou le Kalendrier des citoyennes (par Rétif de la Bretonne). Genève, 1794. — De Blaesere, 10 fr.

Année (L') galante, almanach chantant. Paris, 1762, in-32. — Nyon, n° 15100.

Année (L') galante, ou Étrennes à l'amour, contes enrichis de figures et d'ariettes, gr. in-8 de 41 ff. gr.; il y en a 3 pour chaque mois, plus le titre, un front. libre et 12 vignettes coloriées à mi-page, au-dessous de chaque vignette un quatrain et une chanson occupant une page, un conte en prose remplissant une autre page. — Catal. Noël; Méon, n° 4105.

Les sujets des vignettes correspondent aux douze histoires, dont voici les titres: *Le Traineau; la Parade; le Service intéressé; la Guirlande; le Mai; la Tonte; le Bain; la Moisson; la Chasse; les Vendangeurs; les Laboureurs; le Parc.* — Ces vignettes sont assez bien faites, ce qui, lorsqu'elles sont en belles épreuves, donne quelque valeur à ce volume; mais les contes eux-mêmes sont très-plats, et il n'en est pas un digne d'être conservé.

*Année (L') galante, ou les Intrigues secrètes du marq. de L**** (de L'Étuvière, officier aux gardes, doué de *qualités éminentes*, et qui passa, dans un certain monde, pour l'homme le plus *capable* de son temps). Londres (Paris), 1785 (Leber, n° 2280), 1786 (Alvarès, nov. 1860, 10 fr.), 1787 (Claudin, en 1867, 5 fr.);

et Cologne, Pierre Marteau, s. d. (Scheible, en 1866, 1 fl. 12 kr.), petit in-12.

Année (L') merveilleuse et galante, ou les Hommes femmes (par l'abbé Gabr.-Fr. Coyer). S. l. n. d. (Paris, 1748), in-12. — Leber, n° 4772.

Ce petit ouvrage, qui a été réimprimé dans les *Bagatelles morales* du même auteur, est une critique ingénieuse des mœurs des Français auxquels on reproche une vie molle et des goûts futiles. Cette pièce eut beaucoup de vogue, et il en circula en France un si grand nombre d'exemplaires dans l'année où elle parut qu'on prétendait que la poste seule y avait gagné deux mille écus. Il y a été fait plusieurs répliques, entre autres les deux suivantes: *Réponse à l'année merveilleuse* (par Mme Le Prince de Beaumont), Nancy (1748), et *l'Accomplissement de l'année merveilleuse* (Paris, 1756), in-12.

Annette et Basile, mélodrame comique en prose; par Guillemain (Ch.-Jacob). Paris, 1786, in-12. — Soleinne, n° 2278.

Annette et Lubin, op.-com. en 1 acte; par Mme Favart et L***. Paris, 1761, 1762, in-8. — Nyon, V, 190. — Sujet tiré des contes de Marmontel.

Annotationes in omnia Ovidii opera. Venetiis, Aldus, 1534, petit in-8. — Solar, n° 952, 210 fr.

Ann'quin Bredouille, ou le Petit-cousin de Tristram Shandy, œuvre posthume de Jacqueline Lycurgues, actuellement fifre-major au greffe des Menus-derviches; par l'auteur de *Blançay* (Gorgy). Paris, 1791, 1792, 6 tom. in-18, fig.

Ouvrage très-singulier et difficile à définir. On y trouve une comédie en prose intitulée : *Le ******, ou la....., ou les* - - - - - Voir Soleinne, n° 2396; Méon, n° 2736.

Annuaire de la Syphilis et des maladies de la peau, cont., outre des travaux originaux, une analyse critique des ouvrages, etc., parus dans l'année sur les maladies vénériennes; par P. Diday et Rollet. Lyon, 1859, in-8 de 400 pp.

Annulaire agathopédique et saucial, imprimé par les presses iconographiques à la congrève de l'ordre des agath. Chez Labroue et Comp., rue de la Fourche, à Bruxelles, cycle 4 (1850), in-8 de 131 pp., fig. s. b. — Cigongne, n° 2158.

Recueil de pièces en vers et en prose, signées par MM. Argus

(*Delinge*, avocat), Chanteclair, Clootboom (*Gensse*), Croquemort, Firapel, Martin (*Bovy*), Rabon (*A.-A. Baron*), Tibert (*Delmotte* fils), Rousselet, Sebas Norab (*A.-A. Baron*), etc. — La plupart de ces pièces sont d'une gaîté un peu patibulaire, comme le remarquait M. de Reiffenberg; c'est ce qui arrive ordinairement quand des gens, même de beaucoup d'esprit, comme ceux qui composaient cette société, se réunissent à certains jours périodiquement dans le but de dire des choses drôles et amusantes. Dans les 24 pièces contenues dans le volume (et dont on peut lire le détail dans les *Supercheries litter.*, III, col. 306), il y en a deux ou trois seulement qui justifient l'admission de ce volume dans notre Bibliographie: *Construction gynofugilope. Quel est le meilleur système de fortification pour la défense de la vertu des femmes? — Les Femmes de la Bible*, chanson qui a été reproduite, d'abord dans le *Parnasse satyrique du XIX*e *siècle*, puis dans un recueil de vers de M. Bovy, imprimé récemment à Bruxelles; — enfin, *Législation pinopénale. L'adultère consommé sur un mur mitoyen peut-il être considéré comme perpétré dans le domicile conjugal? Elucidez l'espèce et, sans être trop long, mettez au pied du mur les auteurs qui ont approfondi cette matière délicate.*

Anonymi de mulieris loquacitate, nunc primum prodit, interprete F. Morellio. Paris, 1593, pet. in-8.

Cette version latine est traduite du grec de Libanius. C'est probablement le même Morel qui a donné la traduction française suivante: *Plaidoyer sur le caquet d'une femme*, apporté tout nouvellement de Grèce en France. Paris, Fréderic Morel, 1593, 1594, pet. in-8 de 16 pages. Une autre édition sous le titre de *Plaidoyer sur l'estrange et admirable caquet*... Lyon, B. Rigaud, 1595, pet. in-8 de 16 pages.

ANQUETIL, auteur. Voir: *Louis XIV, sa cour et le régent.*

ANQUETIN, auteur. Voir: *Du mariage et des causes qui tendent à augmenter le nombre des célibataires dans certaines classes de la société.*

ANSARI. Voir: *Wamik und Afra*, poëme analysé par Jos. de Hammer.

ANSART (J.-B. Fr.), auteur. Voir: *Henriette — Les Ressorts amoureux d'Arlequin.*

ANSEAUME. Voir: *Cendrillon — Les Deux Chasseurs et la laitière — Le Médecin de l'amour — Le Peintre amoureux de son modèle* — Son *Théâtre*

— En collaboration avec DUNI: *Mazet.*

— En collaboration avec DAVESNE et POINSINET jeune: *L'Ecosseuse.*

— En collaboration avec de MARCOUVILLE: *Les Amans trompés — La Fausse aventurière.*

ANSELIN, en collaboration avec l'abbé d'ESTRÉES: *Le Voluptueux hors de combat, ou le Défi amoureux de Lygdame et de Chloris*, traduit du latin.

ANSON. Voir: ANACRÉON, trad. en vers français.

ANSQUER DE PONÇOL (l'abbé). Voir: *Traduction en prose et en vers d'une ancienne hymne sur les fêtes de Vénus.*

ANTHES (J.-B.). V. *Gedanken von zweik der Ehe.*

Anthologia epigrammatum græcorum. Florentiæ, 1494, in-4°. — Gaignat, 161 fr.; Brienne-Laire, 400 fr.; F. Didot, 337 fr.; Boutourlin, 123 fr. 50; Bearzi, 230 fr.; Giraud, 415 fr.

Travail qui a été souvent réimprimé, notamment sous les titres de *Florilegium diversorum epigrammatum*, et de *Epigrammatum græcorum, libri VII*, de 1503 à 1604. En fait d'éditions plus récentes, on doit signaler celles de Brunck, Strasbourg, 1772-76, sous le titre d'*Analecta*, et celle de Jacobs, Leipzig, 1794-95, 5 vol. in-8, auxquels on ajoute un commentaire en 8 volumes, 1798-1814. Le texte de cette édition a reparu avec des additions à Leipzig, 1813-1817, 3 vol. in-8 (le dernier volume renferme des notes). Renvoyons au *Manuel du Libraire*, pour d'amples détails bibliographiques qui ne seraient pas ici à leur place. L'*Anthologie* est du plus grand prix pour la connaissance des mœurs de la Grèce. Ce que nous avons sous ce titre est formé de diverses collections réunies à des époques différentes, et plus d'une *Anthologie* dont l'existence est bien constatée, n'est point venue jusqu'à nous. On peut consulter à cet égard l'article *Méléagre* dans la *Biographie universelle.* Il y a beaucoup de poésies amoureuses dans l'*Anthologie*; on y trouve de petites élégies, de petites idylles, des madrigaux, des *bouquets à Iris*; le sens du mot *épigramme* devint aussi vague, sous le rapport du contenu, que celui de sonnets en italien. Malheureusement, beaucoup de pièces expriment une passion qui n'était nullement un sujet de scandale chez les anciens, mais que les mœurs modernes repoussent avec dégoût.

Les éditions les plus modernes de ce recueil sont intitulées: *Anthologia græca, sive Poetarum græcorum lusus.* Leipzig, 1794-1814, 13 vol. in-8, avec les *Animadversiones* de Jacobs; et Ultrajecti, 1795 à 1822, 5 vol. in-4°. — On attend toujours l'édition que M. Boissonade avait préparée pour la maison

Didot, et que l'on juge devoir être préférable à toutes celles qui l'ont précédée.

Il existe une traduction française de l'*Anthologie*. Paris, 1863, 2 vol. in-12. Les épigrammes critiques sont dans le 1er volume, p. 18-69, au nombre de 309. Quelques-unes ont été seulement indiquées en latin : 97 *Hic verba artis musicæ ad obscœna translata sunt*; — 129 *Asiaticæ saltatricis modos ad nequitias versus lubricasque artis describit et miratur*. Le tome II contient, pages 1-35, *la Muse de Straton*, 250 épigrammes qui toutes sont données en latin. Voir aussi : *Anthologie ou Recueil des plus beaux épigrammes grecs*.

Anthologie érotique d'Amarou, texte sanscrit, trad., notes et gloses; par A.-L. Apudy (comp. par Chézy). Paris, 1831, gr. in-8 de 108 pp., tiré à petit nombre.

On peut voir dans la *Revue encyclopédique*, tome LIV, pp. 83 à 94, un art. de J. Reynaud sur cet ouvrage. — Weber, dans son *Histoire de la littérature indienne*, traduite par M. Sadon, 1839, p. 330, dit quelques mots de la poésie érotique des Indiens : « En général, cette littérature amoureuse est très-effrénée et d'un sensualisme dissolu. Ce qu'il y a de remarquable, c'est que, dans quelques-uns de ces poëmes, se présente le même cas que dans d'autres productions orientales ; on les explique d'une façon mystique, et du moins dans l'un d'eux, le *Gitagovinda*, de Jayadeva, l'auteur semble réellement s'être proposé un rapport mystique, quelque peu que ce but semble possible *a priori* avec les excès auxquels s'est abandonnée la licence extravagante de son imagination. »

Anthologie érotique, ou les Vaudevilles de Cythère, chansonnier, dédié à Priape, orné de 46 (48) vign. Londres, chez Van Crick, s. d., 1830, 1832, in-32 de 55 feuillets, texte gravé; chaque page contenant une chanson ou une figure.

Quelques-unes des pièces de ce recueil avaient déjà paru dans l'*Art de f.....*; la plupart sont très-courtes : *La Couturière ; la Puissance des femmes*, etc.

Anthologie érotique, ou Recueil complet de chansons libres et polissonnes, anciennes, nouvelles et inédites, recueillies par E*** D***. Londres, 1832, un fort vol. in-32, orné de 16 grav. libres.

Un arrêt du 7 mars 1823 à Paris, ordonnait la suppression de cet ouvrage qui contient 102 pièces licencieuses.

Anthologie françoise, ou Chansons choisies depuis le XIIIe siècle jusqu'à présent (rec. par J. Monnet). Paris, 1765, 3 vol. in-8, avec mus. et frontispices de Gravelot gravés par Lemire et par Saint-Aubin.

Recueil estimé et préc. d'une histoire très-intéressante de la chanson en France, par Meunier de Querlon; on doit y ajouter comme 4ᵉ volume les *Chansons joyeuses mises au jour par un âne onyme, onissime* (chansons libres de Collé, imp. en 1765), in-8. Les 4 vol., Méon, 32 fr.; Cigongne, no 1192; Alvarès, juin 1858, 25 fr.; Viollet-Leduc, p. 20 des *chansonniers*. — Enfin, un complément indispensable à ces 4 premiers volumes, et qui leur est rarement joint, est le *Recueil des romances historiques, tendres et burlesque* (par D. Lusse). S. l., 1767, 2 vol. in-8, fig.

Anthologie française, ou Choix de chansons, publiées par M. Castel. Paris, Brissot, 1828, 3 vol. in-12. — 2ᵉ catal. de Sainte-Beuve.

Anthologie française, ou Choix d'epigrammes, madrigaux, couplets, etc. (recueillis par Hen. Larivière). Paris, 1816, 2 vol. in-8. — Aubry, en 1861, 7 fr. 50; Monmerqué.

Anthologie lyrique. Voir: *Momus en délire, ou Recueil des chansons les plus gaies*, etc.

Anthologie, ou Recueil des plus beaux épigrammes grecs, mis en vers françois...; par F. Tamisier (de Macon). Lyon, 1589, in-8. — 2ᵉ catal. de Sainte-Beuve

Anthologie patriotique, ou Choix d'hymnes, chansons, romances, vaudevilles et rondes civiques. Paris, an III, in-18.

Recueil un peu plus modéré comme *patriotisme* que quelques-uns de ses aînés, et dans lequel on voit figurer des pièces de Legouvé, Ducis, Florian, etc. — Voir Viollet-Leduc, page 35.

Anthologie satirique. Voir: *Le Mal que les poëtes ont dit des femmes.*

Anthologie scatologique, recueillie et annotée par un bibliophile de cabinet. Paris, près Charenton, chez le libraire qui n'est pas triste (J. Gay), imprimé en l'ère du carnaval de 1000800602 (1862), in-18 (et tiré à 70 format in-8).

Anthropogénésie, ou Génération de l'homme avec des Vues de comparaison sur les reproductions des trois règnes de la nature, etc.; par J.-B. Demangeon. Paris, 1829, in-8 de 2 feuilles.

Anthropophile (L'), ou le Secret et les mystères de l'ordre de la Félicité, dévoilés pour le bonheur de tout

l'univers, avec le vocabulaire des termes de marine employés dans cet ordre. A Arctopolis (Paris), 1746, in-12. — Lamberty, n° 2349, 15 fr.; Leber, n° 2633.

Voir: *Formulaire du cérémonial en usage dans l'ordre de la Félicité.*

Anti-Babylone (L'), ou Réponse à l'auteur de la Capitale des Gaules. Londres (Paris), 1759, in-12. — Nyon, n° 8301.

Anti-caquet (L'), 1622. Voir: *Recueil général des caquets de l'accouchée.*

Anticélibataire (L'), ou les Mariages, com. en 3 a. et en vers; par J.-B. Pujoulx. Paris, an II, in-8. — Soleinne, 2288.

Antichambre (L') en amour, vaud. en 1 a. et en v.; par Paul Avenel. Paris, 1854, in-8. (Delassem.-com.).

Anti-chartreux (L'), poëme éroti-satirique contre les moines. 1786, in-8.

Antidote contre les cocus, ou Dissertation sur les cornes anciennes et modernes. Voir: *Dissertation sur les cornes antiques et modernes.*

Antidote (L') d'amour... et les remèdes les plus singuliers pour se préserver et guérir des passions amoureuses, par J. Aubery, médecin. Paris, 1599, in-12 (Taylor, n° 1392; Aubry, en 1863, 6 fr. 50; Nyon, n° 3934). — Delft, 1663, petit in-12, titre gr. (Perret, n° 644, 36 fr.; Mac-Carthy, 6 fr. 50; Cigongne, n° 2178).

« C'est un ouvrage où se trouve entassée une immense érudition qui, toutefois, n'a pas empêché l'auteur d'adopter les plus ridicules préjugés de son siècle, par exemple, sur l'influence des astres, sur les philtres, sur les caractères cabalistiques, sur les talismans; en y apportant cependant une certaine réserve comme n ayant pas le courage de contredire ouvertement les opinions reçues généralement. La lecture de ce livre n'est pas sans quelque intérêt. » — *Viollet-Leduc*, p. 175.

Antidote, ou Remède au coup de fouet. An XI, in-18. — Réponse au *Coup de fouet* de Dumersan.

Antidoto della gelosia (da Guidicciolo). Venise et Brescia, 1565 (Nyon, n° 3880) et 1566, petit in-8 de 174 ff. (Libri, 38 fr.).

Nouvelles fort libres, entremêlées de citations de l'Arioste. Réimpr. dans le *Novelliero*. Venise, 1574,

Antidotum juventuti oblatum. Avignon, Séguin, 1825, in-12 de 24 pp.; div. en 6 paragraphes: De impudicitate; De libris damnosis; De malis societatibus; De verbis obscenis; De comœdiis; De choreis.

Antidotum melancholiæ joco-serium incipe, volve, vale. Francfort, 1663, 1667, 1668, in-12, fig. — Leber, n° 2425.

Il faut joindre à ce vol.: *Antidoti melancholiæ secunda pars, vel schola curiositatis, omnibus hypocondriacis,* etc. Francfort, 1670, in-12. — Une troisième édition de l'*Antidotum* a pour titre: *Schola curiositatis sive antidotum melancholiæ...* S. l. n. d., pet. in-12, fig. Courtois, 10 fr. 95.

Anti-Drusac, ou Livret contre Drusac, fait à l'honneur des femmes nobles, bonnes et honnestes, par manière de dialogue. Tholose, 1564, in-8.

Cet ouvrage est de François La Borie, mais il paraît n'être connu que par la mention qu'en a faite Du Verdier, dans sa *Bibliothèque françoise.* C'est une réplique au livre de Gratian Du Pont, sieur de Drusac: *Les Controverses des sexes masculin et feminin.*

ANTIER (Benj.). Voir: *Les Beignets à la cour — Les Femmes, ou le Mérite des femmes.*

— En collaboration avec A. de COMBEROUSSE: *L'Honneur d'une femme — La Reine d'un jour.*

— En collaboration avec Augustin LAGRANGE: *Mlle de la Vallière et Mme de Montespan.*

— En collaboration avec Théod. N..., Armand OV... et VAZEZ: *Les Lanciers et les Marchandes de mode.*

— En collaboration avec SANDRIN: *A quoi ça tient.*

ANTIGNAC (A.), auteur. Voir ses *Chansons et poésies diverses.*

Anti-Joseph (L'), ou Bien plaisant et fidèle narré d'un ministre de la religion prétendue réformée, vendu publiquement à Clérac, ville d'Agenois, ayant esté enfermé dans un coffre par une honneste dame à laquelle il faisoit l'amour. — Suiv. la copie imprimée à Agen, 1615, petit in-8; pièce rare (La Vallière, n° 4375[150]).

Il y a eu plusieurs éditions de cette facétie; citons-en une sous un titre différent: *Discours très-facetieux et veritable d'un ministre de Cleyrat en Agenois, lequel estant amoureux de*

la femme d'un notaire, fut enfermé dans un coffre et vendu à l'inquant à la place du dit Cleyrat. Jouxte la copie imprimée à Tolose, 1619, pet. in-8 de 15 pages. Nodier, 30 fr.; Bignon, 16 fr. — On trouve aussi la même anecdote à la fin des *Pieuses récréations* du R. P. Angelin Gazet.

Anti-Justine (L'), ou les Délices de l'amour, par M. Linguet, avocat au et en Parlement (pseudonyme; par Rétif de la Bretonne), avec 60 figures (elles n'ont pas été faites). Au Palais-Royal, chez feu la Ve Girouard, 1798, in-18.

Ce volume contient 2 parties: la première va jusqu'à la p. 204; la seconde commence à la p. 207, mais elle s'arrête au milieu d'une phrase à la p. 252. Voici ce que dit l'auteur à la fin de la première partie: « J'ai longtemps hésité pour savoir si je publierais cet ouvrage posthume du trop fameux Linguet, avocat considéré. Le cassement déjà commencé, j'ai résolu de ne tirer que quelques exemplaires pour mettre deux ou trois amis éclairés et autant de femmes d'esprit à portée de juger sainement de son effet; et s'il ne fera pas autant de mal que l'œuvre infernale à laquelle on veut le faire servir de contre-poison. Je ne suis pas assez dépourvu de sens pour ne pas sentir que l'*Anti-Justine* est un poison, mais ce n'est pas là ce dont il s'agit; sera-ce le contre-poison de la fatale *Justine?* C'est sur ce point que je veux consulter des hommes et des femmes désintéressés, qui jugeront de l'effet du livre imprimé. L'auteur a prétendu éloigner de la cruauté, de la soif du sang et de la mort de la femme possédée; il a prétendu ranimer les maris blasés auxquels leurs femmes n'ispirent plus rien. A-t-il atteint ce but? C'est ce qu'on décidera. On a vu, par la table des chapitres, combien cet ouvrage est salace, mais il le fallait pour produire l'effet attendu. Jugez, mes amis, et craignez de m'induire en erreur. L'*Anti-Justine* aura 5, 6 ou 7 parties comme celle-ci...» Et dans le chap. 26: « J'ai un but important; je veux préserver les femmes de la cruauté. L'*Anti-Justine*, non moins savoureuse, non moins emportée que la *Justine*, mais sans barbarie, empechera désormais les hommes d'avoir recours à celle-ci; la publication du concurrent antidote est urgente, et je me déshonore volontiers aux yeux des sots, des puristes et des irréfléchis pour la donner à mes compatriotes; etc. »

Il faut croire que les amis de Rétif l'auront détourné de son projet puisqu'il n'a meme pas terminé la seconde partie. Sous un rapport, les curieux le regretteront, car on a peine à comprendre comment, ayant commencé son livre d'une manière aussi exaspérée, Rétif eût pu le conduire jusqu'au bout sur le meme ton et sans que l'intérêt diminuât plutôt que d'augmenter. On ne saurait meme indiquer ici le titre d'aucun des 47 chapitres de l'ouvrage. Ce petit volume est devenu très-rare; il s'en trouve deux exemplaires à la Bibliothèque impériale, dans l'*Enfer* (nom que l'on donne à la partie la plus interdite de la *Réserve*), et l'on n'en cite qu'un 3e exemplaire, lequel,

provenant de la collection Cigongne, était en Angleterre, et a été cédé, il y a deux ans, pour une somme de 1,500 fr. — Plusieurs copies manuscrites de l'*Anti-Justine* circulaient, et sur une de ces copies, il a été fait en Belgique, en 1863, une réimpression en 2 vol. in-16 de 127 et 159 pages, avec 12 lith. mal faites. L'édition originale contient des plaisanteries anti-religieuses fort vives; on les a supprimées ou travesties dans cette réimpression. Ainsi, par exemple, on a changé les *Grâces adressées à Marie*, pièce curieuse pour les bibliomanes, en une *Invocation à Vénus*, sans sel. Cette circonstance a motivé une nouvelle réimpression, *conforme à l'édition originale*, S. l. (Brux.). 1798-1864 (1864), un vol. in-12 de VIII-260 pages, avec 8 grav. obscènes. Prix: 30 fr. La préface contient ce que Monselet a écrit sur cet ouvrage dan son livre intitulé: *Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours*, documents inédits, etc., et catalogue complet et détaillé de ses ouvrages, par Ch. Monselet. Paris, Alvarès, 1854 (1853) in-16 de 6 feuilles 1/2, 1 port. et 1 facsimile. Ce volume de Monselet est déjà devenu peu commun, et se paye de 6 à 8 francs; cependant il pourrait être plus exact et plus complet. Ainsi Rétif lui-même a donné à la suite des *Posthumes*, ouvrage qu'il publia deux ans avant sa mort, un minutieux et curieux catalogue de toutes ses productions.

Antike erotische Bildwerke in Houben's antiquarium (Priapées du cabinet d'antiquités de Houben). Xanten, 1839, in-fol.

Antinous, ou l'Article et le Sentiment, folie-vaud. en 1 acte; par Rigaud. Caen, Woinez, 1847, in-8 de 3 feuilles 3/4.

Antiope, par Guérin. Paris, 1644, 4 vol. in-8. — Vassé, n° 93; Nyon, n° 8154.

Anti-Paméla (L'), ou la Fausse innocence, découverte dans les aventures de Syrène, histoire véritable, trad. de l'angl. (comp. par de Mouvillon ou par Villaret, selon Barbier, 944). Londres, 1742, 1743, in-12. Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr. — Amst., 1743, in-12. Rare.

Réimpr. sous le titre: *La Facile Angloise, ou Mémoires de Mlle Anti-Paméla*. Londres, 1793, in-12. Les éditions de 1742 et 1743 sont intit.: *L'Anti-Paméla, ou Mémoires de M. D**** (Nyon, n° 10769). On trouve une analyse de ce roman dans la *Nouv. Bibl. des romans*, 3e année, tome Ier.

Antiperistase, ou Contraires differences d'amour. Paris, du Breuil, 1603, in-12. — Nyon, n° 3937.

Antipode (L') de Marmontel, ou Nouvelles fictions, ruses d'amour et espiègleries de l'Aristenète français

(par Félix Nogaret). Paris, an VIII. 2 vol. in-16. — Alvarès, juin 1861, 8 fr. 50.

Antiquité (L') du triomphe de Besiers, au jour de l'Ascension contenant les plus rares histoires qui ont esté représentées au susdit jour, etc. (en vers languedociens). Béziers, Jean Martel, 1628-1644, 2 parties in-12 de XXI-255 pp., et, pour la seconde partie, 8 ff. prélim., 112, 136 et 48 pp. — Soleinne; nos 3936 et 3939, 180 fr.; Desq, 145 fr.

Il paraitrait que, dans l'ancien temps, la ville de Béziers fut *une fois, savez-vous ?* comme disent les Belges, délivrée de ses ennemis précisément le jour de l'Ascension, et que, alors, elle s'empressa d'instituer une cérémonie pour en conserver le souvenir. A pareil jour donc, toutes les populations voisines se rendaient à Béziers, où il y avait grande foire, procession et jeux publics dont les farces dramatiques étaient le plus séduisant détail. Il est bon de savoir, de plus, que dans la même ville, il se trouvait un vieux gros morceau de pierre qu'on honorait du titre de statue du capitaine Pecruce, mais que le populaire se contentait d'appeler *Pepsuc*; c'est le dit *Pepsuc*, ou Pepesuc, qui joue un rôle dans la plupart des pièces contenues dans les deux volumes de l'*Antiquité du triomphe de Besiers*, et qui sont les suivantes :

HISTOIRE DE PEPESUC, allégorie à 7 personnages (*La Paix, la Guerre, Megère, Pepesuc*, etc.). Pièce froide et sans sel.

LE JUGEMENT DE PARIS, par M. Bonnet, advocat. Le berger Pâris est amoureux de la bergère Œnone, qui le fuit d'abord pour éprouver sa fidélité, mais qui se rend bientôt, et avoue sa faiblesse.

PARIS

Permettez cependant que je baise une fois
Ces levres de coral, qui vont faisant les loix
A mes chastes desirs.

ŒNONE

Votre bouche de rose
Ne doit pas demander une si juste chose.

COLIN

Aysso non pouyrio pas ana millou que va,
Puis qu'aves commençat, es rason d'accaba.
Intras dedins lou bosc joust caucos ombrettos,
Refrescas la calou de vostros amourettos.

Ceci ne peut pas mieux aller qu'il va. Puisque vous avez commencé. Il est raisonnable d'achever. Entrez dans le bois,

et sous l'ombre des arbres, rafraîchissez la chaleur de vos amours.

Ils suivent ce conseil. Quelque temps après Colin dit :

> Je ou m'en bou dins lou bosc, per veyre s'elle es lasse.
> *Je m'en vais dans le bois, pour voir si elle est lasse.*

Cependant Mercure arrive ; il annonce l'aventure de la pomme d'or jetée par la Discorde, et destinée à la plus belle. Il rend compte aussi de la querelle que cette pomme a suscitée entre les déesses Junon, Pallas et Vénus, et du dessein que les Dieux ont pris de rendre Pâris juge de ce différend. Les Déesses arrivent devant leur juge, et font chacune un long discours au berger. Pâris leur répond :

> Déesses, ce seroit un jugement volage,
> De juger d'un soleil à travers un nuage.
> Votre riche parure ombrage vos thrésors ;
> Ces beautés sont dedans, il les faut voir dehors ;
> Il vous faut exhiber à mes yeux toutes nues.

Elles obéissent, et Pâris adjuge à Vénus le prix de la beauté. Elle lui promet en récompense les faveurs de la belle Hélène, et il part pour la Grèce. Cependant, Colin instruit la malheureuse Œnone du départ de son amant. Cette tendre bergère se désole ; elle se rappelle les promesses de Pâris ; elle répète les vers que pour elle il avait gravés sur les arbres :

> Alors que Pâris infidelle
> Sans Œnone respirera,
> Le flux à soy-même rebelle
> Vers sa source retournera.

Enfin elle se donne la mort. Colin, au désespoir du malheur qui vient d'arriver, et dont son indiscrétion est cause, veut aussi se tuer ; mais la réflexion qu'il fait qu'il pourrait être mangé par les loups, le détourne de ce dessein.

> You siou doncos d'avist per esvita aquel sort,
> Que qui es viou sio viou, et qui es mort sio mort.
> *Je suis doncques d'avis pour éviter ce sort,*
> *Que qui est vif soit vif, et qui est mort soit mort.*

Il enterre Œnone, et grave une épitaphe sur son tombeau. Cette pièce en un acte est moitié en français, moitié en gascon.

HISTOIRE DE LA RÉJOUISSANCE DES CHAMBRIÈRES DE BÉZIERS, SUR LE NOUVEAU REJAILLISSEMENT D'EAU DES TUYAUX DE LA FONTAINE.

Il y avait à Béziers une fontaine, qui depuis quelques années ne coulait plus. Les servantes, qui étaient obligées d'aller chercher de l'eau fort loin, se plaignent à la Ville et la menacent de

la quitter, si la fontaine n'est bientôt rétablie. Elles disent, pour leurs raisons, qu'en allant à la rivière, elles courent risque de tomber, que les femmes ont le malheureux penchant de faire toujours leur chute par derrière, et que les hommes viennent alors mettre le doigt, ou le bouchon, dans le goulot de leur bouteille, qu'ils fendent même bien souvent. A cette occasion, les servantes racontent de bonnes histoires qui leur sont arrivées. L'une est rencontrée par son galant qui la renverse, et veut voir si elle est fêlée: il trouve le défaut et y met une emplâtre. L'autre écume le pot; son amant la prend par derrière; elle laisse tomber l'écumoire et la cherche: l'amant lui en présente le manche, et lui dit de le mettre dans certain trou, pour le rendre solide. D'autres disent des choses à peu près semblables. Cependant la Ville leur promet qu'elles seront bientôt contentes; et en effet on voit, peu de temps après, la fontaine jaillir. Les servantes célèbrent cet événement par des chansons assez plaisantes. Cette farce comique et fort ordurière est en un acte, et moitié français, moitié gascon.

Les Mariages r'habillés, pastorale à cinq personnages.

Le vieillard Policart confie à son valet Cascarel qu'il a dessein de se marier avec Coucouve, et le charge de conclure cette affaire. Il veut en même temps faire épouser Serane sa fille unique avec Alimon, fils de Coucouve. Cascarel s'acquitte de sa commission, et ce double mariage était pret à se conclure, lorsque ce valet, ayant été grondé par son maitre, brouille, pour se venger, la vieille et le vieillard. Il leur fait à l'un et à l'autre un récit infidèle de leur caractère. On en vient cependant aux éclaircissements.

Coucouve

Cascarel me diguet qu'on passaves pas neit,
Quand eres endourmit, qu'on pissesses al leit.

Le Vieillard

Lou malhurous goujat, jamais non mange raves,
S'on me diguet que vous quado neit y cagaves.

Coucouve

Cascarel m'a dit que vous ne passiez pas une nuit, lorsque vous étiez endormi, que vous ne pissassiez au lit.

Le Vieillard

Le malheureux goujat, je veux ne jamais manger raves, s'il ne m'a pas dit que chaque nuit vous y chiiez.

On découvre la friponnerie du valet, et les mariages s'accomplissent. Cette pastorale en cinq actes n'a nulle obscénité. Elle est toute en vers gascons de douze syllabes.

La Colère de Pepesuc. Les fêtes, dont nous avons parlé, avaient été interrompues à cause des abus qui s'y étaient glissés; on les rétablit ensuite, et cette pièce fut représentée à cette occasion. Elle n'est qu'une espèce de dialogue entre quelques personnes du peuple, sur l'interruption de la cérémonie, et Pepesuc qui vante ses exploits et raconte son histoire. Une femme l'interrompt pour lui demander ce qu'il a fait de deux grosses coquilles, et d'un long pendant à l'avenant, qui faisait trémousser toutes les filles. Il lui répond:

Dame Bigorro aquos veray,
Yeou ay perdu mon papagay,
Et vous diray mon infortuno.
Uno neit qu'on fasio pas luno,
Une troupe de jouvencels,
Que deraberon lous martels,
En pensant qu'yeou foussi uno porto,
Vengeroun d'une estrango sorto,
Me lou prengeron en las dous mas,
Et puys tire qui tiraras;
Me l'y douneron de coussides
Un de tenaillos omicides,
Cresen que fosse un gros martel
De la grand porte d'un castel;
Si bé que tan me brandigeron,
Qu'a la fi me lou deraberon.

Dame Bigorre, cela est vrai que j'ai perdu mon perroquet; et je vous dirai mon infortune. Une nuit qu'il n'y avait point de lune, une troupe de jouvenceaux qui arrachaient tous les marteaux, pensant que je fusse une porte, vinrent d'une étrange sorte; ils me le prirent avec les deux mains, et puis tire, toi, tire, moi; ils me donnèrent des secousses avec des tenailles homicides, croyant que ce fût un gros marteau de la grande porte d'un château, si bien que tant ils me branlèrent, qu'à la fin ils me l'arrachèrent.

Il détaille ensuite les diverses aventures de cet engin, qui servit de pilon à un apothicaire; ensuite de battant de cloche, etc., etc. C'est ainsi que finit cet ouvrage, qui est en un acte et écrit en gascon.

Las Caritats de Beziers, à huit personnages:
C'est le nom de la fête en question. On dit faire caritats, le jour de la cérémonie. Dans cette pièce, deux jeunes hommes et leurs amantes vont assister à la fête. Ils écoutent les discours des personnages qui servent à ce triomphe. On fait l'histoire de Pepesuc, du chameau, etc. Les filles prennent place. Deux bergers ont ensemble un dialogue. L'un d'eux dit:

Mas Damas, prestas nous cueque parel de filles,
Nous autres li aprendren de jouga de las quilhes,
Que cal tira toujours à la rego del miech.

Mesdames, prêtez-nous une paire de filles, et nous leur apprendrons à jouer aux quilles; à notre jeu il faut toujours tirer à la raie du milieu.

La procession passe ensuite sur le théâtre, et les deux jeunes amants épousent leurs maitresses. Cette pièce est en quatre actes et en vers alexandrins gascons.

Histoire mémorable sur le duel d'Isabelle et de Cloris pour la jouissance de Philemon.

Isabelle aime Philemon; mais elle est gênée par une vieille mère acariâtre, qui lui permet rarement de sortir. Cloris, son amie et sa confidente, se charge de ses messages, et lui procure les moyens de voir son amant. Cette Cloris devient elle-même amoureuse de Philemon. Elle combat quelquefois sa passion, et cède enfin à sa violence. Elle dit à Philemon qu'Isabelle est infidèle. Celui-ci entre en fureur, rompt avec sa maitresse, et offre son cœur à Cloris qui l'accepte. Isabelle, au desespoir, épie la conduite de son amant; elle regarde à travers une porte, et le voit entre les bras de Cloris. Elle ne doute plus de la perfidie de son amie. et pour s'en venger, elle lui envoie un cartel, et sur le théâtre se bat contre elle, l'épée à la main. Cloris tombe morte de ses blessures. Isabelle se déguise en soldat, pour ne pas tomber entre les mains de la justice. Philemon se met en campagne. pour la chercher; il la rencontre. Sous son déguisement, elle lui demande l'aumône; il la reconnait, et l'épouse. Cette pièce est en cinq actes et en grands vers gascons. Elle est bien versifiée, bien conduite, et les personnages bien soutenus.

Plainte d'un paysan sur le mauvais traitement qu'ils reçoivent des soldats; à trois personnages.

Ce titre explique tout le sujet de cette pièce, qui est en vers gascons. C'est un paysan et deux soldats qui viennent à la fete de Béziers, et qui font le détail des horreurs de la guerre. et surtout des rigueurs qu'on exerce contre les paysans.

Les Aventures de gazette, à six personnages.

Ce Gazette est le chef d'une troupe de bouffons. Il raconte quelques aventures qui lui sont arrivées. Il ne fait pas cependant le sujet principal de la pièce. Une vieille femme fait l'éloge de sa fille, qui aime tellement le travail

> Que per non perdre tems, ben souven on s'aviso,
> Qu'elle pisse en marchan san leva la camiso.

Que pour ne point perdre de temps, bien souvent on la voit qu'elle pisse en marchant, sans lever sa chemise.

Cette fille si sage, si diligente, est aimée d'un jeune homme qu'elle dédaigne. Sa mère la persécute, pour le lui faire épouser; mais pour se soustraire à ses reproches et à ceux de son

amant, elle s'engage dans la troupe de Gazette. On la poursuit et on la rattrape. On veut punir Gazette, qui se justifie. Enfin la pièce finit par le mariage de cette fille avec son galant Cette comédie est en trois actes et en vers gascons de douze syllabes.

Les Amours de la Guimbarde, à cinq personnages.

Cette pièce est très-plaisante, et parait n'avoir été composée que pour faire valoir quelques chansons, qui couraient dans le temps en Languedoc sur les amours de Guimbarde et de Dupont. Celui-ci, combattu par l'amour et par la gloire, cède à ce dernier sentiment, et part pour le château de Plaisance, où il va en garnison. En vain Guimbarde veut le retenir. Elle jette les hauts cris sur le départ de son amant. Miquonquette, son amie, lui conseille de cacher son chagrin, pour ne pas devenir la fable de la ville. En effet, on entend chanter de tous côtés des couplets sur les amours de Dupont et de Guimbarde. Il y en a plusieurs de très-plaisants, mais trop longs pour les traduire. Guimbarde envoie un messager à Dupont pour l'instruire de ce qui se passe. Cet amant arrive sur-le-champ, et promet de punir les chansonniers; mais, dans le même temps, il entend chanter dans les coulisses de nouvelles chansons sur lui et sur sa maitresse. Dupont prend alors le parti le plus sage; il se prête à la plaisanterie; et Guimbarde et lui se mettent à chanter ces mêmes chansons, et à danser avec la plus grande gaieté. Cette comédie est en un acte et toute en vers gascons.

Histoire de dame Peiroutoune, à quatre personnages.

Rondelette est aimée de Braquetin, et lui tient rigueur. Celui-ci implore le secours de Cupidon, pour parvenir à la fléchir. Ce Dieu la trouve endormie, lui tire une flèche par derrière, et promet à Braquetin qu'il la trouvera plus docile. Dès qu'elle est réveillée, il va l'aborder, et est fort étonné de la trouver encore plus cruelle. Il s'en plaint à l'Amour, et lui observe qu'il faut toujours tirer les filles par devant, si on veut réussir avec elles. Ensuite il va trouver dame Peiroutoune, et la met dans ses intérêts. Celle-ci vient à bout d'adoucir Rondelette, et lui fait épouser son amant. On célèbre par des chansons la gloire de Peiroutoune; l'Amour lui-même lui cède la palme, et lui remet ses flèches et son carquois. Cette pièce est en un acte et en vers languedociens.

Histoire du valet Guillaume et de la servante Antoine, à six personnages.

Guillaume et la servante Antoine déclament contre l'Amour. Ce Dieu, pour les punir, lance d'abord une de ses flèches sur Guillaume, qui est embrasé d'amour. Il poursuit sans cesse Antoine, qui est insensible. Cet amant malheureux se désespère : l'Amour touché de sa douleur, blesse enfin Antoine, qui devient aussi tendre que Guillaume; mais celui-ci, pour se venger, feint d'etre peu touché de son amour. Antoine le suit partout; elle va le trouver dans sa maison. Guillaume profite de l'occasion, et satisfait les désirs d'Antoine. Cependant le maitre de

Guillaume et la maîtresse d'Antoine s'aperçoivent de cette intrigue, et surprennent ces deux amans couchés ensemble.

MADEMOISELLE

Combien de fois, paillarde, as-tu souillé ton lit ?

ANTOINE

Non, pas que trente cops.

Seulement trente coups.

MONSIEUR

Un tel nombre suffit

Antoine avoue qu'elle est grosse, et on lui fait épouser son amant. Cette pièce en un acte est assez plaisante. Le Monsieur, la Demoiselle et Cupidon parlent français; les autres, languedocien.

LES DEUX BOUTADES qui suivent, sur le coquinage, sur la pauvreté et sur la mode, ne sont que des déclamations sans scènes. Elles sont en vers gascons. On n'y trouve que ces quatre vers français; c'est un perroquet qui parle:

Je caquette dans un bocage,
Et mes discours sont bien hardis;
Mais si j'étois dans votre cage,
Je ferois plus que je ne dis.

LES AMOURS D'UN SERGENT AVEC UNE VILLAGEOISE, à deux personnages.

C'est un dialogue gascon, en stances de six vers, entre un sergent et une villageoise. Le sergent fait une déclaration d'amour, et la villageoise le refuse.

Telle est l'analyse de ces différentes pièces donnée par la Vallière dans l' *Hist. du Théâtre franç.* tome II, pp. 7 et suivantes; mais la Bibliothèque de Bordeaux possède encore trois autres pièces qui se rattachent à ce recueil précieux: 1° *Hist. du mauvais traitement fait par ceux de Villeneuve*, etc.; — 2° *Pastorale del berger Silvestre ambe la bergeyro Esquibo;* — 3° *La Fausse Magie découverte*, hist. tragi-comique. Elles ont été comprises, en même temps que toutes les précédentes, dans une réimpression de l'Antiquité du triomphe de Béziers, intitulée: *Le Théâtre de Béziers, ou Recueil des plus belles pastorales,* etc. Béziers, 1844-1852, 2 parties in-8 de 424 et 322 pages. Cette réimpression est un simple tirage à part des livraisons X, XI et XII des *Mémoires de la Société archéologique* de Béziers.

Antiquités d'Herculanum, gravées par David, avec

explication par Sylvain Maréchal. 1780-1803, 12 vol. in-4°. Les figures libres se trouvent dans le 7e volume. Graesse.

Antiquo-manie, ou le Mariage sous la cheminée; par J.-A. Jacquelin. Paris, an VII, in-8. — Soleinne, n° 2533.

Anti-roman (L'), ou l'Histoire du berger Lysis; par Jean de la Lande (Ch. Sorel). Voir: *Le Berger extravagant, où, parmi les fantaisies amoureuses, on voit les impertinences des romans.*

Anti (L') sans-souci, ou la Folie des nouveaux philosophes. La Laïs philosophe, ou Mémoires de Mme D., suite de la Laïs, ou Sentiment de repentir de Mme D.... Bouillon, 1761, 4 part. petit in-8. — Bearzi, n° 961.

Anti-syphilitique (L'), ou la Santé publique (par le comte de Milli). 1772, in-12.

Broch. tirée à 36 exempl., le magistrat de police n'en ayant permis l'impression qu'à condition que l'auteur n'en ferait tirer que ce nombre. Voir le *Répert. de bibliogr. spéc.*, p. 123. — Cependant, ne serait-ce pas le même ouvrage que: *L'Anti-syphilitique, ou Moyen certain de se garantir de toutes les maladies vénériennes..., par l'usage d'une eau dite de sécurité.* Amsterd., 1772, in-8. — Leber, 1110.

Anti-tablettes contemplatives (pièce en vers); par G. D. — Aux dames:

Dames qui verrez ce livret,
Je n'en offre que l'ecriture;
Une autre fois, plus en secret
Je vous don'ray la couverture.

Paris, 1623, petit in-8. — Nodier; Baudeloque; Potier, n° 1568 (ajouté au *Recueil général des Caquets de l'Accouchée,* même date).

Anti-Thérèse (L'), ou Juliette philosophe, par M. de T***. La Haye, 1750, 1751, in-12; Scheible, en 1859, p. 606, 3 fl. 36 kr. — Volume rare.

Antitheses (Les) des dames de Cypre contre le bachelier Erophile et le docteur Philarete. Voir: *Les Theses, ou Conclusions amoureuses.*

Anti-Titus, ou Remarques érotiques sur la coiffure

des femmes au XIXe siècle; par Rothe de Nugent. Paris, 1813, in-18. — Catal. Millot, 1846, n° 301.

ANTITUS, traducteur. Voir: *Sensuyt l'histoire des deux vrays amans Eurial et la belle Lucresse,* traduit du latin.

ANTOINE (le père), de Paris. Voir: *Le Gygès Gallus,* trad. en français.

Antoinette et Valmont (par l'abbé Ant.-Math. Christophe). Paris, an IX (1801), 2 vol. in-18 de 137 et 140 pages, 2 fig.

Antonia, par Elia Berthet. Paris, Lévy, 1850, in-4° et 1854, in-4° de 9 feuilles 1/2. (*Musée litt. du Siècle*).

Antonia Wilson, ou la Femme comme elle est et l'ami comme il y en a peu, trad. de l'all. de Schilling. Paris, 1819, 2 vol. in-12.

Antonine (roman); par Alex. Dumas fils. Paris, Souverain, 1849, 2 vol. in-8, 11 fr. — Réimprimé plusieurs fois chez Michel Lévy, depuis 1856 jusqu'à 1870, en un seul vol. in-18 jésus; prix, 1 fr.

Antonine de Châtillon, par Mme Guénard, baronne de Méré. Paris, 1818, 4 vol. in-12.

Antonine, ou la Créole, com.-vaud. en 3 actes; par Ed. Lemaître (Gymnase). Paris, Marchant, 1843, in-8, 50 cent.

ANTONINI. Voir: *De Concubinatu.*

Antonio, ou les Tourments de l'amour et ses douces illusions dans un cœur sensible, par A. G. D. (Antoine Galland). Paris, 1797, petit in-8, fig. Cat. de Marc.

Le titre est délicieux et bien digne de ce temps de sensiblerie à la Jean-Jacques où, pour se distraire de couper en grand nombre les têtes de ses semblables, on ramageait des pastorales vertueuses.

Antro (L'), overo l'ingannati amanti, favola pastorale di Fr. Fiamma (5 a. et prol., en vers). Venetia, 1622, petit in-12 de 212 pp. — Soleinne, n° 4479; Libri, n° 1463.

Anzoletta, die schöne Unbekannte (Anzoletta, ou la Belle inconnue). Erfurt, 1804, in-12.

Anzoletta Zadoski, trad. de l'angl. de l'auteur de *Georgina* (on attribue *Georgina* à miss Burney). Paris, an VII, 2 part. in-12, fig.

Apelle et Campaspe, ballet en 1 acte; per Ch.-Joseph Mayer. Paris, 1775, in-8.

Apelle et Campaspe, com.-héroïque; par Lablée. Paris, 1780, in-8.

Apelle et Campaspe, opéra en 1 a.; par Demoustier. Paris, 1798, in-8.

Aperçu de statistique médicale et administrative sur l'hospice des vénériens de Bordeaux; par le D. Venot. Paris, imp. Baillet, 1837, in-8 de 6 feuilles 1/2.

Aperçu médical des hopitaux de Londres, où sont traitées les maladies vénériennes, etc.; par P. Baumès. Paris, Ducessois, 1835, in-8 de 6 feuilles 1/2.

Aphorismen ueber den kuss (Aphorismes sur le baiser). Etrennes aux amateurs de baisers. Leipzig, 1808, in-16, avec 10 jolies grav. col.

Aphorismi Thomæ Sanchez totam decem ejus librorum de matrimonio doctrinam compendio continentes. Francf., 1712, petit in-8. — Bramet, n° 1.

Aphrodisiacus, sive de Lue venerea, par C.-G. Gruner. Jenæ, 1789, in-fol. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

Voir: *De morbo gallico omnia quæ exstant.*

Aphrodisiaque externe, ou Traité du fouet et de ses effets sur le physique de l'amour. Ouvrage médico-philosophique, suivi d'une dissertation sur tous les moyens capables d'exciter aux plaisirs de l'amour (par Doppet, médecin). S. l., 1788, petit in-12. — Techener, en 1855, 9 fr.

Bien que traitant des mêmes matières, cet ouvrage est complètement différent de celui de Meibomius.

Aphrodisiaques (Les), recueil de romans libres, rares et singuliers. — Tome 1er (et sur la 2e page) à Paris, chez les march. de nouv., 1797. — Tome II (et sur la 2e page) à Hambourg, M.D.CC.LXXII et 1797. — Tome III (et sur la 2e page) La Haye, 1745. — 3 vol. in-18 de 86, 144 et 148 pour 184 pp. avec 2 fig. non libres,

dont 1 avec légende. — Scheible, 10 fl.; Luzarche, n° 3001.

Ce petit recueil, publié par Mercier de Compiègne, contient: Mirima, hist. galante, par Fromaget; — Apprius, par de Beauchamps; — Margot la Ravaudeuse, par Fougeret de Monbron; — Nocrion, par de Caylus; — Cléon, par Thorel de Champigneulles.

Aphrodisiographie, ou Tableau de la maladie vénérienne, etc.; par le Dr Capuron. Paris, 1807, in-8 de 12 et 359 pp.

Aphrodita, nova tragedia (5 a., en vers) di Adriano Valerini. Verona, 1578, in-8 de 48 ff. — Soleinne, n° 4345.

Unique édition d'une pièce peu connue, où figurent l'ombre d'Adonis, Cupidon et le roi Licofronte. L'héroïne est fille du prêtre Alcée. La scène est à Paphos.

Aphrodite, ou la Fille retrouvée, roman imité de Shakespeare; par T. Saint-Marcel. Paris, an VI, in-12, fig.

Aphrodites (Les), ou Fragments thali-priapiques pour servir à l'histoire du plaisir (par Andrea de Nerciat, né à Dijon, en 1739, mort à Naples, vers 1800). Lampsaque, 1793, 8 part. petit in-8 de 80 pp. et 1 pl. chacune; ces 8 parties se relient en 1 ou 2 volumes. Les figures sont obscènes et finement gravées. L'ouvrage lui-même est très-bien imprimé. Un ex. a été cédé en 1860, pour le prix de 150 fr.

Les Aphrodites sont une association de personnes des deux sexes, association qui n'a d'autre but que le plaisir. Il est question, dans le roman de *Monrose, ou suite de Félicia*, d'une association de ce genre dont Félicia « a l'honneur d'être la principale dignitaire. » Une lettre adressée à M. de Schonen par le marquis de Châteaugiron, accompagnant l'envoi de l'*Alcibiade fanciullo* (manuscrit et lettre possédés en dernier lieu par M. le duc d' Otrante), donne un nouveau détail à ce sujet. Voici ce qu'elle dit: « .... J'y joins les *Aphrodites* dont je vous ai parlé; cet ouvrage du chevalier de Nerciat est presque inconnu à Paris, ayant été imprimé à l'étranger, pendant la révolution. Il est assez remarquable, comme historique, car il peint, dit-on, au naturel, une société qui s'était formée à cette époque aux environs de Paris, du coté de la vallée de Montmorency, et dont un certain marquis de Persan était le président. Cette association, à laquelle chacun des initiés concourait dans une proportion convenue, n'avait d'autre but que le libertinage. » — Des femmes de la cour, des abbés, des princes, de

riches étrangers, des ex-nonnes paradent dans ces tableaux, dans ces dialogues très-spirituellement écrits. C'est, en un mot, un des ouvrages les plus remarquables et les plus importants du genre érotique; mais il est peu connu, car il est presque introuvable, et très-peu d'amateurs même l'ont vu. Il n'a paru, à notre connaissance, dans aucune vente, et les amateurs ne connaissent de l'édition de 1793 que trois exempl. seulement en France et en Angleterre. Nous ne pourrions donner ici d'extrait de cet ouvrage un peu trop libre; nous nous contenterons seulement de mettre sous les yeux des lecteurs, quelques détails que nous donne l'auteur dans son *Préambule nécessaire* : « L'ordre ou la fraternité des Aphrodites, aussi nommés Morosophes, se forma dès la régence du fameux Philippe d'Orléans, tout ensemble homme d'État et homme de plaisir; au surplus, bien différent de son arrière petit-fils, qui s'est aussi fait une réputation dans l'une et l'autre carrières. Soit qu'un inviolable secret eût constamment garanti les anciens Aphrodites de l'animadversion de l'autorité publique (si sévère, comme on sait, contre le libertinage porté à certains excès), soit que dans le nombre de ces fidèles associés il y en eût plusieurs d'assez puissants pour rendre vaine la rigueur des lois qui auraient pu les disperser et les punir, jamais, avant la révolution, leur société n'avait souffert d'échec de quelque conséquence; mais ce récent événement a frappé plus des trois quarts des frères et des sœurs; les plus solides colonnes de l'ordre ont été brisées; le local meme, qui était dans Paris, a été abandonné.

« Des débris de l'ancienne institution s'est formée celle dont ces feuilles donneront une idée. On y verra se développer progressivement le lubrique système et les capricieuses habitudes des Aphrodites, gens fort répréhensibles peut-être, mais qui du moins ne sont pas dangereux, et qui, fort contents de leur constitution, ne songent nullement à constituer l'univers.

« Ci-devant, il n'y avait pas eu d'exemple qu'un seul statut, un seul usage des Aphrodites eût été divulgué; mais quand un nouvel ordre de choses existe, quand mille petites récréations (criminelles du temps de l'ancien régime) comme la calomnie, les délations, les exécutions impromptues, etc., sont sinon encouragées, du moins tolérées, qu'ont à craindre de se livrer sans beaucoup de mystère aux leurs, des citoyens infiniment actifs, qui, d'accord avec la nation, reconnaissent la liberté, l'égalité pour bases de leur honneur; qui, comme elle, méprisent toute distinction de naissance, de rang et de fortune; qui savent tirer la vraie quintessence des droits de l'homme, si heureusement dévoilés de nos jours, et ne font rien, en un mot, qui n'ait pour but la paix, l'union, la concorde, suivies (surtout pour eux) du calme et de la tranquillité?

« C'est au peu d'intérêt qu'ont les Aphrodites modernes à cacher ce qui se passe dans leur sanctuaire, que nous devons les scènes fidèles dont sera composé ce joyeux recueil. »

Les Aphrodites ont été réimprimés deux fois en 1864. La 1re édition, qui est la plus belle et la plus correcte, est celle de

Bâle, Steuben fr. (Bruxelles, Mertens), 2 vol. pet. in-8. L'autre, qui a l'avantage d'avoir un frontispice de Fél. Rops et 8 grav. copiées sur celles de l'édition originale (attribuée à Frendenberg par M. Cohen), est également imprimée à Bruxelles, chez Briard; elle forme 4 vol. in-12; prix, 40 fr.

Apicula Batava, etc. Voir: *Veneres Blyenburgicæ, sive Hortus amorum.*

Apolline et Dancourt, histoire véritable; par M. H. D. L. — Amst. et Paris, 1769, 1797, 2 vol. in-12. — Scheible, env. 3 fr.

Apollon (L') du Belvéder, ou l'Oracle, folie vaud. en 1 a.; par Ch. G. Etienne, Moras et Gaugiran-Nanteuil. Paris, an IX, in-8.

Apollon passant en revue les filles du Palais-Égalité. Pièce rare, publiée à Paris, en 1795.

Apollonius de Tyr. Voir le *Manuel du libraire*, I, 350, pour les éditions en langues étrangères. Il cite comme le meilleur texte latin celui donné d'après un manuscrit de la Bibliothèque Impériale, par M. J. Lapaume, publié, en 1856, dans les *Erotici scriptores*, sous ce titre: *Eroticam de Apolonio Tyrio fabulam.*

Texte français: *Appollin roy de Thire. Cy commence la cronicque et hystoire de Appollin roy de Thir et premierement d'Anthiogus et de sa fille, comment par luxure il violla sa fille et comment il mourut meschamment par la fouldre qui l'occit.* Genève, Louys Garbin, pet. in fol. goth. de 25 ff., fig. sur bois. Le seul exempl. que l'on connaisse de cette édition, relié avec une édition s. d. du *Ponthus*, a été payé 1765 fr., plus 5 o/o par Yemeniz, à la vente de Louis-Philippe. — *Apolonius prince de Thir en Affricque et roy d'Antioch*, rédigé en escript par Gilles Corrozet. Paris, Jehan Bonfons, s. d., in-4 goth., fig. en bois, Hibbert. 2 liv. 14 sh. — *Plaisante et agreable histoire d'Apolonius, prince de Thir...*, trad. par Corrozet en ses jeunes ans. Paris, Alain Lotrian et Denis Janot. s. d. (vers 1530), in-8. — Citons encore les *Aventures d'Apollonius de Thir*, par le B*** (Ant. le Brun). Paris, 1710, 1711, in-12; Rotterdam, 1710, pet. in-8.

Apologia mulierum in viros probrosos, satire, en distiques, par J. de Motis. Bade, R. Beck, 1511, in-4° de 18 ff., lettres rondes. Rare. — La Vallière, 9 fr.

C'est un ouvrage tout différent de l'*Invectiva cetus feminei*, etc., du même auteur. On y trouve: *Hecatosticha de obscœnis mundi volup atibus Georgii Gockenschnabelii.* — *L'Apologia* est le premier ouvrage qui ait été imprimé à Bade.

Apologie contre le livre intitulé: Alphabet de la méchanceté des femmes, par le s. Bernier, Paris, 1618, pet. in-12. Voir: *Alphabet de l'imperfection et malice des femmes.*

Apologie de Guillot Gorju, adressée à tous les beaux esprits. Paris, Mich. Blageart, 1634, in-8. — Leber, n° 2483.

Réimpr. à la suite des *Chansons de Gaultier Garguille,* publiées par Jannet, en 1858; et dans le tome XVI des *Joyeusetez,* 27 pages.

Apologie (L') de la constance, ou Fléau des inconstants, avec les reproches de quelques amantes à leurs serviteurs infidèles. Paris, 1598, in-12. Rare. Claudin, en 1864, 7 fr. 50.

Apologie de la femme (en vers). Imp. de Luton à Reims, 1847, in-8 de 1 feuille 1/4. Voir: *Apothéose de la femme,* qui est sans doute une réimpression de cet opuscule.

Apologie de la fine galanterie de Mlle Françoise de la Montagne, trad. de l'anglais (par Lambert). A Todion, chez Barnabas Condomine, 1756, petit in-8. — A partir de la page 97, le titre courant est: *La Fille de joie.* — Taylor, n° 1466; Payn, n° 884.

C'est une réimpression, avec un titre différent, de *la Fille de joie, ouvrage quintessencié de l'anglais, cont. les Aventures de Mlle Fanny Hill.*

Apologie de la frivolité (par Boudier de Villemert). Paris, Prault, 1740, 1750, in-12. — La Vallière, 3912[2].

Apologie des chambrières qui ont perdu leur mariage à la blanque. Epître en vers de huit pieds.

Petite pièce très-rare, impr. v. 1535 à Paris, pet. in-8 goth. de 4 ff.; réimpr. fac-simile, en 1841, à 40 ex., et dans le 2e vol. du Recueil de Montaiglon. — Cigongne, n° 760. Voir aussi l'*Heur et guain d'une chambrière,* et *le Banquet des chambrières.*

Apologie des dames, appuyée sur l'histoire, par Mme Galien. Paris, Didot, 1736, 1737, 1748, in-12. — Nyon (4048); Aubry, en 1866, 5 fr. — Beaucoup de faits exposés dans un style clair.

Apologie des dames de France au XIXe siècle, par

J.-B. Vaucher. Paris, Desloges, 1854, in-12, 3 fr. 50. — Mauvais bouquin, réellement apologétique.

Apologie des femmes, en vers et en prose; par M. P*** (Ch. Perrault). Cologne et Paris, 1694, petit in-8. — Alvarès, déc. 1858, 4 fr. 50; Nyon, n° 14494. — Rare. Perrault a aussi rimé le conte de *Peau d'âne* et *Griselidis*, mais en général ses vers sont faibles.

Apologie des femmes, poëme (par Paulin Crassous). Paris, 1806, in-12 (540 vers). — Techener, 4 fr.

On doit joindre à cet opuscule un carton de 4 pages que quelques traits satiriques ont nécessité.

Apologie des femmes, contre les calomnies des hommes, où l'on montre la nécessité du mariage, son excellence et les moyens d'y vivre heureux... (dissertation). Amsterdam, 1713, petit in-12. — Bergeret, 1re partie, n° 1535.

Apologie des femmes, ou Vérités qui font triompher le beau sexe; par Tonzelli. Turin, 1798, in-12. — Claudin, en 1869, 3 fr. 50.

Apologie des graëfin.... Apologie de la comtesse de Lichtenau, écrite par elle-même (composée par F. L. Von Holbein). Leipzig, 1808, 1809, 2 vol. in-8. Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

Apologie des prêtres mariés, ou Abus du célibat prouvé aux prêtres catholiques, par le citoyen J**** (Jolyclerc). Paris, an VI (1798), in-8. — Techener, 7e catal., n° 638. Volume condamné et rare.

Apologie du silence en amour. In-12, 1662. — Méon, n° 2865.

Apologie, ou les Véritables Mémoires de Mme Marie Mancini, connétable de Colonna, écrits par elle-même (mis au jour par de Saint-Brémond). Cologne, P. Marteau, 1678, 1679, in-12 de 179 pp. — Leyde, Jean van Gelder, 1678, petit in-12 (Cigongne, 2551).

Voir les *Mémoires de M. L. D. D. M.*

Apologie pour les dames, où est montré la précellence de la femme en toutes actions vertueuses; par Jacqueline de Miremont (en vers). Paris, Jean Jesselin, 1602, in-12. — Nyon, n° 14493.

Apologue et Nouveaux contes, par Félix Nogaret. Voir: *Nouveaux contes en vers*.

Apollon et Clytie, ou l'Amour protecteur, ballet en deux actes; par Aniel. Bordeaux, Coudert, 1819, in-8.

Apothéose (L') de la femme (en vers). Reims, imprimerie Luton, 1853, in-8 de 48 pp.

Apothéose (L') de Thérésine, poëme élégiaque, en 5 chants, trad. de l'esp. — Montauban, s. d., et Paris, Moutardier, 1800, in-8. — La Jarrie, n° 1974.

Apothéose (L') du beau sexe. Londres (Holl.), 1712 (E. Piot, 2 fr.; Aubry, en 1860, 3 fr. 50), 1741 (Aubry, en 1859, 2 fr.), 1742, 1761 (Leber, n° 2757; Techener, 4 fr. 50), in-12, front. gr.

En prose. Volume curieux et assez libre.

Apothicaire (L') de qualité, ou le Beau c.. d'Arminte. 1600, in-12.

Telle est la simple mention que fait d'un livre qui doit être intéressant la *Bibliotheca scatologica*, au n° 139. Est-il question d'un ouvrage qui se trouve dans les *Soirées des auberges* et dans les *Galanteries diverses arrivées pour la plupart en France*, anecdote qui a été réimprimée à part sous ce titre: *L'Apothicaire de qualité*, nouvelle galante et véritable (par de Villiers); Cologne, Pierre Marteau, 1670, pet. in-12 de 48 pp. (Nyon, n° 10238)? — En ce cas, la date de 1600 serait erronée, car Villiers était à peine né alors.

Apothicaire (L') dévalisé, comédie burlesque, par de Villiers. Paris, 1660, in-12. — Paris, Ch. de Sercy, 1668, in-12. — Techener, 15 fr.; Nyon, n° 17625.

Apparences (Les) trompeuses, com. en 5 actes et en vers; par l'abbé de Boisrobert. Paris, Guill. de Luynes, 1656, in-12. — Soleinne, 1108; Nyon, n° 17430.

Apparences (Les) trompeuses, ou les Amours du duc de Nemours et de la marq. de Poyanne. S. l., ou Amst. (Rouen), 1715, in-12. — Bergeret, n° 1323; Nyon, n° 8397; Scheible, en 1867, 6 fl.; Payn, n° 953, une édition s. l., de 1725, in-12.

Apparences (Les) trompeuses, ou les Maris infideles, com. en 3 actes, en vers; par Noël Le Breton, sieur de Hauteroche. Paris, Pierre Promé, 1673, in-12.—Réimpr. dans les *Œuvres* et le *Théâtre* de Hauteroche.

Apparences (Les) trompeuses, ou Ne pas croire ce qu'on voit, histoire espagnole; par Edme Boursault. Paris, 1670, in-12; Amst., 1718, 2 part. in-12 (Nyon, n° 8427); Paris, 1739, in-12. — Roman ingénieux et bien écrit.

Apparition de Thérèse philosophe à Saint-Cloud, ou le Triomphe de la volupté. Dédié à la reine. Ouvrage volé dans la poche d'un aristocrate par M. Barnave. A Saint-Cloud, chez la mère des grâces, 1790, in-12 de 24 pages.

Pamphlet politique, indirectement contre la reine, bien que contre les patriotes. Voir le *Catalogue de la Bibliothèque impériale,* Histoire, tome II, p. 614. British Museum, n° 1577[18].

Appel aux françaises sur la régénération des mœurs et la nécessité de l'influence des femmes dans un gouvernement libre; par Mme E. Salm, née d'Aelders. Sans date (vers 1789), in-8 de 46 pp. (Bachelin-Deflorenne, 12 fr.); et Paris, 1791, in-8 de 44 pp.

Appel d'une femme au peuple sur l'affranchissement de la femme, par Claire Démar. Paris, 1833, in-8 de 16 pp. Rare.

Réclamation contre la doctrine saint-simonienne qui conservait le mariage. Claire Démar, femme exaltée et qui se suicida en août de la même année, à l'âge de 33 ans, prétend que l'amour n'est qu'un essai qui se réitère plus ou moins, afin de reconnaître et de développer la sympathie qui peut exister entre deux individus de différents sexes. Opuscule serieux, hardi et curieux, ainsi que le suivant, qui en est un développement: *Ma loi d'avenir,* par Claire Démar. Paris, 1834, in-8 de 80 pp.

Appollin, roy de Thire. Voir: *Apollonius de Tyr.*

Appolline et Dancourt, hist. véritable; p. M. H. D. L. Paris, du Four, 1769, in-12. — Nyon, n° 8801.

Apprenti (L'), ou l'Art de faire une maîtresse, vaud. en 1 acte; par Cogniard et Adolphe (Variétés). Paris, 1834, 1866, in-8.

Après-dinée (L') des dames de la Juiverie, conversation comique, par le sieur de Nonnantès. Nantes, 1722, in-12 de 77 pp. — Méon, n° 2267; Soleinne, 1723 et 1724.

« La devise du sexe étant *babil, sens, secret,* l'auteur de cet ouvrage a fait de ces 3 mots, 3 noms, et de ces 3 noms, 3 femmes, de ces 3 femmes les trois héroïnes de cette conversation d'après-

dînée. » La préface ne se trouve pas dans tous les exemplaires. Cette comédie, occasionnée par une aventure arrivée à Nantes, était remplie d'allusions et mit en émoi toute la ville. On y répondit par une critique intitulée: *Le Pédant devenu critique, ou la Critique de l'après-dînée des dames de la Juiverie*, com. en 3 actes et en prose. S. l., 1722, in-12 de 3 ff. et 74 pp.

Après-dînée (L') de Mousseaux, ou la Défense d'Atala, dédiée à la plus belle des quêteuses de la paroisse St-Roch, par un voyageur. Paris, an IX, in-18 de 35 pp. — Critique de l'ouvrage de Châteaubriand.

Après-disnées (Les) du seigneur de Cholières. Paris, J. Richer, 1587, 1588 (Nyon, nº 9849; Crozet, 46 fr.), pet. in-8.

Ce volume qui, selon le *Manuel du Libraire*, a été réimprimé sous le titre d'*Après-dînées de Carnaval* (Paris, 1611, pet. in-12), forme la suite des *Neuf matinées* du même auteur; mais ces deux ouvrages se rencontrent rarement réunis. — Dans les *Après-disnées*, loin de se fatiguer, l'invention railleuse et l'érudition un peu hasardée de l'ingénieux écrivain, se raniment de plus belle; le choix des sujets qui l'occupent devient de plus en plus piquant, et sa verve gauloise, son enjouement intarissable, mêlé au bon sens le plus expérimenté, prêtent un charme bien vif aux entretiens où il met aux prises des interlocuteurs habilement choisis. La naïveté de la langue du seizième siècle, les priviléges de franchise que personne ne lui contestait alors, ajoutent singulièrement à l'attrait, qu'offrent ces controverses où se reflète fidèlement la pensée du temps.

Parmi les questions discutées dans les *Après-disnées*, les curieux sauront distinguer celle qui a rapport à *la puissance maritale* (si le mari peut battre sa femme), sujet repris à un autre point de vue par des hommes d'esprit qui s'amusèrent à publier les *Mémoires de l'Académie de Troyes*, et qui insérèrent dans ce recueil facétieux (rangé par diverses bibliographies parmi les travaux sérieux de sociétés savantes) une dissertation sur l'usage de battre une maîtresse.

C'est dans le domaine de la cabale que se transporte Cholières lorsqu'il expose ses idées sur l'arbre de vie, sujet délicat, et que divers ouvrages ont envisagé à des points du vue différents (Sébastien Franck, par exemple, caché sous le nom d'Aug. Eleutherius, publia en 1561, à Mulhouse, un livre fort oublié aujourd'hui: *De arbore scientiæ boni ac mali ex quo Adamus mortem comedit*. Un petit poëme publié vers 1800, l'*Arbre de vie*, met en scène de jeunes filles d'Eve, comme elle trop curieuses). — Les vieillards et les jeunes enfants peuvent-ils engendrer? Question difficile à l'égard de laquelle les anciens docteurs, peu soucieux d'examiner la vérité des faits qu'ils enregistraient, ont raconté bien des choses surprenantes que les physiologistes modernes n'acceptent pas comme fort authentiques. — Le som-

meil, les avantages ou les inconvénients du mariage, la folie, le penchant qui porte les femmes à une loquacité souvent fatigante, autres objets dont s'empare avec empressement la curiosité de notre auteur, et sur lesquels il répand un agrément qui captive le lecteur. — Le chapitre qu'il consacre aux « prognostics et prédictions astrologiques » mérite d'être lu. A une époque où l'astrologie était regardée comme une science exacte, et lorsqu'elle offrait une profession lucrative à une foule de charlatans spéculant sur la crédulité de la cour et de la ville, Cholières comprenait toute la futilité de ces prétendus rapports que l'orgueilleuse sottise des hommes avait voulu établir entre leurs destinées et les mouvements très-mal étudiés, nullement compris des corps qui se meuvent dans les immensités de l'espace, en obéissant à des lois immuables.

Malgré son mérite, Cholières est resté assez peu connu; il a cependant été feuilleté par des auteurs en renom qui lui ont emprunté bien des traits heureux, bien des idées piquantes, et qui se sont toujours souvenu d'oublier de le citer. Sterne l'a sans ménagement mis à contribution; il était alors sans doute le seul anglais qui eût ouvert pareils volumes.

Un des plus délicats appréciateurs de nos vieux écrivains, Charles Nodier, lisait Cholières avec delices et le plaçait parmi les auteurs les plus ingénieux du XVIe siècle; il le regardait comme fort supérieur à Bouchet, l'auteur des *Sérées* dont il reconnaissait tout le mérite, mais où il trouvait une prolixité et parfois une grossièreté choquantes; il le plaçait au dessus des *Discours non plus mélancoliques que divers* (Poitiers, 1557), livre charmant et que l'on croit sorti, en grande partie, du moins, de la plume de Bonaventure des Periers.

Il a été fait une jolie réimpression des *Après-disnées* de Cholières, d'après l'édition originale de 1587, à Bruxelles, impr. Mertens, en 1863 (pet. in-12 de 343 pages, tiré à cent exemplaires numérotés).

Après l'amour (poésies), par Louise d'Isole (Mme Riom). Paris, A. Lemerre, 1867, in-12, VII-176 pp., 3 fr.

Après-soupé (Les) des auberges, com. en 1 a., en v. (par Raymond Poisson). Paris, 1667, 1680, in-12.

Après-soupers (Les) d'Alexandrie, ou les Soirées des dames françaises à la suite de l'armée d'Orient. Paris, Barba, an X (1802), 2 vol. in-12, 2 fig. — Marc, 4 fr. 75.

Après-soupers (Les) de la campagne, ou Recueil d'histoires courtes, amusantes et intéressantes (par le chev. de Bruix et Ant. de Léris). Amst. et Paris, 1759-64, 4 vol. in-12. — Nyon, n° 10320.

Peu de ces contes sont intéressants, beaucoup sont ridicules.

Après-soupers (Les) de la société, petit théâtre lyrique et moral sur les aventures du jour (par Billardon de Sauvigny). A Sybaris et à Paris (Didot), 1782-83, 6 vol. in-18, avec de jolies fig. piquantes, des vignettes gravées par Martinet, d'apr. Binet, Eisen, etc., titre et mus. gravés. — Von der Muhlen, n° 485; Desq, 39 fr.

Aprosis (le père Ang.), de Vintimille. Voir: *La Grillaia*.

APUDY (A. L.). *Anthologie érotique d'Amarou*, trad. de Chézy.

APULÉE *Lucius Apuleius*, écrivain latin et philosophe platonicien, né à Madaure, en Afrique, vers 114 de J.-C., mort en 190. Il étudia à Athènes, et devint avocat à Rome; puis revint en Afrique ou il épousa une riche veuve. Accusé d'avoir employé la magie pour s'en faire aimer, il publia une *Apologie*, qui nous a été conservée. Son principal ouvrage est la *Métamorphose*, vulgairement appelé l'*Ane d'or*, tant ce roman avait plu à ses contemporains; il l'avait tiré du grec, de Lucius de Patras et de Lucien de Samosate, mais en le traduisant en latin, il l'avait bien embelli.

Texte: *Metamorphoseos liber* (ou *Apuleii Metamorphoseon libri X*). Rome, 1469, in fol. Première édit. très-rare, et qui a le mérite d'offrir un texte exempt des corrections hasardées que présentent la plupart des autres éditions (La Vallière, 1520 fr.; Loménie de Brienne, 850 fr.; Gaignat, 306 fr; Hanrott, 23 liv. 10 sh.; Heber, 18 liv. 5 sh. La Bibliothèque impér. de Vienne en possède un exempl. impr. sur vélin. Un second se trouve à la Bibliothèque de l'Université de Leyde). — Rome, 1472; Venise, 1473, in-fol. Ces deux éditions existent-elles? L'auteur du *Manuel du Libraire* dit qu'elles sont citées à tort par des bibliographes peu exacts. — Vicence, 1488, in-fol. (La Vallière, 19 fr.). — Venise, 1493; Milan, 1497, in-fol. — Cum Beroaldi comment. Bononiæ, 1500, in-fol. (Sykes, exempl. relié par Grolier, 10 liv. 10 sh., mais les exempl. ordinaires sont à bas prix). — Venise, 1501, in-fol. — Paris, 1512, in-fol. (*Bulletin du Bibliophile*, juillet 1853, 78 fr). — Florence, 1512, 1522, in-8 (Meerman, 11 fl.). — Venise, Alde, 1521, in-8 (Meerman, 13 flor. 50 c.). — Basileæ (1560), 2 vol. in-8. — Lugd., 1614, 2 vol. in-8. — Francfort, 1621, 2 vol. in-8. — Amst. 1624, in-16. — Goudæ, 1650, in-8, front. gravé (De beaux exempl., La Vallière, 42 fr.; Parison, 75 fr. Cette édition se joint à la collection des *Variorum*). — Ad usum Delphini, Paris, 1688, 2 vol. in-4° (La Vallière, 34 fr.) — Biponti (Strasbourg, Treuttel et Würtz), 1788, 2 vol. in-8. — Altenburgi, 1778-80, 2 vol. in-12. — Lugd.-

Batav., 1786-1823, 3 vol. in-4° (F. Didot, 66 fr.; Labédoyère, 40 fr.). — Paris, Renouard, an IV, 3 vol. in-18. — Londres, Valpy, 1825, 6 vol. in-8. — Lipsiæ, 1842, 2 vol. gr. in-8.

Traductions : — *Lucius Apuleius De l'Asne doré, autrement dit de la couronne Ceres, contenant maintes belles histoires, delectantes fables, et subtilles invencions de divers propos, specialement de philosophie.* Translaté de lat. en franç., par G. Michel de Tours. Paris, veuve de J. Janot, 1517 (La Vallière, 4 liv. 10 s.), 1522, in-4° goth; et Galliot Du Pré, 1518, in-fol. goth (La Vallière, 6 liv.).

— *L. Apulée. De l'Asne doré*, 11 livres; trad. en franç. par J. Louveau. Lyon, 1553, 1559, 1580, et Paris, 1570, 1584, 1586, 1602, in-16, fig. — Nyon, nos 8085-86; Crozet, 37 fr.

— *Metamorphose, autrement l'Asne doré de L. Apulée de Madaure*; trad. en franç., par George de la Bouthière. Lyon, 1553, 1556, in-16, 35 grav. sur bois.

— *Les Métamorphoses, ou l'Asne d'or de L. Apulée* (trad. par J. de Montlyard). Paris, 1623 (Labédoyère, 46 fr.; Renouard, 65 fr.; Solar, 61 fr.), 1631, 1633, 1648, 2 part. in-8, fig. de Crispin de Pas. Potier, 10 fr.; Renouard, 49 fr.; Giraud, 45 fr.; Duplessis, 30 fr.

— *Les Métamorphoses* et du *Démon de Socrate*, trad. en franç. (par l'abbé Compain de St-Martin). Paris, 1707, 1736, 1745, 1770, 2 vol. in-12, fig. Nyon, nos 8088-9. Traduction peu exacte et tronquée dans les endroits libres. Voir: *De l'Usage des romans*, II, 17.

— *Les mêmes* (en lat. et en franç.; la trad. retouchée par J. Fr. Bastien). Paris, 1787, 2 vol. in-8, fig. Potier, 15 fr.; Labédoyère, 31 fr.

— *L'Ane d'or* précédé du *Démon de Socrate* (le latin en regard), trad. par J.-A. Maury. Paris, 1822, 2 vol. in-8, avec 42 fig. Paris, Didier, 1834, 2 vol. in-18, 2 fig.

— *Apulée (l'Ane d'or*, etc.). Trad nouv. par Bétolaud (texte en regard). Paris, Panckoucke, 1835-1838, 4 vol. in-8, 28 fr. (*Bibl. latine-française*). Voir au sujet d'Apulée et de la trad. de M. Bétolaud un article de M. Charpentier de St-Prest, tome VII (1838), pag. 70-86. Il n'est pas d'écrivain du second siècle qui offre une physionomie plus variée, plus mobile, plus originale, plus bizarre que celle d'Apulée... La traduction est élégante et fidèle, les notes sont solides et bien placées; une notice spirituelle et agréable rassemble et discute, d'une manière ingénieuse, les différentes circonstances de la vie d'Apulée. Cette traduction a été réimprimée en 2 vol. in-12. Paris, Garnier. M. Bétolaud a revu et amélioré son travail; le texte latin est au bas des pages. En tête une notice de XLVII pages sur la vie et sur l'ouvrage d'Apulée. — Voir aussi Saint-Beuve, *Nouveaux lundis*, tome II (vers la fin).

— *Apulegio volgare*, trad. per il conte Matteo Baiardo. Venetia, 1518 (d'Ourches, 12 fr.), 1519 (La Vallière, 27 fr.), 1520 (Bohaire, en 1843, n° 1028), 1523, 1526, 1544 (La Vallière, 23 liv.), etc., pet. in-8, avec beaucoup de petites fig. sur bois; avoir soin que la fig. de la page 5 ne soit pas mutilée.

— *Apuleio. Dell'asino d'oro*. Trad. per M. Agnolo Firenzuola. Vinegia, Giolito, 1550 (Renouard, 48 fr.; Nyon, n° 8090), 1567, et Firenze, i Giunti, 1603 (Nyon, n° 8091), pet. in-8.

Pour plus de détails et pour les traductions de l'*Ane d'or* en espagnol, en allemand, en anglais, etc., voir le *Manuel du Libraire*.

AQUIN (D'), auteur. Voir D'AQUIN.

Arabelle, par Mme la comtesse Dash. Paris, De Potter, 1845, 2 vol. in-8, 15 fr.

Arabesques (Les), ou Pèlerinage à la fontaine de Jouvence. Paris, Gide, 1805, 2 vol. in-12. — Tableaux un peu vifs de la société parisienne à l'époque du directoire.

ARAGO (Emmanuel), en collaboration avec Éd. MONNAIS et DARTOIS. Voir : *La Demande en mariage, ou le Jésuite retourné*.

ARAGO (Jacq.-Et.-Victor), auteur. Voir: *Foyers et coulisses — Mademoiselle Lange — Mémoires d'un petit banc de l'Opéra — Mystères de la Boule-rouge — Les Papillotes — Physiologie de la femme entretenue.. par moi. — Physiologie des foyers de tous les théâtres de Paris — Physiologie du protecteur — Une vie agitée*.

ARAGO (Etienne), en collaboration avec ANCELOT : *Mme Du Barry*.

— En collaboration avec de COMBEROUSSE et ROCHE : *Les Maris vengés*.

— En collaboration avec DESNOYERS et VICTOR: *L'Amour et la guerre*.

— En collaboration avec DESVERGERS : *L'Anneau de Gygès*.

— En collaboration avec VARIN : *Une invasion de grisettes*.

— En collaboration avec VARIN et DESVERGERS:

Casanova au fort St-André. — *Les Malheurs d'un joli garçon* — *Les Pages de Bassompierre.*

— En collaboration avec de VILLENEUVE: *La Fleuriste.*

ARAGON (Mme Alexandrine). Voir: *L'Épicurien, ou la Vierge de Memphis*, trad. de l'anglais.

ARANCO (Raffaello), sous le nom de Petignone. Voir: *Il Morbo campano.*

ARANDAS (Georges), trad. Voir: *Agnès Visconti.*

ARAQUY (d'). Voir: *Les Bonnes fortunes de Pierre Mendea.*

Araspe et Simandre, nouvelle. Paris, Barbin, 1672, 2 tomes pet. in-12. — Techener, 10 fr.; Nyon, n° 8802. — Voir le *Bull. du bibliophile,* p. 406 de 1852.

ARBAUD (d'), aut. Voir: *L'Amoureuse de Corinthe, ou le Cristal magique.*

Arbitre (L'), ou les Séductions, com.-vaud. en 2 a., de Théaulon et Paulin (Gymnase). Paris, 1827, in-8.

Arbor vitæ or the Tree of life. 1741. — *The Flourring shrub, a Supplement to the tree of life.* 1741.

Arbre (L') de vie, poëme en 6 ch. Paris, chez les marchands de nouveautés, an VI, in-12, 144 pp., gravures et joli front. gravé.

Chapitre 1er. Cinq jeunes recluses escaladent les murs de leur couvent; découverte de l'arbre de vie. — Rien n'épouvante nos jeunes voyageuses; elles passent les déserts, rencontrent cinq jeunes gens, projets de vivre ensemble, etc., ce qui leur advint. Les repentirs, etc. Chanson avec musique, et plusieurs pièces de vers: Voyage à l'Ile de France; — A Julie; — l'Amour peintre; — Mes craintes; — Mes conseils; — l'Ingratitude; — l'Amour désarmé. — Bergeret, n° 973. Spirituel.

Arbre (L') verd, promenade de Strasbourg, com. en 1 a. et en pr., représentée à Strasbourg. 1705, in-8 de 39 pp. — Soleinne, n° 1607.

Très-rare. L'auteur, qui *taille sa plume avec l'espée*, et qui se dit « de toutes les belles filles, de toutes les jolies femmes, de toutes les agréables veuves, l'amant, l'amy, le serviteur, a composé cette pièce sur une maison de bouteilles, appellée l'*Arbre verd*, où se donnoient d'agréables rendez-vous. »

Arcadia, prosas y versos, de Lope de Vega Carpio. Madrid, 1602, 1603, etc.; Valencia, 1602; Anvers, 1605, 1617 (Solar, 7 fr.); Lerida, 1612; Barcelone, 1615; Ségovie, 1629, etc., pet. in-8.

Roman fait à l'imitation de l'*Arcadia* de Sannazar.

Arcadia (L') del Sannazaro (composition galante, églogues galantes, entremêlées de dissertations champêtres en prose). Venise, 1502, 1504, in-4° (Éditions fautives et incomplètes); Naples, 1504 (Pâris, 1 liv. 8 sh.), s. d. (vers 1504, vendu La Vallière, 27 fr.); Milan, 1504, in-4°; Venise, 1512, in-4° (Floncel, 12 fr.); Venise, Alde, 1514, in-8 de 90 ff. (Gaignat, 44 fr.); Venise, 1515, in-32 (Tross, 42e catal., 60 fr.), 1515, pet. in-4°; 1522, pet. in-8; 1534, Alde, in-8 (Techener, 70 fr.), etc. — Florence, les Juntes, 1514, 1519, in-8, etc.

Il y a un grand nombre d'éditions modernes, mais elles sont de faible valeur.

Arcadia (L') in Brenta, overo la Malinconia sbandita, di Ginnesio Gavardo Vacalerio (G. Sagredo). Colonia (Bologne), 1667, 1673, 1674, 1680, 1681, 1693, in-12. Libri, 7 fr. 50.

Recueil en prose et en vers de nouvelles et de facéties assez libres et dites en bon style. Traduit en français: *L'Arcadie en Brente, ou la Joyeuse academie*, com. en musique en 3 actes, avec l'italien à côté. S. l. n. d., in-12. — Nyon, n° 19122.

Arcadie (L') de Jacques de Sannazar (trad. par J. Martin). Paris et Lyon, 1544, pet. in-8. — De Gaignat, 10 fr.

Arcadie (L'), de Jacques Sannazar, trad. en franç. par Ant. Pecquet. Paris, 1737, in-12.

Arcadie (L') de la comtesse de Pembrock, trad. de l'angl. de Phil. Sidney, le 1er vol. par un gentilhomme franç. (par J. Baudoin), les 2 autres par Geneviève Chapelain. Paris, 1624-25, 3 vol. pet. in-8, fig. (portraits de Sydney et de la comtesse de Pembrock). — Comtesse de Verrue et comte de Hoym, 17 liv.; Nyon, n° 10699.

C'est le seul roman pastoral des anglais. Il est analysé dans la *Bibliothèque univ. des romans*, 1776 ou 1777. Il y a eu plus. édit. en franç. et en anglais. L'une des plus belles dans cette dernière langue est la 4e, donnée in-fol. à Londres, en 1627.

Arcadie (L') françoise, tirée des bergeries de Juliette, par Olenix du Mont-Sacré (Nicolas de Montreux). Paris, 1625, in-8 de 686 pages. — Comtesse de Verrue, 12 fr.

Ouvrage cont. des vers et de la prose, et se classant tantôt dans la poésie, tantôt dans les romans.

ARCANGELI (Arc.). Voir: *La Fedeltà delle donne.*

ARCHAMBAULT de Laval (Mlle). Voir: *Dissertation sur la question: Lequel de l'homme ou de la femme est plus capable de constance?*

Archerot (L') amoureux, ou les Plus belles fleches que l'Amour tire de son carquois pour blesser le cœur des amans. Paris, Lemur, 1625, in-12. — Nyon, n° 9637.

Architecte (L') de ces dames, com.-vaud. en 1 acte; par Henri Bocage. (Variétés, 1er sept. 1868) Paris, Michel Lévy, 1869, in-18 jésus, 31 pp., 1 fr.

Archives du scandale. Recueil d'aventures galantes, escroqueries célèbres, procès scandaleux, bigamies, viols; par M. R***. Paris, 1819, in-8. — Alvarès, en oct. 1864, 6 fr. 50.

ARCKENHOLTZ, aut. Voir: *Mémoires concernant Christine, reine de Suède.*

ARCONVILLE (Mme d'). Voir: *Hist. d'Amyntor et de Thérèse*, trad. de l'angl.

ARCQ (le chev. d'). Voir: *Le Roman du jour, pour servir à l'hist. du siècle.*

ARDANT DU PICQ, aut. Voir: *Poésies érotiques et autres.*

Ardasire, ou les Amans fidèles (roman). S. l., 1764, in-8. — Nyon, n° 8806.

Ardelia, opera nuova, nella quale si contiene mattinate, sonetti, stanze, capitoli, dialoghi e diversi strambotti, tutte cose honeste, accomodate al proposito dei giovani e fanciulle innamorati. Florence, s. d., petit in-8 de 39 ff., vign. au titre. — *Manuel*, V, 1140.

Ardeliade, o Strambotti d'amore, revista e ricor-

retta, comp. per Baldassare Olimpo. Venezia, Bindoni e Pasini, 1544, 1548, in-8. — *Manuel*, IV, 180.

Ce recueil de poésies se trouve aussi dans les *Opere diverse poetiche*, et dans le *Libro nuovo d'amore* du même auteur.

Ardinghello et les îles de la félicité, hist. italienne du XVIe siècle. Paris, 1800, in-8.

Ce livre qui a été réimprimé à Stuttgard, en 1856, in-18 de XII-499 pages, est sans doute la traduction française de l'ouvrage de Heinse portant le même titre. Voir à l'article *Laïdion*.

Ardor d'amore, con una confessione d'amore (poésies érotiques); par G. B. Verini. Venise, Bindoni et Pasini, 1541, pet. in-8 de 24 ff. Rare. Réimp. à Rome, 1542, à Florence, s. d., pet. in-8, et à Venise, en 1544, in-8 (Heber, 19 sh.), et en 1585, in-8.

Aresta. Voir: *Arresta*.

Aretefila, dialogo nel quale (sono allegate) lo amore di corporal bellezza potere ancora per la via dell'udire pervenire al quore, etc. (Attrib., d'apr. la dédicace, à L.-Ant. Ridolfi). Lione, Rovillio, 1562, in-4°. — Libri, 15 fr.

Ce volume contient des nouvelles; entre autres, un extrait de la Belle Maguelonne et de Pierre de Provence.

ARÉTIN (Léonard), né à Arezzo en 1370, et mort en 1444 à Florence: *De duobus amantibus Guiscardo et Sigismunda Tancredi filia*, trad. de Boccace. — *Historietta amorosa de Hippolito Buondelmonti e Lionara di Bardi*.

ARÉTIN (Pierre, dit l'), né en 1492 à Arezzo; mort à Venise, en 1557. Écrivain satirique, hardi, et l'un des génies les plus féconds de l'Italie à cette époque. Il s'essaya dans tous les genres et, en outre des écrits dont nous nous occuperons ici, il a fait des tragédies, des ouvrages de piété, etc. S'il n'eût préféré conserver toute sa liberté d'allures, Jules III l'eût fait cardinal. Selon une critique attribuée à son ennemi Niccolo Franco, il débuta à Rome par servir aux infâmes plaisirs d'Agostino Ghisi, fut chassé pour avoir volé une tasse d'argent, et alors il fit pour vivre tous les métiers: relieur, garçon d'hôtel, douanier, muletier, agent de police, entremetteur, chevalier d'industrie, champion de femmes galantes, moine même, mais il

fut chassé du couvent pour ses actes scandaleux. A Venise, ville alors très-dissolue, il se trouva dans son élément et fut bientôt le coryphée d'une société de courtisanes, d'artistes et de gens de lettres. Il avait une foule de maîtresses, cependant il aima, dit-on, sincèrement une femme nommée Perina Riccia, morte en 1546. Il aima aussi beaucoup la Zaffetta, *la maggior puttana che sia.* Il faisait imprimer et vendre ses écrits licencieux sans paraître y prendre aucune part; c'était Francesco Marcolini, l'imprimeur de beaucoup de ses œuvres permises (le biographe ne manque par d'ajouter: *è compare di Pietro e fa gli f.... la moglie*) à qui ces soins étaient confiés. L'Arétin est le premier qui ait donné à la littérature licencieuse un aspect nouveau et différent de celui qu'elle avait chez les écrivains de l'antiquité; mais depuis son temps les élèves ont bien dépassé le maître, et les productions françaises et allemandes publiées sous la rubrique de Paphos, de Lampsaque, de Rome, de Boston, de Baltimore, etc. sont beaucoup plus lubriques et lascives que les siennes, lesquelles n'ont eu un aussi grand retentissement que grâce aux célèbres estampes de Marc-Antoine. — Voir, pour le détail de ses ouvrages, aux titres suivants:

Textes : *Al gran marchese del Vasto,* etc. — *Capricciosi e piacevoli ragionamenti,* etc. — *Commedie di Pietro Aretino — La Corona dei cazzi — La Cortigiana — Delle lagrime d'Angelica — Dialoghi doi di Ginevra et Rosana — Dialogo della Nanna e della Antonia — Dialogo di M. Pietro Aretino,* etc. — *Dubbii amorosi — I Due canti di Orlandino — Due primi canti d'Angelica — Il Filosofo — Lo Hipocrito — Lettere di M. Pietro Aretino — Lettere di Partenio Etiro — Il Marescalco — Opera nova del divo,* etc. — *La Puttana errante — XLVI dubbii amorosi — Quattro comedie di P. Aretino — Quattro libri de' dubbii — Ragionamenti di M. P. Aretino — Ragionamento de la Nanna — Ragionamento del Zoppino — Ragionamento nel quale,* etc. — *La Sirena — Marfisa ed Angelica — Sonetti lussuriosi — Strambotti alla villanesca — La Talanta — Tariffa delle puttane — Tre primi canti di battaglia* (ou *di Marfisa*).

Traductions, imitations ou attributions douteuses ou fausses : *L'Alcibiade fanciullo — L'Arétin francais — Aretini (P.) italianisches — L'Arétin moderne en*

estampes, etc. — *Bibliothèque d'Arétin* — *Cabinet d'amour et de Vénus* — *Capitoli del signor P. Aretino*, etc. — *Cicalmenti del grappa* — *Coloquio de las damas* — *Entretien voluptueux de Juliette*, etc. — *Histoire des amours faintes et dissimulées*, etc. — *Œuvres choisies de P. Arétin* — *Pornodidascalus* — *La Putain errante, ou Dialogue*, etc. — *Les Secrettes ruses d'amour* — *Sept petites nouvelles* — *Tromperies dont usent les mieux affétées*, etc.

Arétin (L'). Notice sur sa vie et ses ouvrages, par Phil. Chasles. Paris, 1834, in-8. Aimé-André, 5 fr. 25.

Arétin (L') d'Augustin Carrache, ou Recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte de cet artiste célèbre, avec un texte explicatif des sujets (attribué à Croze-Magnan). A la nouvelle Cythère (Paris, P. Didot), 1798, gr. in-4°, avec 20 pl. grav. par Coiny. — Gratiano, 110 fr.; Pixerécourt, 220 fr.

Dans le catalogue de la vente B***, faite en 1843, nous trouvons, sous le n° 1150, un exempl. sans fig., de l'*Arétin d'Aug. Carrache, à la nouvelle Cythère*, format in-18 de 174 pages. — Le même ouvr. a été réimprimé aussi sous le titre suivant: *Les Amours des Dieux payens*. Lampsaque (Paris), 1802, 1803, 2 vol. pet. in-12 de 106 et 107 pages (ou 166 pp. ch. vol.), plus 20 planches assez mal gravées; du reste, le texte et les fig. sont pareils à ceux de l'éd. in-4. Cette petite édition a été cond. en 1823 par le trib. correctionnel de la Seine. M. Hubaud pense que les eaux-fortes, reproduites et terminées au burin par Coiny, sont peut-être celles de Pierre de Jode, mentionnées par Florent Lecomte (*Cabinet des singularités*, 1702, tome II, p. 183), et portant sur leur frontispice: *Questo dell'Aretino son le posture...*, etc. M. Hubaud fait observer, en outre, que l'éditeur s'est étrangement fourvoyé dans son explication de la planche XIX, dans laquelle il s'est imaginé de voir Pandore et les Dieux; il en aurait donné la vraie explication s'il avait consulté Ovide (*Fastes*, liv. II, vers 335-352), qui raconte la déconvenue de Faune voulant surprendre les faveurs d'Omphale, qui se trouvait auprès d'Hercule. — Dans ces 20 planches, tous les personnages mis en scène ne sont pas des Dieux; on y trouve Antoine et Cléopâtre, Julie et un athlète. — Il existe une série de 20 photographies faites d'après de bonnes gravures anciennes et annoncées comme étant d'après Annibal Carrache. Elles diffèrent de la suite in-4° quoique quelques-unes soient semblables. Nous croyons que ce sont les mêmes que celles qui accompagnent les *Amours des Dieux payens*, mais elles sont de bien plus grandes dimensions. — Ces 20 figures se retrouvent dans une ancienne et petite collection de bonnes gravures sans frontispice, et qui se compose de 30 planches. Les gravures, de forme circulaire, sont au haut de

la page; au bas est gravée une stance, qui ne s'applique pas toujours au sujet représenté. Douze de ces stances correspondent à celles de l'*Arétin françois*. Les dix autres figures représentent d'autres sujets, dont quelques-uns ont été reproduits dans l'*Académie des Dames*, et dans *Thérèse*. Au coin de chaque page, à droite, est la figure d'une carte à jouer. — On connait aussi 30 photographies annoncées comme étant d'après Jules Romain; vingt représentent des sujets que le bibliophile auquel nous devons cette note n'a pas rencontrés ailleurs; les dix autres sont d'après les *Douze Césars*, ou d'après *Veneres et Priapi*, à l'exception de la dernière, qui reproduit une lithographie française moderne, et qui a été évidemment substituée à quelque autre estampe. — Quant à Pierre Arétin, il n'est absolument pour rien dans l'*Arétin d'Augustin Carrache*, auquel son nom a été inscrit tout à fait gratuitement.

Arétin (L') français, par un membre de l'Académie des Dames (par F. Nogaret). Londres, 1787, 1788; (suivi de) *Les Epices de Vénus, ou Pièces diverses du même académicien*. Londres, 1787, 1788, 2 part. in-18. avec 19 jolies fig. gravées en taille-douce, par Elluin, d'après Borel, non signées.

Il existe une copie très-remarquable de ces deux ouvrages en un seul volume. Les figures presque aussi belles que dans l'édition originale, mais retournées, sont toutes entourées d'un encadrement composé d'attributs *singuliers*. Outre le frontispice de l'édition originale, il y a un titre gravé, orné d'une tête fantastiquement construite avec des attributs masculins. Cette copie est d'une extrême rareté. — *Les Epices de Vénus* contiennent à la page 4 le fragment d'une lettre (prétendue) signée des sigles X... F... L... G... (Xanferligote, anagramme de Félix Nogaret). — Réimpr. S. l. n. d., in-8 (Les *Epices*, qui en font partie, portent: *Londres*, 1788), avec 20 grav. libres; très-belle édition. — Londres, 1803, in-18 de 24 pages, avec 20 fig. — Paris, à la librairie clandestine, 1829, avec 19 anc. fig. — Bruxelles, 1830, in-18 et in-32, 63 pages, avec 19 mauvaises lithographies; la *Corona* n'y est point. On n'y trouve que les 2 premières pièces des *Epices*: *Fragment d'une lettre*, et *le C.. et le V..* — Enfin une dernière réimpression faite à Bruxelles, est indiquée: *Paris, à la Librairie clandestine*, 1869, in-18, 46 pages, et les figures habituelles; prix, 20 fr. — Le *Moniteur* (20 juin 1833, 12 nov. 1842 et 7 nov. 1856) a publié diverses condamnations de cet ouvrage, vraiment obscène, mais peu spirituel. L'auteur de cette pseudo-traduction des *Sonetti*, qui a voulu trancher du petit Pierre Arétin, a mis en regard de chaque gravure un huitain de sa composition. Nous offrirons comme échantillon le plus honnête et peut-être le moins mauvais:

Te voilà, mon aimable brune,
Avec cette *Roue* à la main,

Te voilà comme la *Fortune*,
Ainsi règles-tu mon destin.
Je laisserais tout l'or du *Pactole* et du *Tage*
Pour un des mille appas que l'*Amour* vient m'offrir;
Mais la *Fortune*, o ciel ! la *Fortune* est volage;
Ne lui ressemble point, tu me ferais mourir.

M. Hubaud, dans sa *Notice bibliographique sur les sonnets de l'Arétin*, fait observer que le huitain XV rend assez le sens du sonnet XV de *la Corona di Cazzi* et du sonnet XVII de l'édition des *Dubbii amorosi*, etc., et le huitain XVI le sens du sonnet XVI de la *Corona*. Là se bornent tous les rapports entre les deux ouvrages, quoique l'auteur français veuille faire croire que le sien est la traduction de l'italien. — Dans les *Epices*, on trouve une imitation en français des distiques latins que la Monnoye avait faits pour les sonnets de l'Arétin et d'autres poésies obscènes assez mauvaises, des épigrammes d'après Martial, une parodie d'une scène de *Zaïre*, etc.; en tout 53 pages.

Arétin (L'), ou la Débauche de l'esprit en fait de bon sens (par l'abbé Du Laurens). Rome (Amst., Rey), 1763, 1768, 2 part. in-12.

Ouvrage réimprimé souvent sous le titre de l'*Arrétin moderne*. Rome, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1783, 2 parties qui se trouvent souvent réunies en un vol. in-12. — Leber, n° 2861. En moyenne de 5 fr. à 10 fr.— Ce livre est une critique vive et assez gaillarde des principales histoires de la Bible; pour en donner une idée voici une petite analyse de l'édition de 1775. 1re partie: *Dédicace, p.* 5 — *Préface*, 15 — *L'éducation des enfans*, 37 — *L'agriculture*, 76 — *Les nègres*, 93 — *La réforme des églises*, 101 — *La barbe et les cheveux*, 110 — *Mon pélerinage*, 118 — *Le bréviaire romain*, 125 — *Les enfans*, 149 — *Histoire de maître Pierre*, 159 — *Les petites niaiseries du culte romain*, 175 — *Les filles du monde*, 193 — *L'épouse de Suze*, 203 — *La chastelé ou le célibat*, 221. — 2e partie: *Hist. du père Barnabas* — *L'utilité des vices* — *Hist. de Mme Bernicle* — *Les chiens* — *Hist. du sage Pangloss* — *Quelques villes où j'ai passé* — *Le calendrier de l'Arétin* — *Hist. du Suzon et de deux présidens à mortier* — *Histoire merveilleuse et édifiante de Godemiché* — *Histoire des sept fils Aymon* — *Les trois couvens de Jésuites.*

L'*Epouse de Suze* est une petite critique de la *Nouvelle Héloïse* de J.-J. — *Mme Bernicle* est l'histoire de Judith et Holopherne. — Le *Sage Pangloss* est Salomon, le plus sage des hommes; c'est un chapitre original, même par ses singulières citations bibliques, lesquelles, étant un peu vives, ne sauraient être reproduites ici. — L'histoire de Suzon est celle de Suzanne avec les deux vieillards. L' histoire de Godemiché est à peu près le même sujet que la *Novella dell'Angelo Gabriello*, c'est-à-dire, du *Parapilla*. C'est, comme on sait, l'origine de ces instruments de chamois ou de velours devenus si communs dans

les maisons de religieuses. Enfin, les *Couvens de Jésuites* sont une allégorie à l'histoire de Sodôme puis de Loth et ses filles. En un mot, le volume tout entier est plutôt une critique facétieuse de la Bible et des institutions cléricales qu'un livre simplement gaillard.

Arétin (L') moderne en estampes, ou les Récréations des putains. Discours entre Madelaine et Julie, ou hist. d'Aloisia Sigea Toletana, représentée en 27 fig. en taille-douce (un portrait et 26 planches). S. d. (vers 1760), in-4°. Imprimé chez......, rue......, dans la ville..... — Scheible, 7 fr. 50.

Aretini (P.) italianisches hurenspiegel. Nuremberg, 1672, petit in-4° (*Miroir des putains italiennes*). Sous ce titre, indiqué par Adelung, on trouve une traduction allemande des *Ragionamenti* de l'Arétin.

Aretino, Dialogo piacevole di messer Lodovico Dolce, nel quale M. P. Aretino parla in difesa dei male aventurati mariti. Voir: *Dialogo piacevole*, etc.

Aretusa e Narciso, del Maritano. Voir: *Poemetti italiani.*

ARGAUD DEBARGES, auteur. Voir : *L'Art de chier*, poëme.

ARGENCES (D'), auteur. Voir: *La Comtesse de Salisbury, ou l'Ordre de la Jarretière.*

ARGENS (J.-B. Boyer, marquis d'), né en 1704, à Aix, en Provence. Blessé devant Philipsbourg, il quitta le service et se retira en Hollande, où il vécut du produit de sa plume. Le roi de Prusse l'appela à sa cour et le nomma directeur de l'Académie. D'Argens mourut à Aix, en 1771. Voir: *L'Amour encapuchonné — L'Amour vainqueur des préjugés — Aventures de Bella et de dom M*** — Les Caprices de l'amour et de la fortune — Les Enchaînemens de l'amour et de la fortune — Le Fortuné florentin — Funestes effets de l'amour et de la jalousie — Intrigues monastiques — Mémoires de la comtesse de Mirol — Mémoires de Mlle de Mainville — Mémoires de M. le marquis de S***, ou les Amours fugitifs du cloître — Mémoires du chevalier de *** — Le Mentor cavalier — Les Nonnes galantes, ou l'Amour embéguiné — Le Philosophe amoureux, ou Mémoires,* etc. — *Thérèse phi-*

losophe — Le Triomphe de la vertu, ou Voyages de la comtesse de Bressol.

Argent (L'), la gloire et les femmes, vaud. en 4 a., par Cogniard fr. et Mich. Delaporte. Paris, 1840, in-8. (Th. de la Gaîté).

ARGENTAL (D'), PONT DE VESLE et Mme de TENCIN. Voir : *Mémoires du comte de Comminges.*

Argentine, vaud. en 2 a., de Gabriel Dupeuty et Michel Delaporte. Paris, 1839, in-8 (Palais-Royal).

Ariana, ou la Patience récompensée, hist. trad. de l'anglois. Paris, 1757, in-12. — Catal. de Paulmy, n° 6104.

Ariane, par J. Desmaretz de St-Sorlin. Paris, 1632, 2 vol. in-8 (Solar, 5 fr. 50); 1639 (Nyon, n° 8251), 1643, 1647, in-4°, fig. de Bosse; 1666, 2 vol. in-12 ; 1724, 3 vol. in-12 ; Leyde, Elzev., 1644, 2 vol. petit in-12, fig. — La Bédoyère, 61 fr.

Roman peu commun et assez estimé ; il s'y trouve des situations assez libres.

Ariane à Naxos, poëme de Catulle, trad. en vers franç., par L. N. (texte en regard). Impr. de Périaux, à Rouen, 1841, in-8 de 1 feuille 1/2.

Ariane ravie, tragi-comédie ; par Alex. Hardy. Paris, 1606.

Ariane, abandonnée de l'inconstant Thésée, se livre à sa douleur ; mais Bacchus arrive. suivi de Pan et de Silène, et par ses caresses, lui fait oublier son premier amant. Réimpr. dans les *Œuvres de Hardy*, tome II, in-8. Paris, Quesnel, 1624.

ARICI (Ces.), auteur. Voir : *Alcune poesie di Ces. Arici.*

ARIEL DES FEUX, auteur : *Les Aventures de Nicolas Belavoir.*

Arimène, ou le Berger désespéré, pastorale en 4 a., en vers, un prol. et 4 intermèdes ; par Olenix du Mont-Sacré (Nicolas de Montreux). Paris, Abr. Saugrain, 1597, in-12. Rare. — Nyon, n° 17247 ; Techener, 34 fr.

On trouve l'anal. de cette pièce dans l'*Hist. du Théâtre franç.*, I, 265-266.

Arioste (L') françois, par Jean Boessieres. Voir : *Orlando furioso.*

ARIOSTO (Giulio), aut. Voir: *La Primavera.*

ARIOSTO (Lod.). Voir: *La Cassaria — Comedia di Lod. Ariosto, intitolata gli Suppositi — Comedie — Opere — Orlando furioso.*

Ariosto, Berni, satirici e burleschi del secolo XVI. Venezia, 1816, in-18.

Ariosto, Castiglione, Fracastoro, Sannazaro, Casa, canzonieri del secolo XVI, con fig. Venezia, 1787, in-8.

ARIS (Mario), auteur. Voir: *Bruxelles la nuit.*

Aristée (L'), du sieur de Sainte-Suzanne. Paris, Bourdin, 1629, in-8. — Nyon, n° 8156.

Aristène, pastorale, en 5 a. et en vers, par le sieur (Troterel) d'Aves. Rouen, Du Petit-Val, 1626, petit in-12. — Nyon, n° 17296.

ARISTÉNÈTE, écrivain grec, né à Nicée, dans l'Asie Mineure, vers l'an 300 de notre ère; auteur d'un roman en forme de lettres, dans lequel on trouve des détails curieux sur les mœurs de son temps.

Ces lettres ont quelque analogie avec les écrits de Crébillon fils, et il en est vraiment de charmantes.

Texte: *Aristæneti epistolæ*, græce. Anvers, 1566, in-4° de 95 pages; c'est l'édit. originale. — Plusieurs fois réimpr.; les meilleures éditions sont: Cum notis variorum, Zuollæ, 1749 in-8 (il doit y etre joint un suppl.: Virorum aliquot conjecturæ, etc. Amst. 1752, in-8). — Éd. Boissonade, cum notis variorum (lat. en regard); Paris, 1822, in-8 de 48 feuilles et demie, 16 fr., mais beaucoup moins cher aujourd'hui.

Traductions: Voir aux articles: *Lettres d'Aristénète — Epistres amoureuses d'Aristénète — Lettres galantes d'Aristénète.*

Aristénète (L') français, recueil de folies amoureuses; par F. Nogaret. Versailles, 1797, 2 vol. in-18, fig., et Paris, 1807, 3 vol. in-18 de 246, 234 et 294 pp., avec 1 fig. — Bolle, n° 715 *bis*; Leber, n° 2364.

L'*Aristénète français* n'est qu'une imitation paraphrasée des Lettres d'Aristénète. Nogaret a été souvent bien plus libre que l'auteur grec, et ainsi que le remarque un savant helléniste, M. Boissonade (*Critique littéraire*, tome Ier, p. 171), il a été

peu fidèle à l'observation des mœurs grecques; il parle de régiment, d'arquebuse, de sesterces; une Grecque déjeune avec un plein vase de cacao, etc.

Aristippe et quelques-uns de ses contemporains, par Wieland; traduction par H. Coiffier. Paris, 1805, 7 petits vol. in-12, avec portraits. — Barraud, 8 fr.

Ouvrage remarquable et qui annonce de la part de l'auteur une parfaite connaissance de l'antiquité. La vie aventureuse et voluptueuse d'Aristippe et de Laïs, s'y trouvent dépeintes avec un style de feu. Wieland a profité de ce sujet pour nous donner les détails les plus curieux sur la vie, les mœurs, les habitudes et les passions les plus secrètes des *hétaires*, ou courtisanes de l'ancienne Grèce.

Aristo (L'), o vero sia l'incestuoso micidiale innocente, opera di Gasparo Ugolini da Rovigo. Amsterdam, 1671, in-12. — Nyon, n° 10500.

ARISTOPHANE, célèbre poëte comique, né vers l'an 450 avant J.-C., à Athènes. De 54 pièces qu'il avait composées, il n'en reste aujourd'hui que onze, dont les *Harangueuses* et surtout *Lysistrata* sont d'une grande licence. Le style de ces pièces est d'une élégance attique et elles sont pleines de sel et de causticité, bien qu'elles soient quelquefois difficiles à entendre, à cause des allusions, des personnalités et des jeux de mots qui y foisonnent.

Nous renvoyons au *Manuel du Libraire* pour le détail des éditions du texte grec. Nous nous contenterons de dire que les meilleures éditions sont celles de Kuster, grec-lat.; Amst., 1710, in-folio; — de Brunck, Strasbourg, 1781, 3 vol. in-8; — d'Invernitz, avec comment. de Beck, Leipzig, 1794-1826, 13 vol. in-8 (dont 11 uniquement pleins de commentaires); — de G. Dindorf, avec les scholies, dans la collection Didot, Paris, 1839, gr. in-8, 15 fr. (Edit. bien complète). — Ce théâtre a été traduit en français: 1° dans le *Théâtre des Grecs* du père Brumoy, impr. en 1785, 13 vol. in-8 (tome X à XIII); — 2° *Théâtre d'Aristophane*, trad. en franç., partie en vers, partie en prose; par Poinsinet de Sivry. Paris, Didot, 1784, 4 vol. in-8 (Soleinne, n° 76); — 3° *Comédies d'Aristophane*, trad. du grec par M. Artaud. Paris, 1830, 6 vol. in-32, avec 1 pl.; 1841, in-12 de 24 feuilles; 1845, 2 vol. in-12, ensemble 31 feuilles. Paris, Didot, 1855, 2 vol. in-12, 7 fr. — 4° *Aristophane*; traduction nouvelle avec des notes par C. Poyard. Paris, Hachette, 1860, gr. in-8, 3 fr. 50. — Les comédies d'Aristophane ont aussi été trad. en ital., Venise, 1545, in-8; Turin, 1850, 2 vol. in-16; en anglais, London, 1820-22, 1839, in-8 et in-4°; Oxford, 1837, 2 vol. in-8; et en allemand, Braunschweig, 1821, 3 vol. in-8; Berlin, 1835-38,

3 vol. in-8; Leipzig, 1833-37, 3 vol. in-8; Francfort, 1844-48 3 vol. in-8.

ARISTOPHILE, pseudonyme de Gabriel Suchon. Voir: *Traité de la liberté de la science et de l'autorité, où l'on voit que les personnes du sexe*, etc.

Aristote amoureux, ou le Philosophe bridé, opéra-com. en 1 acte; par de Piis et Barré. Paris, 1780, in-8. — Soleinne, n° 2223.

Arlequin à la guinguette, divertissement en 3 entrées, par écriteaux, de l'abbé Pellegrin (foire St-Laurent). Paris, 1711, in-12, rare. — Analysé dans le *Dict. des théâtres*, tome Ier, pp. 175 à 178.

Il y avait dans la collection La Vallière, n° 3506², une parade manuscr. intitulée: *Arlequin à la guinguette.*

Arlequin apprentif philosophe, en 3 actes et en vers libres; par Davesnes. Paris, Prault père, 1733, in-12.

Arlequin Atys, parodie (d'Atys, tragédie de Quinault), en 1 acte, en pr. et en vaudevilles; par Pontau. Paris, Briasson, 1726, in-12.

Arlequin au café du Bosquet, ou la Belle Limonadière, vaud. en 1 acte; par Simonnin (th. de la Gaîté). Paris, 1808, in-8.

Arlequin au sérail, com. en 1 acte et en pr.; par de Saint-Foix (th. Ital., en 1747). Paris, in-12.

Arlequin aux Tuileries, 4 satires (contre les mœurs). S. l., 1700, in-12. — Leber, n° 1823.

Arlequin comédien aux Champs-Elysées, nouvelle hist. et com. (par L. Bordelon). Amst., 1691, petit in-12, fig. — Paris, 1694, petit in-12, fig., et Amst., même date.

On trouve dans ce volume 3 pièces: *Arlequin Roland furieux*, les *Intrigues d'Arlequin* et la *Braguette.*

Arlequin couronné par Colombine, parodie de César et de Cléopâtre, en 1 acte et en vers; par M***. Berlin, 1753, in-8. — Nyon, V, p. 210.

Arlequin défenseur du beau sexe, com. en 3 a., pr. (par Biancolelli et Bruguières de Barante). Paris, 1694, 1698, in-12. — Soleinne, nos 3236 et 3352.

Arlequin et Colombine, com. en 1 acte, en vers; par Léon Supersac (Vaudeville, 3 sept. 1869). Paris, Lemerre, 1869, gr. in-18, 66 pp., 1 fr.

Arlequin et Colombine captifs, divert.-pantomime; par Mainbray. S. l. (Paris), 1741, in-12, fig. — Soleinne, n° 3398.

Arlequin eunuque, com. en 3 a., en prose et en vaud. Ms. in-4°, écriture du XVIIIe siècle.— Soleinne, n° 3842.

Cet article est au nombre des pièces libres que la pudeur des héritiers de M. Soleinne a détruites par le feu.

Arlequin favori de la fortune, com. en 3 actes et en vers. 1714, ms. — La Vallière, n° 3504 [2].

Arlequin garçon, marchand et esclave par amour, com. en 2 a. et en prose. Paris, Cailleau, 1784. — Soleinne, 3236.

Arlequin grand-turc, divertissement. Ms. — La Vallière, 3504 [4].

Arlequin Grand-Visir, en 3 actes et en vers. Ms. — La Vallière, 3504 [5].

Arlequin homme à bonne fortune, comédie; par Regnard. Paris, 1690. — Soleinne, n° 3227.

Arlequin Hulla, ou la Femme répudiée (par Lesage et d'Orneval; pièce jouée à la foire St-Germain). Paris, 1721, in-12. — Soleinne, n° 3236.

Arlequin Hulla, com. en 1 a., pr., avec divertissement; par Dominique, Riccoboni fils et Romagnesi. Paris, Briasson, 1728. — *Dict. des théâtres*, I, 249.

Arlequin jaloux, com.-vaud.; par A.-F. Coupigny. Paris, Pougens, 1797. — Soleinne, 3229.

Arlequin-Joseph, com.-parade en 1 a. et en vaud.; par Demaufort. Paris, an II, in-8. — Crozet, 4 fr. 75.

Arlequin lingère du Palais, com. en 3 a., en prose (par de Fatouville). Paris, 1682. — Soleinne (3236).

Arlequin-odalisque, com.-parade en 1 a. et en prose, mêlée de vaudevilles; par Louis-Simon Auger. Paris, 1800, in-8. — Soleinne, 3146.

Arlequin poli par l'amour, com. en 1 a. et en prose

(par Marivaux). Paris, Briasson, 1720, 1723. — Soleinne, 3236.

Arlequin Pygmalion, ou la Bague enchantée, vaud.; par Dossion. Paris, 1794. — Soleinne, 3236.

Arlequin rival de son maître, op.-com. en 1 a. et en vers. Ms. — La Vallière, 3504 [9].

Arlequin sultane favorite, op.-com. en 3 a.; par Le Tellier (Th. de la foire). Paris, 1715. — Soleinne, 3236.

On a retranché de l'imprimé quelques couplets libres que l'on chantait à la représentation.

Arlequiniana, ou les Bons mots, les histoires plaisantes et agréables, recueillis des conversations d'Arlequin (par Cotolendi). Paris, 1694, in-12 (Nyon, n° 11508); Paris (Holl., à la Sphère), 1708, pet. in-12, avec front. de Harrewyn (Grassot, 2 fr. 50), 1735 (Aubry, en 1866, 4 fr.), 1755 (Méon, n° 2974), pet. in-12. — *Arlequiniana, ou Jeux de mots de Dominique et autres*, rédigés et mis au jour par Ch. Malingreau. Paris, 1801, in-12, fig. (Méon, n° 2975).

Arlette, pastorale en 5 a., en v.; par Basire d'Amblainville. Paris, Boutonné, 1638, in-8. — Nyon, n° 17352.

ARLOTTO Mainardi (Piovano, c'est-à-dire, le curé), né à Florence, en 1395, mort en 1483, se rendit célèbre par ses bons mots et ses saillies originales, qui ont été recueillis, après sa mort, sous le titre de *Facetie e piacevolezze*, etc. Firenze, s. d. (vers 1500), in-4° de 74 ff. (Paris de Meyzieu, 18 fr.), puis à Venise, en 1520, 1522, etc., à Milan, en 1523, etc. pet. in-8.

C'est un livre qui a été réimprimé très-souvent et qui n'est pas méchant; une espèce d'ouvrage de colportage destiné à abrutir les populations. — Il a été trad. en franç. sous ce titre: *Patron de l'honnête raillerie, contenant les brocards, bons mots, agréables tours et plaisantes rencontres de Piovano Arlotto*. Paris, Clousier, 1650, pet. in-8. Coulon, 14 fr.; Nyon, n° 10899; Leber, n° 2400.

Armance, ou Quelques scènes d'un salon de Paris, par Stendhal (Beyle), avec une préface, par Ch. Monselet. Paris, Giraud, 1853, in-18 jésus, 2 fr.

ARMAND. Voir : *Hist. des amours et des infortunes d'Abélard et d'Héloïse,* mise en vers satiri-comi-burlesques.

ARMAND, en collaboration avec DÉSAUGIERS : *Le Château de mon oncle, ou le Mari par hazard.*

ARMAND, en collaboration avec LE FÈVRE : *Anacréon, ou l'Amour vainqueur.*

ARMAND, en collaboration avec de ROZÉE · *Le Petit-Maître raisonnable, ou les Coquettes dupées.*

ARMAND-CHARLEMAGNE. Voir : *La Fille à marier.*

Armand et Angéla (par Mlle Désirée Castellerat). Paris, 1802, 4 t. in-12, fig. en taille-douce. — Scheible, 6 fr.

Armand, ou les Tourments de l'imagination et de l'amour, histoire véritable, traduite du provençal, par Ch.-Hubert Millevoye. Paris, 1802, in-12.

Cette traduction supposée ne se trouve pas dans les Œuvres complètes de Millevoye.

Armée de Bellone. Enrôlement volontaire de deux cent mille filles, depuis 18 *ans jusqu'à* 30 (en partie en vers). Blois, impr. de Dezairs, 1829, in 4° d'une 1/2 feuille.

Armida, comedia di G.-B. Calderari. Venetia, O. Zara, 1600, in-12. — Libri, n° 1977.

Armide, op. en 5 a. et prol., par Quinault, mus. de Lulli. Paris, 1686, pet. in-4°. Rare ; souvent réimp.

Armide, parodie en 5 a. et en vers. Paris, Prault, 1747, in-8. — Nyon, t. V, p. 210.

Armide, parodie en 4 a., prose et vaud. ; par Laujon et Riccoboni. Paris, Duchesne, 1762, in-8. — Soleinne, 3360.

Armide à Renaud, héroïde imitée du Tasse ; par Colardeau. Londres et Paris, 1758, in-12.

Armide, ou les Amours de trois jours, com. en vers de L.-B. Robineau, dit de Beaunoir. Ms. — Soleinne, n° 2250.

ARMSTRONG (Jean), poëte écossais, 1709-1779. Voir : *Œconomy of love* et la trad. française : *Economie de l'amour.*

Arnalte y Lucenda (Tratado de), por Diego de San Pedro. Burgos, 1491, in-4° goth.; Burgos, 1522, in-4° goth. de 28 ff. — Séville, 1527, in 4° goth. de 28 ff. en tout. Vendu 5 liv. 5 sh., Heber; et salle Sylvestre, en juillet 1858, 160 fr. — Un exemplaire à la Biblioth. nationale.

Ce livret renferme quelques passages en vers. *L'Amant maltraicté de sa mye* (s'il est mal traicté, il le méritait bien, fait observer Lenglet-Dufrésnoy) en est une imitation. — Pour plus de détails sur les éditions, voir le *Manuel* V, 113; et, pour l'analyse de ce petit roman, la *Bibliothèque univ. des romans,* juillet 1779.

ARNAUD (Andr.). Voir : *Joci et facetiæ.*

ARNAUD (Joseph), auteur. Voir : *Margot la lyonnaise.*

ARNAUD (H.), auteur. Voir : *Les Anciens couvents de Paris — Rose.*

ARNAUD (Mme Angélique), auteur. Voir : *La Comtesse de Servy — Coralie l'inconstante.*

ARNAUD d'ARMOSIN (Th.), poëte. Voir : *Discours pitoyable des lamentations de la femme mariée,* etc.

ARNAUD de BACULARD (F.-Th.-Ma. d'), poëte, romancier, auteur dram. (1718-1805). Voir : *Amour, ce sont là de tes jeux ! — Le Bal de Venise — Délassemens de l'homme sensible — Les Epoux malheureux, ou Histoire,* etc. — *Les Epreuves du sentiment — Fanni — Mélidor et Frosine — Thérésa.* Malgré son genre larmoyant, fort en faveur alors, d'Arnaud finit, dans sa vieillesse, par tomber dans une profonde misère.

ARNEAUDEAU (Henri). Voir : *Panégyrique des femmes.*

ARNAUDIN (d'). Voir : *De la grandeur et de l'excellence des femmes au dessus des hommes,* traduit du latin.

ARNAY (d'). Voir : *De la vie privée des Romains.*

ARNIM (L. Achim d'), romancier, à Berlin (1781-1831). Voir: *Die Freuden der Ehestandes — Isabelle von Egypten*, etc.

Arnold et la belle musulmane, par J.-A.-M. Jenks, trad. de l'angl. par Soulès. Paris, 1808, 2 vol. in-12 (de 2 à 3 fr.).

Arnoldiana, ou Sophie Arnould et ses contemporaines, recueil choisi d'anecdotes piquantes, etc. (par Albéric Deville). Paris, 1813, in-12 de 380 pp., avec portr. grav. par Bourgeois de la Richardière, d'après La Tour. — St-Mauris, 11 fr.

ARNOULD (Ang.-Jean-Franç.). Voir: *Fille, femme et veuve.*

— En collaboration avec FOURNIER: *La Sœur cadette — Struensée — Un mariage à rompre — La Vieille fille et la jeune veuve.*

— En collaboration avec LOCKROY: *Catherine II — C'est encore du bonheur—Les Fiancés d'Herbesheim.*

— En collaboration avec LOCKROY et FOURNIER: *Un mariage corse.*

— En collaboration avec Fréd. SOULIÉ: *Les Deux reines.*

— En collaboration avec J. de WAILLY: *Un amant malheureux.*

ARNOULT (Mlle Clarisse). Voir: *La Vie réelle, ou la Femme dans la famille*, etc.

ARNOULT (Alexis-Etienne-Pierre-Henri) : *Amour et mauvaise tête, ou la Réputation.*

AROUX (Eug.). Voir: *Les Amours des Anges — Les Mystères de la chevalerie.*

Arpalice amorosa, di J.-S. Martino Liutaro. Orvieto, 1594, in-8 de 8 ff. — Libri, 23 fr. 50. Petit poëme rempli d'équivoques fort libres.

ARQUESSON (P.). Voir: *Diverses poésies.*

ARQUIER (J.). Voir: *Le Pot au noir et le Pot aux roses.*

Arraignment (The) of lewd, idle, froward and inconstant women, by Joseph Swetnam. Londres, 1617, in-4°. — Plusieurs éditions. Graesse, *Trésor*.

Arresta amorum. Voir: *Les Arrêts d'amour*, de Dauvergne.

Arrestation de trois cents femmes publiques du Palais-Egalité et autres quartiers de Paris, leurs noms, professions, sobriquets et demeures. Paris, 1793, in-8. — Cat. Pixerécourt, p. 384.

Arrest contre les chastrez, avec deffense à eux contracter mariage, comme estant trompeurs et affronteurs de filles et de femmes. Paris, jouxte la copie imprimée à Bordeaux, 1619, petit in-8 de 7 pp. Rare. La Vallière, n° 4375[178]; Leber, n° 2404; catal. Pixerécourt, pp. 195-196.

Réimpr. dans le tome VI des *Variétés historiques et littéraires* d'Ed. Fournier.

Arrest (L') d'amour donné sur le reiglement requis par les femmes à l'encontre de leurs maris, par devant l'abbé des cornards. Paris, P. Ménier, 1599, petit in-8 de 12 ff. (Bramet, n° 657). — Paris, s. d. (vers 1600), Denis Binet, petit in-8 de 24 pp. (Pichon, en 1869, 10 fr.). — Paris, 1601 (La Vallière, 3913[49]).

Bien que dans l'édition de D. Binet, cet opuscule soit intitulé, au commencement du titre: *Le 54e Arrest d'amour*, etc., ce n'est que le 53e. — Voir *Arrests d'amour*.

Arrêt de la cour du Parlement, concernant les filles et femmes de joie. 1776, in-4°. — L. V., en 1850, n° 1056.

Arrêt de la cour du Parlement de Bourdeaux prononcé contre une jeune demoiselle, laquelle fit manger le foie de son enfant à un jeune gentilhomme, lequel avoit violé sa pudicité sous umbre d'un mariage pretendu, ensemble comme elle le fit cruellement mourir et se remit entre les mains de la justice pour estre punie exemplairement. Paris, 1614, petit in-8. — Catalogue Nodier, vente de 1830, n° 907.

Arrest de la Tournelle criminelle, rendu en faveur des dames, qui condamne un particulier, qui en a offensé une, à lui demander pardon, et à faire amende

honorable sèche, tête nue et à genouil.... Mars, 1729, in-4°. — Leber, n° 710.

Arrêt de l'amour qui bannit de son empire un amant de cinquante ans, qui lui accorde les invalides en considération de ses services, et qui permet à Céphise, sa maîtresse, de changer d'amant quand bon lui semblera. 1740, in-4°.

Canard réimprimé dans le *Bibliophile fantaisiste*, p. 467 et suiv.

Arrest de Mgr le Caresme qui condamne à un bannissement de six semaines et quatre jours tous libertins et gens rebelles à ses volontés. En pleine mer, chez Henry Hareng (vers 1720), petit in-8 de 8 pages. — Vente D. V***, Claudin, en 1865, n° 374.

Arrêt de mort du Parlement de Bretagne, contre la demoiselle Marie de Sornin, convaincue d'homicide par l'apparition de l'esprit de son mari. 1633. — Leber, n° 693.

Arrest de querelle des serviteurs de la ville de Paris contre leurs maistres (en la cour d'amour). S. l. n. d., petit in-8 de 16 pp. — *Manuel*, IV, 502.

Arrest du Parlement en faveur des femmes mariées. 1716, in-4°. — *Archives du Bibliophile*, juillet 1858, n° 1643.

Arrest du Parlement, où il est jugé qu'un prestre ou religieux, ayant fait profession de la religion prétendue réformée, ne peut contracter mariage, à peine de nullité et de punition exemplaire. S. l., 1640, petit in-8 de 40 pp. — Leber, n° 694.

Arrêt du Parlement qui condamne trois maquerelles à être conduites sur un âne avec un chapeau de paille dans les carrefours de Paris, ensuite flétries et fustigées. 1756, in-4°. (Pièce qui fait partie d'un recueil de la bibliothèque Leber, n° 680).

Arrest en faveur d'une fille de condition de qui un commis aux Aydes avoit surpris une promesse de mariage et un gros dédit. 1716, in-4°. — *Archives du bibliophile*, juillet 1858, p. 213.

Arrest mémorable du Parlement de Tholose, cont.

une histoire prodigieuse d'un supposé mari, etc., avec annot. de J. de Coras. Lyon, Ant. Vincent, 1561, in-4°.

Première édition de cet arrêt rendu contre Arnaud du Thil, dit Pansette, se supposant Martin Guerre. Il y en a eu beaucoup de réimpressions à Lyon, à Bruges, et à Paris jusqu'au commencement du XVIIe siècle. A la suite des éditions de Paris, 1572 et 1579 (in-8 de 176 pages. Du Roure, 12 fr.; Leber, n° 691), se trouve quelquefois: *Paraphrase de l'édict des mariages clandestinement contractez par les enfants de famille contre le gré et consentement de leurs pères et mères*. Paris, 1572.

Arrest notable de la cour de Grenoble, donné au profit d'une damoiselle, sur la naissance d'un sien fils, arrivé quatre ans après l'absence de son mary et sans avoir eu cognoissance d'aucun homme. Paris, 1637, in-8. — Leber, tome IV, n° 52; Bolle, 12 fr. 50. — Tallemant (tome III, p. 93 de l'édit. de 1840) considère ce prétendu arrêt comme l'invention d'un facétieux personnage, nommé Sauvage.

Arrest notable de la cour du Parlement, rendu en faveur des marys contre leurs femmes, le 16 juin 1716. Paris, 1756, in-4°. — Vente J.-B. de B., en 1850, n° 108.

Arrest notable donné au profit des femmes contre l'impuissance des maris avec le plaidoyé et conclusions de messieurs les gens du roy. 1626, pet. in-8 de 12 pp. Réimpr. dans le tome VI des *Variétés historiques et littéraires*, publiées par M. Ed. Fournier. Rare. Voir le catal. Pixerécourt, p. 195; et le catal. Nodier, n° 920.

Arrest notable du Parlement contre une femme pour avoir injurié et battu son mari. 1712, in-4°. *Archives du bibliophile*, juillet 1858, p. 213.

Arrest pour le faict de la chair. S. l. n. d., petit in-8 goth. — Leber, n° 664.

Arrêté des demoiselles du Palais-Royal confédérées pour le bien de leur chose publique. In-8. — Leber, IV, p. 221.

Arrétin (L') moderne. Voir: *L'Arétin, ou la Débauche de l'esprit*.

Arrests admirables et authentiques du sieur Tabarin, prononcez en la place Dauphine le 14e jour de ce

présent mois, etc. Paris, Lucas Joffu, 1623, 18 pp. — Leber, nº 2478.

Reimpr. dans le tome XV des *Joyeusetez*, et dans l'édition de *Tabarin* donnée par Veinant.

Arrestz (S'ensuyvent les 51) *d'amour* (ou *Arresta amorum),* de Martial Dauvergne.

Ouvrage en prose, avec des préambules en vers, et contenant, selon l'avis de Dupin ainé, des questions de droit et de procédure accommodées dans un cadre imaginé pour les mettre à la portée des gens du monde et les vulgariser. Les plus anciennes éditions son intitulées : *Les* 51 *Arrestz donnez au grant conseil d'amours.* Paris, s. d. (av. 1525), in-4 goth.; elles sont très-rares (Solar, 86 fr.). Il y en a une édition de 1525, in-4 goth. fig. s. b. — D'autres, avec le 52e arrêt par Gilles d'Aurigny, dit Pamphile. Paris, s. d. (v. 1540 et 1541), in-8 et in-12, fig. s. b. (Pixerécourt, 30 fr.) sont intitulées. *Droictz nouveaulx*, etc., ou Paris, 1545, 1555, pet. in-8: *Les Déclamations, procédures et arretz d'amour.* Voir ces titres et ceux: *Plaidoyers et arrests d'amour; — Le 52e arrêt; — l'Arrest d'amour donné*, etc.) — Editions avec l'*Amant rendu cordelier à l'Observance d'amour* et les commentaires latins de Benoît de Court, sous le titre: *Arresta amorum*, etc. Ed. orig. Lugduni, Gryphius, 1533, pet. in-4º (Tech., 75 fr.); souvent réimprimées. (Aubry, en 1866, édit. de 1544, 10 fr.). — Editions avec un 53e arrêt, par l'abbé des Conards, et avec des titres français: *Les* 53 *Arrêts d'amour.* Rouen, 1587, 1597, 1627, pet. in-8 (Méon, 8 fr.). — Ed. avec un glossaire des anciens termes, etc., par Lenglet-Dufresnoy, Amst. ou Paris, 1731, in-12 (Crozet, 30 fr. 50; Veinant, 31 fr.; Solar, 36 fr.; Chédeau, nº 1064; Techener, en 1866, 28 fr.). — Id., Amst., 1734, in-12 (du Roure, 10 fr. 50). — On peut consulter, au sujet de ces arrêts, Sallengre, *Mémoires de littérature*, tome I, pag. 104-116, et du Roure, *Analecta biblion*, tome I, p. 206-208. M. A. de Montaiglon (*Poëtes français*, 1861, tome Ier) apprécie ainsi cet ouvrage: Livre charmant. Au lieu de traiter sérieusement ces procès amoureux comme avaient fait les anciennes Cours d'Amour, qui n'ont jamais été qu'une spirituelle fiction et non un véritable tribunal, Martial Dauvergne a pris ces questions, non point par le côté spiritualiste et quintessencié des troubadours et de leurs imitateurs, mais par le côté humain et railleur. Son livre est plus clair et plus léger que les *Droits nouveaux* de Coquillart, moins amer et moins profond que les *Quinze Joyes de mariage*, mais ces trois livres ne peuvent pas se séparer; ils sortent du même esprit et de la même aspiration. Le succès fut très-grand; en 1533 un autre jurisconsulte, Benoît de Court, le consacra en cousant au bas de cette légère étoffe la broderie d'un commentaire qui, aujourd'hui, nous parait bien lourd; pour les savants légistes du XVIe siècle, cette annotation sérieuse, ces graves citations de passages juridiques qui leur étaient familiers, restaient satiriques et amusants par le contraste. C'est un effet perdu

maintenant, mais les *Arrêts d'amour* ont gardé toute leur fraîcheur, et La Fontaine, qui les a imités, comme il a fait du *Blason des fausses amours* de Guillaume Alexis, ne s'est pas trompé sur leur valeur. — Il est malheureux qu'on ne sache pas d'une façon certaine si le poëme de l'*Amant rendu cordelier à l'observance d'amour*, qui rappelle tout l'esprit général et plus d'un passage des *Arrêts d'amour*, est bien de Martial Dauvergne; c'est presque en vers ce que les *Arrêts* sont en prose.

Arrestz (Les) donnez par la court puis deux ans en ça, sur les requestes presentées à icelle par nostre resveur en decime Pere le souverain abbé des Conards, etc. S. l., 1544, in-4° de 12 ff., avec une grav. s. b. représentant un homme donnant du cor. — Voir le *Manuel*, IV, 1159.

Arrests notables rendus à l'audience de la grande Tournelle, jugeant qu'une femme condamnée pour adultère, à estre renfermée dans un couvent le reste de ses jours, est bien fondée, après la mort de son mari, à demander sa liberté pour en épouser un autre; ensemble les plaidoyers et factums. Paris, 1684, petit in-12. — Leber, n° 709.

Arrière-ban (L') amoureux (histoire assez médiocre); par T. J. — Paris, 1657, 1675 (Bramet, n° 653), et Poitiers, 1675 (Nyon, n° 9696), pet. in-12.

Arringo por la signora N. N. in causa di deflorazione. (Sans lieu) 1795, in-8.

Opuscule très-curieux en dialecte vénitien ; un exemplaire figure au catalogue Libri, 1858, n° 240.

Arrivée d'une dame en l'autre monde habillée en panier, vers en patois de Besançon. S. l. n. d., in-8. — Nodier, rel. de Duru, 40 fr.

Ars amatoria. Voir: OVIDE.

Ars honeste petandi in societate, per magistrum Ortuinum.

Livre imaginaire cité par Rabelais dans la description des livres de la Bibliothèque de l'abbaye de St-Victor. Cette folâtrerie du joyeux maître François est un petit coup de pointe satirique porté à Orthuinus Gratius, ou Hardouin de Graë, pour son livre intitulé: *Fasciculus rerum expetendarum.* Voir la note de l'édition de Rabelais de Le Duchat, Amst., 1741, I, 223 ; et le *Plat de Carnaval*, p. 107.

Arsace et Isménie, histoire orientale; par de Montesquieu. Londres et Paris, impr. de Didot aîné, G. de Bure, 1783, in-18. On y trouve joint souvent 2 jolies fig. grav., en 1796, par Halbou, d'après Lebarbier. — Leber, n° 2112.

L'auteur s'est proposé dans cette fiction de peindre le triomphe de l'amour conjugal en Orient.

ARDELIO, aut. allem. Voir: *Spanisch Eifersucht, oder,* etc.

Arsène et Florimont, ou les Amants belges; par Duffay. Paris, an x (1802), in-18 de 156 pp., 1 fig.

ARSICCIO Intronato, pseudonyme. Voir: *Alcune lettere amororose dell'Arsiccio Intronato — La Cazzaria — La Floria.*

Art (L') d'accoucher réduit à ses principes; par J. Astruc. Paris, Cavelier, 1766, in-12. — Nyon, n° 5946.

Art (L') d'aimer, d'Ovide. Voir: OVIDE, traductions françaises.

Art (L') d'aimer, poëme en trois chants; par P.-J. Bernard dit Gentil-Bernard. Paphos, 1775, 1776 et an III, in-8, avec 8 fig. d'Eisen. Aimé Martin, 9 fr. — Parme, Bodoni, 1791, 1798, in-12 et in-18. Plusieurs réimpressions in-18 sans valeur.

Ce petit poëme a été inséré dans la *Nouvelle Encyclopédie poétique,* 1819, tome III.

Art (L') d'aimer, nouveau chansonnier pour 1853; par L. de Chaumont. Paris, l'auteur, 1852, in-4° de 8 pages.

Art (L') d'aimer la fille de quinze ans, conte; la chanson de Tirsis à Lesbie, etc., morceaux traduits de l'ital. suivis de quelques poésies françaises imitées de l'allemand, du grec et du latin. Paris, J.-F. Bastien, 1772, in-8. — Nyon, n° 14963 (poésies).

Art (L') d'aimer, ou le Guide des amants, poëme héroïque en trois chants (par Baron de Thibouville). 1696, in-12. — Catal. de la vente de Viollet-Leduc.

Art (L') d'aimer, ou le Triomphe de l'amour. Cologne (Rouen), 1696, in-12. — Nyon, n° 9602.

Art (L') d'aimer à la mode, ou les Demeslez de l'a-

mour. Paris, 1724, 1725, in-12 de 298 pp. — Nyon, n° 9603; Techener, en 1858, 6 fr.

Ouvrage singulier, développant cette thèse que, si l'on veut se faire aimer des femmes, il faut les battre. C'est le meme sujet que la savante dissertation de Grosley (*Mém. de l'Acad. de Troyes*, pp. 203-306), mais sous la forme d'une historiette assez spirituellement écrite. On trouve à la fin de ce volume : Les amours réelles et véritables d'un aigle et d'un milan. (Catal. Bonnières, 1865, n° 319). Anal. *Nouv. Bibl. des romans*, 1re année, 5e vol. La Jarrie, n° 3509.

Art (L') d'améliorer et perfectionner les générations humaines, édition augmentée d'articles si intéressants que cet ouvrage devient nécessaire à tous les âges et aux différents sexes (par Millot). Paris, 1803, 2 vol. in-8. — Luzarche, n° 1296 *bis*.

Art (L') d'avoir des maîtresses (p. de Lonlay). Paris, impr. Jouaust, 1863, in-16, 63 pp., 1 fr. — 4me édition en 1868 (de la collection *Ce que Vierge ne doit lire*, poésies).

Art (L') de chier, poëme; par Argaud-Debarges. Paris, chez Drost aîné, 1806, in-8 de 8 pp. — Rare.

Petit poëme peu connu. La *Bibliotheca scatologica*, p. 3, se borne à en donner le titre. Quérard ne cite d'Argaud Debarges (qu'il appelle Argand-Debarges) qu'une comédie intitulée: *Folie sur folie;* Paris, Allut, 1805, in-8. — Réimprimé dans le *Bibliophile fantaisiste*, pp. 78 et suiv.; en voici le commencement et le mot de la fin :

O vous! peuples errans sur la terre et sur l'onde,
Vous qui de vos exploits remplissez tout le monde,
Venez, et relisez cent fois sur ce cahier,
L'art utile aux humains, enfin l'art de chier....

Heureux est le mortel qui du monde ignoré,
Chie au gré de ses sens dans un lieu retiré !
Pour moi dans cet instant bravant votre satyre,
Je vais dans mon grenier m'apprêter à bien rire.
A bien me déchirer je vous donne les droits ;
Canonnez, pétardez mes plus faibles endroits ;
Et même en certain lieu, fût-il fait à l'anglaise,
Contre l'Art de chier déclamez à votre aise;
Mais quoiqu'à critiquer tous droits vous soient donnés,
N'allez pas cependant y fourrer votre nez.

Art (L') de choisir une femme et d'être heureux avec elle, par l'Ami (Mossé). Paris, 1823, in-18.

Art (L') de connaître les femmes, avec une dissertation sur l'adultère, par le chevalier de Plante-Amour

(Fr. Bruys). La Haye, 1729, in-8; Scheible (1860, p. 594), 1 fl. 48 kr.; 1730 (Nyon, nº 4073; Techener, 1858, 28 fr.); et Amst., 1749, in-12 de 252 pp. Bignon, 14 fr.; Nyon, nº 4074; Claudin, en 1860, 6 fr. 50.

Ce petit ouvrage a été réimpr. en 1820, en 1821, in-12, et en 1860, sous ce titre: *L'Art de connaître les femmes en partie simple*, par le chev. Plante Amour (Fr. Bruys), suivi de l'Art de connaître les femmes en partie double (avec balance), par L. J. Larcher. Paris, 1860, impr. Blot, in-8 à 2 col. 48 pages et fig. — Voir dans le *Bulletin du bibliophile*, 13ᵉ série, p. 214, une note de M. Paul Lacroix.

Art (L') de conserver et d'augmenter la beauté, de corriger et déguiser les imperfections de la nature, etc.; par l'Ami (Mossé). Paris, chez l'auteur, 1822, 1824, in-18 de 7 feuilles 1/2 et 2 vign. — Claudin, en 1869, 4 fr.

Art (L') de corriger et de rendre les hommes constants, par la bar. de Vasse. Londres et Paris, 1783, 1789, in-12 de 248 pp. Fleischer, *Dict. de bibliogr.*; Luzarche, nº 3327. — C'est une réplique à l'*Art de rendre les femmes fidèles*.

Art (L') de désopiler la rate, sive de Modo C...... prudenter, en prenant chaque feuillet pour se t. le d. (par A.-Jos. Panckoucke). A Gallipoli de Calabre, l'an des folies, 175884 et 175887 (1754 et 1757), 2 vol. pet. in-12. — Viollet-Leduc, catal. des conteurs, p. 184; Nyon, nº 10840; J. Pichon, nº 830; Aubry, en 1866, 8 fr.

Première et la meilleure édition de ce recueil, rare avec la seconde partie. Il y a de tout dans cet ouvrage, nombre de renseignements bibliographiques, des extraits de livres rares, singuliers et peu connus, des analyses de vieux sermonnaires burlesques, et même quelques morceaux scatologiques, tels que celui *d'un bon railleur sur la perte d'un étron*. — Gallipoli de Calabre, 175886, 2 part. in-12 d'ens. plus de 400 pages (Aubry, en 1860, 10 fr.); cette nouvelle édition est différente de la première par les pièces qui y sont réunies. L'*Anthologie scatologique*, à la p. 25 en fait quelques citations. Enfin, Manoury, libr. à Caen et ancien élève de Panckoucke, en fit paraître les deux édit. suivantes qu'il dit *augmentées*, mais dans lesquelles il y a des suppressions et des additions: Venise (Caen) 178873 (1773), 2 vol. in-12 (Nyon, nº 1083; Claudin, déc. 1858, 7 fr. 50); — Venise, 178875 (1775), 2 vol. in-12 (Leber, nº 2433). Cette dernière édit. est, dit-on, plus complète que la précédente.

Art (L') d'être heureux en ménage, par Paul et Vir-

ginie. Paris, 1868, in-18 jésus, 108 pp., 1 fr. — (*Bibliothèque des honnêtes gens*).

Art (L') de faire des garçons, ou Nouveau Tableau de l'amour conjugal, par Procope Couteau ou Costelli, doct. en méd. de Montpellier. Montpellier, s. d. (1748), 2 part. in-12; édition orig., rare (Leber, n° 1063). — Montpellier, 1755, 1760, 1770 (Claudin, en 1863, 6 fr. 50), 1779, 1782, 1787, et Londres, 1797, 2 parties in-12 (St-Mauris, l'édit. de 1779, 18 fr.); Londres et Paris, 1803, in-12 (Techener, 10 fr.).

Le chapitre XII sur le plaisir érotique, ses causes, etc., est le plus curieux et le plus hardi de l'ouvrage; c'est un sujet qui a été rarement abordé.

Art (L') de faire la cour aux femmes et de s'en faire aimer, ou Conseils aux hommes pour réussir en amour, etc., par un ami de Cythère. Paris, Terry, 1838, 1844, in-18 de 340 pp., avec un titre et une fig. lith. — Alvarès, avril 1862, 6 fr.

D'après le mauvais style de ce volume, les auteurs paraissent être Morel, dit de Rubempré, et Terry. C'est un livre naïf pour ne pas dire un peu niais, mais qui contient une théorie assez complète du sujet dont il traite.

Art de faire l'amour (par Du Vignau). Voir: *Secrétaire turc*.

Art (L') de faire l'amour, ou la Pendule de l'amant, traduit de l'anglais, de mistress B***. Paris, Guillot, 1789, in-16 de 212 pp., fig. — Truebwasser, n° 1594; Lanctin, 9ᵉ catal., 1 fr. 50.

Réimpr. plusieurs fois à Avignon, en 108 pages in-18, pour le colportage.

Art de f..... en 40 manières, ou la Science pratique des filles du monde. Amst., 1780, 1789, in-12, 40 fig. sur 10 pl. — Bruxelles, 1833, in-18, fig. érot. et du reste fort mauvaises. — Scheible, 1855, p. 99, édition de 1780, 3 fl.

On nous assure qu'il existe une édition récente faite en Allemagne; mais un bibliophile nous prévient qu'il n'a jamais rencontré de texte accompagnant ces figures. Il en a vu une série de 48, dont 44 sont des reproductions assez grossières de figures qu'on trouve dans l'*Anthologie érotique*.

Art (L') de f....., ou Paris f..tant, ballet sur la musique du prol. de l'*Europe galante* (en 1 a. et en vers),

repr. aux Porcherons, dans le bordel de mademoiselle Delacroix (fameuse maquerelle), le 1[er] janvier 1741 (avec une Epître dédicatoire à M. D. D. D. M., en 19 vers, dont il n'y a pas moyen de transcrire un seul; auteur inconnu). Paris, dom B..gre, impr. de tous les f.....rs et tous les cocus du royaume, in-4° de 12 pp. — Très-rare. Voir catal. Soleinne, n° 3846.

Les pers. de cette pièce sont: Mesdemoiselles Petit jeune, Lesueur, Duplessis, Rosette, Mouton,-Lempereur, etc., filles alors en renom. Nous sommes parvenu, non sans difficulté, à trouver un passage qu'on puisse citer; il est placé dans la bouche d'un commissaire de police qui vient dans la maison de la demoiselle Delacroix, et veut y exercer son autorité:

« Suivez mes pas; venez, belles, sous mes auspices,
De vos dons recevoir le prix.
Nous savons à vos maux opposer un remède
Qui, mieux que le mercure a droit de corriger.
Gardez-vous bien de m'outrager;
J'ai des archers là-bas qui viendront à mon aide.
Hâtez-vous donc de déloger. »

Mais des mousquetaires arrivent, mettent l'épée à la main, et le commissaire, à qui d'ailleurs on donne quelque argent, se retire promptement. On a peine à croire, quoique le fait paraisse certain, que de pareilles pièces aient trouvé des théâtres et des acteurs.

Art (L') de gouverner les femmes, par Monpont. Paris, Ledoyen, 1858, in-16 de 64 pp., 75 cent.

Art (L') de gouverner les femmes, com. prov. en 1 acte; par Adolphe Poujol. Paris, Libr. théâtrale, 1859, in-12.

Art (L') de jouir, poëme en pr. (par La Métrie). Cythère, 1751, 1761, in-16 de 70 pp. — Scheible, 1 fl. 48 kr.

Réimpr. dans les œuvres de l'auteur.

Art (L') de la beauté, ou Secret de la toilette des dames, suivi de petites instructions aux messieurs sur l'art de fasciner, par Lola-Montez, comtesse de Lansfeldt. Préface et notes par H.-Emile Chevalier. Paris, 1862, in-18 jésus, 180 pp., 2 fr.

Art (L') de la parure, ou la Toilette des dames, poëme en 3 chants; par M. C. M. (Charles Mulot). Paris, Le Fuel, s. d. (1811), in-8, 155 pp.

Art (L') de méditer sur la garde-robe. Voir: *Le Grand mystère, ou l'Art,* etc.

Art (L') de ne plus aimer, par Ovide; trad. en vers par Alex. Tardif. Paris, Barba, 1839, in-18 de 2 feuilles, 1 fr. 50.

Art (L') de péter, essai théorique, physique et méthodique, à l'usage des personnes constipées, des personnages graves et austères, des dames mélancoliques et de tous ceux qui sont esclaves du préjugé, suivi de l'histoire du prince Pet-en-l'air et de la reine des Amazones, où l'on trouve l'origine des vuidangeurs (par P.-T.-N. Hurtault, maître de pension). En Westphalie, chez Florent-Q., rue Pet-en-gueule, au Soufflet (Paris), 1751, in-12 de 108 pp., avec 2 fig., dont l'une représente le dieu Crepitus, et l'autre un sujet de l'hist. de Pet-en-l'air. — Nyon, n° 10962.

L'Art de péter est la traduction d'une dissertation latine: *De peditu ejusque speciebus,* dissertation qui figure en 1619 dans l'*Amphitheatrum sapientiæ* de Dornavius, et dont l'idée première semble avoir été suggérée par Rabelais (Voir *Ars honesta petandi in societate*). Bien accueilli, il en parut une seconde édition en 1775; puis, en 1776, une 3me *augmentée de la societé des francs-péteurs* (de Le Corvaisier), in-12, de 216 pages, fig. (Nyon, n° 10963; Techener, en 1858, 8 fr.; Aubry, 6 fr.); enfin, en 1867 et en 1868 à *Péterbourg* (Bruxelles, Mertens), petit in-12 de 135 pages, tiré à 200 exempl., avec frontispice, 8 fr.; — et à Lille, impr. Horemans, in-8 de 185 pages. — L'Art de péter a aussi été joint à un autre ouvrage facétieux, le *Conservateur de la santé* (Voir ce titre et *la Bibliotheca scatologica,* p. 34).

Art (L') de péter, contenant les pets de province, de ménage, de pucelle, de maîtres d'armes, de demoiselles, de jeunes filles, de femmes mariées, de bourgeoises, de paysannes, de bergères, de vieilles, de boulangers, de potiers de terre, de Laïs et de cocus. En Westphalie, 1831, 1832, in-18 de 108 pp., fig. — Alvarès, en 1858, 3 fr. 50; et en juin 1862, 4 fr.; *Bibliotheca scatologica,* n° 67.

Art de plaire, d'Ovide. Voir: OVIDE, traductions françaises.

Art (L') de plaire, poëme en 3 chants, dédié aux dames, suivi d'autres poésies; par Gilbert. Paris, De Luynes, 1655, 1656, pet. in-8. — Nyon, nos 14448 et 49.

Art (L') de plaire, ou Conseils aux amants, alm. pour 1813. Paris, Tiger, 1812, in-32 d'une feuille.

Art (L') de plaire, poëme en 3 chants; par Lenoble. Toulouse, impr. Vieusseux, 1820, in-8, 2 feuilles 1/4.

Art (L') de plaire (poésies), par le marquis Eugène de Lonlay. Paris, impr. Jouaust, 1867, in-16 de 61 pages, 1 fr. 50.

Art (L') de plaire (vers); par V.-B. Colonna. Lyon, impr. Regard, 1867, in-8 de 36 pp.

Art (L') de plaire et de fixer, ou Conseils aux femmes sur les moyens de faire briller leurs attraits, etc., *de se rendre toujours désirables*, etc., par L'Ami (Mossé). Paris, l'édit., r. Montm., 154, au 1er (impr. F. Didot), 1821, in-18 de 6 feuilles 1/3, plus un front. gr. et 1 vign.

Art (L') de plumer la poule sans crier. Cologne, Rob. Le Turc, 1710, in-12, fig. — La Bédoyère, 10 fr.; Mac-Carthy, 7 fr.; Aubry, en 1857, 4 fr.; Alvarès, en juin 1858, 9 fr. 50; Claudin, en 1870, 10 fr.

Recueil de 21 histoires de courtisanes, de fripons et de partisans. — Anecdotes de mœurs, dont la plus grande partie est fort piquante. — Les magistrats et les financiers sont les héros de ces scandales. — On y trouve entre autres les anecdotes suivantes: Sous prétexte d'une extrême dévotion, une femme d'esprit plume extraordinairement la poule dans la ville de Reims. Certains plumeurs de poules sans crier jouèrent un tour assez plaisant à la prise d'habit de plusieurs demoiselles de qualité dans la ville de Reims. — D'autres plumeurs de poules, volent dans la chambre du roi, son pot de chambre et les franges d'or des rideaux de son lit, etc. Voir Du Roure, *Analecta Biblion*, tome II, p. 428.

Art (L') de procréer les sexes à volonté, ou Histoire physiologique de la génération humaine, par J.-A. Millot. Paris, an IX (1800), an X (1802, Dinaux, 4 fr. 75); s. d. (1806), 1813, 1823, 6e édit., en 1828, in-8 de plus de 400 pp., avec 14 ou 15 curieuses fig. au bistre. — Claudin, en 1869, 8 fr.

Jacques Millot, né à Dijon en 1738, avait été accoucheur de la reine Marie-Antoinette. On trouve aussi une brochure intitulée: *Lettre au citoyen Millot sur son système de la génération*. Paris, 1802, in-18.

Art (L') de quitter sa maîtresse, ou les Premiers

présents de l'amour, vaud. en 1 a.; par Nézel et Simonnin. Paris, 1834, in-8 (Th. de la Gaîté).

Art (L') de raccrocher, par le chev. de La Roche. 1790, in-36. Voir: *Etrennes à la vérité, ou Almanach des Aristocrates.*

Art (L') de relever sa robe, par Ly'onell. Paris, Poulet-Malassis, 1862, in-16 de 97 pp., 1 fr. 25. — Tiré à 500 exempl.

Art (L) de rendre les femmes fidèles. Paris, 1703 (Aubry, en 1861, 5 fr.; Leber, nº 2760), 1713 (Aubry, en 1862, 8 fr.; Nyon, nº 4070), 2 part. pet. in-12. — Édit. augmentées, Genève et Paris, 1779 (Nyon nº 4071), 1783 (Bignon, 5 fr. 75; Dinaux, 6 fr. 50), 2 part. in-12; et édit. augm. par L.-J. Larcher, 1860, gr. in-8 de 47 pp. à 2 col.

Ce livre a fait naitre une critique assez spirituelle. Voir l'*Art de corriger et de rendre les hommes constants.*

Art (L') de rendre les femmes fidèles, par Aurélien Scholl. Paris, Bourdillat, 1860, in-32 de 44 pp.

C'est un opuscule nouveau, et ce n'est pas l'ancien ouvrage qui porte le même titre.

Art (L') de rendre les femmes fidèles et de ne pas être trompé par elles, etc.; par L'Ami (Mossé). Paris, Palais-Royal, 1828, in-18 de 5 feuilles, avec 1 grav., 2 fr.

Art (L') de rendre les ménages heureux. Paris, 1790, in-8 de 18 pp. — Fleischer. Peu commun. Écrit en faveur du divorce.

Art (L') de réussir en amour, ou les Études du sentiment en vingt-cinq leçons. Paris, 1824, in-18, 2 fr. — Lanctin, 9ᵉ catal., 1 fr. 50.

En en changeant simplement le titre, on a simulé de ce bouquin, en 1825 et en 1826, une seconde et une troisième édition: *L'Art de réussir en amour, enseigné en 25 leçons, ou Nouveaux secrets de triompher des femmes et de les fixer.*

Art (L') de s'égayer en s'amusant (poésies gaillardes et facétieuses). A Joyeuse, chez J. Lajoie, rue de la Cave, à la Bonne Femme, 1762, in-12. Rare. Mis à l'index à la vente Auvillain, 1865, nº 808. — Leber, nº 1836.

Art (L') de se faire aimer de sa femme, par le comte Adrien de P***. Paris, an VII (Fleischer; Claudin, en 1869, 2 fr. 50), 1823, in-18 de 3 feuilles 1/2 et 1 pl., 1 fr. 25.

Art (L') de se faire aimer de son mari, à l'usage des demoiselles à marier; par Eug. de Pradel. Paris, 1823, in-12 de 11 feuilles. — Paris, 1826, in-12, 1 pl. lith. — Claudin, en 1869, 2 fr. 50.

Art (L') de se faire aimer de son mari, recueil de préceptes; par la vic. de G***. Paris, 1823, in-18 de 4 feuilles et 1 gr.

Art de se faire aimer des femmes et de se conduire dans le monde, ou Conseils aux hommes, etc.; par L'Ami (Mossé). Paris, 1820, 1822, in-18 de 8 feuilles et front.

M. J.-C. Maldan avait aussi un *Art de se faire aimer des femmes*, en une demi-feuille d'impression seulement! Paris, in-12. La 3e édition, prix: 25 cent.

Art (L') de se rendre heureux par les songes. Francfort et Leipsic, 1746, pet. in-8.

Ouvrage rare et singulier dans lequel l'auteur donne des recettes pour se procurer des songes lascifs, comme rèver que l'on voit des femmes nues; que l'on couche avec une femme; qu'on est dans un bain avec des femmes nues; qu'on a changé de sexe, et qu'on fait les fonctions de celui qu'on a pris, etc. M. Hubaud, de Marseille, possédait ce volume.

Art (L') de se reproduire, poëme en 1 ch. (imitation ou parodie de l'*Art poétique*); par Chevalier, dit Du Coudray. Paris, 1761, in-4° de 15 pp. gravées, plus une vign., où est un moine, et terminée par un cul-de-lampe représentant l'acte contre nature.

Réimp. Londres, s. d., in-18 de 36 pages, bien que numérotées de 109 à 142, 4 fig. libres. Préface en prose, le reste du volume en vers. Cont. le *Chapitre général des Cordeliers* et le *Débauché converti*; doit être de 1789.

Art (L') du mariage, traduit de J. Cats, par Ch.-Jacq. Barrois. Paris, 1830, in-12 et in-8. — Aubry, 1859, 3 fr.

Art of cuckoldom, or the Intrigues of the City wifes. London, 1697, in-8.

Art (The) of cuckoldom... (L'Art du cocuage, em-

posé dans l'histoire de Dom Fernand, histoire espagnole, entremêlée de digressions excentriques et capricieuses, avec un grand nombre de notes intéressantes, traduite par T. Dutton).

Art of love, together with the Remedy of love. Voir: OVIDE, trad. anglaises.

Art (The) of making love, or Rules for the conduct of ladies and gallants in their amours. London, 1676, in-12.

Art (L') priapique, parodie des deux premiers ch. de l'*Art poétique ;* par un octogénaire. Namur, à l'enseigne de Boileau dindonné (Bruxelles, 1864, Poulet-Malassis), in-12 de XI-37 pp., tiré à 150 exemplaires, front. de Rops. Prix : 6 fr.

Le frontispice, quoique libre, est très-original. Le haut de la figure représente un dindon s'apprêtant à arracher les testicules du petit Boileau. Au dessus: une baraque dont l'entrée est à demi fermée par un rideau; au haut du rideau apparait une tête de femme inspectant les pièces d'un académicien aspirant à y entrer. Au bas du frontispice, l'on voit Boileau absorbé à écrire sa satire contre les femmes. — La Préface commence ainsi :

« Je suis un être grave sous tous les points de vue. Mon âge et ma qualité, mon rang et ma figure, ma démarche et mes entours, mes liaisons et l'habit que je porte, tout m'interdit rigoureusement le plaisir de me nommer... Ce n'est pas que j'aie au fond le moindre reproche à me faire, mais la méchanceté interprétera mon ouvrage et jusqu'à mes intentions, et dans un opuscule d'imagination, on cherchera peut-être des personnalités comme on prétendit en trouver dans le *Télémaque...*»

« Une seconde édition de cet ouvrage, bien plus étendue, renfermera des notes savantes dont mon petit-fils, lieutenant de cavalerie, s'est chargé par amitié pour moi. Ce jeune homme m'a promis d'élever mon in-8 aux honneurs de l'in-4°, grâce à ses annotations françaises, anglaises, hébraïques, grecques, étrusques, italiennes, espagnoles, gothiques, teutones, russes, iroquoises, amalécites et sicambres. » — Le poëme, imitant vers pour vers celui de Boileau, est mis en regard du texte de l'*Art poétique* qu'il reproduit parfois assez exactement :

Piron fut, *parmi nous, formé sur leurs modèles;*
Dans son style animé sont *des* beautés *nouvelles.*
Heureux, si ses discours, pénétrant le *lecteur*,
L'embrasaient du beau feu dont brûlait cet auteur,
Et si le son hardi de ses rimes cyniques
N'effarouchait des sots *les oreilles pudiques !* etc.

ARTAISE (d'). Voir : *Lettres à Mme D., auteur du Mémoire pour le sexe féminin contre le sexe masculin.*

Artamène, ou le Grand Cyrus, par Magdeleine de Scudéry. Paris, 1650 et ann. suiv., 10 vol. in-8. — Comtesse de Verrue, 30 fr.; Radziwill, en 1866, 410 fr.

Roman historique, analysé dans la *Bibliothèque des romans*, novembre 1775; c'est un portrait un peu fade de la société du temps de Mlle Scudéry: le grand Cyrus est le grand Condé, etc.

Artamon et Suzanne, trad. de l'anglais; par S. L. J. B. V. D. P. — Paris, 1789, 2 vol. in-12. — Fleischer; Marc, 4 fr. 50.

ARTAUD. Voir: *La Petite poste dévalisée.*

ARTAUD. Voir: *Comédies d'Aristophane.*

Arte de amar, de P. Ovidio. Voir: OVIDE, trad. en espagnol.

Arte d'amare, opera bernesca. Ginevra, 1765, in-8.

Arte (L') di amare, d'Ovidio. Voir: OVIDE, trad. italiennes.

Arte de galanteria, escriviolo D. Francisco de Portugal. Lisboa, 1670, petit in-4°. — Voir: *De l'usage des romans.*

Arte degli amanti, di Pietro Michiele. Venetia, 1642, 1655, in-12 (Poëme en dix chants *in ottava rima*).

Arte di conservare ed accrescere la bellezza delle donne, scritta da un filantropo subalpino. Torino, l'anno XI, in-8. — Deneux.

Artémise et Poliante, par Boursault. Paris, Guignard, 1670, in-12 (Nyon, n° 8816), et 1739, in-12.

Artemize (L'), princesse de Carie. Paris, Billaine, 1635, in-8. — Nyon, n° 8815.

ARTHAUD (E.). Voir: *La Borne — M. Noël, ou les Cancans.*

ARTHAUD (Octavien). Voir: *Jérusalem délivrée*, trad. de l'italien.

ARTHEMIO (Giancarli, dit Gigio), auteur. Voir: *La Capraria.*

Arthur. Paris, Renduel, 1836, in-8 de 27 feuilles, 7 fr. 50.

C'est sans doute l'ouvrage d'Eug. Sue, qui fut publié de nouveau, en 1836, chez Gosselin, en 4 vol. in-8, prix, 30 fr.; — et plus tard encore, *édition revue et corrigée, avec un jugement littéraire, par Sainte-Beuve.* Paris, Ch. Gosselin, 1840, 2 vol. in-18 jésus; prix, 7 fr.

Article (L') 213, *ou le Mari doit protection.....* comédie-vaudeville en 1 acte; par Dennery et Gust. Lemoine. Paris, 1846, 1852, gr. in-8.

Articles (Les) des privileges accordez aux femmes par-dessus leurs maris le jour de Caresme-prenant. Paris, Ant. du Breuil, 1616, pet. in-8. — Catal. Pixerécourt, p. 195; La Vallière, n° 42879.

Artifice (L') des filles. 1627. — Pièce faisant partie du Recueil n° 478, dans la vente de M. J.-Ch. Brunet, en 1868.

Artifices de la court, ou Amours d'Orphée et d'Amaranthe, par de La Serre. Paris, Collet, 1632, in-12. — Nyon, n° 8175.

Artige und kurzweilige Begebenheiten .... (Aventures galantes et badines, etc.). Nürnberg, 1676, in-12.

Artiste (L') par amour, com.-vaud., par Maurin. Paris, 1810, in-8 (Odéon). — Soleinne, n° 3348.

ARVERS-MASSIN (Félix). Voir: *Deux maîtresses — Rose et Blanche — Le Second mari.*

— En collaboration avec DAVRECOUR: *Les Parents de la fille — Les Vieilles amours.*

ASCELLI (le comte Ardano). Voir: *Celidora, ovvero il Governo di Malmantile.*

ASHE (Thomas). Voir : *Mém. de la princesse Caroline adressés à la princesse Charlotte,* trad. par Picot.

Asiatique (L') tolérant, traité à l'usage de Zéokinizul, roi des Kofirans, surnommé le Chéri; ouvrage trad. de l'arabe du voyageur Bekrinoll; par M. de *** (comp. par L. Angliviel de La Beaumelle). Paris, Durand (Amst. M.-M. Rey), l'an 24 du traducteur (1748), 1755, in-12. La 1re édit. a XXVIII-145 pp ; l'autre XIX-128 pp.; toutes deux sont terminées par une clef

imprimée. — Londres, 1799, in-12 (Claudin, en 1858, 4 fr.)

Cet ouvrage a été mis à l'index à la vente Bergeret, en 1859.

Asile (L') des Grâces. Étrennes aux jolies femmes de Paris; conte érotique (en prose), publié par un parisien. Cythère et Paris, Rozez, 1785, 1786, pet. in-12, fig. — Claudin, en 1865, 10 fr. 50. — A été réimprimé à la suite de l'*École de la Volupté,* en 1796.

Asinaria. Voir: *Comedia ridiculosa di Plauto.*

Asino (L') d'oro (de Machiavel), poëme en 8 capitoli, ou petits chants. Fiorenza, Giunti, 1549, in-8 de 64 ff. — Pinelli, 8 sh.; Borromeo, 18 sh.

Ce petit poëme de Machiavel a été réimprimé *con tutte l'altre sue operette* (*la Mandragola, la Clitia, Belfegor,* etc.) à Rome, en 1588, pet. in-8 de 116 ff. (Bolle, 6 fr.; Libri, 11 fr. 50); et à Trajetto (Utrecht), en 1733. Voir: *Due commedie e una Novella,* etc.

Asino (L') d'oro, di Lucio Apuleio, trad. da Pompeo Vizani. Venetia, Santo-Grillo, 1616, in-8, fig. en bois. — Nyon, n° 8092. — Voir: APULÉE.

Asino (L') mutato in frate, novella (dell'ab. Mich. Colombo). Omate (Venise), 1810 (1822), in-8, tiré à 31 exempl., dont 2 sur vélin.

Cette petite nouvelle a été réimpr. sous le titre: *Di una beffa che fece un romito,* etc., puis autre part, mais châtrée. C'est le sujet du Cordelier cheval, de Piron, Elle a été aussi traduite en anglais, par Hibbert, sous ce titre: *The Cordelier metamorphosed.* Voir le *Manuel,* I, 733.

ASLIN (Alphonse), anagr. de Salin, en collaboration avec HERTHAL (Ferd. Groubenthal). Voir: *Un cœur et* 30,000 *livres de rente.*

Asolani (Gli) di M. Pietro Bembo. Venise, Alde, 1505, pet. in-4°; éd. orig., avec une épître dédicatoire à Lucrèce Borgia; cette pièce manque souvent. On sait que le card. Bembo a été un des nombreux adorateurs de la célèbre fille d'Alexandre VI. — Libri, 39 fr.; Caillard, 60 fr.; Renouard, 17 fr.; Mac-Carthy, 20 fr. 50. — Firenze, Ph. Giunta, 1505, in-8. — Vinegia, Paganino, 1515, in-24. Renouard, 27 fr.; Libri, 12 sh. — Florentia, Ph. Giunta, 1515, in-8. — Venetia, Aldus, 1515, in-8. Ch. de Malan; Jéliot, en 1783, 8 fr.; Tross (3ᵉ catal.), 12 fr. 50; Mac-Carthy, 15 fr. —

Bologna, Francesco, 1516, in-32. Rare. — Venezia, 1522, pet. in-8. Edit. rare. — Venise, 1530, in-4° de 108 ff., 15 à 20 fr. Edit. préférée aux précédentes, parce qu'elle a été revue et corr. par l'auteur. — Réimpr. fréquemment depuis.

Cet ouvrage se compose de dialogues en prose entremêlée de vers, supposés avoir eu lieu dans le château d'Asolo, entre 3 amants et leurs maîtresses qui discutent entre eux div. questions relatives à l'amour. Ces entretiens furent longtemps, même en France, considérés comme le bréviaire des amoureux; mais en dépit de la vogue qu'ils obtinrent, ils sont très-insipides et très-ennuyeux et il sont tombés dans un oubli justement mérité. Ils ont été traduits en français sous ce titre : *Les Azolains de Mgr. Bembo. De la nature d'amour*, trad. de l'ital. par J. Martin. Paris, 1545 (Chaponay, 70 fr.; Chédeau, n° 1062), 1547, pet. in-8 (Potier, 60 fr.; La Bédoyère, 42 fr. 50). — Lyon, 1552 (Potier, 10 fr.), et Paris, 1553, 1555, 1556, 1572, 1576, in-16.

Aspasie, com. en 5 a. en vers; par J. Desmarets. Paris, 1636, 1641, in-4°. — Bertin, n° 757; Nyon, 17448.

Cette pièce est anal. dans le *Théâtre françois*, II, 556. — *Aspasie* et *Lysis* sont deux jeunes amants qui s'aiment tendrement. Le père de Lysis qui ne sait pas la chose demande Aspasie pour lui, l'obtient et l'épouse tout de suite. Le jour des noces, il s'absente pendant une demi-heure, et pendant ce temps, les deux jeunes gens discourent vertueusement sur la situation. Le père rentre, il a appris leur intrigue, il sait qu'ils sont restés seuls ensemble durant toute son absence, et les jugeant coupables, il va se plaindre aux parents d'Aspasie. Tout le monde arrive, mais on reconnait enfin leur innocence et on juge qu'il faut les marier ensemble. En somme la pièce est fort peu amusante.

Aspasie, trad. de l'angl. Paris, Buisson, 1787, 2 vol. in-8, 231 et 238 pp. — Fleischer.

Aspasie à tous les comités du Palais-Royal, salut. In-8. — Boulard, tome IV, n° 1358.

Aspasie et le siècle de Périclès, par Capefigue. Paris, Amyot, 1862, in-18 jésus, XVI-216 pp. — (*Les Reines de la main gauche*).

ASSARINO (Luca). Voir : *L'Almerinda — Ragguagli amorosi — Ragguagli del regno d'amore Cipro.*

ASSAS (Louis d'). Voir : *La Vénus de Milo.*

ASSELINE (A.). Voir : *L'Enlèvement d'Hélène — Les Noces de Lucinde.*

Assemblée (L') de Cythère (trad. par B.-P. Maciet). Cythère, 1753, 1782, 1785, in-12, fig. — Traduit de l'italien *Il Congresso di Citera* del conte Algarotti.

Assemblée (L') de Cythère, trad. de l'ital. du comte Algarotti, par Mlle de Menon. Paris, 1758, 2 tomes in-12. — Dinaux, n° 3290, 2 fr.

Assemblée de tous les bâtards du royaume, avec leur demande à l'Assemblée nationale. 1789, in-8. — Un exemplaire se trouve à la Bibliothèque de Rouen. — Catal. Leber, IV, p. 221.

Assemblée (L') des femmes et leurs délibérations, dialogue entre Cornélie, Livie et Julie, trad. d'Erasme. — *Suite et Conclusion de l'Assemblée des femmes* Paris, 1707, pet. in-12, 24 pp. (Techener, en 1864, 12 fr.). — Réimpr. en 1723 (Deneux, n° 158).

« Quand on lit à la fin d'une pièce imprimée de 1700 à 1725, une approbation signée *Passart*, on sait que l'on tient un de ces *bilboquets* ou *canards*, qu'on imprimait pour le peuple, et qui se vendaient pour quelques sous dans les rues, dans les foires et les marchés. Passart, qui n'est autre que l'abbé Cherrier, avait été nommé par le lieutenant de police R. Voyer d'Argenson pour examiner cette espèce de littérature populaire, et pour en écarter tout ce qui touchait de trop près aux mœurs et à la politique. On comprend que maître Passard n'ait éprouvé aucun scrupule en autorisant la circulation de ces dialogues traduits ou imités des *Colloquia* d'Erasme. Le titre seul pouvait les recommander aux lecteurs ordinaires de ces sortes de livres ; mais Passart riait dans sa barbe, lui le facétieux auteur du *Polissonniana*, quand il se représentait la grimace que feraient les bonnes gens qui auraient acheté l'*Assemblée des femmes* sur l'étiquette du sac. Pour nous, qui avons quelque chose à prendre et à apprendre dans les plus sots livres, nous remarquerons ce passage dont les historiens de la mode devront se souvenir : « C'estoit, « il n'y a pas longtemps, la mode de porter des coëffes qui cou- « vroient les joues. Aujourd'hui l'on couvre à peine le sommet de « la tete d'un petit chiffon qui semble plutôt fait pour une « poupée que pour une femme. La mode estoit autrefois de porter « des jupes unies, aujourd'hui l'on a bien de la peine à distin- « guer la jupe d'avec ce qui l'environne de tous costez. L'on « troussoit, il y a quelques années, la queue du manteau fort bas ; « aujourd'hui on l'attache auprès des épaules. Autrefois les fem- « mes de qualité seules avoient des laquais ; les plus petites mar- « chandes se font à present porter la queue. » On peut suppo-

ser que le traducteur s'est ici permis d'habiller à la moderne les femmes du temps d'Erasme. »

P. L. (*Bulletin du Biblioph.* 1864, p. 1204).

Assemblée électorale à Cythère, intermède en 1 a.; p. Berthevin et Châteauvieux. Paris, in-8. — Fleischer.

Assignation de Thyrsis à Philis sa maîtresse. Paris, 1727. — Canard avec approbation des censeurs de l'époque ; réimprimé dans le *Bibliophile fantaisiste*, p. 409.

Assiuolo (L'), com. (5 a. et prol., en pr.), di Giovanni Maria Cecchi Fiorentino. Vinegia, Gabr. Giolito, 1550, in-12 de 46 ff. — Soleinne, 4076.

C'est la seule édition connue, cette pièce n'étant pas comprise dans le théâtre de Cecchi, impr. chez les Juntes en 1585. C'est une des pièces les plus hardies de l'ancien théâtre italien. Ginguené regardait comme inconcevable qu'elle eût jamais pu être représentée. Cependant, lorsque Léon X fit en 1515 le voyage de Florence, ce fut cette comédie et *la Mandragore* de Machiavel qu'il fit jouer devant lui.

Association d'honneur pour les femmes. Paris, an XIII, in-8. — La Jarrie, n° 3605.

ASSOLANT (Alfred), auteur. Voir : *L'Aventurier*. I. *Un amour républicain — Le Droit des femmes*.

Assujettissement (L') des femmes, par John Stuart Mill ; trad. de l'angl. par E. Cazelles. Paris, Guillaumin, 1869, in-18 jésus, 231 pp.

Antonin Rondet a analysé cet ouvrage dans *le Français* du 30 août 1869.

Assurances (Les) conjugales, vaud. en 1 acte; par Rozier (Palais-Royal). Paris, 1838, in-8.

Astérie, ou Tamerlan, nouvelle (par Mlle de La Roche Guilhem). Paris, Cl. Barbin (Holl.), 1675, 2 part. petit in-12. — Potier, 25 fr.; Nyon, n° 8697.

ASTIER (Bernard), auteur. Voir : *Le Bouquet de la feintise*.

ASTOLFI (G.-F.). Voir : *Scelta curiosa et ricca officina di varie antiche et moderne istorie*.

Astolfo innamorato, poema d'arme e d'amore (en XI chants), in ottava rima; da Ant. dal Legname. Ve-

nise, 1532, in-4°. — Jeliot, en 1783, 11 liv.; Hibbert, 2 liv. 2 sh.; Heber, 1 liv. 10 sh.

Ce poëme a été réimprimé à Venise, en 1616, in-8, et à Lucques, Vérone et Padoue, s. d. — On y joint, comme suite, un second livre : *Le Prodezze di Rodomontino figliuolo di Rodomonte,* libro d'arme e d'amore con le valorose battaglie fatte da Guidon Selvaggio, etc., chiamato secondo libro d'Astolfo innamorato, e seguita dietro a Guidon Selvaggio. Padova, 15.., in-4°. — Il y a des éditions de ce poëme en 4 chants, sous le titre : *Guidon Selvaggio. Libro d'arme e d'amore*, etc. Vinegia, Bindoni e Pasini, 1535, in-8 de 50 ff. — Nombreuses réimpressions à Venise, à Plaisance, à Trévise, à Bassano et à Lucques.

Astolphe et Joconde, ou les Coureurs d'aventures, ballet-pant. en 2 actes; par Aumer (Opéra). Paris, 1827, in-8.

Astorgia meretricia, oder Ausgelöschte..... (L'Amour maternel n'existe pas chez les femmes galantes). Nuremberg, 1716, in-12. — Scheible, 54 kr.

Astrée (L'), par Honoré d'Urfé (mort en 1621; l'ouvrage a été terminé par Baro, secrétaire de d'Urfé). 1re édition. Paris, 1610-24, 5 vol., les 2 premiers in-4° et les derniers in-8 (Potier, 150 fr.). — Paris, 1624-32 (Renouard, en 1854, 255 fr.), 1633-37 (La Bédoyère, 81 fr.; Solar, 100 fr.), 1643, 1647, 5 vol. in-8 (duc d'Aumont, 25 fr.; Arm. Bertin, 375 fr.; De Bure, 820 fr.; Nyon, n° 3908; B. N., Y2, 453). — Paris, Witte et Didot, 1733, 10 vol. in-12, fig. (Solar, 90 fr.).

Pastorale pleine de fadeurs pivotant, pendant 5 énormes volumes, sur un malentendu facile à détruire en quatre mots. La scène est aux environs de Lyon, au VIIIe siècle. Un berger, nommé Céladon, banni de la présence de sa maîtresse, Astrée, qu'un jaloux a persuadée de l'infidélité de son amant, se précipite dans les eaux du Lignon, affluent de la Loire, pour y trouver la mort; mais la nymphe Galatée le sauve et en devient amoureuse. Il fuit au fond des forêts, etc. Enfin, le tout finit par un denoûment heureux. D'Urfé, comme le fit plus tard Mlle de Scudéry, mettait en scène sous des noms d'emprunt les personnages de son temps, temps auquel on voyait poindre les précieuses; il y a même mis sa propre histoire qui est assez singulière. — Ch. Sorel a fait de l'*Astrée* une parodie intitulée : *Le Berger extravagant* (Voir ce titre). Consulter sur l'*Astrée* un article portant ce nom, de M. H. Martin dans le *Dictionnaire de la conversation*, le *Cours de littérature dramatique* de M. Saint-Marc-Girardin, tome III, p. 62-101, les *Etudes sur d'Urfé et sur l'Astrée*, p. M. Bonnafoux, Paris, 1846, un article de M. L. de Loménie dans la *Revue des Deux-Mondes*

(15 juillet 1858), l'*Astrée et le Roman pastoral*. — M. Victor Cousin regarde comme certain que d'Urfé s'est proposé dans ce roman de raconter ses longues amours avec la belle Diane de Châteaumorand. — M. Auguste Bernard a inséré dans le *Bulletin du bibliophile*, 1859, p. 531-538, des *Recherches bibliographiques sur l'Astrée*. Il indique diverses éditions rares. On ne connait aucun exemplaire de la première édition du 1er vol. imprimé vers 1609. La *Bibliothèque des romans*, édition in-4°, t. Ier, pp. 86-122, contient une analyse de l'ouvrage de d'Urfé. — Lenglet-Dufresnoy, dans l'*Usage des romans*, dit que c'est le premier roman français dans lequel les règles aient été observées.

Astrologue (L') amoureux (roman. D'autres exempl. des mêmes lieu, date et éditeur, sont intitulés: *L'Astrologue d'amour, contenant la façon de cultiver, planter et recueillir tout ce qui se sème en amour*, etc.). Paris, Est. Loyson, 1657, petit in-12, frontispice gravé. — Veinant, 34 fr.; Chédeau, n° 1067; Nyon, n° 9697.

ASTRUC (J.). Voir: *L'Art d'accoucher, réduit à ses principes — De Morbis venereis, libri IX — Traité des maladies des femmes.*

ASTRUC (Louis). Voir: *Traité des peines des secondes noces.*

Astuces (Les) de Paris, anecdotes parisiennes, dans lesquelles on voit les ruses que les intrigans et certaines jolies femmes mettent en usage pour tromper les étrangers; par M. N*** (par P.-J.-B. Nougaret). Londres et Paris, Cailleau, 1775, 1776, 2 part. in-12. — Tripier, n° 907, 8 fr.; Nyon, n° 8302.

Réimprimé sous le titre: *Les Astuces et les tromperies de Paris, ou Hist. d'un nouveau débarqué, contenant*, etc. Paris, an VII, 3 vol. in-18, fig. — puis sous les titres: *Sottises et folies parisiennes; — Tableau mouvant de Paris; — Aventures parisiennes.* — Le héros du livre, est Nicodême Mitoufflet, qui vient à Paris avec Nicette dans l'espérance d'y faire fortune. Ils débarquent chez un cousin, secrétaire d'un financier. Ce cousin les congédie avec humeur. Nicette y retourne seule. On lui fait accueil, on lui promet d'avoir soin d'elle, et d'obtenir une place à Bicêtre pour son frère. Nicette annonce cette nouvelle à Nicodême qui ne sachant pas ce que c'est que Bicêtre, est très-content de la bonne volonté du cousin, etc.

Astucieuse (L') pythonisse, ou la Fourbe magicienne, com. en 1 a., vers, pr. et vaud.; par Robert Sorcellicot (J.-F.-G. Dutrésor). Diabolicopolis (Caen), Albert

Castigamus, l'an de l'hégire 1182 (1804), in-8 de 5o pp. — Soleinne, 2577.

Astuta (L') in amore, dramma giocoso per musica (2 a. v., mus. de Val. Fioravanti). Milan, 1796, in-12. — Soleinne, n° 4748.

Astuzie (Le) femminili, opera buffa in 3 atti (en v.), mus. de Cimarosa. — *Les Ruses des femmes*, opéra-bouffon en 3 a. (en pr.). Paris, an x (1802), in-8. — Souvent réimprimé.

Atala, scène lyrique en 2 a. (Th. Historique); par Alex. Dumas fils. Paris, 1854, in-4° à 2 col.

Atala et Musacop, hist. péruvienne (par Mme Guénard, baronne de Méré). Paris, 1821, 183o, 2 vol. in-12.

Atalzaïde, ouvrage allégorique (par J. de Crébillon fils). Impr. où l'on a pu, 1736, 1745, 1746, in-12. — Bergeret, n° 133o; Nyon, n° 10223; Leber, n° 2137.

Ce conte est aussi attribué au marquis de Senecterre.

Atelier (L') d'un peintre, scènes de la vie privée; par Mme Desbordes-Valmore. Paris, Charpentier, 1833, 2 vol. in-8.

Atelier (L') des demoiselles, ou l'Apothicaire de Pontoise, vaud. en 3 a.; par Paul de Kock. Paris, 1848, in-8, 5o cent.

Atge (L') d'or de las grisettos (en 3 ch., en vers, signé: Henri Gillis). Imp. Dupin, à Toulouse, 1854, in-12 de 8 pp.

ATHÉNAGORAS, philosophe grec du IIe siècle. Voir: *Du vrai et parfait amour.*

Athénaïs, ou le Pouvoir d'une femme, com. en pr.; par le comte A. de Saint-Priest. Paris, J. Didot aîné, 1826, in-8. — Soleinne, n° 3582.

Athénaïde, ou les Amours, les Saisons et autres poésies érotiques de F.-M. Duault. Paris, Debray, 18o7, in-18 de 196 pp. — Fleischer.

C'est la même édit., avec un simple changement du titre, que les *Poésies de Franç.-M.-G. Duault.*

ATHIER, pseudonyme. Voir: *Lucile, ou les Archives d'une jolie femme — Vingt ans de folie.*

Athlette, pastorale, ou fable bocagère en 3 a. et en vers; par Olenix du Mont-Sacré (Nicolas de Montreux). Paris, Gilles Beys, 1585, in-8. — Tours, Mettayer, 1592, in-12. — Nyon, n° 17247.

Ménalque et Rustic sont amoureux d'Athlette; cette belle bergère aime le premier et méprise les vœux du second. Il y a, de plus, une vieille magicienne, qui est éprise de Ménalque; mais tout cela n'empèche pas Athlette et Ménalque de finir par ètre heureux.

Athys, poëme pastoral en 5 ch.; par J.-R. de Segrais. Paris, G. De Luynes, 1653, in-4°. — Nyon, n° 18435.

A-t-il deux femmes, ou les Corsaires barbaresques, mélodr. en 3 actes; par Cuvelier et Barouillet. Paris, an XI, in-8. — Soleinne, n° 2473.

Atim et Zora, ou l'Embrasement du harem, ballet pant. en 3 actes; par Bartholomin (Madrid, décembre 1842 et Lyon, octobre 1844). Lyon, Nourtier, 1844, in-8, 30 cent.

Atine et Zamorin, ou l'Amour turc, op.-com. en 3 actes; par L.-H. Dancourt. Paris, 1787, in-8. — Soleinne, n° 2062.

Atlantis (L') de Mme Manley, contenant les intrigues politiques et amoureuses de la noblesse d'Angleterre, et les secrets des révolutions depuis 1683 jusqu'à présent (1713). La Haye, 1713, 3 vol. in-8, et Londres, 1714, 2 vol. in-12. — Nyon, n° 10700.

En 1741, 7me édition anglaise. Mistress Manley, femme de lettres, est morte à Londres en 1724. Satire qui fit grande sensation. L'imprimeur et le libraire furent arrêtés. Lowndes cite aussi de Mrs Manley: *Court intrigues in a collection of original letters*, 1711, in-8; et *The power of love*, in seven novels, 1720, in-8.

ATTEL DE LUTANGE (d'). Voir: *L'Epouse, ou Mystère et fatalité — Odes d'Anacréon*, trad. en vers français.

Attendez-moi sous l'orme, com. en 1 acte et en pr.; par Regnard (par Dufresny). Paris, Ribou, 1694. — Fleischer.

Attendre — Espérer. Les Désirs de Marinette, par

André Léo. Paris, Hachette, 1868, in-18 jésus, 230 pages, 3 fr.

Attifet (L') des demoiselles, première et plus importante pièce de leur embellissement; par Guill. de la Tayssonnière. Paris, 1575, in-8 de 16 ff. — Nyon, n° 14502.

Cet auteur a aussi publié un volume d'*Amoureuses occupations*, etc., mais Colletet dit que c'est une des plus ennuyeuses choses qu'il ait jamais rencontrées. L'*Attifet*, du moins, qui est aussi en vers, est court.

Atys, trag. lyrique, de Quinaut, mus. de Lulli. Paris, 1676, 1725, in-4°. — Voir : *Anecdotes dramatiques*, I, 126.

Au bal masqué. Opéra, Prado, Bullier, Casino, Valentino, Châtelet, etc., etc.; par Paul Mahalin. Dessins par Hadol, Pépin, C. Gıipp et Gédéon. Paris, Pache, 1868, in-18 jésus, 234 pp., 3 fr.

Au clair de la lune, ou les Amours du soir, vaud. en 3 actes, par Varin, Desvergers et Lubize (Variétés). Paris, 1835, in-8.

Au feu, ou les Femmes solitaires, vaud. en 1 acte; par Dieulafoi et Gersin. Paris, 1809, in-8, fig. coloriée. — Fleischer.

Au nom de Dieu, père et mère de tous les hommes et de toutes les femmes..... (Signé : Pour tous les compagnons de la femme, Emile Barrault). Lyon, impr. de Perret, 1833, in-4°.

Au plus brave la plus belle, com. en pr. et ariettes, par Philipon (de la Madelaine), mus. de Plantade. Paris, 1794, in-8. — Soleinne, n° 2470.

Au prix fixe, vo Scarpin, courdounié deis damos, com. en 2 actes, en vers franç. et prov., avec couplets; par Carvin aîné, de Marseille. 1834, in-8 de 36 pp. — Soleinne, n° 3919.

Au Vert-Galant, vaud. en 2 actes; par St-Yves (Déaddé) et Angel (Ange-Jean-Robert Eustache). Paris, Beck, 1842, in-8 (Amb.-Com.).

AUBANEL, trad. Voir: ANACRÉON, trad. franç.

AUBER (l'abbé). Voir: *Symbolisme du cantique des cantiques.*

AUBER, en collaboration avec SCRIBE. Voir: *La Fiancée — Lestocq, ou l'Intrigue et l'amour.*

Auberge (L') des Adrets, manuscrit de Robert Macaire, trouvé dans la poche de son ami Bertrand. Paris, Baudoin, 1833, 4 vol. in-12, avec 1 grav.

Auberge (L') du Soleil d'or, par Xav. de Montépin. Paris, de Potter, 1753, 4 vol. in-8, 18 fr.

AUBERT (l'abbé J.-L.), m. en 1814. Voir: *Psyché.*

AUBERT (G.), de Poitiers. Voir: *Amadis de Gaule,* 12e livre.

AUBERT (Ch.). Voir: *Vertueuses et coupables.*

AUBERT (Mme Constance). Voir: *Encore le luxe des femmes.*

AUBERT de Vitry. Voir: *Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, sur les 50 dernières années du XVIIIe siècle,* trad. de l'allemand.

AUBERTIN (J.-B.-J.). Voir: *Le Lévite d'Ephraïm,* trad. du latin.

AUBERTIN, en collaboration avec DUMERSAN: *Zoé, ou l'Effet au porteur.*

— En collaboration avec J. de LASALLE: *Les Deux veuves, ou les Contrastes.*

AUBERVAL (Beaufort d'). Voir: BEAUFORT D'AUBERVAL.

AUBERY (J.). Voir: *L'Antidote d'amour.*

AUBIGNAC (l'abbé Hédelin d'). Voir: *Conseils d'Ariste à Célimène — Histoire du temps, ou Relation du royaume de Coquetterie.*

AUBIGNÉ (Humbert d'). Voir: *Le Retour d'enfer de la duchesse de Beaufort,* etc.

AUBIGNÉ (Th. Agrippa d'). Voir: *Les Aventures du baron de Fœneste.*

AUBIN. Voir: *Histoire des diables de Loudun, ou de la possession des religieuses ursulines*, etc.

AUBRY (Paul), auteur: *L'Amour et Psyché*, vaud. Paris, 1858.

AUBRYET (Xavier). Voir: *La Femme de vingt-cinq ans — Les Patriciennes de l'amour.*

AUBUSSON (F.), sieur de l'Espinay. Voir: *L'Amour parfait, sous les chastes amours de Polidon et de Darinde.*

Aucassin et Nicolette, ou les Mœurs du bon vieux temps, com. en 4 actes, et en vers; par Sedaine, avec ariettes de Grétry. Paris, 1779, in-8 (Nyon, n° 18351); et, réduite en 3 actes, Paris, 1782, in-8.

AUDE (Jean), auteur, né à Apt, en 1755, mort en 1841. Voir: *Canardin, ou les Amours du quai de la volaille — La Critique de Madame Angot au sérail — Fanchon la vielleuse de retour dans ses montagnes.*

— En collaboration avec HAPDÉ: *Cadet-Roussel misanthrope.*

— En collaboration avec LION: *Madame Angot au Malabar, ou la Nouvelle veuve — La Ruse d'un jaloux, ou la Double intrigue.*

— En collaboration avec TISSOT: *Madame Angot au sérail de Constantinople.*

AUDEBERT (Mme Louise): *Réponse d'une mère de famille à Mgr Dupanloup au sujet de l'éducation des femmes.*

AUDEBRAND (Philibert). Voir: *Les Mariages d'aujourd'hui — Proudhon et l'écuyère de l'Hippodrome.*

AUDEVAL, en collaboration avec de JALLAIS: *Un mari tombé des nues.*

AUDIBERT. Voir: *Le Fortuné Marseillais.*

AUDIGUIER (Vital d'), sieur de la Menor, né à Clermont, en 1565. Voir: *Les Amours d'Aristandre et de Cléonice — La Défaite d'amour et autres œuvres poétiques — Les Diverses fortunes de Pamphile et de Nise — Les Douces affections de Lydamant et de Callyante — L'Éromène*, trad. de l'italien — *La Flavie, de la*

Ménor — Histoire des amours de Lysandre et de Caliste — Six Nouvelles de Michel Cervantes — La Vie facétieuse de Lazarille de Tormes, de ses infortunes et adversitez, trad. de l'espagnol.

AUDOUARD (Mme Olympe), femme de lettres, née à Aix, vers 1830, épousa très-jeune un notaire de Marseille, dont elle fut séparée judiciairement peu de temps après. Elle a voyagé en Egypte, en Turquie, en Russie ; en 1865, elle a dirigé à Paris le journal le *Papillon*, et en 1867, la *Revue cosmopolite*. Obligée de renoncer à cette dernière publication et persécutée par l'administration, elle partit pour l'Amérique, où elle fit des lectures très-applaudies. Entre-temps elle a publié entre autres les ouvrages suivants: *Comment aiment les hommes — La Femme dans le mariage, la séparation et le divorce — Guerre aux hommes — L'Homme de quarante ans — Il n'y a pas d'amour sans jalousie et de jalousie sans amour — Lettre aux députés. Les droits de la femme — Les Mystères du sérail et des harems turcs — Un Mari mystifié.*

AUGER (Hipp.-Nic.-Just). Voir: *La Bonté d'une femme — Fernande — Une nuit de carnaval.*

AUGER (Louis-Simon). Voir: *Arlequin-Odalisque.*

AUGEROLLES (A. d'). Voir: *Souvenirs d'Asnières. Mlle de Fontanges.*

AUGIER (Em.). Voir: *L'Aventurière — Ceinture dorée — La Contagion — Gabrielle — Le Mariage d'Olympe — Les Méprises de l'amour — Philiberte — Sapho.*

On peut lire dans le *Dictionnaire des contemporains* de M. Vapereau l'éloge de toutes ces pièces, lesquelles *ont toujours pour but de glorifier la vertu, et d'exalter les mœurs bourgeoises, ce qui a valu au poëte tant de sympathies.*

— En collaboration avec Ed. FOUSSIER: *Les Lionnes pauvres.*

— En collaboration avec Jules SANDEAU: *Le Gendre de M. Poirier.*

AUGIER (Joanny), auteur. Voir: *Adrienne, ou le Diable au corps.*

— En collaboration avec LABIE : *Les Femmes laides de Paris — Jeune fille et roi.*

— En collaboration avec Ad. SALVAT : *Duchesse et poissarde — L'Ile de Calypso.*

AUGU (Henri). Voir : *Les Femmes sans nom.*

AUGUEZ (Paul). Voir : *Les Marchandes de plaisir.*

AUGUIS. Voir : *Les Poëtes français depuis le XIIe siècle — Les Révélations indiscrètes du XVIIIe siècle.*

AUGUIS, en collaboration avec E.-T. SIMON : *Épigrammes de Martial,* trad. en français.

Augusta, oder... Augusta, ou les Aveux d'une mariée avant son mariage, histoire du grand monde. Weissenfels et Leipzig, 1804, in-12 avec 2 fig.

Augusta, ou Tableau comparatif des mœurs françaises et des mœurs anglaises, avec notes; par un émigré. Paris, an IX, 2 vol., avec 2 fig.

AUGUSTE (pseudonyme de L.-R.-D. Bernard). Voir : *Décence et volupté, ou les Tentations.*

Auguste et Julie, ou les Suites déplorables d'une jalousie secrète; par Spiess. Suivi de *Notre Fritz,* par Kotzebue. Traduits et imités de l'all. par S. — Paris, Stahl, 1835, in-18 de 3 feuilles, avec 1 grav.

Auguste et Justine, ou la Veuve artificieuse, par Delbare. Paris, an IX, 2 vol. in-18, avec 2 fig. — Fleischer.

AUGUSTIN. Voir : *L'Amour postillon, ou la Poste enchantée.*

Augustine de Rochaimon, ou la Vierge mère par générosité, par l'auteur d'*Alexandrine de Châteaufort* (la baronne Duplessy). Paris, an IX, 4 vol. in-12, fig. — Marc, 10 fr.

Augustins (Les), contes nouveaux; par Aug. de Piis. Paris, 1778, 2 tom. in-12, front. gr. (Techener, en 1865, 6 fr.); Londres, s. d.; Rome, 1779, 2 tomes in-12, 143 et 160 pp. (Alvarès, en juin 1863, 6 fr. 50).

73 contes en vers et quelques poésies fugitives : couplets, épi-

grammes, etc.; le tout réimpr. dans les *Œuvres de Piis*; Paris, 1811, 4 vol. in-8.

AULBE (le comte d'). Voir: *La Tasse*, comédie.

AULNOY (Marie-Catherine Le Jumel de Berneville, comtesse d'), née vers 1650, m. en 1705. Voir: *La Belle aux cheveux d'or — Le Comte de Warwick — Contes des fées — Hist. d'Hippolyte, comte de Douglas — Les Illustres fées — Mémoires de la cour d'Angleterre — Mémoires de la cour d'Espagne — Mémoires et aventures singulières de la cour de France — Mémoires secrets de M. L. D. D. O., ou les Aventures comiques de plusieurs grands princes de de la cour France — Nouvelles espagnoles.*

Aultre discours du très-excellent mariage de Jeannin et de Pringne .., le dict discours envoyé d'un cousin à l'aultre, en langue picarde. — En vers. — Réimprimé dans les *Joyeusetez*, t. IV, 8 pp.

AUMER. Voir: *Aline, reine de Golconde — Astolphe et Joconde, ou les Coureurs d'aventures — La Belle au bois dormant — Jenny, ou le Mariage secret — Les Pages du duc de Vendôme.*

— En collaboration avec SCRIBE: *La Somnambule, ou l'Arrivée d'un nouveau seigneur.*

AUNAY (Alfred d'), pseudonyme d'Alf. Descudier: *L'Amour, qué qu' c'est qu'ça?*

AUNET (Léonie d'), épouse du peintre Biard, dont elle a été séparée judiciairement, aut. de: *Un mariage en province.*

AUNEUIL (Mme la comtesse d'). Voir: *Nouvelles diverses du temps.*

AUNILLON (l'abbé): *Les Amans déguisez*; pièce parue sous le pseudonyme de Dové. Ce Dové était le valet de chambre de l'abbé (Voir Soleinne, n° 1747). Voir aussi: *Mémoires de la vie galante*, etc., *de l'abbé Aunillon.*

AURELIA (Brigida Bianchi, surnommée), actrice et auteur: Voir: *L'Inganno fortunato.*

Aurélie, nouvelle héroïque. Paris, Guignard, 1670, in-12. — Nyon, 8825.

Aurélie, ou les Trois passions, drame en 4 a.; par M. Dumersan (Porte-St-Antoine). Paris, 1836, in-8 d'une feuille 3/4.

AURIGNY (G. d'), dit le Pamphile. Voir: *Le Cinquante-deuxiesme arrest d'amour — Le Tuteur d'amour.*

AURIOL (Blaise d'). Voir: DAURIOL.

Aurora, libro primo d'amore, etc., composto per C. Baldassare Olympo. Venetia, s. d., in-8, avec fig. sur bois. Techener, 24 fr.

Cet ouvrage se compose de capitoli, canzone, madrigali, etc. Le *Capitolo del marchese, nemico delle donne e de'innamorati*, est assez curieux. L'*Aurora* a été réimpr. dans les *Opere diverse poetiche* du même auteur.

Aurora, ou l'Amante mystérieuse, trad. de l'allem. (par Duperche). Paris, an IX (1801), 2 vol. in-12, avec 2 fig. — Fleischer.

Aurora, par Adolphe Nouville. Paris, Martinon, 1849, in-18 de 5 feuilles, 1 fr. 50.

Aurore et Phœbus, histoire espagnole (par F. Parfaict). Paris, 1732, 1733, in-12 (Nyon, 8435).

Aurore, ou la Fille de l'enfer, com. en 3 actes (par Soden). Paris, Renouard, 1807, in-8. — Fleischer.

AUROUX (Vict.). Voir: *L'Amour en cinq liçouns.*

Aus dem Leben der gräfin Du Barry. Brunswick, 1830, in-8.

Cet ouvrage paraît une traduction des *Mémoires* de Mme Guénard, bien qu'il soit signé par J.-A. Menadier.

Aus dem Leben und den Memoiren.... (Vie et Mémoires d'une Casanova femelle, conforme à sa biographie, écrite par elle-même à Paris, en 1827). Stuttgard, 1828, 8 vol. in-8, 8 fl. 36 kr.

Aventures de la *Contemporaine*, Mme Ida Saint-Elme.

AUSONE (Decius-Magnus), né à Bordeaux, vers 309; il éleva le fils de l'empereur Valentinien, fut questeur, gouverneur de l'Italie, de l'Afrique, des Gaules, puis proconsul d'Asie. Il se retira enfin dans une terre près de sa ville natale, et ce fut là qu'il composa la plupart de ses ouvrages. Il mourut en 394.

Nous renverrons au *Manuel* pour les *Opera omnia* de cet auteur dans lequel, malgré son élégance, on trouve bien de la monotonie et des puérilités; nous citerons seulement les *Ausonii opuscula varia*, Lyon, Gryphius, 1548, pet. in-16, vendus Libri, en 1859, 4 liv. 8 sh.; — puis les principales éditions de ses épigrammes:

Ausonii Peonii epigrammatum liber et alia opuscula, etc. — Venetiis, 1472, pet. in-fol. de 102 ff. 1re édition. Les exempl. complets sont rares. La Vallière, sans les poésies de Tifernus, ni l'épitre d'Ovide, 700 fr.; Hibbert, sans le Tifernus, 12 liv.; Meerman, exemplaire complet, 251 flor. — Mediolani, 1490, in-fol. de 54 ff. Rare. Pinelli, 2 liv. 3 sh. Les autres éditions de la fin du XVe siècle sont peu recherchées. Nous citerons les meilleures: Venise, J. de Cereto, 1496, in-fol. de 43 ff. — Parme, Ang. Ugoletum, 1499, in-4° de 85 ff. — Florentiæ, Phil. Junta, 1517, in-8 de 104 ff. (Giraud, 14 fr.). — Venetiis, Aldi, 1517, in-8 de 108 ff. (Jourdan, 24 fr. 50; Riva, 20 fr.; Costabili, 15 fr.). — Lugduni, 1558, in-8 (Coste, 38 fr.). — Antuerp., Chr. Plantinus, 1568, in-16. — Burdigalæ, Millangius, 1575, 1580, 1590, 1604, in-4°. — Amstelodami, 1671, in-8. — Paris, 1730, 2 part. in-4°. Edition la plus estimée; les *obscœna* qui forment 16 pages séparées, sont ordinairement placés à la fin du vol. avant l'index (Ex. en grand pap., St-Céran, 27 fr.; d'Hangard, 48 fr.). — Londini, Valpy, 1823, 3 vol. in-8.

Les *Œuvres d'Ausone* ont été traduites en français par l'abbé Jaubert, en 1769, et par Corpet, en 1843. Paris, Panckoucke, 2 vol. in-8, texte en regard. — M. Demogeot a publié à Bordeaux, en 1837 (in-8, 72 pp.) une *Etude historique et littéraire sur Ausone*; elle renferme des recherches étendues et curieuses, des rapprochements ingénieux.

AUSTEN (William). Voir: *Hæc homo, wherein the excellency of the creation of woman.*

Autant en emporte le vent, ou Recueil de pièces un peu.... un peu.... on le verra bien (par Laus de Boissy). A Gaillardopolis (Paris, Cazin), 1787, 2 vol. in-18 de 136 et 120 pp.

Contenant: des épitres, de petits contes (*la Dormeuse prévoyante, l'Estime en amour, Le Muet qui parle, la Vieille amoureuse*, etc.), des chansons. La seconde partie est remplie par trois morceaux en prose: *la Fille de quinze ans* (même sujet que le *Ruban* dans les contes d'Imbert); *Phanide et Delphire, ou le Songe accompli, fragment grec* (traduction supposée); *la Petite maison, proverbe* (sujet tiré du *Souper* de Cailhava), le proverbe est *l'Occasion fait le larron*. Les vers sont jolis et assez égrillards. Rare. — Alvarès (juin, 1861), 8 fr. 50; Scheible, en 1866, 7 fl. 12 kr.; Soleinne, 3864.

AUTELZ (Guill. des), mort en 1576. Voir: *Amoureux repos avec les façons lyriques*, etc. — *Le Moys*

de may — Mytistoire barragouine de Fanfreluche et Gaudichon, etc. — *La Récréation, ou Mignardise et devis d'amours*, etc. — *Repos de plus grand travail.*

Auteur (L') des Crimes de l'Amour (D.-A.-F. de Sade) *à Villeterque, folliculaire.* Paris, Massé, an IX, in-12 de 19 pp.

Authentick memoirs of the celebrated miss Nancy D.ws.n. London, s. d., in-8.

Nancy Dawson était une courtisane à la mode vers le commencement du règne de Georges III, mais l'authenticité de ces mémoires n'est pas démontrée.

Authentic (The) memoirs of the countess de Barre (Du Barry), *the French King's mistress;* by sir Francis N. — London, 1771, in-12. — Dinaux, n° 3588.

Authentick memoirs of the life, intrigues and adventures of the celebrated Sally Salisbury, with the true characters of her most considerable gallants, by capt. Ch. Walker. London, s. n., 1723, in-8 de XXXII et 150 pages, avec portrait.

Les pages préliminaires contiennent l'Epitre dédicatoire à Sally Salisbury, laquelle, au comm. du texte, est aussi appelée Mrs Sarah Priddon. Catal. des livres légués par l'archéologue Douce à la bibliothèque d'Oxford.

Automne (L'), nouvelles galantes; par M. de ***. Paris, Nyon, 1704, in-12. — Nyon, n° 9888.

Automne (L') d'un farceur, scène de la vie conjugale en 1 acte; par Brisebarre et Eug. Nus (Folies-Dramatiques). Paris, 1854, in-8.

AUTRAN (J.-B.). Voir: *Etienne et Clémentine.*

Autre (L'), com. en 4 actes et un prologue (Odéon); par George Sand. 1re et 2e éditions. Paris, Michel Lévy, 1870, in-8, III-119 pp., 4 fr.

Autre (L'), ou les Deux maris, vaud. en 1 acte, par St-Yves (E. Déaddé) et de Léris (A. Desroziers). Paris, 1840, in-8, 30 cent. (Porte St-Antoine).

Autre (L') Part du diable, ou le Talisman du mari, vaud. en 1 acte, p. Varner (Palais-Royal). Paris, 1843, in-8.

AUTREAU (Jacques), peintre par besoin, et poëte

par goût, né à Paris en 1656, mort en 1745. Autreau, d'un caractère sombre et mélancolique, a fait des comédies qui font rire et qui amusent encore. Il avait 60 ans quand il s'adonna au théâtre. — *Les Amans ignorans — L'Amante romanesque, ou la Capricieuse — Chefs-d'œuvre dramatiques — La Fille inquiète, ou le Besoin d'aimer — Le Galant corsaire — La Magie de l'amour* — Son *Théâtre* — et, en collaboration avec LESAGE et d'ORNEVAL: *Les Amours de Nanterre.*

Autrichienne (L') en goguette, ou l'Orgie royale, op.-prov. composé par un garde du corps et mis en musique par la reine (par François-Marie Mayeur de Saint-Paul). S. l. (Paris), 1789, in-8 de 16 pp. — Crozet, 19 fr. 50; Leber, IV, p. 233; British Museum, 1577[8]; Cigongne, n° 2572.

Pamphlet haineux, en prose avec quelques couplets, dans lequel l'auteur a mis en scène Louis XVI, la reine, le comte d'Artois et la duchesse de Polignac. — Il en a été fait à Bruxelles, en 1867, un réimpression in-8, qu'on a grossie d'une anecdote tirée du *Parc aux cerfs*, et complètement étrangère à la reine. Voir: *Le Banquier Peixotte et la Dervieux.*

AUVIGNY (d'). Voir: DU CASTRE D'AUVIGNY.

AUVRAY (Jean), mort en 1633, avocat au Parlement de Rouen, poëte et aut. dramatique. Voir: *Le Banquet des Muses — Le Dessert des Muses — Dorinde.*

Aux Femmes (stances); par Théodore Lesseps. Paris, Perrotin, 1839, in-8 de 1 feuille 1/2, 2 fr.

Aux femmes! De la Beauté physique et morale; par Duffeyte-Dilhan. Paris, Mme Janet, 1857 (1856), in-8 de 16 feuilles et 4 grav.

Aux mères, à leurs filles et aux jeunes femmes du monde. Appréciation des danses et des bals d'aujourd'hui au point de vue moral et chrétien. 1860, in-12.

Aux ministres!!! Nouvelle pétition des filles publiques de Paris, tendant à obtenir de LL. EE. la révocation de l'ordonnance attentatoire à leur liberté, et rendue contre elles par M. le préfet de police, basée sur des motifs non encore énoncés; rédigée par Mlle Elisa C...., approuvée et signée par près de 300 de ses compagnes. Prix: 75 cent. Paris, chez les libr. du Palais-Royal, 1830, in-8 de 16 pp.

Voir: *Petition des filles publiques de Paris*, et *Deuxième pétition adressée à M. le préfet de police*, etc.

Aux vrais étudiants: Guerre! Guerre à la brochure, etc. Voir: *Ces Dames*.

Avait pris femme le sire de Framboisy, revue de l'année 1855; par Delacour et Lamb. Thiboust (Palais-Royal). Paris, 1856, in-8.

Avant la noce, vaud. en 1 acte; par Carmouche et de Courcy (Folies-dram.). Paris, 1837, in-8, 30 cent.

Avant-scènes, par Henri de Lacretelle (3 drames en vers: *Gabrielle d'Estrées — Les Saturnales — Jean Huss*). Paris, G. Roux, 1855 (1854), in-18 jés., 2 fr. 50.

Avantages du mariage, et combien il est nécessaire et salutaire aux prêtres et aux évêques d'épouser une fille chrétienne, par le chanoine Desforges. Bruxelles, 1758-1760, 2 part. in-12. Lesage, 10 fr. 50.; Radziwill, n° 106.

On joint à ce volume un arrêt du Parlement qui le condamne au feu, ce qui fut exécuté en effet le 3 octobre 1758; aussi l'ouvrage est-il très-rare. Ce livre est signalé dans la *Biblioth. des livres singuliers en droit*, de Dufour, p. 251. — Une autre particularité est qu'il a dû être tiré à très-petit nombre, car il se vendait extrêmement cher pour ce temps-là; le prix imprimé sur le titre était de 18 livres.

Avantages (Les) du sexe, ou le Triomphe des femmes, dans lequel on fait voir, par de très-fortes raisons, que les femmes l'emportent par-dessus les hommes, et méritent la préférence (par C.-M.-D. Noël). Anvers, 1698, petit in-12. — Nyon, n° 4091; De Blaesère, 8 fr.

Ce petit volume renferme le panégyrique le plus passionné et le plus naïf du sexe féminin (Paul Lacroix, *Bulletin du bibliophile*, 1860, p. 1763).

Avantages (Les) que les femmes peuvent recevoir de la philosophie, par Louis de Lesclache. Paris, 1677, in-12. — Dinaux, n° 3336.

Avantures. Voir: *Aventures*.

Avanturier (Der) reisende, oder sehr merkwürdiges leben und begebenheiten eines flamlandischen ritters. Francfort, 1749, 3 tomes in-8. — Scheible, en 1867, 2 fl. 24 kr.

AVENANT (George). Voir: *Correspondance joviale à propos du mariage.*

AVENEL. Voir: *La Mandragola,* de Machiavel.

AVENEL (Paul). Voir: *Alcôve et Boudoir — Les Amoureux pris par les pieds — L'Antichambre en amour — Le Gendre de M. Caboche.*

— En collaboration avec Henry THIÉRY: *Les Plaisirs du dimanche — La Revanche de Candaule.*

AVENELLES (Albin des). Voir: OVIDE. *De l'Art d'aymer — Le Remède d'amour,* d'Enée Silvius.

Avenir (L') des femmes, par Jean Czinski. Paris, 1841, in-18 de 2 feuilles, 35 cent.

Aventuras galantes d'hum joven Turco em Paris. Paris, impr. Pommeret, 1840, 2 vol. in-18, ens. 12 feuilles 1/3.

Aventure (L') de Semelé avec l'origine et premiere naissance de Bacchus en faveur du vin, comédie en 4 actes et en vers, par J. M. C. D. L.—Chaalons, H. Seneuze, 1642, pet. in-8 de 32 pp. — Soleinne, 15 fr.

Aventure d'un fameux agioteur qui a fait commerce de femmes publiques, à qui l'on a vendu sa femme, et qui a été bastonné à la manière turque. De 1789 à 1794. — Catalogue Pseaume, n° 1184.

Aventures amoureuses de Chéréa et de Callirrhoé, trad. du grec de Chariton, par Jacq.-Phil. d'Orville. Genève, 1763, in-8 de 76 pp.

Traduction la plus ancienne de ce roman, et la plus estimée. Rare.

Aventures amoureuses de Luzman, chevalier espagnol, et d'Arbolea, sa maîtresse, trad. de l'espagnol; par Gabr. Chapuys. Voir: *Selva de aventuras, repartida en nueve libros, los quales tratan los amores*, etc.

Aventures (Les) amoureuses d'Omphale, son combat, sa perte, son retour et son mariage, tragi-comédie et quelques poésies; par Grandchamp. Paris, veuve Chevalier, 1630, 1635, in-8. — Méon, n° 2101; Fleischer; Nyon, n° 17396. — Analysé dans le *Th. franç.* II, 107.

Aventures (Les) burlesques de Dassoucy. Nouvelle

édition avec préface et notes, par Emile Colombey. Paris, Ad. Delahays, 1858, in-16 de 500 pages, avec un portrait.

1° DASSOUCY EN VOYAGE. Les deux pages de musique. — Le cuistre cagot et l'illustre Savoyard. — Rencontre de Molière. — Dassoucy valet de chambre d'une abbesse. — Un loup-garou. — Comme quoi Dassoucy ne fut pas brûlé à Montpellier. — Il est écorché vif à Marseille. — 2° TURIN, ROME ET PARIS. Un voleur volé. — Dassoucy pris pour un fantôme. — Le rhume de Pierrotin. — Le pâtissier du Parnasse. — Etrange fécondité d'un Auvergnat. — Les cachots du Saint-Office, la Bastille et le Châtelet. — Dassoucy canonisé... par lui-même, etc.

Aventures choisies, contenant l'Amour innocent persécuté; l'Esprit folet, ou le Silphe amoureux; le Cœur volant, ou l'Amant étourdi, et la Belle avanturière; par différents auteurs. Paris, 1714, 1722, 1732, in-12, fig. — Amst., 1715, in-12. —Paris, 1738, 6 vol. in-12. — Fleischer; Claudin, en 1869, 5 fr.; Nyon, nos 9894, et 95.

Aventures (Les) comiques d'Arlequin, ou le Triomphe de Bacchus et Vénus, com. en prose. S. l., 1711, in-8. — Nyon, V, p. 192.

*Aventures (Les) de ***, ou les Effets surprenants de la sympathie* (attribué à Marivaux, ou à l'abbé Bordelon). Paris, Prault, 1713-14, 5 vol. in-12 (Nyon, n° 9581). — Amst., 1715, 1716, 1719, 5 tomes (qui se réunissent en 1 vol.) in-12, avec fig. gr. — Taylor, n° 1142; Nyon, n° 9582; Scheible, 5 fr.

Aventures (Les) d'Achille, prince de Numidie (de H.-Fr. de Foix, comte de Candale, par un auteur inconnu). Col., P. Marteau, 1682, in-12 d'env. 100 pp.

Anal. *Biblioth. des romans*, mai 1778. Récit de nombreuses galanteries et bonnes fortunes. De Candale était un seigneur à la mode de la cour de Louis XIV.

Avantures (Les) d'Achille, prince de Tours, et de Zayde, princesse d'Afrique, par de La Fosse. Paris, 1724, in-12. — Nyon, n° 8725.

Roman très-médiocre et ennuyeux.

Aventures d'Alexandrine de Bar, publiées par la princesse Albertine. Voir: *Alexandrine, ou l'Amour est une vertu.*

Aventures d'Almanzor Olivarès, Don Carlos et

d'Ina Haclmet; par F. Parnajon Durand. Paris, Ouvrier, an x (1802), 2 vol. in-18 de 222 et de 275 pp., 2 fig. — Fleischer.

Aventures (Les) d'Apollonius de Tyr (par Le Brun). Voir : *Apollonius de Tyr.*

Avantures (Les) d'Aristée et de Télasie, histoire galante et héroïque (par Du Castre d'Auvigny). Paris, Vᵉ Guillaume, 1731, 2 vol in-12. — Amst. 1732, 2 tom. in 12. — Scheible, 4 fr.

*Aventures de Bella et de Dom M****, nouvelle espagnole; par le marquis d'Argens. La Haye (Paris), 1751, 2 parties, 1 vol. in-12. — Nyon, nº 8437.

Aventures de Cagliostro; par Jules de St-Félix. Paris, Hachette, 1854, 1856, in-16 (*Bibl. des chem. de fer*), 1 fr.

Petit ouvrage attachant. Le fond de ces amours de Cagliostro est historique.

Avantures (Les) de Calliope; par L. B. (Le Brun). Paris, Holtz, 1720, in-12. — Nyon, nº 8157.

Aventures de Chéréas et de Callirrhoé, trad. du grec de Chariton; par Fallet de Langres. Paris, 1775, in-8, fig. (Nyon, 8073); 1784, 2 vol. in-12.

Aventures (Les) de Chrisophile. Bruxelles (Rouen), 1717, in-12. — Nyon, 8892.

Aventures (Les) de Clamades et de Clarmonde, tirées de l'espagnol; par Mᵐᵉ L. G. D. R. (Le Givre de Richebourg). Voir: *La Historia del muy valiente y esforçado cavallero Clamades*, etc.

Aventures de Colette, ou la Vertu couronnée par l'Amour (par Ch. Compan). Amst. (Paris), 1775, in-8.

Le catal. Nyon, nº 9944, l'annonce sous le titre : *Colette, ou la Vertu*, etc., 2 parties en 1 vol. in-12. — C'est le même ouvrage que le *Palais de la frivolité céleste.*

Avantures (Les) de Don Antonio de Buffalis, hist. italienne (par A. de La Barre de Beaumarchais). La Haye, J. Neaulme, 1722, in-12, fig. (Nyon, 8478); et Paris, 1724, in-12.

Aventures de Dom Carlos et Séraphine. Paris, an VII, in-12. — Vente à Dresde, nº 896.

Aventures de Dom Ramire de Roxas et de Dona Leonor de Mendoce, tirées de l'espagnol; par Mme L. G. D. R. (Mme Le Givre de Richebourg). Amst. et Paris, Cailleau, 1737, 2 vol. in-12. — Nyon, 8468; Soleinne, n° 1808.

On y trouve: *Arlequin subdélégué de l'amour*, com. en 1 a. et en vers libres.

Aventures de Dona Inès de las Cisternas, qui, d'esclave à Alger, en devint la souveraine (par Rousseaux). Utrecht, Et. Neaulme, 1737, pet. in-8. — Nyon, n° 8739.

Aventures (Les) de Drosilla et Chariclès, par Nicetas Eugenianus (romancier byzantin du XIIe siècle); trad. du grec avec des remarques et les variantes du manuscrit de Rome; par Th. Lebas. Paris, Merlin, 1841, in-16 de 216 pp.

Avantures de Flores et de Blanchefleur, tirées de l'espagnol; par Mme L. G. D. R. (Le Givre de Richebourg). Paris, 1735, 2 t. in-12. — Traduction peu estimée.

Avantures (Les) de Floride, l'infante déterminée, et le cabinet de Minerve, où on peut voir les différens événemens d'amour, de fortune et d'honneur, et combien sont agréables les fruits de la vertu; par Béroalde de Verville. Tours et Rouen, 1593, 1594, 1595, 1601, 5 part. in-12. — Nyon, n° 8995; Méon, 2658.

Aventures (Les) de garnison, par Louis Montigny. Paris, 1824, 2 vol. in-12. — Voici les titres des dix aventures galantes contenues dans cet ouvrage: *Athénaïs — La Belle inconnue — Hist. d'une jolie comtesse — La Fille du pasteur — Le Mariage à la hussarde — Le Moderne Joseph — La Soubrette — Les Trois duels — Une Aventure tragique.*

Aventures (Les) de Gogoloff, vainqueur des belles, ou la Chasse aux Cosaques; par Jules de St-Félix. Paris, Renault, 1856, in-18 de 3 feuilles.

Aventures (Les) d'Hélène, fille de Léda, par S. P. L. Paris, 1811, in-12 de 152 pp.

Aventures de Hysminé et Hysminias, par Eumathe Macrembolite, trad. du grec, avec des remar-

ques, par Ph. Lebas. Paris, Merlin, 1828, in-16, avec 1 grav.

Ce volume forme le tome XIV de la *Collection des romans grecs*. Voir, pour le texte, *Eustathii de Ismeniæ*, etc.

Aventures d'Italie (en vers, par d'Assoucy). Paris, 1677, 1679, in-12. — Nyon, n° 10070.

Aventures (Les) de Joseph Andrews et du ministre Abraham Adams, trad. de l'angl. de Fielding. Londres (Paris), 1743, 2 vol. in-12. — Nyon, n° 10714.

Une autre traduction regardée comme plus fidèle que la précédente, a paru sous ce titre: *Aventures de Jos. Andrews et de son ami Abr. Adams*, trad. de l'angl. par Lunier. Paris, 1807, 4 vol. in-12. — Ce roman est une sorte de parodie de Paméla ramenée à la vie bourgeoise. — Réimpr. Paris, Hiard, 1833, 2 vol. in-18.

Aventures (Les) de Jules César et de Murcie dans les Gaules, ou le Modèle de l'amour parfait (par Lesconvel). Paris, 1695, in-12. — Luzarche, 3032.

Aventures (Les) de la belle arabe Kamoula, ou le Triomphe de la vertu et de l'innocence, trad. de l'anglais; par Mlles A. E. et J. Y. P. S. — Paris, Guitel, 1813, in-12. — Barraud, 1 fr. 50.

Il existe une traduction plus ancienne, due à un nommé Moreau : Voir le catal. de Marc.

Aventures (Les) de la belle grecque (Iphigénie), trad. de l'angl. de milord Guinée (comp. par H. Pajon). Paris, 1742, in-12. — Fleischer; Nyon, n° 10776.

Aventures de la comtesse de Strasbourg et de sa fille (p. des Courtilz de Sandras). La Haye (Rouen), 1716, in-12 (Nyon, 8540); Amst., 1718, in-12 (Nyon, 8541).

Aventures (Les) de la Madona et de François d'Assise, par Renoult. Amst., à la sph., 1701 (Leber, n° 3212), 1707, 1745, 1750, in-12, figures. De Gaignat, 12 fr.; Nodier, 16 fr. 50.

Ecrit d'un style récréatif, et peu comun, le livre ayant été condamné au feu. La figure placée au chap. 6 représente les *Galanteries de la Madone avec ses dévots*, et montre jusqu'à quel point le mysticisme peut conduire à l'oubli des bienséances. — Les premières éditions de cet ouvrage sont, dit-on, préférables.

Aventures (Les) de L. M. Sans nom de ville, Pilotte,

in-12, avec front. (Nyon, n° 22842). Intrigues de la cour de Louis XIV; les lettres L. M. signifient probablement *la Maintenon.*

Aventures de la princesse Axiane. Paris, Courbé, 1648, 2 vol. in-8. Nyon, n° 8828.

C'est le même ouvrage que celui intitulé *Axiane*, paru l'année précédente.

Aventures de l'abbé de Choisy habillé en femme. Quatre fragments inédits, à l'exception du dernier qui a été publié sous le titre: *Histoire de la comtesse des Barres*, précédés d'un avant-propos, par M. P. L. (Paul Lacroix). Paris, Jules Gay, 1862, petit in-12, tiré à 115 ex. numérotés, XXII-120 pp.

Ouvrage condamné par jugement du trib. de police corr. de la Seine, en 1863, et réimprimé à Bruxelles, en 1870, chez Briard, in-18 de XIX-177 pp. (3 fr. et en pap. de Holl., 6 fr.). Ces étranges *Avantures*, dans lesquelles le futur abbé joue un rôle exactement semblable à celui que Louvet a prêté au héros d'un roman très-connu, sont extraites d'un recueil manuscrit d'*Œuvres de l'abbé de Choisy*, en 3 vol. in-4°, faisant partie de la Bibliothèque de l'Arsenal. Voir aussi l'*Hist. de Mad. la comtesse des Barres.*

Aventures (Les) de Léonidas et de Sophronie, hist. sérieuse et galante (par Duperron de Castéra). Paris, veuve Lefebvre, 1722, in-12. — Nyon, n° 8218.

Aventures (Les) de Lidior, où sont representés ses faits d'armes et ses amours; par A. de Nervèze. Lyon, Ancelin, 1610, 1612, petit in-8. — Nyon, n° 9046.

Aventures de Londres (par l'abbé Danet). Amst. (Paris), 1751, 2 vol. in-12. — Fleischer; Nyon, n° 8593.

Aventures (Les) de Mme la duchesse de Vaujour, histoire véritable (par de Mirone). Utrecht, 1741, 1742, 6 parties in-12, figures. — Nyon, n° 9237.

Aventures (Les) de Mlle de Meyrac. La Haye, 1713, in-12. — Vassé, n° 53.

Aventures (Les) de Mlle Olinde. Voir: *Olinde.*

Aventures (Les) de Mariette, par Champfleury. Paris, 1853, 1856, 1857, 1859, gr. in-18, 1 fr.

Aventures de Messire Anselme, seconde édition, enrichie de 15 grav. Paris, Lemierre, 1796, 4 vol. in-8,

portr. gravé par Miger et 14 fig. d'Hourcastremé. — Barraud, 8 fr.

Le titre de cet ouvrage n'annonce pas ce qu'il contient, car l'auteur y traite les questions les plus importantes de la jurisprudence et de la philosophie. Rien de plus amusant et en même temps de plus instructif que la critique fine et spirituelle des mœurs et des manies du jour, mise comme hors-d'œuvre dans le cours de l'ouvrage. Par exemple: *Du droit romain, sa confusion. — Défaut d'éducation, l'une des causes du crime. — Luxe, cause de la dépopulation des campagnes. — Ivrognerie. — Comédiens. — Pourquoi les deux sexes admis en témoignage. — Indemnité accordée à l'accusé renvoyé absous. — Infaillibilité. — Chevelure. — Recette simple et curieuse à donner aux femmes. — Bigamie. — Moines. — Torture. — Miracles. — Lois barbares ou ridicules. — Magie. — Sur quel point du globe fut d'abord placée l'espèce humaine. — Noël sur la jalousie de saint-Joseph. — La nouvelle Eve, comédie. — Naïveté d'une nouvelle mariée. — La femme en couche. — Cantique des cantiques.*

Aventures (Les) de Milord Johnson, ou les Plaisirs de Paris (par le chev. de Rutledge). Paris, 1798, 2 vol. in-12. — Fleischer.

C'est, très-probablement, une réimpr. de la *Quinzaine anglaise*.

Aventures (Les) de M. Loville, entremêlées de plusieurs intrigues galantes, etc., trad. sur la seconde édition angl.; par M*** (Eidous). Amst. et Paris, Robin, 1765, 4 vol. in-12. — Dresde, en 1834, n° 415.

Aventures (Les) de M. Têtu et de Miss Patience, dans leur voyage vers la Terre du Bonheur. Paris, 1786, ou an VII, petit in-12 de 109 pp., avec 21 fig. s. b. — Fleischer.

Aventures (Les) de Nicolas Belavoir, par Ariel des Feux. Paris, Souverain, 1852-53, 4 vol. in-8, 24 fr.

Aventures (Les) de nuit, com. en 3 actes et en vers; par Chevalier. Paris, Pépingué, 1666, 1680, in-12.

Aventures (Les) de Polydore et d'Honorine; par Louis René Yvetot. Paris, Ledoux, 1831, 2 vol. in-8, 10 fr.

Aventures (Les) de Pomponius, chevalier romain, ou l'Histoire de notre temps (la Régence du duc d'Orléans, par Labadie; publ. par l'abbé Prévost). Rome (Holl., à la Sph.), 1724, 1725, 1728, in-12.

Rare. L'édition de 1728 est augm. de quelques poésies satiriques. Une clef de cette satire a été publiée dans le *Ducatiana;* Amst., 1738, pp. 106-110. — Voir le cat. Pixerécourt, p. 180. Ouvrage un peu libre; mis à l'index à la vente Bergeret. Il en est question dans le *Dictionnaire des livres condamnés* de Peignot, tome II, p. 209, et dans le *Précis historique de la maison d'Orléans* (par le même auteur), 1830, p. 58.

Aventures de quatre femmes et d'un perroquet; par Alexandre Dumas fils (par Al. Dumas père). Paris, Cadot, 1846-47, 6 vol. in-8, 45 fr. — Réimpr. en 1856, 1858 et 1865. Paris, M. Lévy, in-18 jésus, 1 fr.

Cet ouvrage portait d'abord le titre de *Fabien* (Voir les *Superch. litt.*, I, 1114). Roman d'intrigue, se déroulant dans le monde moderne.

Aventures (Les) de Renaud et d'Armide (attribué au chev. de Mailly). Paris, Barbin, 1678, petit in-12. — Giraud, n° 1988; Nyon, n° 8666.

Barbier avait d'abord attribué cet ouvrage au chevalier de Mailly, mais d'après une note manuscrite du libraire Barbin, il le donne à Georges Brossin, chevalier de Méré.

Avantures de Rosamidor et de Théoglaphire; par Duperron de Castera. 1731, in-12. — Fleischer.

Aventures (Les) de Sapho, poëtesse de Mitylène, trad. de l'it. (du comte Verri, p. Joly). Paris, 1803, 1813, in-12 de 324 pp. — La Bédoyère, 15 fr.; Barraud, en 1870, 2 fr. 50.

Aventures (Les) de Sapho, trad. de l'ital. de Verri, par P.-J.-B. Ch. 4e édition, ornée de 60 dess. comp. et lith. par Romagnesi. Paris, Didot, 1818, 3 liv. in-fol. de chacune 2 feuilles et 4 pl.

Aventures (Les) de Suzanne, drame en 5 actes et 8 tableaux; par Dupeuty, mus. de Mangeant (Gaîté). Paris, Michel Lévy, 1851, in-18 jésus, 60 cent.

Avantures de trois coquettes, ou les Promenades des Thuilleries (par l'abbé Lambert). Haarlem, 1740, 1796, in-12, fig. — F. B***, en 1852; Desq, 7 fr.; Scheible (1860, p. 595), 2 fl. 24 kr.; Dresde, en 1834, n° 679.

Aventures d'un gentilhomme parisien, par lord Ellis. Paris, Dumont, 1837, 2 vol. in-8, 15 fr. — Bruxelles, même date, 2 vol. in-8. — Scheible, en 1867, 2 fl.

Aventures d'un homme extraordinaire, ou les Femmes comme il y en a beaucoup; par M. de M***. Hambourg et Paris, 1809, 2 vol. in-12, 2 fig. — Fleischer.

Aventures d'un jeune officier en Afrique; par Ad. Pécatier. Paris, Mme Desbleds, 1843, in-18 de 3 feuilles.

Ouvrage de colportage, réimprimé très-souvent.

Aventures d'un valet de chambre et d'une dame de Saint-Germain. 1649. — Leber, n° 4602, portef. XIII.

Aventures d'une grande dame, par Raban. Paris, Giroux et Vialat, 1848, in-18.

Aventures d'une jeune femme infidèle et le détail d'une singulière vengeance que son mari a exercée contre elle. Paris, impr. Herhan, 1834, in-8 de 8 pp.

Aventures d'une nuit, com. en 3 actes; par Dumaniant. Paris, 1788, in-8.

Aventures d'une sauvage, écrites par elle-même, trad. de l'ital. de P. Chiari; par J.-B. Grainville. Turin et Paris, 1789, 3 vol. in-12.

Aventures (Les) de Victoire Ponty (par J.-F. de Bastide). Amst. et Paris, 1758, 2 tomes petit in-12. — Nyon, n° 9173.

Aventures de Zélim et de Damasine, histoire africaine (par Mme le Givre de Richebourg). La Haye, Paris ou Amst., 1735, 2 parties in-12 (Scheible, en 1867, 1 fl. 30 kr.; Nyon, n° 8660); La Haye, 1757, 2 part. in-12.

Avantures (Les) de Zéloïde et d'Amanzarifdine, contes indiens (par F.-A. Paradis de Moncrif). Paris, 1715, in-12 (Nyon, 9261); Paris et Bruxelles, 1717, petit in-12, front. gr. (Claudin, en 1869, 6 fr.). — Voir les *Mille et une faveurs.*

Aventures des plus jolies femmes. Voir: *Les Contemporaines.*

Aventures divertissantes du duc de Roquelaure. Voir: *Le Momus français, ou les Aventures*, etc.

Aventures divertissantes et amusantes de M. Bacchanal et de la mère Tintamarre, suivies de la découverte d'un secret curieux et d'une utilité indispen-

sable à toute personne des deux sexes mariée ou à marier, et qui veulent être heureux en ménage, ouvrage facétieux de défunt M. Brouilletout, rédigé et mis au jour par M. Bavardin. Paris, au Palais de Justice, in-18. — Petite pièce devenue rare. Alvarès, 6 fr.; Cigongne, 2132; Leber, n° 2435.

Aventures (Les) du baron de Fœneste; par Théodore Agrippa d'Aubigné. Au Dezert, 1630, in-8. — Alvarès, en 1863, 40 fr.

Première édition complète. Trois des parties dont elle se compose avaient déjà été impr. plusieurs fois en 1617 et 1619. — Réimpr. principales: Cologne, P. Marteau (Brux., Foppens), 1729, 2. vol. pet. in-8, avec des notes de Le Duchat (Crozet, 26 fr.; La Vallière, 9 fr.). — Amsterdam (Paris, J. Guerin), 1731, 2 vol. in-12 (Claudin, mai 1858, 8 fr. 50). — Nouv. édition revue et annotée par Prosper Mérimée. Paris, Jannet, 1855, in-16 de xx-348 pp., 5 fr. (Biblioth. Elzév.). — Quoique publiées par livres en 1617, 1619 et 1630, les *Aventures de Fœneste* appartiennent au XVI[e] siècle, et c'en est un des livres les plus vifs et les mieux frappés. La satire et l'histoire le revendiquent avec des droits égaux, et la lecture en est aussi instructive qu'amusante.

*Aventures du beau cordonnier, ou les Amours d'Isidore, marquis d'***, et d'Agathe, veuve du marquis d'Olfonte.* Voir: *Agathe et Isidore.*

Avantures (Les) du chevalier Berardi, contenant les funestes effets de l'amour, etc. Bruxelles, 1708, 2 vol. in-12. — Scheible, 4 fr.

Aventures du chevalier de Faublas. Voir : *Amours et galanteries du chevalier*, etc.

Aventures du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Voir: *Histoire de Manon Lescaut.*

Aventures (Les) du chevalier Jaufre et de la belle Brunissende; par Mary Lafon. Paris, 1856, gr. in-8, avec 20 fig. d'après Gust. Doré. 7 fr. 50.

Aventures (Les) du chevalier Mossther, ou la Force des passions, trad. de l'angl. Liége, 1786, et Francfort, 1788, 2 vol. petit in-12. — Scheible, 3 fr. 50.

Aventures (Les) du docteur Faust et sa descente aux enfers, trad. de l'allemand (de Fréd. Klinger). Amst., 1798, in-12. — Crozet, 22 fr.

Roman satirique et licencieux, qu'il ne faut pas confondre avec la vieille légende de Faust. Il eut jusqu'à 5 éditions, dit-on, dans l'espace de deux ans, et celle-ci, qui est la première, est rare.

Avantures (Les) du jeune comte de Lancastel. Paris, Prault, 1728, in-12. — Nyon, n° 8592.

Aventures (Les) du jeune comte Potowski, roman du cœur, par le conventionnel Marat (l'ami du peuple, mort en 1793), avec une introduction par P.-L. Jacob. Paris, 1848, 2 vol. in-8 de 311 et 324 pp. — et Paris, rue du Croissant, 1851, 1854, 1867, in-4° à 2 col. de 56 pp., 1 fr. 20.

Aventures (Les) du prince Jakaya, ou le Triomphe de l'amour sur l'ambition, anecdotes secrètes de la cour ottomane. Paris, David, 1731, 1732, 2 vol. in-12. — Nyon, n° 9024; *Usage des romans.*

Aventures (Les) et amours d'Ulysse avec la déesse Calypso. Amsterdam (Rouen), 1709, in-12. — Nyon, n° 8248.

Aventures (Les) et amours du capitaine Rodomont, les rares beautés d'Isabelle et les inventions folastres de Tabarin, etc. Paris, Ph. Gaultier, 1625, in-12 de 69 pp. (Courtois, 10 fr.; Tr...., en 1854, 100 fr.). — Rouen, 1627, 1632, in-12. — Troyes, s. d. (1729), in-12. — Réimpr. plusieurs fois à la suite du *Recueil général des œuvres de Tabarin.*

Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes. Voir: *La Vida de Lazarillo de Tormes.*

Aventures et lettres galantes avec la Promenade des Tuilleries et l'Heureux naufrage; dédié au beau sexe (par le chevalier de Mailly). Paris, 1700, 2 tomes in-12 (Nyon, 9769); Amst., 1716, 1718, 2 t. in-12 (Techener, en 1858, 28 fr.; Scheible, en 1867, 3 fl.; Nyon, n° 9770).

La table insérée au verso du titre dit qu'on trouve dans cet ouvrage « des histoires divertissantes arrivées aux vendanges de Suresne, à la foire de Bezons, au bois de Boulogne, aux bains de la porte Saint-Bernard, etc...., où l'on voit deux illustres magistrats amoureux de la femme l'un de l'autre, et qui loin d'être jaloux, consentent réciproquement à se rendre heureux dans leurs amours. »

Aventures et plaisante éducation du courtois che-

valier Charles le bon, sire d'Armagnac, contenant profitables leçons à jeunes chevaliers et à dames de haut parage; par de Mayer. Amst., 1785, 3 vol. in-12, fig. de Marillier.

Aventures extraordinaires d'une marchande de modes de la rue Vivienne (mademoiselle Félicité Bernard). Sa première connaissance, ses deuxième et troisième connaissances; visites chez mon oncle, etc. Paris, 1832, in-8 de 4 pp. — Rare, bien que réimprimé plusieurs fois.

Aventures (Les) fortunées, par D. T. — Paris, Du Bray, 1638, in-8. —Nyon, n° 9288.

Aventures galantes arrivées dans les principales villes de l'Europe (roman), trad. de l'anglais. Londres, 1774, in-8. — Nyon, n° 10784.

Aventures galantes, avec la feste des Thuilleries, ou le Bouquet presenté au roy. La Haye, J. Van Duren, 1736, 2 vol. in-12. — Nyon, n° 9289; Leber, 2264.

Aventures galantes de Jérôme, frère capucin; par P.-J.-B. Nougaret. Paris, an v (1797), gr. in-18, fig. — La Jarrie, n° 3168; Alvarès (juin 1858), 4 fr.; Claudin, en 1859, 2 fr. 50.

C'est la réimpression, avec quelques corrections, de la *Capucinade*, hist. sans vraisemblance, par Fr. Discret.

Aventures galantes de la prise de Landau, comédie en 1 a., en prose, avec un divertissement en vers; par H. D. E. (Huissier des Essards). La Haye, Jean Van Millinge, 1705, in-12. — Nyon, n° 17827.

Avantures (Les) galantes de Margot, par Ars. Houssaye. Paris, 1837, in-8 (titre piquant, mais peu juste, car on ne trouve dans l'ouvrage ni galanteries, ni aventures). — Réimpr. à Paris, en 1866, in-18 jésus de xvi-307 pp., 3 fr.

Avantures galantes de M. Lenoble. Amst., 1704, 1710 (Scheible, en 1867, 1 fl. 30 kr.); Bruxelles, 1706; Paris, 1707, pet. in-12. — Assez comique, mais d'un mauvais style.

Aventures galantes de quelques enfants de Loyola. Au Paraclet, 1782, 1783, 2 part. in-8, 151 (cotée 113

par erreur) et 127 pp. — Vente François, en 1864, n° 881.

Aventures galantes de Rosalie, fille de joie, suivies du portrait de quelques jolies femmes de Paris, ouvr. trad de l'anglais. Londres, 1796, in-18 de 150 pp., 1 fig. Rare. — Alvarès, sept. 1858, 6 fr. 50.

Fille d'un commissionnaire et d'une ravaudeuse, Rosalie est mise en apprentissage chez une coiffeuse; elle se livre au libertinage et meurt à l'hôpital.

Aventures galantes d'un ténor italien; par Jules Lecomte. Paris, Souverain, 1842, 2 vol. in-8.

Aventures (Les) galantes d'une prostituée de la haute société; par Lebrun. Bruxelles, Joostens, 1862, in-18 de 94 pp., 60 cent. — Brochure de colportage.

Aventures (Les) galantes du chevalier de Thémicourt (par Mme Catherine Durand de Bédacier). Paris, 1701 (Nyon, n° 8419); Lyon et Bruxelles, 1706, pet. in-12 (Truebwasser, n° 1203).

Aventures galantes et divertissantes du duc de Roquelaure. Voir: *Le Momus françois.*

Aventures galantes, joyeuses et amoureuses des filles et des femmes en bonne fortune. Paris, marchands de nouveautés (Bruxelles, vers 1850), 99 pp. in-18. — Brochure de colportage.

Aventures (Les) guerrières et amoureuses de Licide, par le S. L. D. D. (de Dourlens). Paris, de Cay, 1624, in-8. — Nyon, n° 9045.

Aventures (Les) héroïques et amoureuses du comte Raymond de Toulouse et de dom Roderic de Vivar; par Loubaissin de Lamarque. Paris, 1617, 1619, 2 part. in-8. — Comtesse de Verrue, en 1737, 15 fr.; Nyon, n° 8409.

Aventures joyeuses, galantes et amoureuses; même article que: *Aventures galantes, joyeuses et amoureuses* ci-dessus.

Aventures merveilleuses et galantes de Mahomet. Voir: *Les Amours de Mahomet.*

Aventures monacales, ou la Vie scandaleuse du frère Maurice parmi les religieuses, publiées par le sieur

D.... Londres, 1777, in-12. — Alvarès, en juillet 1858, 6 fr.; Aubry, en 1859, 8 fr.

Aventures (Les), ou Mémoires de la vie de Henriette Sylvie de Molière. Voir : *Mémoires de la vie*, etc.

Aventures parisiennes, ou l'Indiscret (par P.-J.-B. Nougaret). Paris, 1779, in-12. — Fleischer.

Nougaret était un drôle de corps ; il ne pouvait pas publier plusieurs fois de suite le même ouvrage sous le même titre. Ainsi, pour celui-ci, il y en a eu d'autres éditions intitulées : *Les Astuces de Paris* (Voir ce titre) ; puis : *Les Sottises et folies parisiennes, aventures diverses, etc., recueillies par Nougaret* ; Londres et Paris, 1781, 2 vol. in-12 (Claudin, en 1859, 4 fr. 50) ; — *Paris, ou le Rideau levé, anecdotes singulières, bizarres et sentimentales* ; Paris, an VII (1799), 3 vol. in-12 (Therrin) ; — *Aventures parisiennes avant, pendant et depuis la révolution;* ouvrage cont., etc. ; recueilli par l'aut., etc. (P.-J.-B. Nougaret). Paris, 1808, 3 vol. in-12, de 324, 375 et 331 pp. — Pigoreau prétend même qu'il y en a eu d'autres encore (c'était sans doute de simples changements de titres): *L'Ancien et le nouveau Paris*, et *Paris métamorphosé*.

Aventures (Les) plaisantes de Gusman d'Alfarache, trad. de l'espagnol; par Le Sage. La Haye et Paris, 1777, 2 vol. in-8, fig. — Scheible, en 1867, 1 fl.; Nyon, n° 10423. Voir: *Vida y hechos del picaro Guzman de Alfarache*.

Aventures (Les) provinciales. Le Voyage de Falaize, nouv. divertissante. — Suiv. la copie, Paris, 1697, in-16.

Aventures récentes d'une jolie femme, ou Mémoires de Mme de ***; par Grille. Paris, Corréard, 1818, in-12; ouvr. spirituel et peu commun. Alvarès (déc. 1861), 4 fr.

Des aventures piquantes, des récits gracieux, des observations délicates (*Revue des romans*, t. II, p. 304).

Aventures satyriques de Florinde, habitant la basse région de la lune. S. l., 1625, in-8 de 212 pp. en pr. mêlée de vers. — Potier, 25 fr.; Solar, 31 fr.; Chédeau, n° 838.

C'est un ouvrage singulier, et qui aurait besoin d'une clef pour être bien compris. Les aventures érotiques qui y sont racontées sont parfois écrites d'un style très-libre, ce qui explique pourquoi le livre ne porte ni nom de lieu, ni nom de libraire. Les vers qui sont mêlés à la prose portent le même cachet. —

Voir au sujet de ce livre, qui est très-rare, un curieux article de M. P. Lacroix dans le *Bulletin du bibliophile*, 1859, n° 1.

Aventures secrètes de la duchesse d'Angoulême et d'un prélat fort connu dans Paris. Paris (1830), rue Montmartre, 54, in-8 de 8 pp. (au verso du titre : Imprimerie Dezauche, faub. Montmartre, 11). — Miard, en 1866, n° 297.

Voir le *Bulletin du Bouquiniste*, 15 avril 1864, n° 7211. Le prélat fort connu est l'archevêque de Paris.

Aventures secrettes et plaisantes, recueillies p. M. de G*** (Graaft). Paris (à la Sph.), 1676 ou 1696, in-16 (Solar, 10 fr.; Nyon, n° 9882). — Brusselles, G. de Backer, 1696, pet. in-12, fig. (Tripier, n° 506, 15 fr.). — Bruxelles, de Backer, 1706, in-12 (Nyon, n° 9889).

L'Abbé dans les Tuileries; l'Opéra ; les Sifflets ; la Foire de Besons, etc. Curieux détails sur les mœurs de Paris.

Aventures singulières de M. Ciangulo, contenant le récit des désordres qui se commettent dans les couvents. Utrecht, 1724, in-12. Rare. — Payn, n° 860. — Mémoires scandaleux et satiriques.

Aventures tragi-comiques du chevalier de la Gaillardise; par de Préfontaine. Voir : *L'Orphelin infortuné*.

Aventures (Les) tragiques et amoureuses de Crisaudor et de Clarinthe; par Du Rosier. Paris, Clousier, 1642, in-8. — Nyon, n° 8939.

Aventures (*Les*) *trop amoureuses, ou Elisabeth Chudleigh, ex-duchesse douairière de Kingston, aujourd'hui comtesse de Bristol, et la marquise de la Touche sur la scène du monde*. Londres, 1776, in-12. — La Bédoyère, 12 fr. 50.

La duchesse de Kingston, célèbre par sa beauté et ses excentricités, a été l'objet de quelques autres ouvrages : *Hist. de la vie et des aventures de la duchesse de Kingston*. — *Original anecdotes of the late duke of Kingston and miss Chudleigh*. — *The Life and memoirs of Elizabeth Chudleigh*. — *An authentic detail of particulars relative to the late duchess of Kingston*. — En 1775, la duchesse de Kingston fut accusée de bigamie et jugée par la Chambre des Pairs ; ce procès occasionna des écrits assez nombreux.

Aventureulx (L'), farce nouvelle à 4 personnages. Paris, Techener, 1835, in-12 de 2 feuilles, 3 fr. — Réimpression à 76 exempl.

Aventurier (L'). I. *Un amour républicain;* par Alfred Assolant. Paris, Dentu, 1868, 1869, in-18 jésus, 340 pages, 3 fr.

Aventurier françois, ou Mémoires de Grégoire Merveil (par Le Suire). Londres (Paris, Quillau), 1782, 1783, 1784, 2 vol. in-12.

Il faut joindre à cet ouvrage les quatre suivants du même auteur: *Première suite de l'Aventurier françois, ou Mém. de G. Merveil, marq. d'Erbeuil;* Paris, 1783, 1784, 1787, 2 vol. in-12. — *Seconde suite de l'Aventurier franç., cont. les Mémoires de Cataudin*, chevalier de Rosamène, fils de G. Merveil; Paris, 1785-86, 4 vol. in-12; nouv. éd. en 1788, 4 vol. in-12. — *Dernière suite de l'Aventurier franç., cont. les mém. de Minette Marviglia*, fille de G. Merveil, écr. par elle-meme, et trad. de l'ital. par son frère Cataudin; Paris, 1788-89, 2 vol. in-12 (tom. IX et X de l'ouvrage). — *La Courtisane amoureuse et vierge, ou Mémoires de Lucrèce*, écrits par elle-même (comp. p. Le Suire), pour servir de suite, etc. Paris, an x (1802), 2 vol. in-12, fig. — Monselet dit, dans les *Oubliés et les dédaignés*, que le roman de Le Suire est plein à la fois de réalités et de chimères; que c'est « une merveille, un cauchemar, une mine. »

Aventurière (L'), com. en 4 actes et en vers; par Emile Augier (Th.-Français). Paris, 1860, in-8.

Cette comédie avait été déjà représentée et imprimée en 1848 en 5 actes; mais à partir de 1860 où elle a été réduite en 4 a., elle a été réimprimée plusieurs fois.

Aventuriere (L') francese, opera critica, dilettevole e curiosa (roman). Venezia, 1750, in-12.

Aventurières et courtisanes, par Roger de Beauvoir (Ed. Roger de Bully). Paris, Levy fr., 1856, 1857, 1859, in-12, 1 fr.

Cont.: Mlle Laguerre. — Désirée Rond... — Lola Montès. — Isabeau (mulâtresse, surnommée la Duthé de Saint-Domingue). — Olivette. — L'Hôtel de la Guimard. — Clotilde la danseuse. Enfin plusieurs autres hist., mais qui ne se rapportent plus au titre du volume.

Aventurose (Le) disaventure d'amore, divise in sei novellette, da Ces. Giudici. Milano, 1703, in-12; Venezia, 1722, in-12. — Scheible; Bibl. de Grenoble, 17669.

Avertimenti a quelli che amano le cortigiane, opera nuova e dilettevole, novamente posta in luce. Milan, G. Ferioli, 1600, in-8. — La Vallière, n° 2592[15]

Avertissement important aux femmes enceintes, gardes, sages-femmes et nourrices. S. l. n. d., pet. in-8. — Leber, n° 265.

AVES (sieur d'). Voir: TROTEREL, S. d'AVES.

Aveux (Les) de Clara, ou Faiblesse et repentir; par la comtesse Elise de Montholon. Paris, 1820, 1824, 2 vol. in-12, fig.

*Aveux (Les) d'une femme galante, ou Lettres de Mme la marquise de *** à milady Fanny Stapelton.* Londres et Paris, 1783, in-8 de 142 pp. (Claudin, en 1861, 2 fr.; Verbeyst, n° 2622); Londres, 1786, 1796, in-12. — Deneux; Alvarès, juillet 1858, 6 fr. 50.

Voir sur cet ouvrage une note signée P. L., au *Bulletin du Bibliophile*, 16e série, p. 373. Roman agréable, où tous les personnages font l'amour à l'envi. L'auteur est une femme d'esprit, la baronne de Vasse, née Cornélie Wouters, qui s'est mise en scène sous le nom de son héroïne. Le récit renferme beaucoup d'épisodes intimes qui, pour être narrés ou plutôt indiqués avec une extrême réserve, n'en sont pas moins fort scabreux; mais tout est si bien dit et si honnêtement, qu'on n'a pas le droit de se scandaliser. Mis à l'index à la vente Bergeret, en 1859.

Aveux (Les) d'une jolie femme (par Françoise de la Martinière, dame Benoît). Bruxelles et Paris, 1771, 1781, 1782, 2 part. in-12. — Alvarès, (déc. 1861), 4 fr. 50.

Avez-vous fini? Voir: *Ces dames.*

Avis aux coquettes, ou l'Amant singulier, vaud. en 2 a.; par Scribe et Al. de Comberousse. Paris, 1837, in-8 (Gymnase-Dramat.).

Avis aux dames (dissertations). S. l. n. d. (1771), in-8. — La Jarrie, n° 3582.

Avis aux femmes et aux filles sur leur nudité d'épaules et de gorge. Lille, Adr. de Hollander, in-12 de 4 pp. — Méon, 2919[8]; Potier, en 1870, n° 124[2].

Sous le titre de *Avis charitable aux femmes*, etc., avec la date de 1698, on en trouve aussi une édit. dans la collect. Leber, n° 265.

Avis aux gens mariés. Confidences conjugales d'une dame trois fois veuve, publiées par Alexandre Fourgeaud. Paris. Dentu, 1865, in-18 de 36 pp., 75 cent.

Avis aux jaloux, op.-com. en 1 a. (ital. et franç.), représenté pour la 1[re] fois sur le Théâtre de l'impératrice le 20 mai 1809. Paris, 1809, in-8. — Barraud, 1 fr.

Avis charitable, etc. Voir: *Avis aux femmes et aux filles*, etc.

Avis intéressant concernant les jolies filles à marier. Paris, 1789, in-8. — Pseaume, n° 1208. Peu commun.

AVISSE. Voir ses *Œuvres de théâtre — Le Valet embarrassé, ou la Vieille amoureuse.*

AVITY (d'). Voir: *Bannissement des folles amours.*

Avocat (L') des femmes. Voir: *D'Ertebeau, ou l'Avocat*, etc.

Avocats (Les) du mariage, com. en 1 a.; par Georges Richard (jouée à Bruxelles, en 1856, et à Marseille, en 1860). Marseille, 1860, in-16. — 3[e] édition, Bordeaux, 1867, in-32 de 101 pp.

AVOST (Jér. d'), trad. Voir: *Les Amours d'Ismène et de la chaste Ismine.*

Avoué (L') par amour, com. en 1 a. et en vers; par Edmond Cottinet. Paris, Michel Lévy, 1850, in-18.

AVRAT (F.). Voir: *Le Cantique des cantiques expliqué dans son sens littéral.*

AVRILLON (Mlle), pseudonyme de Maxime de VILLEMAREST: *Mémoires sur la vie privée de Joséphine.*

AVROZ (M[me] d'). Voir: *De l'amour des sots pour les femmes d'esprit.*

Avventure (Le) di Ero e di Leandro, di Museo, transportate in verso ital. da Girol. Pompei (avec le texte grec). Parma, 1793, in-4°, tiré à 100 exempl. — Con alcuni altri poemetti. Parigi, Renouard, 1802, pet. in-12.

Avventure di quattro donne, romanzo di A. Dumas, figlio. Milano, E. Treves e C., 1869, in-8 de 141 pp. 1 fr. 50.

Avventure (Le) di Saffo e la Faoniade, inni ed odi, traduzione dal greco (par le comte Verri).

Cet ouvrage a eu plusieurs éditions; une des meilleures est celle de Paris, Molini, 1790, pet. in-8. *Les Aventures de Sapho* ont été trad. en franç. (par Joly) et par P. J. B. Ch.

Avvocata (L') calcinata; canti due. Parigi, 1861, in-12 de 56 pp., avec 4 fig. s. b. obsc. — Scheible, en 1867, 1 fl. 45 kr.

Axiamire, ou le Roman chinois. Paris, Cl. Barbin (Holl. à la Sph.), 1675 (Nyon, n° 8708), 1676 (Fleischer; *Usage des romans*), in-12.

Axiane. Paris, Courbé, 1647, 1 tome en 3 vol. in-8. — Nyon, n° 8827. — Réimprimé l'année suivante sous le titre: *Aventures de la princesse Axiane.*

AYALA (Lorenço de). Voir: *Jardin de Amadores.*

AYCARD (Marie). Voir: *Flora — Julienne Petit, ou le Voleur et la grisette.*

— En collaboration avec Aug. RICARD: *L'Actrice et le Faubourien.*

Ayesha, the maid of Kars; by J. Morier, author of Zohrab, Hadji Baba, etc. Paris, Baudry, 1834, in-8, 5 fr.

Traduit en français par De Fauconpret sous le titre: *Ayesha, ou la Jeune fille de Kars*, roman oriental. Paris, Gosselin, 1834, 2 vol. in-8, 15 fr.

AYGNALS de IZCO. Voir: *Marie l'Espagnole, ou la Victime d'un moine.*

Aymer sans savoir qui, com.; par Ant. Le Métel, sieur d'Ouville. Paris, 1646, 1647, petit in-4°. — Bertin, n° 780; Nyon, n° 17486; Techener, 6 fr.

AYMÈS (P.), pseudonyme, et A. de SAINT-LUC (Edouard Gourdon). Voir: *Physiologie de la vie conjugale et des mariés au 13me.*

AYRES (Ph.). Voir: *Emblêmes d'amour.*

Azalaïs et le gentil Aimar, hist. provençale, traduite d'un ancien ms. (par Fabre d'Olivet). Paris, an VII, 3 vol. in-12, 3 fig. — Pigoreau, 6 fr.

Azélia, ou l'Esclave Syrienne, ballet.-pant. en 1 a., mus. de Gondois (Barcelone, en décembre 1840, Ma-

drid, en juin 1842, et Lyon, en juillet 1844). Lyon, 1844, in-8.

Azeline, op.-com. en 3 actes; par Hoffman. Paris, an v, in-8. — Sujet tiré d'un conte d'Imbert.

Azoila, histoire qui n'est point morale. Amsterdam et Paris, 1768, in-12. — Scheible, en 1860, p. 206; Nyon, n° 8830.

Azolains (Les). Voir: *Gli Asolani.*

Azoline, ou la Jolie italienne, almanach pour 1813. Paris, Tiger, 1812, in-32 d'une feuille.

B

BAARDT (Pierre). Voir: *Deugden-Spoor,* etc. Ce Baardt était médecin et poëte latin et flamand.

BABIÉ. Voir: *Vie de Marie-Jos.-Antoinette, reine de France et de Navarre.*

Babet, anecdote rustique (en vers, signé: P.-A. Vieillard). Impr. Malteste, à Paris, 1854, in-18 de 8 pp.

Babiole et Joblot, com.-vaud. en 2 a,; par Scribe et Xavier (Gymnase). Paris, Tresse, 1844, in-8.

BABOU (Hippol.). Voir: *Les Amoureux de Mme de Sévigné — Vive le luxe! La comédie de M. Dupignac.*

Babyloniques (Les), ou Aventures de Rhodaxe et de Sinon; par Jamblique.

Cet ouvrage, partagé en seize livres, n'a point été imprimé en entier; on en connaissait deux manuscrits qui ne se retrouvent plus; mais Photius et Suidas en ont conservé des fragments que les érudits ont recueillis et annotés. Le savant Lebeau en a fait l'objet d'un mémoire inséré dans le recueil de l'Académie des Inscriptions, tome XXIV. On peut d'ailleurs se consoler de ne pas posséder en entier l'œuvre de Jamblique, car de tous les romans anciens, c'est celui qui contient la fable la plus invraisemblable, la plus confuse, la plus incohérente.

Bacanços (Las) de Jean Nibélo, qué ba bezé sa bèlo. Toulouse, impr. Labouisse-Rochefort, 1852, in-8 d'une feuille.

Bacchanale (La), alm. chantant pour la présente année. Paris, Chassaignon, 1850, in-8 d'une 1/2 feuille.

Bacchantes (Les) et les jeunes praticiens de Rome sous les Césars; par Capefigue. Paris, Amyot, 1864, in-18 jésus de XXIII-179 pp., 3 fr. 50.

Bacchus et Ariane, ballet héroïque (en franç. avec la trad. allemande en regard); par Gallet. Vienne, 1804, in-8. — Soleinne, n° 3057.

Bacchus et l'amour, ou les Gastronomes en goguette. Voir: *L'Amour et les plaisirs, ou l'École des amans.*

Bacha (Le) de Bude (roman). S. l. et Yverdon, 1765, in-8. — Nyon, nos 8634-35.

Bacha (Le) de Smyrne, com. en 1 a. et en prose, avec divert. Paris, Cailleau, 1748, in-8. — Nyon, V, 188.

BACHAUMONT et autres auteurs. Voir: *Mémoires secrets pour servir à l'hist. de la république des lettres.*

BACHELLERY (Joséphine). Voir: *Instruction publique des femmes — Lettres sur l'éducation des femmes.*

BACHET DE MEZIRIAC (C.-G.). Voir: *Les Epîtres d'Ovide*, trad. en franç.

Baci (I) di Giovanni Secondo, volgarizzati da Cesare L. Bixio. Paris, impr. Renouard, 1834, in-12 de 3 feuilles 1/6.

Baci (I) velati, dell'avv. Filippo Cambiano, vol. I. — *Il Disinganno della corta di Amore* (par le même), vol. II. Paris, impr. Didot, 1826, 2 part. en 1 vol., 7 et 8 feuilles, ens. 15.

BACQUÈS (Henri). Voir: *L'Empire de la femme — Une reine du cœur.*

BADDEL (B.). Voir: *Poëmes d'amour, où se voyent les diversités amoureuses.*

BADER (Mme Clarisse), membre de la société asiatique. Voir: *La Femme biblique — La Femme dans l'Inde antique.*

BADÈRE (Mme Clémence). Voir: *Un enlèvement.*

BADERON St-GENIEZ (le comte de). Voir: *Les Elégies de Tibulle*, trad. en franç.

Badinguettes. Sur la copie de Paris, 1853, chez Henri Plon; 1870 (Bruxelles), in-18 de 34 pp., tiré à 66 ex., 3 fr.

La *Badinguette* de M. Henri Rochefort a donné son titre à ce recueil en tete duquel elle figure. Ce sont des chansons et des épigrammes sur le mariage de Napoléon III et de mademoiselle de Montijo, gloses satiriques et gaillardes à la proclamation qui commençait par la phrase: « Soldats! j'obéis à mon cœur. » La *Badinguette* a 7 couplets sur l'air des *Amours du diable*; le refrain en est celui-ci:

> Amis du pouvoir,
> Voulez-vous savoir
> Comment Badinguette,
> D'un coup de baguette,
> Devint, par hasard,
> Madame César?

La seconde chanson est intitulée: *Le Mariage espagnol*, complainte sur l'air de Fualdès; 18 couplets. Troisième chanson, *la Nouvelle mariée*, 7 couplets. A la fin, 13 épigrammes fort satiriques.

BAFFO (Giorgio), patricio veneto, mort en 1768. Voir: *Poesie di G. Baffo — Raccolta completa delle opere — Raccolta universale delle opere.*

Bagatelle (La), étrennes à tout le monde; par Coppier, suivie d'épigrammes, trad. de Martial, et mises en chant. Paris, Duchesne, 1757, in-32. — Nyon, n° 15074.

Bagatelle (La) du moment. S. l., 1785, in-12. — Techener, n° 15727.

Avec cette épigraphe: *En riant on corrige les mœurs.* Le nom de l'auteur nous est inconnu, l'avant-propos dit seulement que l'ouvrage est le fruit d'*un homme retiré de monde et qui habite les montagnes de la Suisse.* Sous le titre de bagatelle, l'on a réuni une série de contes badins et facétieux émanant d'une plume facile et spirituelle.

Bagatelle, ou Deux jaloux en partie fine, anecdote hist.; par Fleury (en vers). Etampes, 1842, in-12 de 2 feuilles (2 édit. la même année, probablement par un changement du titre).

Bagatelles, poésies (en all.), par Gerstenberg. Vienne, 1803, in-12. — Châteaugiron, n° 1068.

Bagatelles morales (par l'abbé Coyer). Londres et Paris, Duchesne, 1754, 1755, 1758, 1769, in-12 de 239 pages (Taylor, n° 1497). — Francfort, 1755; Liége, 1761, in-12.

Contient une nouvelle intit.: *Le Siècle présent*, et divers opuscules: *L'Année merveilleuse; Découverte de l'Ile frivole;* etc.

BAGE (Rob.). Voir: *La Belle Syrienne.*

Bagolins (Les), comédie; par le sieur C. D. L. B. Amsterdam, 1705, petit in-12. — Soleinne.

Rare. Le titre de cette pièce vient d'un amant ridicule, nommé Bagolin, qui trouve son Sosie. Voici un compliment qu'il veut adresser à sa future:

Beau miel très-savoureux qui doit lescher mon âme,
Doux beurre qui se va tout fondre par ma flamme,
Luisant sucre candy, cassonnade d'amour,
Cresme de la beauté, tarte sortant du four,
Regardez un amant qui devient confiture.

Bague (La) antique. Courtisane et sainte; — 2e série: *Les Souffrances et les ambitions de Gabriel Rusconnet;* par S. Henry Berthoud. Paris, de Potter, 1842, 2 vol. in-8 pour chaque série. 15 fr. chacune.

BAIARDO (Andr.), poëte ital., né à Parme dans le XVe siècle. Voir: *Libro d'arme e d'amore intitolato Philogino.*

BAIF (J.-Ant. de), né à Venise, en 1532, mort à Paris, en 1589. Voir: *Les Amours — Œuvres en rime — Quatre livres de l'amour de Francine — Le Ravissement d'Europe.*

Tous ces ouvrages sont très-recherchés et se payent des prix fort élevés lorsque de beaux exemplaires se montrent en vente publique.

Baigneurs et Baigneuses, folie-vaud. en 1 a.; par Tournemine (Th. du Luxembourg). Paris, 1842, in-8.

Baigneuses (Les), ou la Nouvelle Suzanne, vaud. en 1 a.; par Vanderburch, de Leuven et Deforges (Palais-Royal). Paris, 1833, in-8.

Bail du cœur de Cloris. In-8. — Leber, n° 2533[10].

Bail (Le) notable et excellent pour tous ceux qui

ont vouloir de bailler et livrer semblable chose (y contenue) d'une jeune femme aux beaux yeux, de son devant, etc. S. l. n. d., petit in-8, non paginé.

Il est dit à la fin de cet acte que le bail fut passé « en présence du seigneur de la Vessières, Colin Mordant, Grosjean le Morfondu, Guillemin Croquesolle, et un vénérable docteur (en cornardise) duquel je ne sais le nom, » etc. — Cette facétie qui est en prose a été réimprimée à la suite des *Entretiens de Magdelon et de Julie*, Luxembourg, 1866, en note d'une autre pièce analogue: *Copie d'un bail et ferme*, etc.

BAILLOT, en collaboration avec THURING: *Don Juan.*

BAILLY (Jacq.). Voir: *Théâtre et œuvres mêlées.*

Bains (Les) d'Aix, ou les Amours secrètes des dames qui vont prendre les eaux à Aix-la-Chapelle. La Haye, 1704, pet. in-12. — Potier, 15 fr.

Bains (Les) de Diane, ou le Triomphe de l'amour, poëme en 3 ch. (par Desfontaines). Paris (1769), 1770, in-8, avec 5 charm. vign. de Massard et de Ponce, d'après Marillier et Eisen. — Nyon, n° 15201; Bibliothèque de Grenoble, n° 16270; Dinaux (ex. cont. à la fin les cartons qui renferment les *Variantes*), n° 3348.

Bains (Les) de Paris et des principales villes des quatre parties du monde, ou le Neptune des dames, avec anecdotes, galanteries décentes, etc.; par Cuisin. Paris, Verdière, 1821, 2 vol. in-12, ens. 24 feuilles et 2 grav.

Baiser (Le), stances; par de Cécile. Paris, Mme Jacob, 1812, in-12 de 2/3 de feuille.

Baiser (Le) au porteur, com.-vaud. en 1 a.; par Scribe, Justin, Gensoul et Fréd. de Courcy. Paris, Pollet, 1824, in-8. — Souvent réimprimé.

Baiser (Le) de l'étrier, scènes de la vie de garçon; par Brisebarre et Eug. Nyon (Vaudeville, avril 1850). Paris, Beck, 1850, in-18, 50 cent. — Plusieurs fois réimprimé.

Baiser (Le) donné et le baiser rendu, op.-com. en 2 actes en prose et en vers; par Taconet, membre des Arcades du Pont-Neuf, du Pont-aux-choux et du Pont-aux-tripes, secrétaire de l'Académie aquatique

de l'Arche-Marion et compositeur des théâtres forains. Paris, 1771, in-8. Joué en 1767; retiré depuis par ordre. — Nyon, t. V, p. 194; Soleinne, n° 3422.

Baiser (Le) donné et le baiser rendu, com. à ariettes, en 2 a. et en pr., par Guy, mus. de Gresnick (Théâtre des Amis de la patrie). Paris, Barba, an V (1796), in-8.

Baiser (Le) par la fenêtre, vaud. en 1 a.; par Ach. Bénard (Gymnase dramatique). Paris, 1843, in-8.

Baisers (Les), com. en 1 a. et en pr.; p. Hippolyte Lucas (Odéon). Paris, 1850, in-18 jésus, 60 cent.

Baisers (Les), (20) petits poëmes érotiques, préc. du *Mois du mai*, poëme (par Dorat). La Haye et Paris, 1770, in-8 et gr. in-8, 84 pp., av. 47 fig. et culs-de-lampe gr. d'après Eisen. — Potier, 12 fr.; La Bédoyère, 120 fr.; Alvarès, mars 1861, 35 fr.; Aubry, en 1866, 5 fr.; Bramet, 69 fr.; vente Potier, en 1870, n° 1052, 410 fr.

Ce qui fait la différence des prix, c'est la beauté des estampes. Le premier tirage est avant l'adjonction, à la fin du vol. des *Imitations* de plusieurs poëtes latins, et avec des fautes de pagination dans les premiers feuillets du poëme du *Mois de mai*. — Réimpression faite par Cazin: *Les Baisers*, *suivis du Mois de mai*. Genève (Paris), 1777, in-18, front. gr. — Paris, 1793, in-12. — Scheible, en 1867, 36 kr.

Baisers (Les) de Jean Second, trad. franç., accomp. du texte lat.; par M. M. C. (Moutonnet-Clairfons). Cythère et Paris, Pillot, 1771, pet. in-8. — Nyon, n° 12563.

On trouve dans ce volume, en outre des *Baisers de Jean Second*, un choix de pièces latines et italiennes sur le Baiser, et une traduction de l'*Amour fugitif* du Tasse.

Baisers de Jean Second. Traduction en vers de 19 baisers de Jean Second; par un auteur de 22 ans. Paris, 1803, in-12. — Catal. Courtois, n° 1830.

Baisers (Les) de Jean Second, trad. en vers franç., accomp. du texte lat.; par P.-J. Heu, chef de bureau au ministère de la guerre. Paris, 1806, in-8 de 11 et 96 pp., 2 fr.

Baisers de Jean Second, avec le texte lat., trad. en vers franç.; par Mme Céleste Vien. Paris, Delaunay, 1832, in-8 de 8 feuilles 1/4.

Baisers (Les) de Jean Second, trad. nouv.; par Victor

Develay. Paris, 1866, in-32 de 52 pp., tiré à 500 ex. dont 12 pap. Chine et 16 pap. fort.

« Les *Baisers* du Catulle de la Hollande ont eu parmi nous de nombreux interprètes, mais tous s'écartent plus ou moins du texte qui méritait d'etre rendu avec cette fidélité scrupuleuse dont notre époque semble jalouse ; nous avons essayé de rendre cet hommage à la mémoire d'un vrai poëte, qui a reçu de la Gloire un des ces baisers vivaces qu' il excellait à chanter. »

Baisers (Les) de Vénus. S. l. (à la p. 102, un faux-titre indiquant Londres), 1790, in-8 de XII-242 pp. — Alvarès, septembre 1858, 7 fr. 50.

Recueil de traductions : 1° 5 pièces de Théocrite; 2° l'Enlèvement d'Europe, etc., de Moschus ; 3° la Mort d'Adonis, de Bion; 4° la Batrachomyomachie; 5° Héro et Léandre, de Musée; 6° l'Enlèv. d'Hélène, de Coluthus; 7° la Prise de Troye, de Tryphiodore; 8° l'Epicurien, de Hume ; 9° la Romance de l'hermite, du Vicaire de Wakefield, le tout trad. en prose française.

Baisers (Les) de Zizi, poëme (par J.-H. de Castéra). Paphos et Paris, 1786, in-18 de 93 pp. Peu commun. — La Bédoyère, 17 fr.

Baisers et élégies de Jean Second, avec le texte latin, accomp. de plusieurs morceaux de Théocrite, d'Anacréon, de Guarini et du Tasse, trad. en vers franç. ; par Tissot. Paris, 1806, in-12, 32 et 195 pp. — Cailhava, n° 236, 6 fr. 50.

Baisers et morsures, poésies ; par Augustine Labey. Paris, Hurtau, 1867, in-18 jésus, 111 pp.

Baisers (Les) maudits, par Henri de Koch. 5e édit. Paris, Sartorius, 1869, in-18 jésus, 287 pp., 1 grav., 3 fr.

Bal (Le), com. en 1 acte et en vers; par Regnard (jouée au Théâtre-Franç. sous le titre : *le Bourgeois de Falaise*). Paris, Guillain, 1696, in-12. — Reimpr. dans toutes les édit. de Regnard.

Bal (Le) champêtre, ou les Grisettes à la campagne, vaud. en 1 a., par Scribe et Dupin (Gymnase-Dramat.). Paris, 1824, in-8.

Bal (Le) d'Auteuil, com. en 1 a. et en prose, puis remise en 3 a. et en prose, avec prol. et divertissement; par Boindin. Paris, Ribou, 1702, in-12.

Bien que cette pièce n'ait rien d'extraordinaire, Louis XIV, devenu austère, fit faire par le marquis de Gèvres une répri-

mande aux comédiens de ce qu'ils avaient joué une pièce aussi libre. C'est, dit-on, de ce moment que date la censure des pièces de théâtre. Voir l'*Histoire du Théâtre Français.*

Bal (Le) de l'arche Marion, op.-com.; par Coppier. Paris, 1757, in-8.

Bal (Le) de l'avoué, ou les Quadrilles historiques, com.-vaud. en 2 a.; par Duflot et Roche (Variétés). Paris, 1830, in-8, 1 fr. 50.

Bal (Le) de l'Opéra, com. en 1 a. et en prose, avec chants et danses (par A.-J.-L. Chevalier, dit Du Coudray). 1777, in-8. — Fleischer; Nyon, V, p. 195.

Bal (Le) de l'Opéra, par Alfred de Bréhat. Paris, Michel Lévy, 1870, in-18 jésus de 287 pp., 1 fr.

Bal (Le) de St-Cloud (roman). Amst., 1766, in-8. — La Jarrie, 1re part., n° 3130.

Bal (Le) de Venise, nouvelle historique (par d'Arnaud). Avignon, Girard, 1747, 1750, 1751, in-12. — Nyon, n° 8509. Réimpr. sous le titre: *Amour, ce sont là de tes jeux!*

Bal (Le) des Variétés, folie-vaud. en 2 a.; par Saint-Georges et de Leuven. Paris, 1835, in-8 (Variétés).

Bal (Le) du Sauvage, folie-vaud.; par Cogniard fr. et Bourdois. Paris, 1855, in-8 (Variétés).

Bal (Le) en carême, poëme de carnaval, par N. de Miramond. Genève et Paris, 1784, in-8. — Fleischer.

Bal et Bastringue, vaud. en 3 actes; par Brisebarre et Ch. Potier (Folies dramatiques). Paris, 1847, in-8.

Bal (Le) Mabille, vaud. en 1 acte, par Siraudin et Ch. Danvin (Eugène Foliguet). Paris, 1814, in-8.

Bal (Le) masqué, op.-com. en 1 a. Paris, 1772, in-8.

Bal (Le) masqué, com. en 1 acte et en vers, repr. sur le th. du Palais-Royal, en 1786. Paris, 1787, in-8. — Fleischer.

Bal (Le) masqué, opéra en 5 actes, par Edouard Duprez, musique de G. Verdi (Th. Lyrique, 17 nov. 1869). Paris, Michel Lévy, 1870, gr. in-18, 48 pp., 1 fr.

Bal (Le) masqué, ou Edouard, roman, trad. de l'all.

d'Auguste Lafontaine, par Duperche. Paris, 1817, 4 vol. in-12, fig. — Pigoreau, 10 fr.

Bal (Le) masqué, ou Une éducation particulière, comédie-vaud. en 2 actes; par Henri Duffaud et Adolphe Poujol (th. Comte). Paris, Bréauté, 1837, in-8, 40 cent.

Bal Musard, étude d'après nature (en vers, signé Van Sener, peintre). Paris, impr. Verzuolo, 1836, in-8 de 1/2 feuille.

Bal (Le) Musard, par Louis Huart. Paris, Aubert, 1850, in-4° de 16 pp., illustr. par Cham.

Baladines (Les), parodie des *Bayadères*, folie-vaud. en 1 acte; par Merle et Ourry (Variétés). Paris, 1810, in-8.

Balai (Le), poëme héroï-com. en 18 ch.; par l'abbé H.-Jos. Dulaurens. Constantinople (Amst.), 1761, pet. in-8, fig. Chaponay, 21 fr. — La Haye, 1763, in-12 de 148 pp. — Constantinople, 1772, 1773, 1774, 1775, 1794, 1795, in-12. — Paris, 1834, in-18, fig. — En moyenne, de 5 à 10 fr.

BALBIANI (P.). Voir: *Poesie erotiche.*

BALDACHINI (Ph.). Voir: *Nox illuminata*, ovvero *Predica d'amore con la Retrattazione — Prothocinio*, *libro primo e secondo.*

BALDO (Giov.). Voir: *Opera nova de dui nobilissimi amanti.*

BALDOVINETTI (Hectore di Lionello di Francesco). Voir: *Rinaldo appassionato.*

BALIGER (Stephen), pseudonyme. Voir: *D'une pugnition divinement envoyée*, etc.

BALINGHEM (Antoine de). Voir : *Triomphe de chasteté et totale défaite du fol amour.*

BALISSON DE ROUGEMONT (Michel-Nicolas). Voir: ROUGEMONT.

Baliverneries (Les) amusantes et récréatives (facéties). Paris, Janet, an VIII, in-18.

Baliverneries, ou Contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi (Noël Dufail, seigneur de la

Herissaye). Paris, 1548, petit in-12 de 36 ff., fig. s. b. (Crozet, 200 fr.; Aimé-Martin, n° 289, 210 fr.; La Bédoyère, 24 fr. 50; Nodier, 220 fr.). — Lyon, 1549, petit in-12, fig. (Pixerécourt, 158 fr.; La Vallière, 9 fr.; Méon, 20 fr.). — Paris, 1548 (Chiswick, sur la Tamise, Wittingham, 1815), in-18, tiré à cent exempl. Très-jolie réimpression, faite, dit-on, avec des caractères d'argent (Leber, n° 2401; Desq, 19 fr.; Nodier, 31 fr.; Veinant, 31 fr.; Solar, 85 fr.).

« Dufail, gentilhomme breton, conseiller du parlement de Rennes, ne crut ni déroger à sa noblesse, ni manquer à la décence de la magistrature en faisant des contes lubriques.

« Châtrez, dit-il, dans un de ses contes, un *Martial*, un *Té-* « *rence*, un *Suétone*, un *Boccace* dans son *Décameron*, un *Pog-* « *ge* Florentin, ou les *Contes de la reine de Navarre*, ce serait « vrai corps sans âme, un banquet de diable où il n'y aurait « point de sel, et où le profit qui est contraire au mal ne pour- « rait se tirer. »

« Il y a dans ses contes trois interlocuteurs, deux dont les noms, tirés du grec, sont *Eutrapel*, c'est-à-dire volage, et *Polygame*, ayant plusieurs femmes. » Gudin. *Hist. des contes*, p. 165. — Les *Baliverneries* ont été réimprimées aussi dans les *Propos rustiques, baliverneries*, etc. Voir ce titre.

BALLARD (J.-B.-Christophe). Voir: *La Clef des Chansonniers, ou Recueil*, etc.

BALLEREAU (J.). Voir: *Manette la coureuse.*

BALLESDENS (Jean), de l'académie franç., mort à Paris, en 1675. Voir: *Procès de la jalousie.*

Ballet de la loterie. Paris, M. Colombel, 1658, in-4°.

Ce ballet, rempli d'équivoques, a été inséré dans les *Contemporains de Molière*, t. II, pp. 473 à 485. La Vallière n'en a pas eu connaissance.

Ballet de la my-caresme (10 entrées, en vers). Sans nom et sans date (Paris, vers 1620), in-4°. — Soleinne, 3242.

C'est un des ballets les plus libres qui aient été représentés à la cour de France. On y trouve d'incroyables équivoques sur la marée, etc.

Ballet de la Vallée de Misère, dansé devant la reine et en présence de Mgr l'éminentissime cardinal duc de Richelieu, à l'Arsenal. En vers libres. Paris, Mich. Blageart, 1634, in-4° de 10 pp. — Soleinne, n° 3244.

On jugera du ton de ce ballet, fort spirituel, du reste, par les vers débités aux dames de la cour par le *Fou nud:*

Jugez par cet estat si mon ardeur est forte,
Adorables beautés qui la pouvez guérir;
Si je suis descouvert et nud de ceste sorte,
Au besoin j'en seray plus prest à vous couvrir.

Ballet de M. le prince; récit de la Volupté qui amène des desbauchez (en vers, par Bordier). Paris, P. Auvray, 1620, in-8 de 4 ff. — *Vers du ballet de M. le prince*, avec les noms des seigneurs qui y ont assisté. Paris, 1620, in-8. — Hebbelinck, n° 1378; Pichon, n° 697, avec le *Ballet des fols*, 245 fr.

Ballet de Psyché, ou la Puissance de l'Amour; par Isaac de Benserade. Dansé par sa Majesté en 1656. Paris, Rob. Ballard, 1656, in-4°. — Soleinne, 3242.

Ballet des amours de Diane et d'Endimion (14 entrées, vers libres), composé par Scipion Dupille (représenté th. de Lyon). S. l. et s. d. (Lyon, vers 1670), in-4°. — Soleinne, n° 3243.

Ballet des andouilles portées en guise de momon. S. l. et sans nom de libraire, 1628, in-8 de 12 pp. — Soleinne, n° 3266, 41 fr.; vente J.-Ch. Brunet, n° 478.

Cette étrange mascarade, inspirée par un épisode de Rabelais, est la plus libre qu'on ait osé représenter à la cour. Il s'agit sans cesse du même objet qu'on apportait en guise de *Momon* (cérémonie ridicule) au seigneur de la Nigaudière, gentilhomme de village, et que tous les états viennent honorer à leur tour en célébrant le *sacré mystère* des andouilles. Chacun débite un sixain fort leste. Voici le 1[er] couplet; on n'en peut guère citer davantage ici :

Voicy des masques de renom
Qui vous apportent un momon,
Afin de resjouir les dames;
Car, ils portent, entre ces plats,
La figure d'un certain cas
Dont elles appaisent leurs flammes.

On peut attribuer cette pièce au poëte Sigongne, sans lui faire injure. Elle a été reproduite en partie dans le 3[e] volume de la *Bibliothèque bibliophilo-facétieuse* (Londres, 1854, pet. in-8); puis intégralement dans le tome IV, pp. 54 à 62 des *Ballets et mascarades de cour*; Genève et Turin, J. Gay et fils, 1869. Il en a de plus été fait un tirage à part, à très-petit nombre, sur papier fin japonais et sur peau vélin seulement.

Ballet (Le) des chérubines, nouvelle, par de Ratier. Paris, 1853, in-12.

Ballet (Le) des quolibets, dansé au Louvre, etc., par

Mgr frère du roy, composé par le sieur de Sigongne. Paris, Aug. Courbé, 1627, petit in-8.

Pièce rare et curieuse. Au nombre des personnages: *Me Aliboron, Me Mouche, le capitaine Riflandouille, Rougé-Bontemps*, etc., on trouve *Jocrisse;* c'est la première apparition au théâtre de ce type de naïveté comique. Du reste, tous ces personnages luttent d'équivoques rabelaisiennes et de grosses obscénités. — Veinant, 70 fr; Soleinne, 30 fr.; Bertin, 57 fr.

Ballet (Le) du Courtisan et des Matrones. A Paris, chez Toussaint Du Bray, s. d. (1612). On n'en avait imprimé que des extraits dans le *Recueil des plus excellens ballets.*

Ballet (Le) du hazard, des tourniquetz, etc. (en vers, par Bordier). Paris, 1621, petit in-8 de 15 pp. — Soleinne, n° 3259; Bolle, 15 fr.

Un des plus libres ballets qui aient été faits pour la cour. Contentons-nous de cette comparaison des femmes et de la lune:

La lune pasle est moîteuse,
Et la rougeastre est venteuse,
La blanche aime le temps beau,
Donc, à bon droit, ce me semble,
Tout genre de dames semble
A ce nocturne flambeau:
La dame pasle est pisseuse,
Et la rougeastre est vesseuse,
La blanche aime le plaisir,
Et toutes, comme la lune,
Ayment la nuict sombre et brune
Pour tracasser à loisir.

Balet (Le) du Landy, dansé au Louvre. Paris, 1627, in-8 de 16 pp. — Soleinne, n° 3268.

Le Landit est une foire célèbre, qui se tient à Saint-Denis depuis sept ou huit siècles. Ce ballet en donne un tableau: des amants se déguisent en femmes; des vendeurs d'oublies sont entremetteurs de galanteries, etc.

Ballet du roy sur le sujet des Bacchanales, par Théophile Viaud, Saint-Amant, Duvivier, Sorel et Boisrobert-Métel, dansé au Louvre, le 26 février 1623. Paris, 1623, in-8 de 12 feuillets, et une autre édition de 8 ff.

Ballet du Temps (pr. et vers), dédié au roy (par Balthazar Du Buret). Paris, 1633, in-8 de 13 pp. — Soleinne, n° 3272.

On voit figurer, dans une entrée de ce ballet, Laïs et Lamia,

ces deux courtisanes si bien apprises des *Ragionamenti* de l'Arétin.

Ballet en langage forésien de trois bergers et trois bergères se gaussant des amoureux qui nomment leurs maîtresses leur doux souvenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, etc.; par Marcellin Allard. S. l. n. d. (1605), pet. in-8 de 24 pp. — Crozet, 15 fr.; Nodier, 50 fr.; Giraud, 40 fr.; Veinant, 30 fr.; Nyon, n° 18259.

Une réimpression à 65 exempl. de cet opuscule a été publiée, en 1855, à Paris, chez M. Aubry, par les soins de M. G. Brunet. Pièce extraite de la *Gazette françoise* du même auteur.

Ballet nouvellement dansé à Fontainebleau par les dames d'amour. Ensemble leurs complaintes adressées aux courtisannes de Vénus, à Paris. Paris, 1625, in-8 de 4 ff. — Cigongne, n° 2185.

Opuscule réimprimé dans les *Variétés historiques et littéraires*, éditées par M. E. Fournier, tome V, pp. 321-329. Ce prétendu *ballet* est une raillerie peu charitable sur l'infortune de nombreuses *demoiselles* qu'attira, à Fontainebleau, un séjour assez long de la cour. Leur présence donna lieu à de grands scandales, que Louis XIII réprima par la fustigation et l'expulsion de ces pécheresses. C'est cette flagellation que raconte l'auteur anonyme; il mentionne, comme ayant été très-rudement fustigées, la dame Guillemette, autrefois gouvernante des allées de la feu royne Marguerite, la petite Jeanne, la petite Claire, la gentille Belinotte, la dame Tienette, la grosse Martine, etc. A la suite du récit de cette exécution, une *Complainte* des courtisanes, en prose, et leurs *Regrets sur leur bannissement de la cour*. Cette dernière pièce est en vers; elle se termine ainsi:

Adieu donques la cour, adieu nos chères vies,
Adieu tous courtisans, adieu nos petits œils,
Adieu nos seuls espoirs, adieu nos doux accueils,
Adieu les doux appas de l'amoureuse envie.

Ballet ridicule des nièces de Mazarin, ou Leur théâtre renversé en France; par P. D. P., sieur de Carigny. Paris, Franç. Musnier, 1649, pet. in-4° de 8 pages. — Luzarche, n° 4137; Techener, 18 fr.

Cette mazarinade rare a été réimprimée dans les *Mascarades et farces de la fronde*; Turin, J. Gay et fils, 1870, in-12, tiré à cent exemplaires.

Ballets et mascarades de cour sous Henri IV et Louis XIII (de 1581 à 1652), recueillis et publiés d'après les éditions originales; par M. Paul Lacroix. Genève et Turin, J. Gay et fils, 1868-70, 6 vol. pet. in-12,

tirés à 100 exempl. Prix: 120 fr. — Il a été tiré 20 exempl. sur grand papier, format pet. in-8 (prix: 180 fr.).

Ce recueil réunit tous les ballets qui ont pu être retrouvés depuis 1581 jusqu'en 1652. C'est un monument des plus divertissants et des plus bizarres de l'imaginative, de la malice et de la gaîté françaises. — Voici la liste de ceux contenus dans ces six volumes :

Tome premier ; Ballet comique de la Reyne ; par Balt. de Beaujoyeulx, 1582. — Ballet des chevaliers François et Bearnois, 1592. — Balletz representez devant le Roy, à Tours, 1593. — Ballet de la folie des folles, 1605. — Mascarade des Echecs, 1607. — Vers du ballet de Monseigneur le Dauphin, 1610. — Recueil de différents ballets dansés à la cour, 1605-1610. — Ballet de Monseigneur le duc de Vandosme, 1610. — Ballets du Courtisan et des Matrones, 1612. — Le grand bal de la reyne Marguerite, 1612. — Ballet de Madame, sœur du Roy, où sont representez les Meteores, 1613.

Tome deuxième : Ballet des Argonautes, 1614. — Ballet des Dix verds, 1614. — Ballet dansé à Rome par des cavaliers françois, 1615. — Ballet du changement des armes, 1615. — Discours au vray du ballet dansé par le Roy, 1617. — Relation du grand ballet du Roy, 1619. — Ballet des Chercheurs de midy à quatorze heures, 1620. — Ballet des Fols, 1620. — Ballet de Monsieur le Prince, 1620. — Ballet du Hazard, 1620. — Ballet dansé en la présence du Roy, en la ville de Bourdeaux, 1620. — Ballet de l'amour de ce temps, 1620. — Ballet de Monseigneur le Prince dansé à Bourges, 1621. — L'Aurore et Céphale, ballet dansé à Lyon, 1622. — Ballet de Monseigneur le Prince, dansé au Louvre, 1622. — Vers pour le ballet des Bacchanales, 1623. — Grand ballet de la Reyne, representant les festes de Junon la nopciere, 1623.

Tome troisième : Vers pour le ballet des Voleurs, 1624. — Ballet des Infatigables, 1624. — Les Fées de la forest de Saint-Germain 1625. — Ballet du Monde renversé, 1625. — L'Entrée en France de Don Quichot de la Manche, vers 1625. — Subject du ballet de la magnifique duchesse de Dendaye, vers 1625. — Vers du ballet des ballets, 1626. — Ballet des quatre saisons de l'année, 1626. — Les Dandins, ballet de Monsieur, 1626. — Ballet du naufrage heureux, 1626. — Vers du ballet de la Tromperie, 1626. — Ballet sur le sujet du pouvoir des femmes, 1626. — Grand bal de la Douairiere de Billebahaut, 1626. — Ballet de la Tour de Babel, 1627. — Ballet des Quolibets, 1627. — Ballet de la desbauche des garçons de Chevilly et des filles de Mont-Rouge, 1627. — Ballet du Landy, 1627. — Entrée magnifique de Bacchus avec madame Dimanche Grasse, sa femme, 1627. — Le Serieux et le Grotesque, 1627. — Les Impossibilités, ballet de M. Le Prince, 1627. — Les François surmontent tout, ballet de M. le Prince, 1627.

Tome quatrième : Ballet de la diversité des joueurs, 1627. — Ballet des Fols aux dames, 1627. — Ballet des Gaillardons, 1627. — Les Nymphes bocageres de la forest sacrée, 1627. — Ballet des Andouilles portées en guise de Momon, 1628. — Ballet des Rustiques, vers 1628. — Mascarade des enfants gastez, 1630. — Ballet des Esclaves, vers 1630. — Almanach ou prédictions véritables, 1631. — Ballet du Bureau de rencontre, 1631. — Ballet de l'Extravagant, 1631. — Vers du ballet du Bureau des adresses, 1631. — Ballet des Metamorphosez, 1632. — Le grand ballet des effects de la nature, 1632. — Relation du ballet du Château de Bissestre, 1632. — Ballet des cinq sens de nature, 1633. — Ballet du Corbillas, 1633. — Ballet de la puissance d'Amour, 1633. — Ballet de la Vallée de Misère, 1633. — Ballet du grand Démogorgon, vers 1633. — Ballet des modes tant des habits, que des danses, 1633. — Vers pour le ballet des Mestiers, vers 1633. — Le Gentil-homme de campagne, vers 1633. — Vers du ballet des Pantagruelistes, vers 1633. — Ballet du Genie ou des inclinations, vers 1633. — Recit de Cupidon pour le Ballet des postures, vers 1633. — Vers du ballet des Ecervelez, vers 1633. — Ballet des Dieux, vers 1633. — La Boutade du temps perdu, vers 1633.

Tome cinquième : — Le plaisant ballet du Chapelier ressuscité et des Ferraillers, 1629. — Les Resveries d'un extravagant, vers 1633. — Pour le ballet de la Desbauche, vers 1633. — Bacchus triomphant sur l'Amour, vers 1633. — Recit du ballet des Petites-Maisons, vers 1634. — Le Ballet des triomphes, 1635. — — Le Ballet du Roy, ou la vieille Cour, 1635. — Le ballet de la Merlaison, 1635. — Vers du Ballet des Mousquetaires du Roy, 1635. — Ballet des deux Magiciens, 1636. — Le Ballet des Improvistes, 1636. — Vers du ballet de l'isle Louvier, 1637. — La Bouffonnerie rabeleisque, 1638. — Ballet du mariage de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne, 1638. — Vers du ballet du Mail de l'Arsenal, 1638. — Ballet des mariages sans degoust et sans cocuage, vers 1638. — Ballet des Chevaliers errants, 1638. — Divertissement du Carnaval en Caresme, 1638. — Ballet de la Félicité, 1634. — La Comédie italienne, boutade, vers 1636. — Ballet des Resjouissances, 1639. — Boutade, ou les Folies de Caresme-Prenant, vers 1640. — Ballet du Triomphe de la beauté, 1640. — Ballet des Caprices, vers 1640. — Boutade des incurables du corps et de l'esprit, vers 1640. — Ballet des Rencontres inopinées, vers 1640. — Les Grippés à la mode, vers 1640. — Les Plaisirs de la jeunesse, mascarade, vers 1640. — Pour le ballet des Contraires, vers 1640.

Tome sixième : Mascarade, ou Bouffonnerie du Poinct du jour, vers 1640. — Le Ridicule des rencontres antipathiques, vers 1640. — Pour le Mardy gras, mascarade, 1642. — Le Libraire de Pont-Neuf, ou les Romans, vers 1643. — La Fontaine de Jouvence, 1643. — Ballet des Vrays moyens de parvenir, vers 1645. — Ballet de l'oracle de la Sibylle de Pansoust, 1645. — Ballet de la venerable Sibylle de Pansoust. — Le Monde renversé, 1645. — Ballet des rues de Paris, vers 1647. — Ballet des de-

mandeurs de vin de Saint-Martin, 1646. — Ballet du Jugement de la Beauté, vers 1647. — Bouffonnerie de l'Issue du cabaret, vers 1647. — Ballet du Dereiglement des passions de l'interest, de l'amour et de la gloire, 1648. — Le ballet des Machines, 1647. — Mascarade de la Foire St-Germain, vers 1651. — Mascarade de la mascarade, ou les Deguisemens inopinés. — Les Vrays moyens de parvenir, mascarade, 1651. — Ballet de Cassandre, 1651. — Ballet de la Fortune, 1655. — Ballet de l'Espiegle avec ses ruses et finesses, vers 1633. — Ballet du mariage du capitaine Picard et de Marguerite la Cornemuse, vers 1633.

Ballets et pastorales héroïques, représentés par l'académie royale de musique de Lyon (vers 1739). (Issé, pastorale. — Le Ballet des Sens. — Le Ballet de la Paix. — Les Fêtes d'Hébé, ballet. — Zaïde, reine de Grenade, ballet. — Les Indes galantes, ballet). Lyon, 1739, in-4°. — Bergeret, n° 2803.

Ballieux (Les) des ordures du monde. Rouen, Abr. Cousturier, s. d., petit in-8 de 16 pp.

Satire en vers imprimée en 1609. Elle fait partie d'un recueil rare, qui a pour titre: *La Gazette;* Paris, 1609, in-12. Elle a paru aussi sous ce titre: *Le Donnez-vous garde du temps qui court.* S. l. n. d. (vers 1620), pet. in-8. — Crozet, 4 fr. 25; Leber, n° 2404. — Réimpr. à Chartres, 1833, à 32 exempl., et dans les *Variétés* de M. Ed. Fournier, tome III, pp. 185-201. — — Pièce pleine d'entrain et de vivacité. Nous en citerons les rimes de la première page qui, après beaucoup plus de deux siècles, semblent avoir encore quelque mérite d'actualité.

O la vicissitude estrange!
Toutes choses courent au change;
Le ferme est fondé sur le poinct;
Autrefois l'on ne voyoit point
Tant de crocheteurs par le monde,
De vigilans faiseurs de rondes,
De porteurs des pacquets pliés,
De faiseurs de bonadiés,
Tant de faineants par les rues,
De questeurs de franches repues,
De sires Jeans escornifleurs,
De pipeurs de dez, d'enjolleurs,
De frantaupins, de frippelippes,
De moines laics, de francatrippes,
De bouffons, de sots, de cocus,
De truchements, courtiers de culs,
De charlatans, planteurs de bourdes,
D'hyppocrites, de limes sourdes,
De chicaneurs, de patelins,
De trompeurs, de maistres Gonins,
De rabilleurs de pucelage,
De faiseurs de faux mariages,

De nourrices avant le temps,
De plaisants, de Rogers Bon-Temps,
De flannières, de macquerelles,
De faiseurs de laict aux mammelles, etc., etc.

Ballon d'essai, ou Chansons et autres poésies; par Armand Gouffé. Paris, 1802, 1807 (Alvarès, octobre 1858, 2 fr. 50), 1810, in-18; Alvarès (juillet 1861), 6 fr. 50; Aubry, en 1862, avec le *Ballon perdu,* édition de 1805, 5 fr.

Les *Ballons* de Gouffé réunis se vendent environ 15 fr. Il y a, en outre du *Ballon d'essai*, le *Ballon perdu* (1804), *Encore un ballon* (1807) et *le Dernier ballon* (1812).

Balochard, *ou Samedi*, *Dimanche et Lundi*, vaud. en 3 actes; par Dupeuty et Vanderburch (Palais-Royal). Paris, 1839, in-8, 40 cent.

Bals (Les) d'hiver. Paris masqué; par Aug. Vitu. Paris, 1848, in-18, fig.

Bals (Les) masqués, par la comtesse Dash. Paris, 1842, 2 vol. in-8; et Michel Lévy frères, 1857, 1867, in-12, 1 fr.

Bals (Les) publics à Paris, par V. Rozier. Paris, 1855, 1857, in-32 de 160 pp.

Cont.: Législation des bals, bals guinguettes, Mabille, la Reine Pomaré, Clara Fontaine, etc., le Jardin d'hiver, le Ranelagh, le Château des Fleurs, le Parc d'Asnières, le Château rouge, et Brididi, Frisette, etc., la Chaumière, la Closerie des Lilas, les salles Valentinc, Sainte-Cécile, Barthélemy, le Waux-hall, le Prado, etc.; le Quartier latin et la Rôtisseuse, les bals de l'Opéra et leurs danseurs, les autres bals masqués, les Folies de Belleville et les femmes de la Courtille; l'Origine des femmes de bal, leurs variétés et leur histoire; la Lorette et ses plaisirs, l'Amant de cœur, les Soupers; les Petits jeunes gens et leurs stages auprès des danseuses, les Vieillards corrompus, etc.

BALZAC, administrateur de l'hospice général de Tours, vers 1808. Voir: *Mémoire sur le scandaleux désordre causé par les jeunes filles trompées*, etc.

BALZAC (Hon. de). Voir: *Béatrix, ou les Amours forcés — Les Cent contes drôlatiques — Les Fantaisies de Claudine — La Femme de trente ans — Honorine — Mémoires de deux jeunes mariées — Œuvres complètes — Paméla Giraud — Paris marié — Peines de*

cœur d'une chatte anglaise — Petites misères de la vie conjugale — Physiologie du mariage — Pierrette — Romans et contes philosophiques — Scènes de la vie parisienne — Scènes de la vie privée — Splendeurs et misères des courtisanes — Les Trois amoureux — Une fille d'Eve — La Vieille fille.

Bamboches (Les) amoureuses des grisettes de Paris. Paris, impr. Bonchard-Huzard, 1840, in-18 de 108 pp.

Opuscule de colportage, mis aussi en vente, la même année, avec le titre: *Choix d'histoires amoureuses, suivies du Catéchisme des amants.*

Bamboches (Les) de l'année, revue mêlée de couplets; par Cogniard frères et Théod. Muret. (Palais-Royal). Paris, Marchant, 1840, in-8.

Bamboches (Les) du carnaval, dialogues poissards, suivis de chansons et lettres sentimentales d'un bambocheur à sa maîtresse, etc.; par un engueuleur. Paris, Tiger, 1823, in-18 d'une feuille, 15 cent.

Bambocheur (Le), roman; par Max. Perrin. 1841, 2 vol. in-8.

Bambocheur (Le), vaud. en 1 acte, de Carmouche et Ferd. Laloue. Paris, 1839, in-8. (Cirque Olymp.).

Ban de quelques marchands de graines à poil et d'aucunes filles de Paris (en vers, par Rasse-Desneux). S. l., 1570, in-8, très-rare.

Réimpr. faite p. Méon pour être ajoutée à *l'Enfer de la mère Cardine:* Paris, 1813, in-8 de 8 pages, tiré à pet. nombre. — Potier, 8 fr.

BANCALARI et CHIOSSONE. Voir: *Il Matrimonio per concorso.*

BANCHIERI (D. Adriano), abate Olivetano. Voir: SCALIGGERI DALLA FRATTA.

Band (Das) der Ehe..... (le Lien du mariage, ou la Vie conjugale représentée d'après les principes de la nature et de la civilisation). Berlin, 1795, et 3e édit. Berlin, 1824, 2 parties in-12, 2 fl. 24 kr.

BANDARINO (Marco). Voir: *Amorosa vendetta di Angelica — Li Due primi Canti di Mandricardo in-*

namorato — Due primi canti di Marphisa innamorata — Due primi Canti di Rodomonte innamorato.

Bande (La) joyeuse, chansonnier (par Ch. Gille, Rabineau, Colmance, Drappier, etc.). Paris, Vieillot, 1857, in-18 de 72 pp., 50 cent.

Cahiers de chansons inédites paraissant presque tous les ans.

BANDELLO (Matthieu), 1480-1561. Il enseigna les belles-lettres à Milan, puis vint en France et fut nommé par Henri II, en 1550, évêque d'Agen. On a de lui un recueil estimé de Nouvelles en 4 livres (1564 et 1573), dans le genre de Boccace, où il règne une grande liberté, mais dont toutefois la lecture est fastidieuse, son style étant dépourvu d'élégance et offrant beaucoup de longueurs. Voir: *La Prima parte de le Novelle del Bandello.*

BANGUE (Claude-François-Emmanuel). Voir: *Eloge des femmes.*

Banise et Balacin, ou la Constance récompensée, histoire indienne. Londres (Paris), 1771, 4 part. 2 vol. in-12. — Nyon, n° 8702.

BANIER (l'abbé). Voir: *Les Métamorphoses d'Ovide*, trad. en franç.

Bannissement (Le) de l'espérance des chambrieres de Paris avec l'oraison funebre faicte à la memoire d'un demy ceint perdu à la blanque, et prononcée par Jacquette de Long-Babil, dame de Mauregard. S. l. n. d., in-8 (Paris, vers 1615).

Un exemplaire de cette facétie figure dans un curieux recueil factice indiqué au catalogue La Vallière, n° 3913[6], et se rencontre aussi au catalogue raisonné de la bibliothèque d'un château de Lorraine (Claudin, 1864), n° 1348, avec une autre pièce également non réimprimée: *La Révocation du bannissement*, etc., 1599 (n° 1349 du même catalogue). L'acquéreur a fait relier et réunir ces deux pièces en une seule plaquette, qui était à vendre en 1866, chez M. Potier. — Un exemplaire du *Bannissement* se trouve à la Bibliothèque de Rouen, n° 2404[5] du fonds Leber.

Bannissement des folles amours, p. d'Avity, *et autres traités curieux* de Jean de Coras, dont l'arrêt du Parlement de Tolose, contenant l'histoire d'un supposé mari, etc. Lyon, 1618, 1619, in-12. — Nyon, n° 3948; Dinaux, n° 3297, 4 fr. 50; Bignon, env. 1 fr. 25.

Ouvrage peu commun. On remarque à la fin une curieuse *Hymne de la pureté.*

Banquet (Le) des amoureux. Paris, 1627, petit in-8 de 16 pp.

Recueil très-rare, de quelques poésies facétieuses parmi lesquelles nous citerons la *Gayeté de Caresme-prenant pour le banquet des amoureux.*

Banquet (Le) des chambrières, faict aux Etuves, le jeudi gras 1541 (en vers de 8 syll.). Rouen, s. d., petit in-16 de 8 ff. — Leber, I, n° 2498[5]; Cigongne, n° 740; Crozet, avec 2 autres pièces, 66 fr.

Réimp. par Pinard, in-8 goth. de 18 pages, tiré à 60 exempl.; se trouve aussi dans le 2e volume du Recueil de M. de Montaiglon. — Les conversations de ces chambrières sont d'un genre très-décolleté; on peut, du moins, transcrire le début de leurs propos.

« Amy, quelque jour de la foire
Sainct-Germain, quatre chambrières
Assez mignonnes et gorrières
Prindrent complot, comme il me semble,
D'aller aux estuves ensemble
Le jour dessusdict; ce jour vint,
Duquel, comme au vray il advint,
Toutes quatre ensemble arrivèrent
Où place assez bonne trouvèrent.
Et puis, mes filles? ce dit l'une
D'elles, la plus vieille, Fortune
Nous sera-el' ce jour propice?
Je croy que ouy; succre et espice
Avons pour manger, cas friand. »

L'auteur, resté inconnu, a intercalé dans son récit le conte du diable en enfer emprunté à Boccace (3e journée, nouv. 10) et reproduit par La Fontaine (liv. 4, conte 10).

Banquet (Le) des Muses, ou Recueil de toutes les satyres.... amourettes, etc. (par Jean Auvray). Rouen, D. Ferrand, 1623, 1627, 1628, petit in-8 (après la p. 368, la pagination recommence pendant 32 pp. sous le titre courant: *Amourettes*). Bertin, 71 fr.; Chaponay, 205 fr.; Cigongne, n° 1149; Desq, 215 fr.; Nyon, n° 17377. — Rare.

Auteur plus licencieux encore que Régnier, et qui, pour le mérite littéraire, vient immédiatement après lui.

Il y en a aussi des éditions de Rouen, 1631 et 1636, et Goujet en cite une autre de Rouen, 1633. Enfin il en a été fait à Bruxelles, en 1865, une réimpression tirée à 100 exempl. pet. in-12 (imprim. Mertens); elle est augmentée d'une *Notice biblio-*

graphique, par M. Paul Lacroix. Une partie des pièces qui composent ce recueil, se retrouve dans le *Dessert des muses* (Voir ce titre).

Banquet (Le) des Muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser, etc., avec plusieurs chansons amoureuses. Rouen, Ferrand, 1630, in-12. — Nyon, n° 15032.

Bancquet (Le) du Boys. — A la fin: Cy finist ung petit traicte joyeux nomme le bancquet du boys. S. l. n. d. (vers 1500), petit in-4° goth. de 6 ff. — Nodier, n° 333, 61 fr.

Exempl. peut-être unique d'un petit poëme très-rare et presque inconnu. — Réimpr. à Chartres en caractères gothiques, par les soins de G. Duplessis en 1838, pet. in-8 d'une feuille tiré à 25 exempl. — Cette folastrerie donne une parfaite idée de la vie des bachelettes et des escholiers du XVe siècle. Le principal personnage, Francgontier, est nommé quelque part dans Villon.

Banquier (Le) Peixotte et la Dervieux, histoire peu morale, extraite du *Parc aux cerfs*, avec figure facsimilée sur celle de 1790; suivi de l'*Autrichienne en goguette, ou l'Orgie royale*, opéra-proverbe. 1790 (Bruxelles, 1867), in-8 de 24 pp.

Spéculation basée sur la reproduction de la figure dite de *Peixotte*, qui manque souvent au livre: *le Parc aux Cerfs, ou l'Origine de l'affreux déficit.* Prix: 5 fr. (ou la gravure seule, 3 fr.).

BANSLEY. *Pride and abuse of women now a days.* Londres, vers 1540, in-12.

Très-rare. Lowndes n'en cite aucune vente. Réimprimé dans la collection de la *Percy Society*, mais non publié.

BANVILLE (Théodore de). Voir: *Les Fourberies de Nérine — Odelettes — Odes funambulesques — Les Parisiennes de Paris — Poésies complètes — La Vie d'une comédienne. Minette.* — En collaboration avec SIRAUDIN: *Le Beau Léandre.*

BAOUR DE LORMIAN. Voir: *L'Aminte*, pastorale du Tasse — *Jérusalem délivrée*, trad. de l'ital.

BAPAUMÉ (Amable). Voir: *Juana la lionne, ou les Jeunes gens d'aujourd'hui.*

Baptême (Le) du petit Gibou, ou Mme Pochet, marraine, pièce grivoise, en 2 actes, mêlée de couplets; p. Dumersan et Jaime (Variétés). Paris, 1833, in-8, 2 fr.

BAPTISTE. Voir: *Mascarade de la foire Saint-Germain.*

BARANIUS (A. W.). Voir: *Versuch.....*

BARATEAU (Emile). Voir: *Georgine.*

BARBANTANNE (Ach. de), pseudonyme de DARD DU BOSCO. Voir: *Le Discours sur les femmes.*

BARBARO (Franc.). Voir: *De re uxoria libelli duo.*

BARBAZAN. Voir: *Fabliaux et contes des poëtes françois du XIe au XVe siècle.*

BARBÉ (Benj.). Voir: *Héro et Léandre*, trad. de Musée.

Barbe-Bleue, op.-bouffe en 3 a. et 4 tableaux; par Henri Meilhac et Ludovic Halévy, musique d'Offenbach. 2e édition. Paris, Michel Lévy, 1867, gr. in-18 de 135 pp. (Variétés, 5 février 1866).

BARBÉ-MARBOIS. Voir: *Lettres de M^e^ la marq. de Pompadour.*

BARBERINO (Fr.). Voir: *Del Reggimento de' costumi delle donne — Documenti d'amore.*

BARBET. Voir: *Lettres de M. de Fronsac, fils du duc de Richelieu*, etc.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). Voir: *L'Amour impossible — Une vieille maîtresse.*

BARBIER (A.). Voir: *Contes de Boccace.*

BARBIER (H.-Auguste), de l'Académie franç. Voir: *Trois passions.*

BARBIER (E.-J.-F.): *Chronique de la régence et du règne de Louis XV — Journal historique et anecdotique du règne de Louis XV.*

BARBIER (Léonce). Voir: *En province. Les femmes entre elles.*

BARBIER (Mlle Marie-Anne), née à Orléans, m. en 1745. Voir. *Le Faucon*, com. en vers — *Novelle spagnuole, ossia Raccolta di storie galanti — Le Théâtre de l'Amour et de la Fortune.*

BARBIER (Paul-Jules). Voir : *Amour et bergerie — La Femme aux deux maris — Les Joyeuses commères de Windsor — La Loterie du mariage — Les Premières coquetteries.*

— En collaboration avec Mich. CARRÉ : *Les Amoureux sans le savoir — Le Cabaret des amours — Faust — Galathée — Les Noces de Figaro — Les Noces de Jeannette — Peines d'amour perdues — Psyché — Voyage autour d'une jolie femme.*

— En collaboration avec Mich. CARRÉ et Arthur de BEAUPLAN : *L'Amour mouillé.*

— En collaboration avec J. DELAHAYE : *Les Dragées de Suzette — Le Roman de la rose.*

— En collaboration avec LABICHE et DECOURCELLE : *Oscar XVIII.*

Barbier (Le) de Séville, op.com. en 4 a., mis en musique sur la trad. italienne par Paesiello et remis en français (en prose) d'après la pièce de Beaumarchais, par Framery. Amst., Guérin, 1786, in-8.

Barbier (Le) de Séville (il Barbiere di Siviglia), op.-com. en 2 a., mus. de Rossini (italien-français). Paris, 1819, 1824, 1836, 1846, 1855, in-8 de 5 feuilles 1/2, 2 fr.

Barbier (Le) de Séville, op.-com. en 4 a. Traduit et arrangé d'après le texte de Beaumarchais et l'ancienne version française; par Victor Wilder, musique de Paesiello (Fantaisies-Parisiennes, 18 mai 1868). Paris, libr. internat., 1868, gr. in-18 de 86 pp., 1 fr. 50.

Barbier (Le) de Séville, ou la Précaution inutile, com. en 4 a. en prose ; par Beaumarchais. Paris, 1775, in-8. — Souvent réimpr. et en tous formats.

Barbier (Le) de Séville, ou la Précaution inutile, op.-com. en 4 a., d'après Beaumarchais et le drame ital; paroles ajustées sur la mus. de Rossini ; par Castil-Blaze (Lyon, 1821 et Paris, Odéon, 1824). Paris, 1821, in-8. — Réimpr. en 1828, 1847, 1857, etc.

Barbon (Le), nouvelle. Paris, Aug. Courbé, 1648, in-4°. — M*** (Meugnot, 1860).

Barbons (Les) amoureux et rivaux de leurs fils, com. en 3 a. et en vers; par Chevalier. Paris, 1663, 1667, in-12 de 6 ff. et 47 pp. — Nyon, n° 17641; Claudin, en 1869, 3 fr.; Techener, 10 fr.

Réimpr. en 1703, sous le titre : *Les Vieillards amoureux.*

Barcarolle (La), ou l'Amour et la musique, op.-com. en 3 a., de Scribe, mus. d'Auber. Paris, Tresse, 1845, in-8 (Op.-com.).

BARDEL (Auguste). Voir : *La Légion d'amour.*

BARDI DE' CONTI DI VERNIO. Voir : *La Vera dama.*

Bardinade (La), ou les Noces de la Stupidité, poëme en 10 ch. (par Delisle de Sales). S. l. 1765, in-8 (Nyon, n° 15421); La Haye, 1768, in-8 (*Arch. du Biblioph.* 2e année, n° 14, 2 fr.).

BARDON. Voir : *Céleste*, op.

BARDOU, auteur supposé du *Pet éventé.*

Barefaced adultery and alleged lunacy. A correct report, etc., and a Variety of interesting details of amorous and ludicrous matter. London, W. Wrigth, 1825, in-8 de 55 pp.

Espèce de procès-verbal d'une société de *Alleged Lunacy.* Brit. Mus.

BARENTON (Armand de). Voir : *Physiologie du sentiment.*

BARGAGLI (Scipion), de l'Acad. des Intronati, dans le XVIe siècle. Voir. *I Trattenimenti* (Les Passetemps), recueil très-agréable de nouvelles et de dissertations sur l'amour.

BARGHON FORT-RION (de). Voir: *La Belle Pope.*

BARGINET (Alexandre), en collaboration avec Philippe ROUSTAN. Voir : *L'Intrigue à l'auberge, ou les Deux Elisa.*

BARLES (Louis), médecin à Marseille, fin du XVIIe siècle. Voir : *Nouvelles découvertes sur les organes*, etc.

BARNEVELDT (Mme de). Voir ses *Mémoires.*

BARO (Balthazar). Voir : *L'Amante vindicative* —

Cariste, ou les Charmes de la beauté — Célinde, poëme héroïque — *La Clarimonde — Le Cléosandre — La Clorise — La Parthénie — Le Prince fugitif — Rosemonde.*

Baro, né à Valence, en Dauphiné, en 1600, mort en 1650, fut d'abord secrétaire de d'Urfé, dont il acheva le fameux roman d'*Astrée*. Il le fit imprimer et composa la 5e partie. Il fut reçu à l'Académie française en 1634, et il a donné des pièces de Théâtre dont le recueil forme 2 vol. in-4°, Paris, 1651, et n'est pas sans mérite. Soleinne dit même (n° 1044) qu'il n'y a pas une seule de ses pièces, pas une seule des scènes qu'elles renferment, où l'on ne remarque des beautés de premier ordre, qu'on remarquerait même dans Corneille. La réhabilitation littéraire de Baro serait donc aussi facile et aussi juste que l'a été celle de Ronsard.

Baromètre (Le) des amours, vaud. en 5 a.; p. Clairville et J. Cordier. Paris, 1853, in-8 (Vaudeville).

BARON (Robert): *Erotopaignon, or the Cyprian Academy.*

BARON (Isidore), sous le nom seul d'Isidore, en collaboration avec EUGENE (Lamerlière). Voir : *L'Amoureux de sa tante, ou Une heure de jalousie.*

BARON (Aug.). Voir : *Le Chevalier coquet.*

BARON (Michel Boyron dit), comédien. Voir: *L'Andrienne — La Coquette et la fausse Prude — Les Enlèvemens — L'Homme à bonnes fortunes — Le Rendez-vous des Tuileries, ou le Coquet trompé* — Son *Théâtre.*

BARON DE THIBOUVILLE. Voir: *L'Art d'aimer, ou le Guide des amants.*

BARONCELLI (Félicien de). Voir: *Nouveau magasin théâtral — Un grain de beauté.*

Baron (Le) d'Hildburghausen, ou le Bal diplomatique, fol.-vaud. en 2 a.; par Mélesville (Anne-Hon.-Jos. Duveyrier), Brazier et Vanderburch (Vaud.). Paris, 1831, in-8, 2 fr.

Baronne (La) Blaguiskof, par Ch. Paul de Kock. 2e édition. Paris, Sartorius, 1867, in-18 jésus de 288 pages et grav., 3 fr.

Baronne (La) de Merville, ou les Erreurs de l'amour, par Ch. H. Perrin. Paris, 1813, 4 vol. in-12, fig.

Baronne (La) de Pinchinet, vaud. en 2 a.; par Lubize et Brisebarre. Paris, Michaud, 1839, gr. in-8.

Baronne (La) et le bandit, par Raban. Paris, Depelafol, 1833, 4 vol. in-12, 12 fr.

Barons (Les) de Felsheim, histoire allemande qui n'est pas tirée de l'allemand; par Pigault-Lebrun. Paris, an VI (1798), an VII, 1802, 1806, etc., 4 vol. in-12, fig. — Très-souvent réimprimé et dans plusieurs formats.

Roman plein d'humour, de verve et de gaîté; « mais, comme le fait observer Bouillet, à force de vouloir être comique, l'auteur tombe dans le trivial, et trop souvent aussi, il offense la religion et blesse la décence. »

BAROUILLET (J.-M.), en collaboration avec J.-G.-A. CUVELIER: *A-t-il deux femmes?*

BARQUEBOIS. Voir: *La Femme testue, ou le Médecin hollandois.*

BARRAULT (Emile), né à Paris en 1800 et mort en 1869. Fervent apôtre des idées St-Simoniennes, il publia diverses brochures: *Au nom de Dieu, père et mère de tous les hommes et de toutes les femmes — 1833, ou l'Année de la mère — Compagnonnage de la femme;* puis, comme elle tardait à se présenter, il partit pour l'Orient, à la recherche de la femme libre. Il en revint un peu désillusionné et, s'occupant dorénavant de politique et d'économie, il mourut chef du contentieux dans le Crédit mobilier des frères Péreire, ses anciens coreligionnaires. On lui a attribué aussi la paternité du *Nœud gordien* et de la *Pathologie du mariage*, tous deux signés de Mme Casamajor, qu'il épousa vers 1860.

BARRÉ (L.). Voir: *Herculanum et Pompei, recueil général des peintures, bronzes*, etc. *découverts jusqu'à ce jour*, etc.

BARRÉ. Voir : *Clarisse Harlowe*, trad. de l'anglais.

BARRÉ (Pierre-Yves), en collaboration avec BOURGUEIL: *Le Mur mitoyen, ou le Divorce manqué.* — En collaboration avec OURRY: *La Danse interrompue.* — Avec de PIIS: *Les Amours d'été ; Aristote amoureux, ou le Philosophe bridé; Les Savoyardes, ou la Continence de Bayard ; Les Trois Déesses rivales;*

Le Voyage de Rosine. — Avec RADET et DESFONTAINES : *Colombine mannequin ; Les Trois Saphos lyonnaises, ou Une cour d'amour.*

BARRETT (Paul de), né à Lyon en 1728, mort à Paris vers 1795. Voir : *Amours d'Alzidor — Le Grelot — Mademoiselle Javotte.*

BARRETT (J.-J. de), né à Condom en 1717, mort à Paris en 1792. Voir : OVIDE, *Les Métamorphoses,* trad. françaises.

BARRIÈRE (Jean-François). Voir : *Mémoires concernant Marie-Antoinette* — et *Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette,* par Mme Campan.

BARRIÈRE (Daniel-Alex.-Franç.), en collaboration avec P.-J.-L. BARRIERE. Voir : *Trois pour une, ou les Absents n'ont pas toujours tort.* — Avec P.-J.-L. BARRIERE et avec DESAUGIERS : *Le Mari en vacances.* — Avec George DUVAL : *Mon bonnet de nuit.*

BARRIÈRE (Théodore), né à Paris en 1823. Voir : *Le Bout de l'an de l'amour ; Les Brebis galeuses ; Rosière et Nourrice ; Un ménage en ville.* — En collaboration avec BAYARD : *Quand on attend sa belle.* — Avec Anicet BOURGEOIS : *La Vie d'une comédienne.* — Avec Ernest CAPENDU : *Les Fausses bonnes femmes.* — Avec Michel CARRE : *Un Duel chez Ninon.* — Avec DECOURCELLE : *Les Douze travaux d'Hercule ; Monsieur mon fils ; La Petite cousine ; Un Monsieur qui suit les femmes.* — Avec DECOURCELLE et Léon BEAUVALLET : *Les Femmes de Gavarni.* — Avec DUMANOIR : *Les Toilettes tapageuses.* — Avec Marc FOURNIER : *Manon Lescaut.* — Avec Henri de KOCK : *Les Ivresses, ou la Chanson de l'Amour ; La Vie en rose.* — Avec Mme REGNAUD de Prébois : *Le Roman d'une honnête femme.* — Avec Maur. St-AGUET : *Les Trois femmes.* — Avec Aug. SUPERSAC : *Les Métamorphoses de Jeannette.* — Avec Lamb. THIBOUST : *Les Filles de marbre ; Les Jocrisses de l'amour ; Une femme dans ma fontaine.*

BARRILLOT. Voir : *Les Vierges.*

BARRIN (l'abbé Jos.). Voir : *Les Epistres et toutes les Elegies amoureuses d'Ovide,* trad. en franç.

BARROIS (Ch.-Jacq.). Voir: *L'Art du mariage.*

BARROUSO (Christofle de). Voir: *Le Jardin amoureux, contenant,* etc.

BARRUEL-BEAUVERT (le comte de). Voir: *Les Bracelets, ou le Mari, la Femme et l'Amant dupes les uns des autres.*

BARTHE (Nic.-Thomas), né à Marseille en 1734, mort à Paris, en 1785. Voir: *Les Fausses infidélités — La Jolie femme, ou la Femme du jour — La Mère jalouse.*

BARTHÉLEMY (l'abbé J.-J.), né à Cassis, en 1716, mort en 1795, aut. du *Voyage du jeune Anacharsis.* Voir: *Les Amours de Carite et de Polydore* (1760) — *Halicarnasse, Prienne, Paphos et le Mont-Erix.*

BARTHÉLEMY (Louis, dit l'abbé), né à Grenoble, en 1750, mort vers 1812. Voir: *La Cantatrice grammairienne*; et *Mémoires secrets de Mlle de Tencin.*

BARTHÉLEMY (Aug.-Marseille), né à Marseille en 1796, mort en 1867. Voir: *De la Syphilis,* trad. du latin de Fracastor — *Les Robes à volants — Syphilis,* poëme.

BARTHET (Arm.). Voir: *Le Chemin de Corinthe — Le Moineau de Lesbie — Odes gaillardes.*

BARTHIUS (Gaspard de Barth., en latin), savant allemand, 1587-1658. Voir: *Erotodidascalus — Pornodidascalus* — et *Pornoboscodidascalus.*

BARTHOLD (J.-B.). Voir: *Die Geschichtlichen Personlichkeitein in Jacob Casanova's memoiren.*

BARTHOLIN (Th.), né à Copenhague en 1619, mort en 1680. Voir: *De usu flagrorum in re medica et venerea.*

BARTHOLOMIN. Voir: *Les Amans de Castille, ou la Fiancée fantastique — Atim et Zora, ou l'Embrasement du harem — Zanetta, ou la Servante maîtresse.*

BARY (René). Voir: *La Défense de la jalousie — L'Esprit de cour, ou Conversations galantes.*

Barzaletta nova sopra le putanelle che vanno in maschera questo carnevale, etc. (da Cesare Croce). Vi-

cence (XVII[e] siècle), petit in-8 de 4 ff. — Potier, n° 1571, 40 fr. En patois bolonais.

BASAPOPI (Gnesio). Voir: *Le Miserie del mundo.*

BASCHET (Armand), né à Blois, en 1829. Voir: *La Jeunesse de Catherine de Médicis; Le Roi chez la Reine.* — Le même, en collaboration avec M. FEUILLET DE CONCHES: *Les Femmes blondes, selon les peintres de l'école de Venise.*

Bas-fonds (Les) de la société, par Henri Monnier. Paris, impr. Claye, 1859, gr. in-8 de 278 pp., y compris l'avertissement et la table.

Contient 8 dialogues: Un agonisant. — La Consultation. — L'Exécution (déjà insérée dans les *Scènes populaires*). — L'Eglise française. — La Femme du condamné. — A la belle étoile. — Une nuit dans un bouge. — Petites misères cachées. — Ce livre n'offre point d'ailleurs ce que des amateurs trop curieux y chercheraient peut-être. Ce sont des scènes d'un réalisme populaire effrayant de vérité; ainsi, par exemple, la *Nuit dans un bouge*, montre un homme qui, après avoir commis un meurtre sur le mari d'une femme qu'il aimait, cherche un asile passager chez une fille de la Cité; on peut croire qu'il est tout absorbé par ses légitimes préoccupations; à peine s'il répond quelques mots aux paroles de la fille qui raconte son histoire. La scène est dramatique. On prétend que Monnier a, sinon écrit, du moins récité parfois devant des amis, des *dialogues de courtisanes* encore plus accentués que ceux de Lucien, mais qui, à l'exception de celui des *Deux Gougnottes*, qui lui a été volé, risquent de ne jamais être publiés.

Les *Bas-fonds* ont été réimprimés deux fois à Bruxelles, avec la rubrique d'Amsterdam, 1° en 1864, gr. in-8, avec front. de Rops, 25 francs; et 2° en 1866, petit in-8, front., 15 fr. — La première édition, publiée par l'auteur, est rare et chère, ayant été tirée à cent exemplaires seulement.

BASEGGIO (G.-B.). Voir: *Disquisizione intorno al rarissimo libro intitolato: Alcibiade fanciullo a scola.*

BASILE (Dom.). Voir: *Il Pastor fido*, in lingua napolitana.

BASILIO (le R. P. D.). Voir: *Trattato della Virginità e dello Stato verginale.*

BASLETTA (Ambrogio). Voir: *La Virtù di Rosina*, trad. du franç.

BASSANVILLE (Anaïs Lebrun, dit M[me] la comtesse de), née en 1806. Voir: *De l'éducation des femmes —*

Du perfectionnement de l'éducation des filles — Les Secrets d'une jeune fille.

BASSELIN (Olivier). Voir ses *Vaux-de-Vire.*

BASSET (Charles). Voir: ADRIEN-ROBERT, son nom littéraire.

BASSET (Alexandre), en collaboration avec Théodore PERNOT: *Veuve et garçon.*

BASSET (Théophile). Voir: *Étude sur la puberté chez la femme.*

BASSEVILLE (Hugon de). Voir: *Mélanges érotiques et historiques, ou les Œuvres posthumes d'un inconnu.*

BAST (Louis-Amédée de), romancier, Paris (1795-1864). Voir: *La Courtisane de Paris — La Femme du Pacha de Jérusalem — La Fornarina — Monsi.ur Pélican, ou l'Homme veuf et célibataire — La Petite nièce de Ninon — Une maîtresse de Charles II.*

BASTIDE (Jenny Dufourquet, dame), née à Rouen en 1792. Elle a signé la plupart de ses ouvrages du nom de BODIN (Camille). Voir ce nom.

BASTIDE (Jean-François de). Voir: *Les Amants opposés — Les Aventures de Victoire Ponty — Bibliothèque universelle des romans — Confessions d'un fat — Contes — Le Désenchantement inespéré — Lettres d'amour du chevalier de *** — Le Repentir des amants — Les Têtes folles — La Trentaine de Cythère — Le Tribunal de l'amour, ou les Causes célèbres de Cythère — Variétés littéraires, galantes,* etc.

BASTIDE (le chevalier de). Voir: *Les Femmes, ou Lettres du chevalier de K*** au marquis de ***.*

BASTIEN (J. F.). Voir: *Apulée,* trad. françaises — *Lettres d'Abailard et d'Héloïse.*

Bastion (Le) et rempart de chasteté, à l'encontre de Cupido et de ses armes, avec plusieurs épigrammes; par Joachim de Coignac. Lyon, Marchand, 1550, in-16.

Ouvrage en vers indiqué par Du Verdier, dans sa *Bibliothèque françoise.* — On ne rencontre cette production, à notre connaissance du moins, sur aucun catalogue.

BATACCHI (Domenico), né à Livourne, en 1749,

mort en 1802. Voir: *Nouvelles galantes et critiques*, trad. par Louet, de Chaumont) — *Novelle galanti del padre Atanasio* — *Opere complete di D. Batacchi* — *Opere di D. Batacchi* — *Raccolta di novelle del padre Atanasio da Verocchio* — *La Rete di Vulcano* — *Il Zibaldone*.

Bataille d'amour, op.-com. en 3 a.; par Victorien Sardou et Karl Daclin, mus. de Vaucorbeil (Op.-com.). Paris, Michel Lévy, 1863, gr. in-18 de 94 pp., 1 fr.

Bataille de dames, ou Un duel en amour, com. en 3 a., en prose; par Scribe et Ern. Legouvé (Français, mars 1851). Paris, 1851, in-18 jésus, 1 fr. — Réimprimé plusieurs fois.

BATALLO (L.). Voir: *Luis veneræ curandæ ratio*.

Bâtard (Le) de Lovelace et la fille naturelle de la marq. de Merteuil, ou les Mœurs vengées, trad. de l'anglais; par P. Cuisin. Paris, Martinet, 1806, 4 volumes in-12, 1 fig. — Marc, 10 fr. 50; Barraud, 8 fr.

Roman des plus bizarres: le héros principal, *Falselace*, est doué de la plus grande perversité; mais la marquise Dolérie le surpasse encore en galanterie corruptive. L'auteur, tout en faisant triompher la vertu éclairée, du libertinage profond, a parsemé son livre d'épisodes si libertins que, selon la *Revue des romans*, la lecture n'en peut être permise à une fille honnête.

Cet ouvrage, comme presque tous ceux de cet auteur original, est sillonné de mots à double sens en italique.

Bâtard (Le) de Navarre, nouvelle historique; par Préchac. Paris, 1683, in-12. — Nyon, n° 8436.

Bâtard (Le) d'une haute et puissante dame, par Alphonse-Aimé de Beaufort-Dauberval, suivi de l'Œillet et la fatalité, par Aug. Imbert. Paris, 1831, 2 vol. in-12.

Bâtard (Le) découvert, ou Pleine et entière démonstration que le prétendu prince de Galles étoit fils de Mlle Marie Grey (par Will. Fuller). Londres, Richard Baldwin, 1702, in-12. — Mac-Carthy, 15 fr.

Fuller est-il le nom exact de l'auteur? Il n'est pas mentionné dans le *Manuel* de Lowndes.

Bâtard (Le) du roi, par Chardall. Paris, Cadot et Degorce, 1868, in-18 jésus, 332 pp., 1 fr., et en 1869, in-4° à 2 col., 96 pp., 1 fr.

Voir les *Jarretières de Mme de Pompadour*, qui sont la 2e partie de cet ouvrage.

Bâtard (Le) légitimé, ou le Triomphe du comique larmoyant, avec un examen du *Fils naturel*, drame de Diderot (par l'abbé J.-J. Garnier). Amst. (Paris), 1757, in-8. — Nyon, 17154.

Bâtard (Le) parvenu, ou l'Histoire du chevalier Du Plaisir (nouvelle). Paris, 1764, in-8. — A. S. en 1855; Alvarès (juin 1858), 4 fr. 50; Claudin, en 1869, 3 fr. 50.

Bâtarde (La) du roi, par Michel Masson. Paris, Souverain, 1845, 2 vol. in-8, 15 fr.

Bâtards (Les) célèbres, par Chargueraud. Paris, Michel Lévy, 1860, in-12.

Batards (Les) de Caulx, farce nouvelle et fort joyeuse à 5 personnages. Paris, Techener, 1837, in-12 de 2/3 de feuille.

Batteau (Le) de Bouille, com. en 1 a. et en vers; par Jobé. Rouen, J.-B. Besongne, s. d. (vers 1690), pet. in-12 de 42 pp. — Soleinne, titre refait, 45 fr. 50; Nyon, n° 18209.

Réimpr. à Rouen en 1867, in-8 de XIII-46 pages, avec une notice d'Edouard Méry, pour la Société des bibliophiles normands.

Bâteau (Le) des blanchisseuses, tabl.-vaud. en 1 a.; par de Villeneuve, Masson et Charles (Palais-Royal). Paris, 1832, in-8, 1 fr. 50.

Batignollaises (Les), vaud. grivois en 1 a.; par Gabriel et de Villeneuve. Paris, 1842, in-8 (Variétés).

BATTEUX (l'abbé). Voir: *La Morale d'Épicure*.

BATTU (Léon), mort en 1857. Voir: *Les Pantins de Violette*. — En collaboration avec Michel CARRE: *Jobin et Nanette*. — Avec Nérée DESARBRES: *Madame Diogène*. — Avec LABICHE: *Les Cheveux de ma femme*.

BAUCHERY (Roland), né à Paris, en 1798. Voir: *Les Bohémiennes de Paris* — *Les Bohémiens de Paris* — *La Fille d'une fille*.

BAUDE (Henri). Voir : *Le Debat de la dame et de l'escuyer.*

BAUDELAIRE (Charles-Pierre). Paris, 1821-1867. Voir : *Complément aux fleurs du mal — Les Epaves — Les Fleurs du mal.*

BAUDEMENT (Théoph.-Ch.-Et.), né en 1808. Voir : *Suétone,* trad. en franç.

BAUDEMER (Suzanne de). Voir : *Biographische....*

BAUDIER (Michel). Voir : *Histoire générale du serrail et de la cour du grand seigneur, empereur des Turcs.*

BAUDIUS (Domin.), prof. d'éloquence, né à Lille en 1561, mort à Leyde en 1613 ; on a de lui :

Baudii (Dominici) Amores, ed. P. Scriverio : accedunt *Capilupi Cento Virgilianus in fœminas, Ausonii Cento nuptialis, Cupido cruci affixus, Suasoria de matrimonio, Pervigilium Veneris,* etc. Lugd. Bat., 1638, pet. in-12, portr. — Mac-Carthy, 18 fr. ; Nodier, 41 fr. ; Du Roure, 3 fr. ; Potier, 20 fr. ; Nyon, nº 12571. Une partie des exemplaires de ce livre porte sur le titre : Amst., Lud. Elzev. — Recueil estimé et peu commun. Le *Cento Virgilianus* est relatif aux malheurs de Baudius, qui était devenu amoureux d'une servante dont l'inconduite était notoire à l'Université. Se trouvant enceinte, elle attribua la paternité au docteur, et elle le cita en justice, prétendant qu'il s'était engagé à l'épouser.

BAUDOIN (Jean), né en 1590, mort à Paris en 1650. Voir : *Les Adventures de la cour de Perse — Les Amours de Clitophon et de Leucippe — L'Arcadie de la comtesse de Pembrock* (1er vol.) — *Le Curieux impertinent — Histoire negrepontique — Jérusalem délivrée — Lindamire — Nouvelles morales.*

BAUDOIN (en 1839). Voir : *Jolis péchés des nymphes du Palais-Royal, rues et faubourgs de Paris.*

BAUDOIN DE QUÉMADEUC. Voir : *L'Espion dévalisé.*

BAUDOT DE JUILLY (N.), Paris, 1678-1759, Voir : *Germaine de Foix, reine d'Espagne — Histoire de Catherine de France, reine d'Angleterre — Histoire secrette du connétable de Bourbon — Relation historique et galante de l'invasion d'Espagne.*

BAUDRAIS et LEPRINCE. Voir: *Petite Bibliothèque des théâtres*, etc.

BAUDRY DES LOZIÈRES. Voir: *Les Soirées d'hiver*.

BAUER (K.-G.). Voir: *Ueber die Mittel*, etc.

BAUER (J.-Ph.). Voir: *Der Mensch in Bezug auf sein geschlecht.*

BAUGIN (De). Voir: *L'Inconstant ramené — La Vertu chancelante.*

BAUHIN (Gasp.), Bâle, 1550-1624. Voir: *De Hermaphroditorum monstrosorumque partuum natura lib. II.*

BAUJION. Voir: *L'Entretien de Fanchon, Toinon et Nichon.*

BAUMAINE (F.), en collab. avec Ch. BLONDELET. Voir : *Le Beau Pâris.*

BAUMES (P.-Prosper-Fr.), né à Montpellier en 1791. Voir: *Aperçu médical des hôpitaux — Précis théor. et prat. sur les maladies vénériennes.*

BAUMGART (B.). Voir: *De Concubinatu a Christo et Apostolis prohibito.*

BAURANS. Voir: *La Servante maîtresse.*

BAUSSET (Albert de), en collabor. avec Hyacinthe GISCARD: *Ma femme est veuve.*

BAUTER (Ch.), parisien, connu sous le pseudonyme de MELIGLOSSE. Voir: *Tragédie françoise des amours d'Angélique et de Médor.*

Bavarde (La) perpétuelle, offrande à sainte Babille, ou les Cancans à mourir de rire. Paris, marchands de nouveautés, 1842, in-18 de 3 feuilles.

Tiré aussi la même année avec les titres de: *Le Bavard sans pareil; — Le Conteur amusant et drôlatique; — Histoire des Cocus;* — et *les Casse-cou, ou Aventures et mésaventures*, par Porret.

Bavarde (La) sans pareille, ou la Femme incomparable; par une société de muets. Paris, s. d. (vers 1805).

Réimpr. sous le titre : *La Bavarde sans pareille, ou la Jolie causeuse*; par une société de muets. Paris, 1818, in-18, fig. col. — Lanctin, 9ᵉ cat., 3 fr.

Bavolette (La), suivie de : *Fleuranges — Deux mois de séparation* (nouvelles) ; par Paul de Musset. Paris, Lévy, 1856, 1858, gr. in-18, 1 fr.

BAWR (Mme de). Voir : *La Suite d'un bal masqué.*

Bayadère (La) amoureuse, op. en 2 actes ; par E. Scribe, mus. d'Auber (Opéra). Paris, 1830, in-8.

Cette pièce a été réimprimée et reprise sous le titre : *Le Dieu et la Bayadère.*

Bayadères (Les), op. en 3 a. ; par de Jouy, mus. de Catel. Paris, 1810, in-8. — Plusieurs fois réimpr.

Bayadères (Les) à Paris (notice signée C. T. sur les 5 bayadères : Tillé, Amany, Soudiroun, Ramgoun et Veydoun, qui, avec 3 musiciens hindous, ont paru sur la scène, aux Variétés, en août 1838). Paris, 1838, in-8 d'une feuille.

BAYARD (J.-Fr.), auteur dramatique, né en 1796, mort en 1853. Il épousa la nièce de Scribe, dont il était collaborateur. Le nombre de ses pièces s'élève à plus de 200. — Voir : son *Théâtre ; Don Juan, ou Un orphelin ; Les Fées de Paris ; Les Gants jaunes ; La Lectrice ; Mlle Déjazet au sérail ; Les Prétendants ; La Reine de seize ans ; Résignée ; Les Trois bals ; Un ménage parisien.* — En collaboration avec Th. BARRIERE : *Quand on attend sa belle.* — Avec A. de BEAUPLAN : *Hortense de Cerny ; Thérèse, ou Ange et Diable.* — Avec de BIEVILLE (Edmond Desnoyers) : *Gardée à vue ; Geneviève la blonde ; Horace et Caroline ; Mérovée, ou Brune et blonde ; Un fils de famille ; Une poule mouillée.* — Avec Anicet BOURGEOIS : *Un retour de jeunesse.* — Avec CHABOT de BOUIN : *La Jeune fille et la veuve ; La Vieille fille.* — Avec de COMBEROUSSE : *Les Deux nourrices ; Frétillon, ou la Bonne fille ; Juanita, ou Volte-face ; Une bonne fortune.* — Avec J. CORDIER : *Le Mari à l'essai.* — Avec de CORVAL : *Un divorce sous l'empire.* — Avec DESAUGIERS . *La Porte secrète.* — Avec Victor DOUCET (Réveillère) : *Léonce, ou Un propos de jeune homme.* — Avec DUMANOIR : *Indiana et Charlemagne ; Judith ; Mlle Mimi Pinson ; Marion carmélite ; La Marquise de Carabas ; La Marquise de Pretintaille ; Les Premières armes de Richelieu ; Princesse et charbonnière ; Les Trois lionnes ; La Vicomtesse*

Lolotte. — Avec DUMANOIR et DENNERY : *Madame et Monsieur Pinchon; Suzette.* — Avec DUMANOIR et MALLIAN : *La Perle des Maris.* — Avec Paul DUPORT : *Claire d'Albe; La Fille de l'avare; Marie Mignot.* — Avec DUVERT : *Le Mari de la dame de chœurs.* — Avec GABRIEL : *Mademoiselle Montansier; Nanette.* — Avec LAFITTE et Ch. DESNOYER : *Madeline la sabotière.* — Avec LAURENCIN : *Mathilde, ou la Jalousie; Mon gendre.* — Avec Léon LAYA : *Rage d'amour, ou la Femme d'un ami.* — Avec LEMOINE : *La Niaise de St-Flour.* — Avec Hipp. LEROUX : *Une fille à établir.* — Avec de LEUVEN, BRUNSWICK et de BEAUPLAN : *Boccace, ou le Décaméron.* — Avec MATHON : *Les Deux manières; La Tante mal gardée.* — Avec MELESVILLE : *Les Bijoux indiscrets.* — Avec Ch. POTRON : *Laure et Delphine.* — Avec REGNAULT (pseudonyme de Potron ?) ; *Madame de Cérigny; Le Tyran d'une femme.* — Avec ROCHEFORT : *La Belle Tourneuse.* — Avec de SAINT-GEORGES : *La Fille du régiment.* — Avec de SAINTINE : *Une femme sous les scellés.* — Avec SAUVAGE : *La Pêche aux beaux-pères; Les Roués; Les Trois beaux-frères.* — Avec SCRIBE : *La Belle-mère; Les Trois maitresses, ou Une cour d'Allemagne.* — Avec THEAULON : *Le Père de la débutante.* — Avec Em. VANDERBURCH : *Les Deux créoles; Fragoletta; Un premier amour.* — Avec VANDERBURCH et DEFORGES : *Les Charmettes, ou Une Page des confessions.* — Avec VARNER : *La Belle et la bête; C'est monsieur qui paie; La Chipie; Les Deux novices; Les Echelons du mari; Le Mari d'une muse; Marino-Faliero à Paris.* — Avec Paul VERMONT : *L'Enfant de l'amour.* — Avec Gust. de WAILLY : *Ma place et ma femme.* — Avec Jules de WAILLY : *Le Mari à la campagne.* — Avec XAVIER : *Chez un garçon; Derrière l'alcôve.* — Avec XAVIER et DUMANOIR : *Mademoiselle Sallé.*

Bayard amoureux, ou les Lutins de Rambouillet, poëme; par le comte de Coëtlogon. Paris, 1825, 2 vol. in-18, fig. — Cat. Noël, n° 486.

BAYSSAS (Jules). Voir : *Les Femmes dans les temps anciens et dans les temps modernes.*

BAZANCOURT (F. de). Voir : *Ange et démon.*

BAZIN, aîné. Voir: *Tchao-mei-hiang, ou les Intrigues d'une soubrette,* trad. du chinois.

BAZIN (Simon). Voir : *Agimée, ou l'Amour extravagant.*

BAZIRE D'AMBLAINVILLE (Gervais). Voir: *Amours d'Amynthis et de la belle Odylie — Angélique délivrée — Arlette — Le Berger inconnu — La Bergère de la Palestine — Lycoris, ou l'Heureuse bergère — La Princesse, ou l'Heureuse bergère.*

BAZOT (Etienne-François). Voir : *Etrennes aux dames — Nouveaux contes en vers — Nouvelles parisiennes — Le Trésor des ménages, ou Récits touchans,* etc.

Béatrix, ou les Amours forcés, scènes de la vie privée, par Honoré de Balzac. Paris, 1804, 2 vol. in-8 ; et Paris, 1854, in-4°.

BEAU (J.): *Toutes les épigrammes de Martial,* trad. en franç.

Beau (Le) cousin, par Max. Perrin. Paris, Cadot, 1853, 2 vol. in-8, 15 fr.

Beau (Le) d'Angennes, par Aug. Maquet. Paris, 1843, 2 vol. in-8, 15 fr.

Beau démon, par Paul Féval. Paris, 1851, 2 vol. in-8, 15 fr.

Beau (Le) Dunois, op.-bouffe en 1 a.; par Henri Chivot et Alfred Duru, mus. de Ch. Lecocq (Variétés, avril 1870). Paris, 1870, gr. in-18 de 52 pp.

Beau (Le) faubourien, ou le Lovelace de la Courtille (huit couplets); par Lemoine, mus. de E. Arnaud. Paris, 1849, in-4° de 1/4 de feuille.

Beau (Le) favori, par le marq. de Foudras. Paris, Cadot, 1856, 3 vol. in-8, 22 fr. 50

Beau filou, histoire d'un aimable voleur, par Henri de Kock. Paris, librairie Internationale, 1867, in-18 jésus de 304 pp., 3 fr.

Beau (Le) Laurence, par George Sand. Paris, Michel Lévy, 1870, in-18 jésus de 328 pp., 3 fr.

Beau (Le) Léandre, ou le Rival tourmenté, ou les Amours de Pierrot et Colombine, ou Constance et fidélité récompensées, folie-parade et compilation en 1 acte, ornée d'un repas, d'immersion et de tout son spectacle. Lille, impr. Blocquel, 1826, in-18 de 1/3 de feuille.

Beau (Le) Léandre, vaud. en 1 a., en vers; par Théodore de Banville et Siraudin (Vaudeville). Paris, 1856. — Paris, Lévy, 1868, gr. in-18 de 36 pp., 1 fr.

Beau Mystère de Notre-Dame, à la louange de sa très-digne nativité, d'une jeune fille laquelle se voulut habandonner à péché pour nourrir son père et sa mère en leur extrême pauvreté. Et est à 18 personnages (en vers). Lyon, Ol. Arnoullet, 1543, pet. in-8 goth. — La Vallière, 101 fr.

Réimpr. dans la Coll. Caron, et à Paris, en 1829, à très-petit nombre. Analysé dans la *Biblioth. du Th. françois*, I, p. 115.

Beau (Le) Narcisse, vaud.; par Scribe, Xavier et de Courcy. Paris, 1820, in-8. — Soleinne, n° 2640.

Beau (Le) Pâris, saynète bouffe de Ch. Blondelet et F. Baumaine. Paris, Egrot, 1868, gr. in-8 à 2 col., 7 pp., 1 fr. (Eldorado, 1re représent. le 15 nov. 1867).

Beau (Le) Pécopin et la belle Bauldour, par Victor Hugo. Paris, 1855, 1857, in-32 de 128 pp., 1 fr.

Beau (Le) Polonois, nouv. gal. (par de Préchac). Paris et Lyon, 1681 et 1734, et s. l. n. d., in-12. — Therrin, n° 1498; Nyon, nos 8552, 8553. — Ouvrage très-médiocre.

BEAUCHAMPS (Godard de). Paris, 1680-1761. *Les Adventures amoureuses d'Ismène et d'Isménie*, trad. en franç. — *Les Amans réunis* — *Les Amours de Rhodantes et de Dosiclès*, trad. en franç. — *Hipparchia* — *Histoire du prince Apprius* — *Imitation du roman grec de Rhodante et Dosiclès* —*Le Jaloux* — *Les Lettres d'Héloïse et d'Abailard*, mises en vers — *La Mère rivale*.

Beaucoup de bruit pour rien, com. en 5 a.; par W. Shakespeare, trad. nouv.; par Benj. Laroche. Paris, 1838, in-8 de 3 feuilles.

BEAUCOURT (Mme Gillot de). Voir: GOMEZ DE VASCONCELLE (Mme).

BEAUFILS (Louis): *Une fille de neige.*

BEAUFORT: *L'Agenda des fiancés. Souvenirs et tablettes du mariage.*

BEAUFORT DAUBERVAL (Alphonse-Aimé de): *Le Bâtard d'une haute et puissante dame — Contes en vers érotico-philosophiques — Elle et moi, ou Sagesse et folie — L'Enfant du trou du souffleur, ou l'Autre Figaro.*

BEAUFORT d'HAUTPOUL (Mme de): *Séverine.*

BEAUFRÈRE (Eug.): *Une bonne fortune,* trad. en vers latins.

Beaugaillard; ou le Lion amoureux, vaud. en 1 a.; par Xavier, Duvert et Lausanne (Vaudeville). Paris, 1846, in-8.

BEAUHARNAIS (la comtesse Fanny de): *A tous les penseurs, salut — L'Abailard supposé, ou le Sentiment à l'épreuve — Les Amans d'autrefois — Encyclopédie comique, ou Recueil français d'anecdotes — L'Ile de la Félicité, ou Anaxis et Théone — La Marmotte philosophe, ou la Philosophie en domino — Mélanges de poésies fugitives et de prose sans conséquence — Volsidor et Zulménie.*

BEAUJEU (Christophe de): *Amours.*

BRAUJOINT (Jules): *Rendez-vous de chasse et d'amour.*

BEAULIEU (Alfred de): *La Jolie fille des halles — La Marquise et la jolie fille des halles.*

BEAULIEU (Eustorg): *Les Divers rapportz.*

BEAULIEU (Mlle de): *Histoire de la Chiaramonte — La Solitude amoureuse.*

BEAUMANOIR (de): *Œuvres mêlées de M. de B***.*

BEAUMARCHAIS (de la Barre de): *Amusements littéraires, ou Correspondance politique, historique, philosophique, critique et galante — Les Avantures de dom Antonio de Buffalis — Le Barbier de Séville, ou*

la Précaution inutile — La Folle journée, ou le Mariage de Figaro — Ses *Œuvres*, et *Œuvres choisies.*

BEAUMONT (Rosel de) : *Œuvres mêlées.*

BEAUMONT (de), en collaboration avec NUITTER : *Préciosa — Rose et Narcisse.*

BEAUMONT-VASSY (le comte de) : *Une intrigue dans le grand monde.*

BEAUNAY (Jean de) : *Doctrinal des prudes femmes*

BEAUNOIR (ou Mme de Beaunoir), anagramme de ROBINEAU. Voir ce nom.

BEAUPLAN (Amédée de), pseudonyme de Amédée-Louis-Joseph ROUSSEAU, en collaboration avec M***: *Deux filles à marier.* — Avec E. VANDERBURCH : *La Dame du monde.*

BEAUPLAN (Arthur de), pseudonyme d'Arthur Rousseau, en collaboration avec BAYARD : *Hortense de Cerny — Thérèse, ou Ange et diable.* — Avec BAYARD, de LEUVEN et BRUNSWICK : *Boccace, ou le Décameron.* — Avec Mich. CARRE et BARBIER : *L'Amour mouillé.* — Avec de LEUVEN et SIRAUDIN: *Les Baignoires du Gymnase.* — Avec MELESVILLE: *Rosette et nœud coulant..* — Avec Marc MICHEL et LABICHE : *Un notaire à marier.* — Avec SIRAUDIN: *Claudine, ou les Avantages de l'inconduite ; Un mari qui ronfle.*

BEAUREGARD (A.) Voir*: La Sensibilité.*

BEAUREGARD (Ferdinand de) : *Le Divorce, sa moralité, son rétablissement.*

BEAUSOBRE (Louis de): *Les Songes d'Épicure*, trad. du grec.

Beauté (La), poëme en 8 ch., en vers libres, suivi d'autres poésies; par Sourdon de la Coretterie. Marseille, Masvert, 1821, in-12 de 10 feuilles.

Beauté (La) des plus belles dames de la cour et autres œuvres (poétiques) de Jean Grillet. Paris, 1647, 1648, in-4°. — Nyon, n° 15983 ; Piget, n° 3157.

Beauté (La) du diable, pièce fantastique en 3 actes

et 8 tableaux, précédée de l'Enfer du Dante, prologue; par Eugène Grangé et Lambert Thiboust (Palais-Royal, août 1861). Paris, Michel Lévy, 1869, in-4° à 2 col., 20 pp., 20 cent.

Beauté physique de la femme, par Mme Marie-Elisabeth Cavé. Paris, Leloup, 1869, in-32 de 128 pp.

Beauté (La) triomphante, ou les Caprices de la fortune. S. l., 1720, 2 part. en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 9292.

Beautés (Les) de la cour, vaud. en 2 a.; par Alboize et Bern. Lopez (Variétés). Paris, Beck, 1849, in-8, 60 cent.

Beauties (The) of the court of Charles the second, with biographical; by D.-B. Murphy. London, Martin Colnaghi, 1827, pet. in-4°, avec 24 portraits. — *Manuel.*

Beauties (The) of the court of king Charles the second, by Mrs Anna Jameson. London, 1833, gr. in-4°, fig. — Tripier, in-fol., 120 fr.

Ce livre est rare en Angleterre. Les portr. de femmes sont les plus beaux que l'on connaisse; il y en a 21, et une notice pour chaque portrait. — Réimpr. en 1838, en 2 vol. in-8, et en 1850, chez Bohn, en un vol. in-8, toujours avec portraits. — Le règne de Charles II est l'objet d'un article de M. Taine, dans la *Revue des Deux-Mondes*, 1er mai 1860. Il apprécie dans les termes suivants les portraits de Lely qui sont reproduits dans le volume que nous signalons : « Ce sont là des courtisanes dangereuses, à l'air ignoble ou dur, incapables de pudeur ni de pitié (voir surtout lady Moorlland, lady Williams, la comtesse d'Ossory, la duchesse de Cleveland , lady Price). Des torsades de cheveux lourds roulent sur leurs épaules charnues ; les yeux noyés clignent voluptueusement ; un fade sourire joue sur les lèvres sensuelles. L'une relève un flot de cheveux dénoués qui coule sur les rondeurs de sa chair rose; celle-ci, languissante , se laisse aller, ouvrant une manche dont la molle profondeur découvre toute la blancheur de son bras. Presque toutes sont en chemise; plusieurs semblent sortir du lit... Toutes débraillées qu'elles sont, elles se parent insolemment d'un luxe de filles , ceintures de diamants, dentelles bouillonnantes , coiffures énormes, dont les boucles et les torsades enroulées et débordantes provoquent les regards par l'échafaudage de leur magnificence effrontée. »

Beauty, illustrated chiefly by an analysis and classification of beauty in woman, etc. 2e éd; revised. Lon-

don, H. Bohn, 1846, gr. in-8, avec 22 fig. dess. d'après nature par H. Howard et lith. par Gauci et Lane. — Duplessis, n° 154, 23 fr.

BEAUVAIS (Raoul de). Voir: OVIDE, *De l'art d'aymer.*

BEAUVALLET (Léon), né à Paris, vers 1829, aut. dram., en collaboration avec BARRIERE et DECOURCELLE: *Les Femmes de Gavarni.* — Avec de JALLAIS et NOUVIERE: *Ninon et Ninette.* — Avec. H. de KOCK: *La Mariée est trop belle.* — Avec Marc LE PREVOST: *Il signor Pulcinella.* — Avec Lambert THIBOUST: *Les Princesses de la rampe.*

BEAUVOIR (Roger de), pseudonyme. Voir: Edouard Roger de BULLY.

Beaux (Les) hommes de Paris, vaud. en 1 a.; par Jouhaud et Roger (Théâtre du Panthéon). Paris, 1839, in-8.

Beaux (Les) jours de La Haye, enrichis de rencontres plaisantes et d'histoires agréables et galantes. Londres, 1709, in-12. — Payn, n° 851.

Beaux (Les) messieurs de Bois-Doré, par George Sand. Nouvelle édit. Paris, Michel Lévy, 1868, 2 vol. in-18 jésus de 643 pp., 2 fr.

Beaux (Les) nœuds, ou l'Amour et la vertu, pastorale héroïque. Paris, Humaire, 1769, in-8. — Nyon, V, p. 193.

Beaux (Les) rêves (par Rétif de la Bretonne). A Plutonopolis, chez Fobelor, Phantase et Morphée (Paris), 1774, in-12, 50 pp.

Opuscule imprimé avec une pagination particulière à la suite des *Nouveaux Mémoires d'un homme de qualité.* Voir les *Superch. littér.*, III, 347.

Beaux' (The) stratagem, a comedy in 5 a.; by Georges Farquhar (Haymarket, 1707). London, Hughes (1814), in-32, avec gr. s. b.

The beaux' Stratagem (la Ruse du petit-maître) est le chef-d'œuvre de Farquhar dont, comme on sait, toutes les comédies sont remarquables par la vivacité de l'intrigue et la gaieté un peu leste du dialogue.

BEBEL (Henr.): *Triumphus Veneris.*

BECCADELLI (Ant.), dit Panormita. Voir : PANORMITA.

BECCARY (Mme) : *Mémoires de Fanny Spingler.*

BECCATELLI (Ant. Bon.). Voir: PANORMITA.

BECHMANNI (J.-V.), ou BECKMAN, célèbre auteur berlinois. Voir : *Dissertatio de coitu damnato — Tractatus juridicus de amore — Scheisserein und arschwische*, etc.

BECK (J. Josse) : *Dissertatio de conjugalis delicti præstatione — Von Leistung..... — Von schwäch und schwängerung der jungfern.....*

BECKER (le D. G.-W.) : *Der Rathgeber vor.....*

BÉCOMBE (de), aut. lyonnais. Voir : *Caquire*, parodie de *Zaïre.*

BEDEAU, en collaboration avec THIRION : *L'Amoureux d'en face.*

BEDEL : *Traité de l'adultère.*

Bedfellows (The) or young Misses Manual, in six confidential dialogues between two budding beauties who have just fledged their teens.

L'édition originale paraît avoir été publiée vers 1810. Nous avons vu une réimpression, s. l. n. d. (*Londres*, vers 1860), in-12, 120 ff., avec 8 lith. libres. Il existe une autre réimpression executée à Londres vers 1830.

BEDFORD (G.-C.). Voir : *The Loves of Hero and Leander*, trad. du grec.

Bédouines (Les) de Paris, vaud. en 1 a.; par Dumersan et de Leuven (Variétés). Paris, 1844, in-8.

BEDOUT (G.). d'Auch. Voir : *Lou Parterre gascoun.*

Beffa (Il), comedia (5 a. en prose) di Nic. Secchi. Parma, Viotti, 1584, in-8 de 112 pp. — Nyon, n° 18676 ; Soleinne, n° 4622.

Cette pièce, dédiée à dona Isabella Pallavicina, marchesa di Soragna, renferme des choses et des mots qu'on n'oserait faire entendre aujourd'hui à une simple figurante. Elle est, du reste, fort vive et fort gaie, avec son cortége de facchini, de pédants, de parasites et de capitaines fanfarons.

BEFFROY de REIGNY, dit le Cousin Jacques, m. à Charenton, en 1810 : *Dictionnaire néologique des hommes et des choses — Emilie, ou les Caprices — La Petite Nanette — Turlututu, ou la Science du bonheur.*

Bégaiements d'amour, op.-com. en 1 a.; par Em. de Najac et Ch. Deulin, mus. d'Albert Grisar. — Paris, Michel Lévy, 1865, gr. in-18 de 20 pp., 1 fr. (Théâtre-Lyrique, 1re représentation en décembre 1864).

Begebenheiten der jungfer Mayern..... (Aventures de Mlle Mayern, jeune juive, racontées par elle-même). Francfort, 1771, in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

Begebenheiten der prinzen Adalrichs und der prinzessin Gothilda, aus den Schwedischen. Vismar, 1750-52, 4 tomes in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 36 kr.

Begebenheiten geplagter..... (Aventures de maris tourmentés, publiées en faveur des nouveaux maris). — Leipzig, 1801, in-12.

Begebenheiten, wahre, französ, frauenzimmer von stande aus dem französ. Francfort, 1766, in-8. — Scheible, en 1866, 2 fl. 24 kr.

Beggar's (The) opera (3 a. pr.). Written by M. Gay. 7th édition. London, 1754, in-8 de 4 ff. et 76 pp., mus., fig. — Soleinne, n° 4945. Voir: *Opéra du Gueux.*

BÉGON : *Recueil général des pièces contenues au procès de M. le marquis de Gesvres et de Mlle de Mascrain, son épouse.*

Bégueule (La), conte moral ; par Voltaire. S. l., 1772, in-8 de 11 pp. — Leber, n° 1827.

Première édition de ce conte charmant dont Favart fit la Belle Arsène. Peu de personnes ont remarqué que la *Bégueule* est une imitation prise dans les *Contes de Cantorbery* par Chaucer.

Bégueule (La), ou la Princesse et le charbonnier, vaud. en 2 actes ; par Brazier, Merle et Carmouche. Paris, Bezon, 1826, in-8.

Bégueule (La), vaud. en 1 a. ; par de Biéville (Edmond Desnoyers). Paris, 1855, in-8 (Palais-Royal).

BEHN (Aphara), née à Cantorbéry, vers 1640, morte en 1689, suivit son père à Surinam, où il se rendait en qualité de gouverneur, et inspira une vive passion à un prince indigène, nommé *Oronoko,* dont elle raconta depuis les aventures dans un roman qui porte ce nom. De retour en Angleterre, elle épousa un négociant hollandais, nommé Behn. Elle finit par se fixer à Londres. On a d'elle, outre des chansons et des pièces fugitives, un recueil amusant, intitulé: *Histories and Novels.* Elle a aussi travaillé pour le théâtre; ses Œuvres dramatiques portent le cachet de la licence qui dominait à cette époque sur la scène anglaise. Pope lui en a fait le reproche, en la désignant sous le nom d'*Astræa.*

Beignets (Les) à la cour, com. en 2 a., mêlés de chants; par Benj. Antier (Palais-Royal). Paris, 1835, in-8.

Beischlaf (Der)... Le Coït, exposé physiologique, historique et philosophique. Berlin, 1794, 2 part. pet. in-8.

Beitrag Zuder... (Matériaux pour servir à l'histoire des femmes dans le XVIIIe siècle, ou Aventures de Mlle Sophie). Francfort, 1781, in-8.

Beitrag zur geschichte der zartlichkeit... (Matériaux pour servir à l'histoire de la tendresse; lettres de deux amants). Francfort, 1778, in-12.

Bekenntnisse... Confessions de la comtesse de Lichtenau, ci-devant Mme Rietz. Koethen, 1798, 2 tomes in-8 (On sait que la comtesse de Lichtenau fut une des maîtresses de Frédéric-Guillaume II).

BEKRINOLL, pseudonyme. Voir: *L'Asiatique tolérant.*

Bel (Le) amour, ou les Souspirs de l'espouse, par M. R., en vers et en prose. Paris, de Bresche, 1653, in-12. — Nyon, n° 14487.

Bel (Le) anglois, nouv. gal.; par Passerat. Bruxelles, 1695, in-8, fig. — Truebwasser, n° 1201; Payn, n° 983.

BELANDO (Vinc.). Voir: *Gli Amorosi inganni — Lettere facete e chiribizzose.*

BELDANDO (Jacomo): *Lo Specchio de le bellissime donne napolitane.*

BELGIOJOSO (la princesse de): *Scènes de la vie turque.*

BÉLIARD (Guill.): *Les Amours de Marc-Antoine et de Cléopatre,* etc. — *Rézéda.*

BÉLIER : *La Culotte, chanson érotique.*

BELIN. Voir: *Le Décri.*

BELIN (J.): *La Duchesse de La Vallière,* trad. de Bulwer.

BELIN (Laurent): *La Vray disant advocate des dames.*

BELIN de BALLU: *Œuvres de Lucien,* trad. du grec.

BELL (Georges), pseudonyme de Joachim HOUNEAU: *Les Revanches de l'amour.*

Bella (La) et dotta difesa delle donne, da Luigi Dardano. Venise, 1554, pet. in-8 de 155 ff. L. R. D. (en mai 1860), 20 fr; Bearzi, n° 2868; Nyon, n° 16896 *bis.*

Anecdotes, etc., en vers et en prose; le portrait de l'aut. est au front. et à la dern. page.

Bella (La) mano, par Giusto de' Conti.

Ce livre a été ainsi surnommé à cause de l'agrément de sa poésie et pour ses fréquentes allusions à la belle main de sa maitresse. S. l. (Bologne), 1472, pet. in-4° de 73 ff. Brienne Laire, 136 fr. — Venise, 1474, in-4° de 76 ff. Libri, 345 fr. — Venise, 1492, in-4° de 56 ff. La Vallière, 40 fr. — Venise, 1531, in-8. Paris, 1589, 1595, in-12. Libri, 120 fr. — Florence, 1715, in-12. — Vérone, 1753, in-4°. Réimpr. dans les *Lirici antichi fino al secolo XVI.* Venise, 1774, in-12. Sonnets et autres poésies amoureuses dont il n'a pas été fait de traduction française.

Bella (La) Molinara, con le astutie mate per contentare il suo diletto amante. Milano (XVIe siècle), in-8 de 4 ff.; Libri, 15 fr. — Nouv. amusante, en octaves.

Bella (La) pellegrina, o sia Memorie d'una dama moscovita, da P. Chiari. Venezia, 1761, 2 t. in-8. — Parma, 1763, 2 t. in-8 (Scheible, en 1867, 2 fl. chaque).

Bella (La) tartara, ossia Memorie ed avventure del celebre principe Zingis. Venezia, 1778. — Scheible.

Bellah (roman); par Oct. Feuillet. Paris, 1850, 1857, 1858, 1859, etc., gr. in-18 de 357 pp., 3 fr.

BELLAMY (Mistress). Voir ses *Mémoires.*

Bellaure (La) triomphante, où se découvrent les divers effects de l'honneste amour et des autres passions de l'ame, par G. Du Broquart, seigneur de La Motte. Paris, Billaine, 1630 et 1633, 2 vol. in-8. — Nyon, n° 8839; Méon, n° 2685.

BELLE (G.-A.), en collaboration avec Maurice COSTE: *Le Mari d'un bas-bleu.* — Avec DU PETIT-MERE: *Le Bureau de nourrices.* — Avec GENTILHOMME: *Femme à vendre, ou le Marché écossais.* — Avec LAFONTAINE et TULLY: *La Dame Martin, ou le Mari, la femme et la veuve.* — Avec LEGER: *Le Fruit défendu.*

Belle (La) allemande, ou les Galanteries de Thérèse (par Bret, ou par Cl. Villaret). Amst., 1745; Paris, 1755, 1758, 1774; Strasb., 1764, 1776, in-12. Peu commun. — Nyon, n° 1745; Lemesle, en 1869, 9 fr.; Claudin, en 1859, 3 fr. 50. —M. de Paulmy avait un ex. sur gr. pap. et avec fig. libres de l'éd. de Paris, 1758

Belle (La) Alphrède, com. en 5 a. et en vers; par de Rotrou (réimpr. en 1634). Paris, Ant. de Sommaville, 1639, pet. in-4°. — Techener, 6 fr.; Nyon, n° 17407.

Belle (La) Alsacienne, ou Telle mère, telle fille. Paris, 1801, 2 vol. in-18, 2 fig. — De Blaesere, 3 fr.

C'est une réimpr. d'*Adeline, ou la Belle Strasbourgeoise.*

Belle (La) anglaise, ou Jane Shore, opuscule envoyé manuscrit de Londres pour éclaircir les doutes des historiens, des romanciers et du public sur cette héroïne. Paris, Ponthieu, 1824, in-8. — Barraud, 1 fr. 50.

Vers la fin du XVe siècle la belle Jane Shore, infidèle à son mari, fut promenée nue autour de l'église Saint-Paul à Londres.

Belle (La) Arsène, op.-com. en 4 a. et en vers; par Favart Paris, 1773, 1775, in-8. Souvent réimpr. —

Nyon, n° 18327 et t. V, p. 195; Biblioth. de Grenoble, 17175.

Imitation heureuse de la *Bégueule* de Voltaire.

Belle (La) assemblée, contenant un Recueil de quelques aventures, trad. de l'anglais; par Mme de Gomez. Paris, 1750, 4 vol. in-12. — Fleischer.

Belle (La) au bois dormant, vaud. en 2 actes; par Bouilly et Dumersan. Paris, Barba, 1811, in-8.

Belle (La) au bois dormant, ballet-féerie en 4 a.; par Aumer, mus. d'Hérold (Opéra de Paris et gr. Th. de Lyon, en 1839). Paris, 1829, in-8.

Belle (La) au bois dormant, par Arsène Houssaye. Paris, Werdet, 1838, 2 vol. in-8, 15 fr.

Belle (La) au crayon d'or, conte. Paris, Vente, 1765, in-12 (opuscule). — Nyon, n° 9991.

Belle (La) Aurore (roman); par la comtesse Dash. Paris, Cadot, 1855, 6 vol. in-8.

Belle (La) aux cheveux d'or, mélodr.-féerie en 3 a.; par Simonnin et Brazier (Th. des troubadours). Paris, 1806, in-8.

Belle (La) aux cheveux d'or, féerie en 4 actes et 18 tableaux; par Cogniard frères (Porte-St-Martin). Paris, Tresse, 1847, in-8.

Belle (La) aux cheveux d'or, conte; par Mme la comtesse d'Aulnoy. A Charmes, chez Mongel, 1858, in-18 de 36 pp. et vign.

Belle (La) aux yeux d'or, par la comtesse Dash. Paris, de Potter, 1860, 3 vol. in-8.

Belle (La) Berruyère, ou les Aventures de la marq. de Fierval. Londres, chez le grand éditeur Jean Nourse, 1764, 1765, 2 t. pet. in-8. — Scheible, 4 fr.; Nyon, n° 8845.

Belle (La) Bourbonnaise, vaud. en 3 a.; par Dumersan et Carmouche (Folies-Dramatiques). Paris, 1839, in-8.

Belle (La) Bourbonnaise, vaud. en 2 a.; par de Rougemont, Dupeuty et Langlé (Joseph-Adolphe Langlois) (Th. du Vaudeville). Paris, 1840, in-8.

Belle (La) cabaretière, ou le Procureur à la mode, com. en 1 a. et en prose. Amst. (Caen), R. Smirne, 1692, in-12. — Nyon, n° 17757.

Une première édition avait paru à Rouen, en 1686, in-12 de 44 pp. (Soleinne, n° 1507). Les procureurs sont, dans cette pièce, en butte à de sanglantes épigrammes.

Belle (La) Catherine, ou la Blanchisseuse de Neuilly, par Cousin d'Avallon. Paris, 1806, 1812, in-18, 1 fig. — Scheible, en 1867, 1 fl. — Paris, Tiger, 1820, in-18.

Belle (La) cauchoise, vaud. en 1 a.; par Gabriel et P. Vermond (Palais-Royal). Paris, 1849, in-8.

Belle (La) cauchoise, ou, etc. Voir: *La Cauchoise, ou Mémoires d'une courtisane célèbre.*

Belle (La) cordière et ses trois amoureux, par X.-B. Saintine (Xavier Boniface). Paris, Hachette, 1862, pet in-8 de 320 pp., 2 fr.

Belle (La) créole, par Henri de Kock. Paris, 1858, 4 vol. in-8.

Belle (La) dame qui eut mercy. S. l. n. d. (XV[e] siècle), in-4° goth. de 8 ff. Cigongne, n° 551. — S. l. n. d., pet. in-4° goth. de 10 ff. (Bibliothèque impér., Y, 6156, B, réserve). — S. l. n. d. (Paris, Trepperel), petit in-4° goth. de 8 ff. — Leprévost, en 1857, 52 fr.

Cette pièce en vers, rare, se trouve dans les Œuvres d'Alain Chartier sous le titre: *Comment l'amoureux deprie sa dame.* Cependant, Cl. Marot et André Du Chesne pensaient qu'elle n'était pas de ce poëte.

Belle (La) dame sans mercy, par Alain Chartier. S. l. n. d., pet. in-4° goth. de 16 ff. non chiffrés, fig. s. b. — Nodier, 35 fr.; Solar, 95 fr.; un amateur de Paris, en 1847, n° 173, 100 fr.

Belle (La) dans le souterrain, ou le Lama amoureux (par M[me] d'Ormoy). Londres et Paris, 1785, in-12. — Fleischer; Claudin, en 1868, 2 fr.

Belle (La) de nuit, par Max. Perrin. Paris, 1849, 2 vol. in-8.

Belle (La) du Cubrl, légende sparnacienne; par Ch. Loriquet, bibliothécaire de Reims. Impr. Régnier, à Reims, 1854, in-8 de 28 pp.

Belle (La) écaillère, drame-vaud. en 3 a.; par J. Gabriel (Théaulon, et Gustave Van Nieuwenhuysen, dit Vaëz). Paris, 1836, in-8 de 5 feuilles et 1/2, 3 fr.

Pièce jouée à la Gaité. On y peut ajouter la *Complainte sur la belle écaillère*, drame-vaudeville. Paris, impr. Dondey-Dupré, 1836, in-12 de 4 pp.

Belle (La) Égyptienne, comédie; par Sallebray. Paris, Quinet, 1639, in-4°. — Paris, Ant. de Sommaville, 1642, in-4°. Nyon, n° 17499; Techener, 15 fr.

Al. Hardy avait déjà fait, en 1616, une trag. ayant ce titre, d'après la nouvelle de Mich. Cervantes. Bertin, n° 787.

Belle (La) esclave, tragi-com.; par M. de l'Estoille. Paris, impr. P. Moreau, 1645, in-4°, titre gr. par Humbelot.

Éd. rare, du petit nombre de celles qui ont été imprimées avec les caractères de P. Moreau. — Potier, 10 fr.; Techener, 28 fr. — Réimp. à Anvers, en 1662, in-8.

Belle (La) esclave, ou Valcour et Zéila, com.-vaud. en 1 a.; par Dumaniant, avec ariettes de Philidor. Paris, 1787, in-8.

Belle (La) et la bête, com.-vaud. en 2 actes; par Bayard et Varner (Gymnase). Paris, Tresse, 1845, in-8.

Belle (La) Féronnière, par Albert Blanquet. Nouv. édition. Paris, Michel Lévy, 1870, gr. in-18 de 358 pages, 1 fr.

Belle (La) fille, vaud. en 1 acte; par Anicet Bourgeois et Francis (Leroy, baron d'Allarde). Paris, Leclaire, 1832, in-8. — Soleinne, n° 2550.

Belle-fille (La), ou Un second mariage, comédie en 1 a.; par Léopold Courtier et Alex.-Léon Buquet. Paris, Marchant, 1832, in-8.

Belle (La) Françoise, vaud. en 1 a.; par Siraudin (Variétés). Paris, 1843, in-8.

Belle (La) Gabrielle, par Aug. Maquet. Paris, 1854, 5 vol. in-8, plus une 2e partie intit.: *Amours d'Espérance*. Paris, 1855, 5 vol. in-8.

Belle (La) Gabrielle, drame en 5 a. et 10 tableaux; par Aug. Maquet (P.-St-Martin). Paris, 1857, in-18 jésus, et réimpr. en 1858, in-4°.

Belle (La) Gabrielle, ou les Amours de Henri IV, suivie des Lettres de ces deux amants, etc.; par Pierre Colau. Paris, 1814, 1816, in-18. — Aubry, en 1861, 2 fr. 50.

Belle (La) gueuse et aveugle (en vers). — *Suite de la Belle gueuse — La Muette ingrate — Suite et troisième partie de la Belle gueuse — La Belle voilée*. Paris, 1650, 3 part. pet. in-4°. — Nyon, n° 15399. — Claudin, juillet 1858, 4 fr.

Belle (La) Hélène, opéra-bouffe en 3 a.; par MM. Henri Meilhac et Ludovic Halévy, mus. de J. Offenbach. Paris, Michel Lévy, 1865, gr. in-18 de 114 pp., 2 fr. — Souvent réimprimé (Th. des Variétés, 1re représentation, le 17 décembre 1864).

Belle (La) Hollandoise. Lyon, Guerrier, 1679, in-12. — Nyon, n° 8524.

Belle (La) hôtesse, vaud. en 1 a.; par Al. de Chazet et Vallée. Paris, 1806, in-8.

Belle (La) Indienne, ou Aventures de la petite fille du Grand-Mogol, trad. de l'angl. (par Mme de Vasse). Paris, an VI, 3 vol. in-18, fig.

Belle (La) invisible, ou la Constance éprouvée, tragicom. en 5 a. et en vers; par l'abbé de Boisrobert. Paris, Guillaume de Luynes, 1656, 1660, in-12. Nyon, 17430; Soleinne, n° 1108.

Belle (La) Italienne, ou les Suites d'un héritage; par M. de Robville. Paris, Le Bailly, 1870, in-18 de 108 pages.

Belle (La) Jenny, par Théophile Gautier. Nouvelle édition. Paris, Michel Lévy, 1868, in-18 jésus de 360 pages, 3 fr.

Belle (La) Léontine, par Louis Jaugey. Bruxelles, impr. de Jaugey, 1869, in-16 de 32 pp., 6 gravures, dont 3 assez libres, 3 fr.

Récit d'une aventure telle que les gens de bonne volonté peuvent s'en procurer chaque soir; c'est décolleté jusqu au nombril, et trois des estampes mêmement. L'auteur est à la fois son dessinateur, son imprimeur et son éditeur.

*Belle (La) libertine, ou les Aventures galantes de Mlle A****. Londres, 1793, 1797, in-18, fig.

Ouvrage qui est une reproduction, avec quelques additions, du premier volume de la *Vénus en rut*. Il a été réimprimé sous le même titre à Coni-f...., 1798 (Bruxelles, 1838), in-18 de 142 pages, avec 6 lith. dont voici les légendes: Atelier du mari, atelier de la femme — le Mécanisme du grand-œuvre — la Ressource d'une chaise — le Sacrifice de la toison — Délicieux préliminaire — la Bonne maitresse. Ces figures sont libres, il n'est pas besoin de l'ajouter.

Belle libidini dell'ingegno, del Pier Francesco Minozzi, alcuni saggi pubblicati da Lodovico Aprosio Vintimiglia. Venetia, Gio. Pietro Pinelli, 1636, in-12. — Nyon, n° 3890.

Belle (La) limonadière, ou Un café en 1720, com.-vaud. en 1 a., de Valory et Maurice Alhoy (Folies-dramatiques). Paris, 1839, in-8.

Belle (La) Lisimène, tragi-com.; par de Boisrobert. Voir: *Pyrandre et Lysimène*.

Belle (La) Marguerite, ou Amours du duc de Mantoue avec la comtesse de la Rouere. Cologne, 1666, 1673, et Paris, 1671, in-12. — Nyon, n° 9076.

Roman assez amusant, trad. de l'ital.: *L'Amore di Carlo Gonzaga, duca di Mantoa*, etc.

Belle (La) Marie, vaud.; par Jos. Pain, avec Dumersan. Paris, an XIII, in-8. — Soleinne, 2426.

Belle-mère (La), vaud. en 1 a.; par Scribe et Bayard. Paris, Pollet, 1826, in-8. Plusieurs fois réimpr.

Belle (La) nièce, hist. tirée d'une chronique originale du XVe siècle; par H. Coiffier. Paris, 1805, in-12. — Barraud, 1 fr.

Ce roman est écrit dans le genre du *Petit Jehan de Saintré*, par le spirituel traducteur d'*Aristippe*.

Belle (La) novice, histoire du temps des Francs-Juges, par Emm. Gonzalès. Impr. Dumas, à Montpellier, 1855, in-4° de 6 feuilles 1/2. Réimpr. plusieurs fois dans les formats in-4° et in-18 jésus.

Belle (La) Persane, ballet en 4 tableaux; par Adrien, mus. de L. Aubert (Gr. Théâtre, à Marseille). Marseille, 1858, in-8.

Belle (La) Picarde, par Carle Ledhuy. Paris, 1837, 2 vol. in-8, 15 fr.

L'étiquette du sac n'annonce pas son contenu. C'est un roman sombre, sentimental, larmoyant, et qui finit par un carnage général.

Belle (La) plaideuse, com. en 5 a. et en vers; par l'abbé de Boisrobert. Paris, Guill. de Luynes, 1655, in-12. — Soleinne, n° 1108; Nyon, n° 17430; Bibliothèque de Grenoble, 16960.

Molière a puisé dans cette comédie de Boisrobert l'idée de plusieurs scènes de l'*Avare*.

Belle (La) Policritte, com.; par Gillet de la Tessonnerie. Paris, T. Quinet, 1643, in-4°. — Biblioth. de Grenoble, 16969.

Belle (La) Pope, née à Bayeux, au IXe siècle, femme de Rollon, premier duc de Normandie. Etude historique; par de Barghon Fort-Rion. Paris, Maillet, 1858, in-8 de 127 pp.

Belle (La) Provençale (l'Héritage du roi René); par le vic. Ponson du Terrail (suivie de: *La Mule de satin*). Paris, de Potter, 1857, 6 vol. in-8, 27 fr.

Belle (La) Quixaire, com.; par Gillet de la Tessonnerie. Paris, Quinet, 1642, in-4°.

Belle-rose, par Amédée Achard. Paris, Roux, 1847, 4 vol. in-8 et un 5e et dern. vol. en 1849, à 7 fr. 50 chaque. Roman réimpr. en 1856 et en 1870 en un seul volume in-18 jésus de 3 fr.

Belle (La) sans chemise. Londres, 1797, 1798, in-18. Voir: *Eve ressuscitée, ou la Belle sans chemise.*

Belle (La) Syrienne, trad. de l'angl., de Rob. Bage. Londres, 1788, 3 t. in-12. — Scheible.

Belle (La) tourneuse, vaud. en 3 a.; par Bayard et Rochefort (Vaudeville). Paris, 1841, in-8.

Belle (La) Turque. Voir: *Hattigé, ou la Belle Turque.*

Belle (La) veuve, roman intime, lecture de jeunes femmes; par Anatole Dumas. Paris, 1835, in-8.

BELLEAU (Remy): *Les Amours et nouveaux échanges des pierres précieuses — La Bergerie — L'Innocence prisonnière, l'innocence triomphante — Odes*

d'Anacréon Téien, trad. en franç. — *Œuvres complètes* — *Œuvres poétiques.*

BELLECOMBE (A. de): *Elisa,* poëme véritable.

BELLEFOREST (Fr. de), mort en 1583. *Les Amours de Clitophon et de Leucippe — La Chasse d'amour — Les Heures de récréation et après-disnées de Guichardin — L'Innocence de la très-illustre, très-chaste et debonnaire princesse Mme Marie, royne d'Ecosse*, etc. — *Le Labyrinthe d'amour, autrement Invective*, etc. — *La Pastorale amoureuse.* — Avec Pierre BOAISTUAU: *Histoires tragiques de Bandel,* trad. en franç.

BELLEGARDE (J.-Bapt. Morvan, abbé de), 1648-1734. Voir: *Les Métamorphoses d'Ovide,* trad. du latin — *Réflexions sur ce qui peut plaire ou déplaire dans le commerce du monde.*

BELLEGARIGUE (A.). *Les Femmes d'Amérique.*

BELLE-ISLE (le marquis de). *Sémélion.*

BELLENTANI, da Carpi. *La Favola di Pyti.*

Bellérophon, trag.-lyr. en 5 a., avec prol.; par Th. Corneille et Fontenelle, mus. de Lulli. Paris, Ballard, 1679, in-4°.

« Boileau prétendoit être l'auteur de cet opéra parce qu'il l'avoit, disoit-il, réformé d'un bout à l'autre, mais Fontenelle a affirmé dans le *Journal des savants* que, à l'exception du prologue et d'un morceau qui ouvre le 4e acte, la pièce tout entière est de lui. Thomas Corneille, chargé par Lulli d'écrire cet opéra, mit en sa place, sans en parler, un jeune homme qui étoit en province (M. de Fontenelle). Celui-ci envoya la pièce à Paris acte par acte et on n'y fit que de très-légers changements.

« Despréaux disoit: Quinault est le modèle de tous les faiseurs d'opéra. C'est le plus grand parleur d'amour qu'il y ait eu; mais il n'est point amoureux. Je pardonnerois toutes leurs dévotions à l'amour dans un sacrifice qu'on seroit forcé de faire à ce Dieu sur le théâtre; mais le chœur de l'Opéra prêche toujours une morale lubrique; vous n'y entendez autre chose, sinon:

Il faut aimer,
Il faut s'enflammer:
La sagesse
De la jeunesse,
C'est de savoir jouïr de ses appas.

« Ce n'est pas là l'esprit des chœurs de l'antiquité, dans lesquels la vertu étoit toujours prêchée malgré les ténèbres du Paganisme.

« C'est un scandale public, qu'il soit permis à des Chrétiens de prostituer leur voix pour persuader aux filles qu'il est honteux de ne pas s'abandonner dans le bel âge; ce n'est point là du tout le langage de la passion; c'est proprement le langage de la débauche. Je n'ai vu que dans *Bellérophon*, quelques traits qui marquent un peu de passion:

L'Amour trop heureux s'affoiblit:
Mais l'amour malheureux s'augmente.

« Encore, Corneille ne se soutient pas longtemps sur ce ton là; il seroit trop honteux de tourner casaque à Quinault:

Pourquoi n'avoir pas le cœur tendre?
Rien n'est si doux que d'aimer.
Peut-on si lontemps s'en défendre?
Non, non; l'Amour doit toujours nous charmer.

« Ne le voilà-t-il pas revenu au même langage? Tout ce qui s'est trouvé de passable dans *Bellérophon*, c'est à moi qu'on le doit. » *Anecd. dram.*, tome I.

Belles (Les) dames du Pré-aux-Clercs; par Albert Blanquet. 1re livraison. Paris, impr. Rouge, 1869, in-4° à 2 col., 8 pp.

Belles (Les) de nuit, ou les Anges de la famille, drame en 5 actes et 9 tableaux; par Paul Féval (Gaîté). Paris, 1849, in-18. Réimpr. en 1867, in-4° à 2 col.

Paul Féval a fait aussi un roman sous le même titre. Paris, 1850, 8 vol. in-8; et 1859, in-4°.

Belles (Les) et diverses complexions amoureuses des femmes et filles de ce temps. Paris, Julien le Dinde, à l'enseigne de la pierre de bois, 1621, pet. in-8 de 16 pages. — La Vallière, n° 4287. (A la suite de cette petite facétie érotique se trouvait une pièce en vers intitulée: l'*Invention de traiter l'amour aux dames à la mode.* S. l. n. d., pet. in-8 de 16 pages). Catal. Pixerécourt, p. 195.

Belles (Les) femmes de Paris, vaud. en 1 acte, par Angel (Ange-Jean-Robert Eustache) et Eug. Vanel. Paris, 1839, in-8 (Théâtre Beaumarchais).

Belles (Les) femmes de Paris, vaud. en 2 a.; par Dumersan, Duvert et Lausanne (Variétés). Paris, 1839, in-8.

Belles (Les) femmes de Paris, vaud. en 3 tabl.; par Varin, Desvergers et Maur. Alhoy (Vaudeville). Paris, 1839, in-8.

Belles (Les) femmes de Paris, par des hommes de lettres et des hommes du monde. Paris, 1839-40, 2 vol. in-8, jolies fig. — Aubry, en 1858, avec *Lettres aux belles femmes de Paris et de la province*, 25 fr.

Belles (Les) filles, ou Nouvelles dans un genre nouveau; par M. St-Hilaire de ***. Paris, 1822, 2 vol. in-12. — Scheible, 5 fr.

Belles (Les) Grecques, ou l'Histoire des plus fameuses courtisanes de la Grèce (Rhodope, Aspasie, Laïs, Lamia), *Dialogue nouv. des galantes modernes* (par Mme Durand de Bédacier). Paris, 1712 (Claudin, 1859, 4 fr.; Nyon, nº 8195). — Amsterd., 1715, et, augm. de l'*Hist. de Cléobuline, reine de Corinthe*, 1721; Paris, 1736, in-12, 4 fig. — Amsterd., 1755, in-12, fig. Alvarès (juin 1858), 6 fr. 50.

Belles (Les) pécheresses, par Amédée de Cesena. Paris, Dentu, 1866, 1868, in-18 jésus, III-282 pp., 3 fr.

Belles (Les) solitaires, roman en 3 parties; par Mme de Villeneuve (Gabrielle-Susanne Barbot). Amsterdam (Paris), 1745, in-12, 3 part. en 2 vol. in-12. — Nyon, nº 9293. Se trouve aussi dans le *Cab. des fées*, t. 37.

BELLETÊTE. Voir: *Contes turcs.*

BELLEVUE (pseudonyme de Thavenet), en collaboration avec de LERIS (A. Desroziers): *Les Caravanes d'Ulysse.*

Bellezze (Le), le lodi, gli amori e i costumi delle donne, di Agn. Firenzuola et di Aless. Piccolomini. Venegia, 1622, pet. in-8. — Boulard, tome II, nº 3200; Nyon, nº 4032*bis;* Bibl. de Grenoble, 17849.

BELLIARD (Guillaume): *Aminte, fable bocagère — Le Premier livre des poëmes de Guill. Belliard.*

BELLIGÉRA (F.), pseudonyme de Fernand TANDOU: *Miettes d'amour.*

BELLIN DE LA LEBORLIÈRE (Louis-François-Marie): *Anna Grenwill — Célestine, ou les Epoux sans l'être — Voyage dans le boudoir de Pauline.*

BELLOC (Mme Louise du). Voir: *Les Amours des anges.*

BELLONE (Estienne): *Les Amours de Dalcméon et de Flore — Chansons folastres et prologues des comédiens.*

BELLOT (Pierre), marseillais, mort en 1855. Voir : *Les Bouquetières, ou les Trois mariages — La Fillo troumpado par oun gascoun.*

BELLOY (le marquis de): *Le Chevalier d'Aï, ses aventures et ses poésies.*

BELMONTET (Louis): *Le Luxe des femmes et la jeunesse de l'époque.*

BELOT (Adolphe): *Didon*, op.-bouffe — *Mademoiselle Giraud, ma femme.* — En collaboration avec Ernest DAUDET : *La Vénus de Gordes.*

BÉLOUINO (le Dr) : *La Femme.* Physiologie, histoire, morale.

Belphégor, nouv. trad. de l'italien de Machiavel ; par Lefèvre (Tannegui-Lefèvre). Saumur, 1664, in-12.

Belphégor, vaud. en 1 a. ; par Dumanoir, Saint-Yves et Choller (Palais-Royal). Paris, 1851, in-8.

Belphégor, ou le Bonnet du diable, vaud. féerie en 1 a. ; par Achille Dartois, de St-Georges et Jules Vernet. Paris, Pollet, 1825, in-18.

BELUJON (Mlle Lucie): *Encyclique de l'amour.*

Belustigung vor Frauenzimmer und Jungsellen. (Amusements des femmes et des garçons ; par Sinnersberg). Rothembourg, 1727, in-12.

BELVO (Mme la marquise de): *Quelques lettres écrites en* 1743 *et* 1744 *par une jeune veuve*, etc.

Belydenis (De) van een Lichtmiss... La Confession de la Chandeleur (en flamand), renfermant un grand nombre d'aventures du monde galant, tant dans les Pays-Bas qu'en d'autres lieux, le tout décrit pour le divertissement des enfants de ce monde. S. l. n. d., in-8.

BEMBO (Pietro), cardinal et célèbre écrivain, Venise, 1470-1547 : *Gli Asolani — Opere — Le Prose — Rime.*

BEN: *Portraits of my married friends.*

BÉNARD (Ach.): *Le Baiser par la fenêtre.*

BÉNARD (Ch.): *Les Crimes de l'amour.*

BÉNAZET (Olympe): *Les Malheurs des femmes mariées.*

Beneditto et la dame de trefle, par Charles Marchal. Paris, 1842, Schwartz et Gagnot, 2 vol. in-8, 15 fr.

Benefit (The) of farting explained (Explication des avantages qu'il y a à péter).

C'est ainsi qu'on peut traduire le titre d'un livre anglais mentionné dans les notes de Grey sur le poëme d'*Hudibras*, par Butter, 1764, t. II, p. 72. Le pet y est défini une vapeur nitro-aérienne, s'exhalant du voisinage d'un réservoir d'eau stagnante et chargée de sel, vapeur que développe la douce chaleur d'un bain stercoraire.

Benefits (The) and Priviledges of Cuckolds shewing the little disgrace there is in being one. Londres, 1728, in-8.

BENJAMIN, pseudonyme. Voir: Benjamin ANTIER.

BENLOWE (E.): *Theophila, or Love's sacrifice.*

BENNETT (Mistress). Voir: *Agnès de Courcy.*

BENOIST (Eug.). Voir: *De personis muliebribus.*

BENOIST, avec DELAMARRE: *Mémoires de miss Bellamy.*

BENOIST (Mme). Voir: *Agathe et Isidore — Celianne, ou les Amans séduits par leurs vertus — Elizabeth — L'Erreur des désirs — Lettres sur le désir de plaire.*

BENOIT. Voir: *Instruction libertine.*

BENSERADE (Isaac de), 1612-1691. Voir: *Ballet de Psyché — La Cléopâtre — Gustaphe, ou l'Heureuse ambition — Iphis et Iante — Les Métamorphoses d'Ovide mises en rondeaux — Les Nopces de village* — Ses *Œuvres — La Pucelle d'Orléans.*

BENTIVOGLIO (Hercole), poëte, Bologne, 1506; Ferrare, 1575. Voir: *Il Geloso — Il Sogno amoroso e l'egloge.*

BENZ (J.-H.). Voir: *Major a feminis quam a viris requirenda castitas.*

Béquille (La), op.-com. en 1 a.; par Laffichard et de Valois, avec.... le concert comique du père Barnaba. Paris, Flahault, 1738, in-8. — *Dict. des th.*, I, 419.

Béquilles (Les) du Diable Boiteux, par M. l'A. B***. Paris, Ch. Leclerc, 1707, in-12. — La Vallière, 3912[9].

On trouve quelquefois cette facétie suivie de: *Le Diable d'argent*, 1708, in-12. La Vallière, 3912[24].

BÉRANGER (P.-J. de). Voir: *Chansons de Béranger — Chansons inédites — Chansons morales et autres — Dernières chansons —* Ses *Gaietés — La Guirlande de roses —* Ses *Œuvres.*

BERAT (Fréd.). Voir: *Chansons.* — Le même, en collaboration avec Paul VERMOND: *La Polka.*

BÉRAUD (Antony), mort en 1860. Voir: *Adrienne Lecouvreur — Faust*, imité de Goëthe.

BÉRAUD (F.-A.). Voir: *Les Filles publiques de Paris et la police qui les régit.*

BÉRAUD (Philippe-Amable). Voir: *Du priapisme.*

BERCHOUX (J.). Voir: *La Danse, ou la Guerre des Dieux de l'Opéra.*

BERCIOUX (Eug.), en collaboration avec DECOURCELLE: *Mam'zell' Rose.* — Avec Ch. NARREY: *Zamore et Giroflée.*

BÉRENGER (J.-P.), Genève, 1740-1807. Voir: *Les Amants républicains.*

BÉRENGER DE LA TOUR, poëte, mort v. 1559. Voir: *L'Amie des amies — L'Amie rustique.*

BERESFORD (Fanny). Voir: *Confessions of a lady's Waiting-maid.*

BERESFORD (James). Voir: *Les Misères de la vie humaine.*

BERETTONI (A.). Voir. *Les Trois mariages.*

Bergami et la reine d'Angleterre, drame en 5 actes;

par Fontan, Dupeuty et Maur. Alhoy (Folies-nouvelles). Paris, 1833, in-8.

BERGASSE. Voir: *Mémoire sur une question d'adultère, de séduction et de diffamation, pour le sieur Kornman*, etc.

BERGE (Hector). Voir: *Sylvia, ou le Secret d'une jeune fille.*

BERGER: *Histoires divertissantes tirées de Guichardin*, etc.

Berger (Le) extravagant, past. burlesque en 5 a. et en vers; par Thomas Corneille. Paris, 1653, 1654, pet. in-12.

Berger (Le) extravagant. où, parmi les fantaisies amoureuses, on voit les impertinences des romans, parodie de l'*Astrée*, d'Honoré d'Urfé; par Ch. Sorel. Paris, 1627, 1628, 1633, 1639, 1653, 3 vol. pet. in-8, fig. — Rouen, 1646, 4 parties in-8. — Nyon, n° 8824 *bis*. Rare.

On dit que cette critique a été réimprimée sous le titre suivant: *L'Anti-roman, ou l'Histoire du berger Lysis*, par Jean de la Lande (Ch. Sorel). 1633 et 1657, 2 vol. in-8 (Fleischer; Nyon, n° 8824).

Berger (Le) fidelle, trad. en prose et en vers du *Pastor Fido* de Guarini: par Roland Brisset, sieur du Jardin. Tours, 1593, pet. in-12, fig. s. b.; Paris, 1595 (Nyon, 18231), 3810, 1622, petit in-12, et Rouen, 1600 (Nyon, 18232), 1624, petit in-12, fig. s. b.; toutes ces éditions sont rares.

Berger (Le) fidèle, trad. en vers de l'ouvrage italien de Guarini (par l'abbé de Torche). Paris, Barbin, 1664-66, 5 part. in-12 se réunissant en 1 vol.; édit. orig. et rare (Duprat, 9 fr.; Nyon, n° 18234). — Paris, Barbin (Holl., à la Sph.), 1665, 1672, petit in-12; jolie éd., peu commune (Nyon, n° 18235). — Cologne (Holl., Elzev.), 1671, 1677, 1680, 1686, pet. in-12, avec 6 fig. gr. p. Blotel (La Bédoyère, 47 fr.). — Amst., 1689, pet. in-12 avec 1 jol. fig. — La Haye, 1702, in-12., fig. (Nyon, n° 18236). — Brusselle, 1705, in-18, 6 fig. de Harrewyn. — Trad. agréable et estimée.

Berger (Le) galant, almanach. Voir: *Le Conseil d'amour.*

Berger (Le) inconnu, past., où, par une merveilleuse aventure une bergère d'Arcadie devint reine de Cypre (par Gervais Bazire d'Amblainville). Voir: *Lycoris, ou l'Heureuse bergère.*

Bergère (La) amoureuse, ou les Véritables amours d'Achante et de Daphnine; par Du Verdier. Paris, Quesnel, 1621, in-8, titre gr. — Nyon, n° 8758; Payn, n° 808.

Bergère (La) de la Palestine, par G. Bazire d'Amblainville. Paris, du Brueil, 1601, in-12. — Nyon, n° 8667.

Bergère (La) Uranie, ou la Revivance du vray amour, par Favre. Roman pastoral mêlé de vers. Paris, J. Gesselin, 1595, 1605, in-12. — Cat. Hebbelinck; Claudin, en 1868, 5 fr. 50.

BERGERET (le docteur L.-F.-E.) : *Des fraudes dans l'accomplissement des fonctions génératrices.*

BERGERET (E.): *La Dot de Mariette.*

Bergerie (La) de Remy Belleau. Paris, 1572, petit in-8. Léon Leclerc, 29 fr.

Bergeries (Les), past. en 5 a. et en vers, de Honorat de Bueil, sieur de Racan. Paris, 1625, 1626, 1628, 1630, 1632, etc., et Lyon, 1635, in-8.

Cette pièce est bien écrite; un fragment en fera voir la naïveté du style. C'est la bergère Idalie qui parle:

Je n'avois pas douze ans, quand la première flamme
Des beaux yeux d'Alcidor s'alluma dans mon âme;
Mais ignorant le feu qui depuis me brûla,
Je ne pouvois juger d'où me venoit cela.
Soit que dans la prairie il fit ses brebis paître;
Soit que sa bonne grâce au bal le fit paroître,
Je le suivois partout de l'esprit et des yeux.

. . . .

Il m'appeloit sa sœur, je l'appelois mon frère:
Nous mangions même pain au logis de mon père;
Cependant qu'il y fut, nous vécûmes ainsi.
Tout ce que je voulois, il le vouloit aussi;
Il m'ouvroit ses pensées jusqu'au fond de son âme;
De baisers innocens il nourrissoit ma flamme;
Mais, dans ces privautés dont l'amour nous masquoit,
Je me doutois toujours de celle qui manquoit.

On trouve dans un chœur de bergers les douceurs de la vie champêtre exprimées ainsi:

Lorsque le bel âge s'écoule,
Les soucis nous viennent en foule;
Vénus se retire autre part.
Conservons en toujours l'envie;
On ne peut trop tôt ni trop tard
Goûter les plaisirs de la vie.

Bergeries (Les) de Juliette, auquel, par les amours des bergers et bergères, l'on voit les effets différents de l'amour, avec 5 histoires comiques, etc., par Olenix du Mont-Sacré (par Nic. de Montreux), 5 part. (en vers et en prose), dont la 1re a été publiée à Paris, en 1585, in-8. — 5e éd. Paris et Tours, 1592-98, 5 vol. in-12. — Nyon, n° 17248; B. N. Y2, 460, A E. — Comte de Hoym, 4 fr.

Montreux, malgré son anagramme, était un pitoyable auteur qui ne put jamais briller sur le *sacré mont.* La 1re édition de cet ouvrage est intitulée: *Premier livre des bergeries de Juliette*, par Olenix du Mont-Sacré. Paris, 1585, in-8 de 8 et 292 ff. (Techener, 48 fr.).

Bergeries (Les) de Vesper, ou les Amours d'Antonin Florelle et autres bergers et bergères de Placemont et de Beauséjour; par Guill. Coste. Paris, 1618, in-12. — Comtesse de Verrue, 16 fr.; Nyon, n° 8800.

BERGERON (P.): *Anacréon,* trad. françaises.

Bergers (Les) de Marly, past. en mus., ornée de danses, représentée devant Sa Mayesté à Marly. Paris, 1688, in-4°.

Bergers (Les) de qualité, parodie en vaudevilles de *Daphnis et Chloé,* avec des divertissements, 3 a., en v. (par Gondot), représ. par les comédiens italiens, etc. Paris, Delormel, 1752, in-8. — Nyon, V, p. 210.

BERGMANN (F.-G.) : *Les Amazones dans l'histoire et dans la fable — Les Prétendues maîtresses de Dante.*

BERGOUNIOUX (Édouard) : *Deux maîtresses.*

Berlue (La), (par Poinsinet de Sivry). Londres, à l'enseigne du Lynx, 1759, 1760, pet. in-12. — Dinaux, n° 3405.

BERMONDI CHOVERONII : *Commentarii in tit. de publicis concubinariis.*

BERNARD (Mlle Catherine): *Le Comte d'Amboise — Inès de Cordoue.*

BERNARD (J.-Fréd.): *État de l'homme dans le péché originel*, trad. du latin. — *Gazette de Cythère, ou Aventures galantes*, etc.

BERNARD (Louis-Rose-Désiré): *Décence et volupté, ou les Tentations.*

BERNARD (Pierre-Jos., dit Gentil-Bernard), mort en 1775: *Art d'aimer — Œuvres* — Ses *Œuvres choisies — Phrosine et Mélidore.*

BERNARD (Henri): *Souvenir d'une Levantine. L'Amour et la guerre*, etc. — *Une courtisane au XIXe siècle.*

BERNARD (Emile), en collaboration avec DELMAS: *La Fiancée du troupier.*

BERNARD (Charles-Bernard Dugraii de la Villette, connu sous le nom de Charles de): *La Femme de 40 ans — Le Paravent — La Peau du lion. La Chasse aux amants — Le Vieillard amoureux.*

BERNARD (Victor), en collaboration avec Eugène GRANGE: *Madame est couchée — On demande des ingénues — La Vie privée.* — En collaboration avec SIRAUDIN: *Elle était à l'Ambigu!* — Avec SIRAUDIN et SAINT-YVES: *Détournement de majeure.*

BERNARD d'HÉRY: *La Jérusalem délivrée*, trad. de l'italien.

BERNARD-LÉON (Jean-Pierre Bernard), en collaboration avec CAMEL et J.-B. FLECHE: *Les Amants du Pont-aux-Biches, ou la Place publique.* — Et avec FLECHE seul: *Le Mari complaisant.*

Bernarda (La) buyandiri, tragi-com. (en 2 parties, en vers, patois lyonnais). Lyon, Henri Perrin, 1658, pet. in-8.

Réimpr. avec des notes, par M. Gust. Brunet. Paris, 1840, broch. in-8 de 24 pp., tirée à 60 exempl. — Soleinne, n° 3985, dit que l'on ne trouve dans la réimpression que des fragments de la pièce, laquelle est fort libre.

BERNARDO: *Die Getreue Liebe der Prinzessin Theresia...*

BERNAUD (de), pseudonyme: *La Femme jalouse.*

BERNÈDE: *Coqueluche, le beau dragon.*

Bernerette, par Félix Mornand, suivie de: *Le Sûr moyen de rompre — Mlle Molière.* — Et 7 autres nouvelles. Paris, Lévy, 1858, gr. in-18, 1 fr.

BERNI (Franç.), né en 1490, m. en 1536. Il excella dans le genre plaisant et badin, dont Pulci était le créateur, mais que, depuis lui, on a nommé genre berniesque: *La Caccia d'Amore — Opere complete — Orlando innamorato — Vita di Pietro Aretino.*

BERNIER (Mme), née Villers: *Quel est pour les femmes le genre d'éducation le plus propre,* etc.

BERNIER: *Apologie contre le livre intitulé: Alphabet de la méchanceté des femmes.*

BERNIER de la BROUSSE (Joachim-François). *Œuvres poétiques.*

BERNIS (Léon): *Contes parisiens.*

BERNIS (F.-J. de Pierres, cardinal de), m. en 1794: *L'Amour et les fées* — Ses *Œuvres.*

BERNOS, en collaboration avec DU PETITMÈRÉ: *L'Ile des mariages, ou les Filles en loterie.*

BEROALDE de VERVILLE, mort vers 1612: *Les Amours d'Asionne, ou se voient les hasards des armes — Les Aventures de Floride — Le Cabinet de Minerve, auquel sont plusieurs singularitez, observations amoureuses, figures, tableaux,* etc. — *La Pucelle d'Orléans — Les Soupirs amoureux — Le Tableau des riches inventions.... représentées dans le songe de Poliphile,* trad. de Columna. — Voir aussi: *le Moyen de parvenir.*

BEROALDUS (Ph.): *Declamatio ebriosi, scortatoris, aleatoris, de vitiositate disceptantium.*

BERQUIN (Arnaud), Bordeaux, 1749-1791: *Idylles — Pygmalion.*

BERRIER (Constant), signait ses pièces Constant B..... ou B***. En collaboration avec Armand O*** (Overnay) et Théodore N*** (Nezel): *La Dame voilée;*

Six mois de constance. — Avec Armand Ov.... (Overnay): *Le Mari confident.*

BERRUYER (de), en collaboration avec Auguste M.: *Les Femmes de douze ans.*

BERTAUT (Jean), évêque de Séez, mort en 1611: *Œuvres poétiques — Recueil de quelques vers amoureux.*

BERTAUT (René), S. de la Grise: *La Pénitence d'amour.*

BERTHAUD ou BERTHOD: *Description de la ville de Paris.*

Berthe Frémicourt, par S. Henri Berthoud. Paris, de Potter, 1843, 2 vol. in-8, 15 fr.

Berthe l'amoureuse, par Henri de Kock. Paris, Lecrivain et Toubon, 1860, in-4°.

Berthe, ou le Pet mémorable, anecdote du IXe siècle (par Lombard de Langres), suivie d'autres contes en vers du même auteur. Paris, 1807, 1808, in-18 de 188 pp. — Claudin, en 1864, 5 fr. 50; Alvarès (août 1858), 5 fr. 50.

Un accident involontaire procure à la pauvre Berthe un mariage des plus brillants; une anecdote du meme genre est consignée dans les notes que M. Paulin Pâris a jointes à son édition des *Historiettes* de Tallemant des Réaux.

BERTHELOT, poëte sat. du XVIe siècle: *Les Soupirs amoureux.*

BERTHELOT, contemporain: *Influence des âges dans le mariage.*

BERTHET (Elie): *Antonia — La Dryade de Clerfont — Justine.*

BERTHEVIN, en collaboration avec CHATEAUVIEUX: *Assemblée électorale à Cythère.*

Berthilde, par Mme Marie de Lépinay. Paris, Magen, 1845, 2 vol. in-8, 15 fr.

BERTHOUD (Eugène): *Secrets de femmes — Un baiser mortel.*

BERTHOUD (Henry): *Asrael et Nephta — La Ba-*

gue antique — Berthe Frémicourt — Les Femmes vengées — Quinze ans de la vie d'une femme.

BERTHRAND (Franç.): *Les Premières idées d'amour.*

BERTI (Lucrezia), pseudonyme: *Il modo di maritarsi presto e bene.*

BERTIN (en 1626): *Les Triomphes de l'amour.*

BERTIN (le chev. Ant.). Ile Bourbon, 1752-1790: Ses *Œuvres.*

BERTIN (Théodore-Pierre), 1751-1819, trad. Voir: *La Comiphonie — Encyclopédie comique, ou Recueil anglais — Les Misères de la vie humaine*, trad. de l'angl. — *Miss Glamour.*

BERTIN (Cl. de), contemporain: *Léonie.*

BERTIN (Georges): *Organisation du travail*, etc.

BERTOLA (G.): *Sonetti amorosi.*

BERTON (Mme Caroline), née Samson: *La Diplomatie du ménage — Rosette. Le Rival du mari.*

BERTON (Pierre), fils de Mme Berton: *La Vertu de ma femme.*

BERTRAND (Emile): *Civilisation de l'amour.*

BERTRANET: *Los Siete Libros de la Diana*, etc.

BERVILLE et BARRIÈRE: *Mémoires concernant Marie-Antoinette.*

BESANCENET (Alfred de): *Sur le palier — Un amour de grande dame.*

BESCHERELLE, aîné, et L.-J. LARCHER: *La Femme jugée par les grands écrivains.*

BESNARD (P.): *L'Heureuse épreuve.*

BESSER (J. von): *Die Ruhestatt der Liebe, oder der Schoos der Geliebten.*

Bestiaire (Le) d'Amour, par Richard de Fournival; suivi de la Réponse de la dame; enrichi de 48 dessins gravés s. b., publiés pour la 1re fois d'après le Ms. de

la B. I., par C. Hippeau. Paris, Aubry, 1860, pet. in-8 de 43-167 pp., 8 fr. Tiré à 350 ex., titre rouge et noir.

Ouvrage en prose écrit au milieu du XIIIe siècle. Pour le *Bestiaire* en vers, *moralisé sur les bestes et oyseaulx*, nous renvoyons au *Manuel*, I, 831.

BETHAM (Mathilda): *Biographical dictionary of the cel. Women.*

Betisiana mea, sive Infelicis capriccia felicia. Argentorati, s. d., pet. in-12 de 150 pp., avec 27 fig. signées I. I., et front. gravé représ. la Sagesse avec les attributs de la Folie.

Ce livre renferme plusieurs morceaux dont la littérature macaronique doit être fière. — Il y a un morceau (quel titre? le journaliste Ant. Méray, article inséré dans le 1er ou le 2e numéro de l'*Ami des livres*, publié chez René Muffat, à Paris, dit qu'il n'a pas osé le transcrire) consacré à madama madamigella La Valliera; la licence y passe toutes les bornes connues. — Quand on l'a lu, l'Arétin paraît incolore, insipide et inodore.

BÉTOLAUD. Voir: APULÉE (*L'Ane d'or*, etc.), trad. françaises.

Bettine, com. en 1 acte et en prose; par Alfred de Musset (Gymnase). Paris, Charpentier, 1851, in-18 jésus, 1 fr.

BETTOLI (Parmenio): *L'Emancipazione della donna.*

Betty, ballet-pant. en 2 a.; par Mazillier, musique d'Ambr. Thomas (Opéra). Paris, Mme Jonas, 1846, in-8, 2 fr.

Betulia (La) liberata. Voir: *La Molte d'Ulufelne.*

BETUSSI (Giuseppe), né à Bassano, en 1507: *Dialogo amoroso — La Leonora — Il Raverta.*

Betzy, ou l'Amour comme il est (par Meister). Paris, Renouard, an IX (1801), 1802, in-12 de 378 pp. et in-18.

BEVER (J.-F.): *Sammlung von liedern der liebe.*

BEYER (G.): *De crimine bigamiæ.*

BEVERLAND (Hadr.). Middelbourg, 1654-1712: *De fornicatione cavenda admonitio — De prostibulis veterum — De stolatæ virginitatis jure lucubratio aca-*

demica — Etat de l'homme dans le péché — Peccatum originale.

BEYERLE (J.-P.-L.): *Almanach des femmes célèbres.*

BEYLE (Henri), connu sous le pseudon. de STENDHAL, né en 1783, à Grenoble, m. à Paris, en 1842. Après avoir écrit sur les beaux arts, il écrivit sur les mœurs: *L'Abbesse de Castro — Armance, ou Quelques scènes d'un salon de Paris — De l'amo.r.* — On lui attribue aussi la rédaction française des *Mémoires de Jacq. Casanova.* Voir aussi H. B. (Henri Beyle).

BEYS (Charles de) Paris, 1601, 1659: *Le Jaloux sans sujet* — En collaboration avec Guérin de BOUSCAL: *L'Amant libéral.*

BEZ (Ferrand de): *Epîtres héroïques amoureuses.*

BEZE (Théod. de), né à Vezelay, près d'Avallon, en 1519, m. à Ge ève, en 1605. Ce prote tant acariâtre, de l'école de Calvin, avait été aimable et même galant dans sa jeunesse. Parmi ses ouvrages, ceux qu'on recherche le plus sont ses *Poemata juvenilia* et ses deux petits traités: *De repudiis* et *De polygamia.* Les *Poemata* donnèrent lieu, selon David Clément *(Biblioth. curieuse*, t. III, p. 301), à de graves imputations contre ses mœurs.

The d. Bezæ Vizelii poemata juvenilia. Lutetiæ, C. Badii, 1548, pet. in-8 de 100 pp., portr. s. b. (27 fr., Courtois). — S. l. n. d. (éd. dite à la Tete de mort), in-16 de 62 ff. (12 fr., d'Hangard). — Ces deux éditions contiennent les poésies libres, retranchées dans les suivantes de 1569 et autres, et sont les plus recherchées.

Theod. Bezæ Tractatus de repudiis et divortiis. — De polygamia. Genevæ, 1569, 2 part. in-8 (Techener, 10 fr.). — 1590, in-8 (de 4 à 6 fr.).

Il y a aussi une édition du *Tract. de polygamia* de Genève, 1573, in-8 (catal. Luzarche, n° 377).

Bianca Capello, roman imité de l'all. (de Meissner); par Rauquil-Lieutaud, publ. par de La Borde. Paris, Didot, 1790, 2 vol. gr. in-8.

Bianca Teobaldi, mœurs italiennes; par Ant. Dilmans. Paris, Souverain, 1841, in-8, 7 fr. 50.

BIANCOLELLI (P.-Fr.), plus connu sous le nom de

DOMINIQUE. Il était fils du célèbre arlequin Carlo Bertinazzi. Paris, 1681-1734. — *Les Amants esclaves — Les Amours d'Arlequin — La Femme fidèle — La Foire galante — L'Isle du divorce — Nouveau théâtre italien.* — En collaboration avec LEGRAND: *Agnès de Chaillot.* — Avec BRUGIERES de BARANTE : *Arlequin défenseur du beau sexe.*

BIARD (Mme), née Léonie d'Aunet, séparée judiciairement de son mari depuis 1845: *Un mariage en province.*

Bibbia (La) degli amanti. Milano, Em. Croci, 1869, in-32 de 96 pp., 50 cent.

BIBERSTEIN-KAZIMIRSKI (A. de), orientaliste, né à Lublin, en 1808: *Enis el Djelis, ou Histoire de la belle persane,* trad. de l'arabe.

Bibi, conte trad. du chinois, par un François; première et peut-être dernière édition (composé par Chevrier). A Mazuli, chez Khi-lo-Khula, imprimeur privilégié pour les mauvais ouvrages, l'an du Sal-Chodaï, 623 (vers 1746) et pour lors de l'âge du traducteur 24. — Petit in-8, front. gr. — Nyon, n° 9992; Claudin, en 1861, 5 fr.; Luzarche, n° 6364. Rare.

Consulter, au sujet de cet ouvrage, le livre de M. Gillet, avocat à Nancy, sur la *Vie et les écrits de Chevrier* (1865, in-8).

BIBIENA (Bernard de Tarlatti, connu sous le nom de), mort en 1520: *La Calandra.*

BIBIENA (Jean Galli de), mort vers 1779: *Le Double rendez-vous nocturne, ou le Triomphe du sentiment — La Force de l'exemple — Hist. des amours de Valérie et du noble venitien Barbarigo,* trad. de l'italien — *Le Petit toutou — La Poupée — Le Triomphe du sentiment.*

Bible (La) des poëtes de métamorphose, ou les Métamorphoses d'Ovide. Voir: OVIDE, traductions françaises.

Bibliophile (Le) fantaisiste, ou Choix de pièces désopilantes et rares, réimprimées en 1869. Turin, J. Gay et fils, pet. in-12 de 580 pp. et 3 portraits; tiré à 100 ex. sur pap. de Holl., 50 sur chine et 25 sur pap. fin, 36 fr.

Voici un aperçu des principales pièces contenues dans ce curieux volume: La Doctrine de Caresme-prenant, 1612 — Lettres missibles en manière d'un mandement joyeux — Arrest contre les chastrés, 1619 — Histoire nouvelle et facetieuse de la femme d'un tailleur d'habits de la ville de Lyon, qui est accouchée d'une monstre d'horloge, 1625 — Le Grant chemin de l'ospital, 1508 — Lettres patentes pour les gaillards — La Merdeide — Satyre du triomphe de Cypris — Lettre patente de S. M. Caresme — Instruction donnée aux frères tailleurs des capucins par leurs supérieurs, pour placer les poches des religieux de l'ordre — Lettres d'amour inédites de Mmes de Prie, de Parabère, d'Avernes, de Vaujours et de Lauraguais, née de Mailly — Le Murmure des femmes, filles et servantes — Hystoire authentique de l'escuyer Gyrard et de damoiselle Alyson — S'ensuivent les ténèbres du Champ gaillard — Sermon prononcé par le R. P. Protoplaste, 1694 — Discours de la Sobrette et de la Recommandaresse — Discours pour sçavoir si on peut nouer l'aiguillette et comme on la peut desnouer — Sermon sur les femmes — Sermon prêché par le P. Gardien des capucins, 1733 — Tragi-comédie des Enfants de Turlupin, malheureux de nature — Sermon pour la consolation des cocus — La Calotte, poëme, 1629 — La Fuitte des dames et bourgeoyses de Paris — L'Indignation de tous les diables, 1812 — Lotterie, 1726 — Le Procez du mary jaloux et celui de la femme innocente, 1726 — Assignation de Thyrsis à Philis sa maîtresse, 1727 — Histoire plaisante d'un savetier attrapé par une fille de chambre, 1729 — Histoire divertissante du tour joué par la femme d'un tonnelier à un compagnon menuisier — Farce joyeuse et récréative du Galant qui a faict le coup — Ordonnance pour le rétablissement du gras par tout le royaume, 1736 — Contrat de mariage entre Gilles Teurticolis et Herpinette Grosventre — Histoire galante et récréative d'une jeune demoiselle avec son amant — Arret de l'Amour qui bannit de son empire un amant de cinquante ans — La Puce à l'oreille — Complainte des mal mariez, avec l'Enfer des amoureux, 1605 — Pasquille nouvelle sur les amours de Lucas et Claudine, etc. En outre de ces pièces un peu étendues, le *Fantaisiste* reproduit aussi un grand nombre de poésies légères, chansons, épigrammes, etc., quelquefois un peu lestes, mais toujours très-peu connues. Enfin, une correspondance fort spirituelle et intéressante de divers amateurs. Ainsi, par exemple, une lettre signée H. donne des conseils aux éditeurs pour la reproduction de diverses pièces rares. Elle cite tout au long une *Ænigma*, dont ne parle ni Peignot ni le *Manuel*, mais qui est citée avec éloges par Nodier dans ses *Mélanges* (Paris, 1829). Ensuite elle en donne la traduction française dont voici le 1er couplet (le mot de l'énigme est *canule*):

> Je ne suis pas le grand Tonnant (Jupiter),
> Pourtant sachez-le, ma commère,
> De Ganymèdes, j'en ai tant,
> Que le nombre ne s'en peut faire.
> Pour l'âge, le sexe et le rang

Sans égard, comme sans scrupule,
Roturiers ou nobles de sang,
Pauvres ou riches, je les......

Vient ensuite un logogriphe délicieux, mais que nous passons, car il faudrait tout citer, cependant nous ne résistons pas à donner une énigme qui termine ladite épitre:

Je suis un quelque chose
A nul autre pareil,
Au dedans tout bordé de rose
Appétissant, vermeil.
Je suis grand ou petit, ma figure est ovale,
Pour donner du plaisir, il n'est rien qui m'égale,
Je suis chéri de l'homme et je gis sous un mont
Au bas couvert de poil et qu'on nomme le.....
Certes, tu dois savoir, ô folâtre jeunesse,
Que venant à porter sur moi le bout du doigt,
Je deviens tout mouillé, tu peux juger pourquoi.
Feignant de pratiquer une austère sagesse,
Lise plus d'une fois me cacha de sa main.
Enfin je suis utile à tout le genre humain.

Le mot est *Œil;* les points qui terminent malicieusement le huitième vers, signifient *Front*, et non pas..... ce qu'on est tout naturellement porté à penser.

Bibliotheca scatologica, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes du très-noble et très-ingénieux messire Luc (à rebours), *seigneur de la chaise et autres lieux*, etc., traduit du prussien et enrichi de notes très-congruantes au sujet; par trois savants en *us*, dédié à M. Q. — *Scatopolis, chez les marchands d'aniterges, l'année scatogène* 5850 (*Paris, impr. de Guiraudet et Jouaust*, 1850), in-8, fig. en bois sur le titre. — Claudin, en 1869, 18 fr.; Lanctin, 9e cat., 16 fr.; Aubry, 16 fr.

Ce volume spirituel et curieux a été bien accueilli des bibliophiles. Il est le résultat des recherches de trois hommes instruits et graves qui ont voulu s'amuser un instant. On peut bien les désigner: M. Jannet, l'éditeur de la *Bibliothèque elzevirienne*, M. Payen, fort connu par ses travaux sur Montaigne, et le bibliophile Veinant, aujourd'hui décédé. Quelques curieux ont également fourni divers morceaux pour compléter cette facétie. La *Petite Revue* donne à cet égard divers détails (novembre 1865). La vignette du titre représente les trois auteurs.

FIN DU PREMIER VOLUME.